PREFEITURA MUNICIPAL DE VACARIA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E DESPORTO

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

DOCUMENTO CURRICULAR ORIENTADOR DO MUNICÍPIO DE VACARIA

DCOMVAC

PREFEITURA MUNICIPAL DE Vacaria

Juntos Fazemos Melhor

2019

PREFEITURA MUNICIPAL DE VACARIA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Prefeito Municipal Amadeu de Almeida Boeira
Vice-Prefeito Renato Rech
Secretária Municipal de Educação Dilvane Agustini

GRUPO DE TRABALHO DO SETOR PEDAGÓGICO – SMED

Alcione Maria Paim
Graciele de Abreu Martins
Janete Alves Duarte
Jaqueline Ferreira de Lima
Leila Taís Turani Boeira Fernandes
Marli Boeira Marques
Maria do Carmo de Campos Boeira
Silvana Longhi

ELABORAÇÃO

A elaboração do Documento Curricular Orientador e Planos de Estudos do Município de Vacaria para Educação Infantil, Ensino Fundamental e Educação de Jovens e Adultos, contou com a participação dos professores da Rede Municipal de Ensino em regime de colaboração com a 23º CRE, sob a coordenação da Secretaria Municipal de Educação respeitando as Diretrizes da Base Nacional Comum Curricular e Referencial Curricular Gaúcho.

APRESENTAÇÃO

A Base Nacional Comum Curricular norteia os conhecimentos e habilidades essenciais que todos os estudantes brasileiros têm o direito de aprender, ano a ano, na Educação Básica. Para promover a equidade e a qualidade, o território precisa de um Documento Curricular Orientador Municipal claro e objetivo que respeite as especificidades, diversidades e autonomias locais e que promova uma aprendizagem que faça sentido para todos os estudantes. Esse é um momento de reconstrução que envolve a revisitação e reelaboração do Plano Politico Pedagógico de cada Escola com participação de toda comunidade escolar, a revisão do Regimento Escolar e a construção do Documento Curricular Orientador do Município de Vacaria.

A Secretaria Municipal de Educação de Vacaria-SMED, através da Secretária Dilvane Agustini e equipe Pedagógica entendendo seu compromisso com igualdade, diversidade e a equidade da educação do território municipal, que abarca as especificidades das instituições escolares e também o seu comprometimento com a legislação vigente e que regem suas ações, ao cumprir o Parecer CEEd/RS nº 001/2019, que "Orienta os Municípios que integram o Sistema Estadual de Ensino, referente ao cumprimento do Art. 25 da Resolução CEEd nº 345/2018." e Artigo 29 da Resolução supracitada que "Institui e orienta a implementação do Referencial Curricular Gaúcho - RCG, elaborado em Regime de Colaboração, a ser respeitado obrigatoriamente ao longo das etapas, e respectivas modalidades, da Educação Infantil e do Ensino Fundamental, que embasa o currículo das unidades escolares, no território estadual."

O documento foi construído em Regime de Colaboração envolvendo a Secretaria Municipal de Educação (SMED), a 23ª Coordenadoria de Educação de Vacaria (CRE), o Colégio Gustavo Vieira de Brito aprovado pelo Conselho Municipal de Educação (CME). Este documento contempla as experiências de educadores, coordenadores pedagógicos e gestores, que desejam a busca de um ensino e aprendizagem de qualidade que possibilita o desenvolvimento integral do estudante de toda a Rede.

Vislumbramos com este documento uma educação escolar em que a Rede de Ensino será protagonista da implementação da Base Nacional Comum Curricular, Referencial Curricular Gaúcho e Documento Curricular Orientador do Município de Vacaria objetivando a promoção da equidade e a qualidade na educação, respeitando as diversidades e garantindo autonomia às escolas, promovendo o APRENDER, o CONHECER e o FAZER, através do desenvolvimento de competências e habilidades, viabilizando atitudes e valores essenciais aos estudantes munícipes. O direito de aprender com comprometimento de todos os sujeitos fazendo com que as mudanças necessárias materializem-se nas salas de aulas através de metodologias e práticas pedagógicas eficientes.

Assim sendo, este Documento representa no contexto da Educação Escolar Vacariense, o anseio de todos os participantes do movimento de construção de uma escola pública de boa qualidade, que garanta o pleno desenvolvimento do cidadão autônomo, crítico com capacidade de interferir positivamente na sociedade.

Dilvane Agustini
SECRETÁRIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

A Base Nacional Comum Curricular é um documento normativo progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo da Educação Básica, o qual propõe um modelo de escola que contemple as características desse espaço e somente assim será possível auxiliar na construção do ser humano pretendido em sua complexidade com capacidade de atuação no mundo.

A Secretaria Municipal de Educação, através da Coordenadora Pedagógica Professora Silvana Longhi e Equipe Pedagógica, assumiram o compromisso de acordo com a legislação vigente, Parecer CEEd/RS nº 001/2019, que "Orienta os Municípios que integram o Sistema Estadual de Ensino, referente ao cumprimento do Art. 25 da Resolução CEEd nº345/2018." e artigo 29 da Resolução supracitada que "Institui e orienta a implementação do Referencial Curricular Gaúcho – RCG, elaborado em regime de colaboração, a ser respeitado obrigatoriamente ao longo das etapas, e respectivas modalidades da Educação Infantil e do Ensino Fundamental, que embasa o currículo das unidades escolares, no território estadual".

Ressaltamos nosso objetivo maior que é o investimento no qual centraliza-se a formação humana e para tal consideramos os aspectos físicos, intelectuais, emocionais, afetivos, sociais e culturais. E, portanto esse processo desenvolver-se-á de tal forma que os indivíduos sejam capazes de conviver de maneira produtiva e construtiva com a sociedade respeitando a diversidade em todas as suas nuances.

A Secretaria Municipal de Educação de Vacaria seguindo o movimento nacional oportunizou momentos de discussões e debates no tocante às mudanças que deveriam ser promovidas, bem como elaboração do referencial do território. Dessa construção coletiva tornou-se possível o estabelecimento de compromisso com formações continuadas abrangendo deveres e responsabilidades balizados em princípios éticos e políticos. E ainda, por entender a importância do papel do professor como condutor do processo educacional, como protagonistas da ação educativa realizou-se um trabalho coletivo com a participação ativa e efetiva de professores, coordenadores pedagógicos na construção do Documento Curricular Orientador do Município de Vacaria sob a coordenação da Secretaria Municipal de Educação no qual contém experiências de professores, coordenadores pedagógicos e equipes diretivas primando qualidade do ensino nas escolas que compõe a Rede de Ensino do Município de Vacaria, e para efetivação desse processo foram observadas as seguintes etapas: apresentação da BNCC e Referencial Curricular Gaúcho, para tomada de conhecimentos necessários às mudanças em termos de documentação e ações visando a promoção da EQUIDADE e a QUALIDADE da educação, garantindo autonomia às escolas e viabilizando atitudes e valores essenciais aos estudantes munícipes.

Assim, este documento representa o contexto da educação escolar Vacariense, o anseio de todos os participantes do movimento de construção de uma escola pública de boa qualidade e a garanta do pleno desenvolvimento do cidadão autônomo, crítico com capacidade de interferir positivamente na sociedade.

Silvana Longhi
Coordenadora Pedagógica
Secretaria Municipal de Educação
SMED - Vacaria – RS

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO **3**
1. O CURRICULO EM AÇÃO **11**
2. MODALIDADES DE ENSINO **13**
2.1 EDUCAÇÃO INFANTIL 13
2.2 ENSINO FUNDAMENTAL 15
2.3 EDUCAÇÃO DO CAMPO 16
2.4 EDUCAÇÃO ESPECIAL 18
2.5 EDUCAÇÃO ESCOLAR INDÍGENA E EDUCAÇÃO ESCOLAR QUILOMBOLA 19
2.6 EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS 19
3. MARCOS LEGAIS **20**
4. O DOCUMENTO CURRICULAR ORIENTADOR DO MUNICIPIO DE VACARIA **24**
5. MARCOS LEGAIS E CONSTRUÇÃO DO CURRÍCULO **24**
6. DIRETRIZES GERAIS DA APRENDIZAGEM DO ESTUDANTE **29**
7. AVALIAÇÃO **29**
7.1 AVALIAÇÃO DO ENSINO FUNDAMENTAL 30
8. METODOLOGIA **30**
8.1 APRENDIZAGEM BASEADA EM PROJETOS 31
8.2 APRENDIZAGEM BASEADA EM PROBLEMAS 31
8.3 ESTUDO DE CASO 32
8.4 APRENDIZAGEM ENTRE PARES E TIMES 32
8.5 SALA DE AULA INVERTIDA 32
9. APRENDIZAGEM INTERDISCIPLINAR E CONTEXTUALIZADA **32**
10. FORMAÇÃO CONTINUADA DOS EDUCADORES DA EDUCAÇÃO **33**
11. TEMAS CONTEMPORÂNEOS **34**

12. A TRANSIÇÃO NAS ETAPAS DA EDUCAÇÃO BÁSICA **34**
13. REPRESENTAÇÃO DO CÓDIGO ALFANUMÉRICO **35**
14. A EDUCAÇÃO INFANTIL NA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR **36**
14.1 A EDUCAÇÃO INFANTIL NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO BÁSICA 36
14.2 DIREITOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO NA EDUCAÇÃO INFANTIL 36
14.3 OS CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS 37
14.4 OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL 39
14.5 AVALIAÇÃO 40
15. PLANO DE ESTUDOS DA EDUCAÇÃO INFANTIL **43**
15.1 PLANO DE ESTUDOS - BEBÊS (ZERO A 1 ANO E 6 MESES) 43
15.2 PLANO DE ESTUDOS CRIANÇAS BEM PEQUENAS (1 ANO E 7 MESES A 3 ANOS E 11 MESES) 48
15.3 PLANO DE ESTUDOS CRIANÇAS PEQUENAS (4 ANOS A 5 ANOS E 11 MESES) 54
16. A TRANSIÇÃO DA EDUCAÇÃO INFANTIL PARA O ENSINO FUNDAMENTAL **59**
17. O ENSINO FUNDAMENTAL NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO BÁSICA **62**
17.1 BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS 62
18. COMPONENTES CURRICULARES DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INCIAIS **64**
18.1 ÁREA DAS LINGUAGENS 64
18.1.2 Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental 65
18.1.3 Língua Portuguesa 65
12.1.2.1 Competências Específicas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental *69*
12.1.2.2 Língua Portuguesa no Ensino Fundamental – Anos Iniciais *70*
12.1.2.3 O Processo de Alfabetização *70*
18.1.4 Arte 73
18.1.4.2 Competências Específicas de Arte para o Ensino Fundamental *75*
18.1.4.3 Arte no Ensino Fundamental – Anos Iniciais: Unidades Temáticas, Objetos De Conhecimento E Habilidades *75*
18.1.5 Educação Física 76
18.1.5.1 Competências Específicas de Educação Física para o Ensino Fundamental *79*

19 A ÁREA DE MATEMÁTICA **80**
19.1 COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE MATEMÁTICA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL 81
20 A ÁREA DE CIÊNCIAS DA NATUREZA **81**
20.1 COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS DA NATUREZA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL 82
21 A ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS **83**
21.1 COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS HUMANAS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL 85
21.2 GEOGRAFIA 86
21.2.1 Geografia no Ensino Fundamental – Anos Iniciais: Unidades Temáticas, Objetos de Conhecimento e Habilidades. 89
21.3 HISTÓRIA 90
21.3.1 Competências Específicas de História para o Ensino Fundamental 93
21.3.2 História no Ensino Fundamental – Anos Iniciais: Unidades Temáticas, Objetos de Conhecimento e Habilidades. 93
22 ENSINO RELIGIOSO **94**
23 PLANOS DE ESTUDOS DOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL **97**
23.1 PLANO DE ESTUDOS DO 1° ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL 97
23.2 PLANO DE ESTUDOS 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL 133
23.3 PLANO DE ESTUDOS DO 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL 170
23.4 PLANO DE ESTUDOS DO 4º ANO ENSINO FUNDAMENTAL 208
23.5 PLANO DE ESTUDOS DO 5º ANO ENSINO FUNDAMENTAL 255
24 PLANO DE ESTUDOS DE FILOSOFIA DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS **299**
24.1 PLANO DE ESTUDOS DE FILOSOFIA 1º ao 5º ANO 300
25 PLANO DE ESTUDOS DE TECNOLOGIA DIGITAL DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS **301**
25.1 PLANO DE ESTUDOS DE TECNOLOGIA DIGITAL DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO 1º AO 3º ANO 302
25.2 PLANO DE ESTUDOS DE TECNOLOGIA DIGITAL DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO 4º AO 5º ANO 303
19 ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS FINAIS **308**
19.1 LINGUAGENS 308
19.1.1 COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LINGUAGENS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL 308
23.1.2 Língua Portuguesa 309

23.1.2.1 Competências Específicas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental *312*
23.1.2.2 PLANO DE ESTUDOS DE LÍNGUA PORTUGUESA ANOS FINAIS *313*
23.1.2.2.1 PLANO DE ESTUDOS DE LÍNGUA PORTUGUESA DO 6º AO 9º ANO 313
23.1.2.2.2 PLANO DE ESTUDOS LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO 332
23.1.2.2.3 PLANO DE ESTUDOS LÍNGUA PORTUGUESA 7º ANO 346
23.1.2.2.4 PLANO DE ESTUDOS LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO 361
23.1.2.2.5 PLANO DE ESTUDOS LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO 375
23.1.3 ARTE 390
23.1.3.1 ARTE NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL 390
23.3.2 Competências Específicas de Arte para o Ensino Fundamental *391*
23.1.3.3 PLANO DE ESTUDOS DE ARTE DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS *391*
23.1.3.3.1 PLANO DE ESTUDOS DE ARTE DO 6º ANO 392
23.1.3.3.2 PLANO DE ESTUDOS DE ARTE DO 7º ANO 400
23.1.3.3.3 PLANO DE ESTUDOS DE ARTE DO 8º ANO 409
23.1.3.3.4 PLANO DE ESTUDOS DE ARTE DO 9º ANO 418
23.1.4 Educação Física 427
23.1.4.1 Educação Física no Ensino Fundamental Anos Finais *427*
23.1.4.2. Competências Específicas de Educação Física para o Ensino Fundamental *428*
23.1.4.3 PLANO DE ESTUDOS DE EDUCAÇÃO FÍSICA ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS *428*
23.1.4.3.1 PLANO DE ESTUDOS DE EDUCAÇÃO FÍSICA 6º ANO 429
23.1.4.3.2 PLANO DE ESTUDOS EDUCAÇÃO FÍSICA 7º ANO 435
23.1.4.3.3 PLANO DE ESTUDOS EDUCAÇÃO FÍSICA 8º ANO 441
23.1.4.3.4 PLANO DE ESTUDOS EDUCAÇÃO FÍSICA 9º ANO 447
23.1.5 LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA 453
23.1.5.1 Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental *454*
23.1.5.2 PLANO DE ESTUDOS DE LINGUA INGLESA DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS *455*

23.1.5.2.1 PLANO DE ESTUDOS DE LÍNGUA INGLESA 6ºANO 455
23.1.5.2.2 PLANO DE ESTUDOS DE LINGUA INGLESA 7ºANO 461
23.1.5.2.3 PLANO DE E LÍNGUA INGLESA 8º ANO 466
23.1.5.2.4 PLANO DE ESTUDOS DE LÍNGUA INGLESA 9º ANO 471
24. ÁREA DE MATEMÁTICA 474
24.1 MATEMÁTICA NO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS FINAIS 474
24.2 COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE MATEMÁTICA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL 475
24.3 PLANOS DE ESTUDOS DE MATEMÁTICA ANOS FINAIS 476
24.3.1 PLANO DE ESTUDOS DE MATEMÁTICA DO 6º ANO 476
24..3.2 PLANO DE ESTUDOS DE MATEMÁTICA DO 7º ANO 486
24.3.3 PLANO DE ESTUDOS DE MATEMÁTICA 8º ANO 496
24.3.4 PLANO DE ESTUDOS DE MATEMÁTICA DO 9º ANO 503
25. ÁREA DE CIÊNCIAS DA NATUREZA 510
25.1 COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS DA NATUREZA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL 511
25.2 CIÊNCIAS NO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS FINAIS 512
25.3 PLANO DE ESTUDOS DAS CIÊNCIAS DA NATUREZA DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS 512
25.3.1 PLANO DE ESTUDOS DAS CIÊNCIAS DA NATUREZA 6º ANO 512
25.3.2 PLANO DE ESTUDOS DE CIÊNCIAS NATURAIS 7º ANO 520
25.2.3 PLANO DE ENSINO DE CIÊNCIAS NATURAIS DO 8º ANO 527
25.3.4 PLANO DE ENSINO DE CIÊNCIAS NATURAIS DO 9º ANO 533
26. A ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS 539
26.1 COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE GEOGRAFIA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL 542
21.2. GEOGRAFIA NO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS FINAIS 543
26.2.3 PLANOS DE ESTUDOS DE GEOGRAFIA DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS 544
26.2.3.1 PLANO DE ESTUDOS DE GEOGRAFIA 6º ANO 544
26.2.3.2 PLANO DE ESTUDOS DE GEOGRAFIA DO 7º ANO 548
26.2.3.3PLANO DE ESTUDOS DE GEOGRAFIA DO 8º ANO 553

26.2.3.4 PLANO DE ENSINO DE GEOGRAFIA DO 9º ANO 562
26.2.3 História 569
26.3.1 COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE HISTÓRIA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL 569
26.3.3 PLANOS DE ESTUDO DE HISTÓRIA DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS 570
26.3.3.1 PLANO DE ESTUDOS DE HISTÓRIA DO 6º ANO 570
26.3.3.2PLANO DE ESTUDOS DE HISTÓRIA DO 7º ANO 578
26.3.3. 3 PLANO DE ENSINO DE HISTÓRIA DO 8º ANO 585
26.3.3.4 PLANO DE ESTUDOS HISTÓRIA DO 9º ANO 594
27. ENSINO RELIGIOSO 608
27.1 COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE ENSINO RELIGIOSO PARA O ENSINO FUNDAMENTAL 608
27.2.PLANO DE ESTUDOS DE ENSINO RELIGIOSO ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL 609
27.2.1 PLANO DE ESTUDOS DE ENSINO RELIGIOSO 6º ANO 609
27.2.2 - PLANO DE ESTUDOS DE ENSINO RELIGIOSO 7º ANO 611
27.2.3 PLANO DE ESTUDOS DE ENSINO RELIGIOSO 8º ANO 614
27.2.4 PLANO DE ENSINO DE ENSINO RELIGIOSO 9º ANO 616
28. FILOSOFIA 618
28.1 PLANO DE ENSINO DE FILOSOFIA 6º ao 9º ANO 619
29. TECNOLOGIA DIGITAL DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO 621
29.1 PLANO DE ESTUDOS DE TECNOLOGIAS DIGITAL DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO DO 6º AO 9º 621
29.1.1 PLANO DE ESTUDOS DE TECNOLOGIAS DIGITAL DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO DO 6º 621
29.1.2 PLANO DE ESTUDOS DE TECNOLOGIAS DIGITAL DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO DO 7º 623
29.1.3 PLANO DE ESTUDOS DE TECNOLOGIAS DIGITAL DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO DO 8º 626
29.1.4 PLANO DE ESTUDOS DE TECNOLOGIAS DIGITAL DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO DO 9º 628
30. HORTICULTURA 631
30.1 PLANO DE ESTUDOS DE HORTICULTURA 631
30.1.1 PLANO DE ESTUDOS DE HORTICULTURA 6º ANO 631
30.1.2PLANO DE ESTUDOS DE HORTICULTURA 7º ANO 633

30.1.3 PLANO DE ESTUDOS DE HORTICULTURA 8º ANO 635
30.1.3 PLANO DE ESTUDOS DE HORTICULTURA 9º ANO 637
31. DISPOSIÇÕES GERAIS 639
639

1. O CURRICULO EM AÇÃO

O currículo das instituições escolares é o grande norteador de todo o processo educacional, nele está definido as ações e processos que envolve o compromisso politico dos gestores para desenvolver EDUCAÇÃO de QUALIDADE e INTEGRAL dos sujeitos cumprindo com a EQUIDADE. A aprendizagem escolar está intrinsecamente vinculada ao currículo, sendo que esse é organizado com o objetivo de orientar as ações dos professores e os diferentes níveis de ensino. Um bom currículo escolar deve considerar os valores que orientam a prática pedagógica, as necessidades e condições dos estudantes e o cotidiano escolar.

Educar é um processo vitalício [1](BAUMAN, 2001), agora e sempre não acabado. A educação está continuamente se reconstruindo e se ressignificando. Ao projetar, envia-se uma mensagem para o futuro, deixa-se um legado. Enquanto isso, é necessário fazer acontecer, realizar, voltar a projetar, voltar a construir. Ação é decisão. É um processo feito de escolhas suficientemente amplas e suficientemente específicas e que, fundamentalmente aprende consigo mesmo, aprende ao se movimentar: ao se construir e ao se reconstruir. Sintetizando Bauman, a educação vitalícia é centrada no empoderamento como reconstrução do espaço público, dos direitos e deveres, individuais e comuns, privados e comunais. A educação é um processo intrínseco à vida e se constrói ao longo dos anos.

Nesse contexto o currículo que movimenta e orienta a educação de Vacaria se constrói coletivamente de modo a considerar os marcos legais, as novas praticas escolares, a necessidade dos estudantes e suas especificidades, a introdução da cultura digital, a flexibilidade de um padrão como um guia podendo criar normas diferentes que possam ajudar os estudantes a conquistar os seus objetivos e o estabelecimento de metas.

A Secretaria Municipal de Educação de Vacaria-SMED, entendendo seu compromisso com a QUALIDADE e a EQUIDADE da educação do Território Municipal, que abarca as especificidades das instituições escolares e também o seu comprometimento com a legislação vigente e que regem suas ações, buscou cumprir com preceitos da Lei e oportunizou aos educadores e gestores da educação pública municipal, estadual particular do território refletir, analisar e construir de forma coletiva, o Documento Curricular Orientador do Município de Vacaria. A construção se deu através do dispositivo do Google Drive oferecendo a oportunidade de todos os professores das três redes de contribuir para a elaboração do Documento no período de 15 de julho à 23 de julho priorizando o trabalho coletivo, ressaltando a importância deste documento que conduzirá a Educação de toda rede deste Município .

[1] BAUMAN, Zygmunt. Modernidade Líquida. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

Coordenado pela Equipe Pedagógica da Secretaria Municipal de Educação foi oportunizado ao Território de Vacaria momentos de estudo e participação de professores, coordenadores pedagógicos de toda forma convidados a participar da construção do Documento Curricular Orientador do Município de Vacaria toda Rede Municipal, Estadual e Particular viabilizando a construção coletiva e democrática desse documento.

O DCOMVAC foi construído em território e será implementado nas Escolas Públicas Municipais obrigatoriamente a partir de 2020, porém será flexível para a Rede Estadual e a Rede Particular podendo estas optar pela adesão ou não.VACARIA E SUA IDENTIDADE

As primeiras ocupações na região, onde hoje está a cidade, remontam do fim do século XVIII, na ocasião ocorreu o processo de demarcação e criação da Baqueira de Los Pinares pelos Jesuítas. Desta forma, o nome Vacaria vem do castelhano "baquería" que era o nome dado a grandes extensões de campo naturais onde os missionários jesuítas deixavam os rebanhos para que estes se criassem soltos. O local também servia de passagem para os tropeiros, os quais proporcionaram a vinda dos primeiros moradores do Sertão de Vacaria. Com o propósito de buscar gado e terra os tropeiros foram se achegando no território. E assim, marcaram a fundação da Freguesia de Nossa Senhora da Oliveira da Vacaria. Todavia, somente no ano de 1936 que a área foi elevada à categoria de cidade. O Município de Vacaria tem como data de criação o dia 22 de Outubro de 1850 pela lei nº185. Atualmente apresenta uma população de aproximadamente 65,846 habitantes, e uma área de 2,123,6 km2 , dividido em 6(seis) distritos.

Vacaria localiza-se no Nordeste do Rio Grande do Sul, na região conhecida como Campos de Cima da Serra, à latitude de "28º 30' 44" Sul e à longitude de "50º 56' 02" oeste, estando a uma altitude de 971 metros. A área total do município é de 2105,6 km² e sua população em 2004 era estimada em 60.756 habitantes e sua economia baseia-se na pecuária, agricultura, transporte rodoviário, floricultura e fruticultura. Vacaria é a maior produtora de maçãs do estado e segunda maior do país e ainda conta com a introdução de frutas silvestres como amora, mirtilos, phisalys, morango e framboesa.

No turismo, Vacaria é sede da histórica Fazenda do Socorro e da Catedral de Pedra de Nossa Senhora da Oliveira. Além das atrações naturais representadas pelos cenários como o Vale do Rio Pelotas e o Parque das Cachoeiras, Vacaria possui outros atrativos culturais, como o Museu Municipal, o Atelier Livre, o Mercado Público, o Centro de Artesanato e a Casa do Povo, obra do arquiteto Oscar Niemeyer.

Vacaria tem como símbolo oficial bandeira . A parte vermelha simboliza o sangue bravo dos vacarianos. A divisória verde simboliza a natureza. E o símbolo do meio se inspira na bandeira do Brasil, em cor branca (simbolizando a paz). A criação desta bandeira é resultado de um concurso realizado na cidade, que teve como vencedora a artista participante Marli Terezinha Arcari Sganzerla (in memorian), vencedora das etapas "Bandeira" e "Brasão" de Vacaria – RS.

O Rodeio Crioulo Internacional de Vacaria é um evento esportivo e cultural que acontece no município. É considerado a maior festa tradicionalista da América Latina. Realiza-se de dois em dois anos, sempre nos anos pares, entre o final do mês de janeiro e o início do mês de fevereiro, no Parque Nicanor Kramer da Luz, que possui 75 hectares de área total. O Projeto de Lei n° 3135 que intitula o município de Vacaria como "Capital Nacional do Rodeio", apresentado pelo senador Luis Carlos Heinze (PP/RS), foi aprovado no dia 31 de outubro, na Comissão de Educação do Senado. A sugestão para o parlamentar foi do vereador do município, Marcelo Dondé.

O rodeio da Vacaria, que já se encontra na 33º edição, é conhecido internacionalmente por celebrar a cultura e as tradições do povo gaúcho. O evento teve início no ano de 1958, de maneira bem diferente do que as novas gerações estavam acostumadas a presenciar. Contando com apenas um torneio de laço e um concurso de rédeas, o rodeio durou somente um dia e teve dimensão intermunicipal. No ano seguinte, 1959, o evento tornou-se estadual. A partir de 1960, passou a ser realizado a cada dois anos, como funciona até hoje. O rodeio foi considerado internacional na quinta edição, quando pessoas do sul do continente e alguns americanos começaram a disputar as provas.

No que se refere a educação, a rede escolar municipal abrange 28 estabelecimentos de ensino que oferecem Educação Infantil, Ensino Fundamental e Educação de Jovens e Adultos, compreende 11 escolas de Educação Infantil que atendem 2.170 crianças de 0 (Zero) a 5 (cinco) anos. O Ensino

fundamental abrange 10 escolas do meio urbano e 06 escolas do meio rural, totalizando 4.979 alunos, possui 588 professores, distribuídos nas escolas na Zona Urbana e Rural. A educação pública estadual no município de Vacaria possui 10 escolas e atende atualmente 5.817 estudantes do Ensino Fundamental, Médio e EJA. Já as escolas Particulares atendem na educação infantil 341 crianças e no ensino fundamental e médio 884 estudantes.

A Secretaria Municipal de Educação conta com o Setor de Educação Especial para assessorar e acompanhar os estudantes público-alvo da Educação Especial. A Educação Especial do Município de Vacaria atende 210 estudantes com Necessidades Especiais nas Escolas do Ensino Fundamental e Infantil. Contamos com 11 salas de Recursos e 13 educadores que fazem o Atendimento Educacional Especializado, com serviço de itinerância para atender todas as escolas. Fazem parte também desse serviço 04 psicopedagogas que atendem todas as escolas da rede. O Núcleo Especializado de Atendimento e Prevenção Escolar – NEAPE, conta com 03 psicólogas e 01 fonoaudióloga que realizam avaliação cognitiva e psicoterapia e atendimento aos estudantes que necessitam desses profissionais.

2. MODALIDADES DE ENSINO

2.1 EDUCAÇÃO INFANTIL

A Educação Infantil é definida na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) como parte da Educação Básica. Com a Constituição Federal de 1988, o atendimento em creche e pré-escola, às crianças de zero a 6 anos de idade tornou-se dever do Estado. Posteriormente, com a promulgação da LDB, em 1996, a Educação Infantil passa a ser parte integrante da Educação Básica, situando-se no mesmo patamar que o Ensino Fundamental e o Ensino Médio. E a partir da modificação introduzida na LDB em 2006, que antecipou o acesso ao Ensino Fundamental para os 6 anos de idade, a Educação Infantil passa a atender a faixa etária de zero a 5 anos e 11 meses.

Entretanto, embora reconhecida como direito de todas as crianças e dever do Estado, a Educação Infantil passa a ser obrigatória para as crianças de 4 e 5 anos apenas com a Emenda Constitucional nº 59/2009, que determina a obrigatoriedade da Educação Básica dos 4 aos 17 anos. Essa extensão da obrigatoriedade é incluída na LDB em 2013, consagrando plenamente a obrigatoriedade de matrícula de todas as crianças de 4 e 5 anos em instituições de Educação Infantil.

Como primeira etapa da Educação Básica, a Educação Infantil é o início e o fundamento do processo educacional. A entrada na creche ou na pré-escola significa, na maioria das vezes, a primeira separação das crianças dos seus vínculos afetivos familiares para se incorporarem a uma situação de socialização estruturada.

Nas últimas décadas, vem se consolidando, na Educação Infantil, a concepção que vincula educar e cuidar, entendendo o cuidado como algo indissociável do processo educativo. Nesse contexto, as creches e pré-escolas, ao acolher as vivências e os conhecimentos construídos pelas crianças no ambiente da família e no contexto de sua comunidade, e articulá-los em suas propostas pedagógicas, têm o objetivo de ampliar o universo de experiências, conhecimentos e habilidades dessas crianças, diversificando e consolidando novas aprendizagens, atuando de maneira complementar a educação familiar –

especialmente quando se trata da educação dos bebês e das crianças bem pequenas, que envolve aprendizagens muito próximas aos dois contextos (familiar e escolar), como a socialização, a autonomia e a comunicação.

Artigo 31 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB), Lei nº 9.394 de 20 de dezembro de 1996, alterada pela Lei nº 12.796 de 2013, determina que: A educação infantil será organizada de acordo com as seguintes regras comuns: (Redação dada pela Lei nº 12.796, de 2013):

I - avaliação mediante acompanhamento e registro do desenvolvimento das crianças, sem o objetivo de promoção, mesmo para o acesso ao ensino fundamental; (Incluído pela Lei nº 12.796, de 2013);

II — carga horária mínima anual de 800 (oitocentas) horas, distribuída por um mínimo de 200 (duzentos) dias de trabalho educacional; (Incluído pela Lei nº 12.796, de 2013);

III — atendimento à criança de, no mínimo, 4 (quatro) horas diárias para o turno parcial e de 7 (sete) horas para a jornada integral; (Incluído pela Lei nº 12.796, de 2013);

IV — controle de frequência pela instituição de educação pré escolar, exigida a frequência mínima de 60% (sessenta por cento) do total de horas; (Incluído pela Lei nº 12.796, de 2013);

V — expedição de documentação que permita atestar os processos de desenvolvimento e aprendizagem da criança. (Incluído pela Lei nº 12.796, de 2013);

Conforme Resolução nº 5, de 17 de dezembro de 2009 (DCNEI), a Educação Infantil, foi organizada em dois eixos: interações e a brincadeira, experiências nas quais as crianças podem construir e apropriar-se de conhecimentos por meio de suas ações e interações com seus pares e com os adultos, o que possibilita aprendizagens, desenvolvimento e socialização.

A interação durante o brincar caracteriza o cotidiano da infância, trazendo consigo muitas aprendizagens e potenciais para o desenvolvimento integral das crianças. Ao observar as interações e a brincadeira entre as crianças e delas com os adultos, é possível identificar, por exemplo, a expressão dos afetos, a mediação das frustrações, a resolução de conflitos e a regulação das emoções.

Tendo em vista os eixos estruturantes das práticas pedagógicas e as competências gerais da Educação Básica propostas pela BNCC, os seis direitos de aprendizagem e desenvolvimento a serem priorizados: Conviver, Brincar, Participar, Explorar, Expressar e Conhecer-se asseguram, na Educação Infantil, as condições para que as crianças aprendam em situações nas quais possam desempenhar um papel ativo em ambientes que as convidem a vivenciar desafios e a sentirem-se provocadas a resolvê-los, nas quais possam construir significados sobre si, os outros e o mundo social e natural. Em 2007, passa o Município de Vacaria a constituir seu próprio Sistema de Ensino e passa estabelecer a oferta para a Educação Infantil.

A Educação Infantil na Rede Municipal de Ensino de Vacaria, tem como finalidade atender as crianças de 0 à 5 anos, em turno integral e parcial. O atendimento das crianças tem como preocupação uma Filosofia Educacional voltada para a Educação Integral, para o desenvolvimento em seus aspectos Físico, Psicológico, Intelectual e Social, e para a construção dos princípios básicos: Éticos, Estéticos e Políticos que possibilitarão no futuro pleno exercício da cidadania, complementando a ação da Família e da Comunidade.

2.2 ENSINO FUNDAMENTAL

Em 18 de dezembro de 1995, a Lei nº 1.123/PP/85, foi sancionada, sendo criada a Secretaria Municipal de Educação. A Secretaria Municipal de Educação atualmente localiza-se no Centro Educacional Dom Orlando Dotti, Rua Ramiro Barcelos nº276, Centro.

A lei 2.569/2007 organiza o Sistema Municipal de Ensino do Município de Vacaria em conformidade com a Lei 9394/96 – Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Conforme o artigo 5º da Lei 2,569/2007 o Sistema Municipal de Ensino Compreende as instituições do Ensino Fundamental e de Educação Infantil mantidas pelo Poder Público Municipal; as instituições de Educação Infantil criadas e mantidas pela iniciativa privada; a Secretaria Municipal de Educação; o Conselho Municipal de Educação; o Conselho Municipal de Acompanhamento e Controle Social do FUNDEB; o Conselho Municipal de Alimentação Escolar.

Além de ser prioridade a oferta de Ensino a toda a população da cidade de Vacaria, é ponto crucial do Projeto Político Municipal a erradicação do analfabetismo, o acesso e a permanência com sucesso do estudante na escola, de todos que ainda se encontram em situação de não escolaridade. Para tal, faz-se necessário o estabelecimento de uma política de expansão do Ensino Fundamental visando sua total universalização. Efetivar-se-á um norte tomando-se como ponto de partida concepções pedagógicas embasadas na valorização de um paradigma curricular que possibilite a interdisciplinaridade e a contextualização de objetos de conhecimento e componentes curriculares.

Este posicionamento abrirá novas perspectivas no desenvolvimento de habilidades ao qual o mundo hora se desenha e colaborará para o desenvolvimento do sujeito, vistos como cidadãos de direitos, conscientes de seus papéis como atores sociais no desenvolvimento do município.

O Ensino Fundamental, possui como NATUREZA DO ATO DE AUTORIZAÇÃO o Parecer de Autorização de Ampliação de Séries pela prefeitura Municipal de Vacaria órgão emissor, sob o Nº 215/97, na data de 31/01/1997, publicado no Diário Oficial em 04/04/1997.

Além disso, o Artigo 32 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB), Lei nº 9.394 de 20 de dezembro de 1996, alterada pela Lei nº 11.114 de 16 de maio de 2005 e Lei nº 11.274 de 06 de fevereiro de 2006, determina que:

Art. 32. O ensino fundamental obrigatório, com duração de 9 (nove) anos, gratuito na escola pública, iniciando-se aos 6 (seis) anos de idade, terá por objetivo a formação básica do cidadão, mediante (Redação dada pela Lei nº 11.274, de 2006):

I - o desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo;

II - a compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade;

III - o desenvolvimento da capacidade de aprendizagem, tendo em vista a aquisição de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores;

IV - o fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social.

§ 1º É facultado aos sistemas de ensino desdobrar o ensino fundamental em ciclos.

§ 2º Os estabelecimentos que utilizam progressão regular por série podem adotar no ensino fundamental o regime de progressão continuada, sem prejuízo da avaliação do processo de ensino—aprendizagem, observadas as normas do respectivo sistema de ensino.

§ 3º O ensino fundamental regular será ministrado em língua portuguesa, assegurada às comunidades indígenas a utilização de suas línguas maternas e processos próprios de aprendizagem.

§ 4º O ensino fundamental será presencial, sendo o ensino a distância utilizado como complementação da aprendizagem ou em situações emergenciais.

§ 5o O currículo do ensino fundamental incluirá, obrigatoriamente, conteúdo que trate dos direitos das crianças e dos adolescentes, tendo como diretriz a Lei no 8.069, de 13 de julho de 1990, que institui o Estatuto da Criança e do Adolescente, observada a produção e distribuição de material didático adequado. (Incluído pela Lei nº 11.525, de 2007).

§ 6º O estudo sobre os símbolos nacionais será incluído como tema transversal nos currículos do ensino fundamental. (Incluído pela Lei nº 12.472, de 2011).

Nesse sentido, a Educação Infantil e o Ensino Fundamental têm a incumbência de inserir o indivíduo no processo de socialização, de estimular o desenvolvimento da capacidade de aprender, a partir da apropriação plena da leitura, escrita e cálculo, compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, da arte e dos valores em que se fundamenta a sociedade e o fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de respeito e empatia à diversidade presente na vida social.

2.3 EDUCAÇÃO DO CAMPO

A Política de Educação Básica do Campo foi construída e assumida pela Secretaria de Estado da Educação, em diálogo com a comunidade escolar e os movimentos sociais, reafirmando o respeito à identidade e valorização do saber popular articulado ao saber científico, a fim de promover o vínculo mais profundo entre a pesquisa e a produção do conhecimento como processo de construção de um projeto alternativo de desenvolvimento do campo e da cidade.

A implementação da política de Educação do Campo foi norteada pelos princípios de respeito à diversidade, à biodiversidade, o incentivo à formulação de proposta político-pedagógica específica, o desenvolvimento de políticas de formação de profissionais da educação e a valorização da identidade da escola do campo, e controle social da qualidade da educação.

A educação do campo/rural contempla alguns princípios fundamentais, entre eles, o respeito à diversidade do campo; incentivo à formulação de projetos político pedagógicos específicos para as escolas do campo; os recursos didáticos pedagógicos que deverão atender as especificidades e apresentar conteúdos relacionados aos conhecimentos da população do campo, considerando os saberes próprios da comunidade em diálogo com os saberes acadêmicos; organização do calendário escolar de acordo com as fases do ciclo produtivo e as condições climáticas de cada região; formação de profissionais da educação para o atendimento às especificidades das escolas do campo.

A Base Nacional Comum Curricular determina aprendizagens essenciais para a formação do estudante por meio de competências e habilidades, entres elas, a valorização da diversidade de saberes e vivências culturais. Neste caso, a escola localizada no meio rural possui uma especificidade própria, congrega uma cultura diversa de saberes que possibilita a elaboração de uma proposta pedagógica diferenciada que reflete sua realidade no currículo escolar. Portanto, a escola do meio rural deve focar seu trabalho pedagógico em competências e habilidades que sejam capazes de preparar o jovem para lidar com situações de

seu cotidiano e ser capaz de resolver problemas reais, colocando o estudante como protagonista, ou seja, um agente ativo em seu processo de ensino e aprendizagem. Os objetos de conhecimento, competências e habilidades a ser desenvolvido com os estudantes seguem e mesma estrutura da BNCC e RCG.

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação traz, da mesma forma, uma tratamento específico para as populações do meio Rural ou do Campo, segundo seu Art. 28: Na oferta de educação básica para a população rural, os sistemas de ensino promoverão as adaptações necessárias à sua adequação às peculiaridades da vida rural e de cada região, especialmente:

I – conteúdos curriculares e metodologias apropriadas às reais necessidades e interesses dos alunos da zona rural;

II – organização escolar própria, incluindo adequação do calendário escolar às fases do ciclo agrícola e às condições climáticas;

III – adequação à natureza do trabalho na zona rural.

Contempla, assim, um tratamento da educação rural no âmbito do direito à igualdade, reconhecendo a diversidade sociocultural e o respeito às diferenças, possibilitando a definição de diretrizes operacionais para a educação rural.

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

A Educação de Jovens e Adultos (EJA) posiciona-se como o elo entre um passado de exclusão e a oportunidade de um novo caminhar. Os percursos da EJA no município de Caxias do Sul têm seu início datado de 1939 com a criação de escolas de alfabetização, promovida pela iniciativa privada. Com o avanço da industrialização, a oferta foi ampliada com a implementação do Movimento Brasileiro de Alfabetização (Mobral) em 1970 que incluía a Classe de Alfabetização e a Profissionalização. A EJA municipal foi constituindo-se a partir do envolvimento do empresariado local e das políticas nacionais, com uma amostra numérica pouco representativa entre os anos de 1981 e 1985 (STECANELA, 2015).

Impulsionada pela democratização do acesso à escolarização e, por considerar a educação como um direito público, a Constituição de 1988 defendeu-a como princípio e exigência básica para a vida cidadã que se evidencia fora dos muros da escola e se fortalece nas relações dos indivíduos e das organizações. Neste contexto, a Educação de Jovens e Adultos deixa de ser vista como reparatória àqueles que não tiveram oportunidade de escolarização na idade própria, para representar uma necessidade essencial no mundo contemporâneo. Desde sua concepção até o momento atual, a participação dos jovens na EJA vem aumentando consideravelmente, num processo de juvenilização, não evidenciada cronologicamente, mas sim como uma construção social, transitória, fluída e concebida como um modelo cultural (CORTI & SOUZA, 2012).

A ressignificação do espaço escolar, às necessidades específicas dos sujeitos e a diversidade das culturas juvenis são fatores que provocam inquietações aos gestores da educação e podem servir de base para impulsionar o agir em ambientes não usuais aos frequentados por eles. A reduzida participação dos jovens e adultos, estudantes da EJA, em atividades socioculturais expõe a necessidade de discussão sobre a qualidade do tempo livre juvenil e o acesso à cultura numa construção como sujeitos (SILVA, 2010). Na condição de seres inacabados, como Paulo Freire nos caracteriza e em processo de contínuo aprender, a EJA adquire dimensão, não apenas escolar, mas social, no momento em que problematiza a realidade, promove a intervenção no mundo e envolve o estudante em dinâmicas do múltiplo aprender. Assim, uma mudança de visão é posta, pois, ao refletir sobre o mundo contemporâneo e com acesso à educação inclusiva e de qualidade, o empoderamento pessoal, econômico e político pode se concretizar.

Compreendendo este empoderamento, o professor de EJA, em seu fazer pedagógico, e ao considerar o conhecimento, as vivências e o contexto social do educando tem, no enfoque integrador, argumentos para agir de modo significativo. Tal enfoque é caracterizado pela articulação do currículo, centrado na resolução de problemas, onde o professor é o mediador do conhecimento e o conteúdo, contextualizado.

Também cabe destacar que a flexibilidade de tempo e espaço é garantida e o desenvolvimento de habilidades e competências devem ser práticas constantes. Além disso, o professor da EJA, ao assumir-se como profissional libertador, gestor do processo educativo, em constante busca pela superação e atuante de modo a não dissociar teoria e prática, promove a interação do conhecimento e o fortalecimento da identidade dos sujeitos envolvidos no processo de aprendizagem (SOUZA, 2012).

Para que isto se efetive, o planejamento conjunto e integrado entre professores, contemplando a interdisciplinaridade, conduz à articulação de saberes e à promoção do estudante. Além disso, diante de uma sociedade globalizada e tecnológica, é necessário perceber a EJA sob a perspectiva da humanização, que requer atenção e cuidado, uma vez que os estudantes já são egressos de um sistema que os excluiu.

Deste ponto de vista é fundamental estarmos atentos aos escritos na legislação acerca dessa modalidade que foram construídos à luz das proposições da Constituição Federal de 1988, da LDB, Lei 9.394/96, considerando as proposições produzidas Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica (Resolução CNE/CEB 04/2010), pelo Plano Nacional de Educação (Lei 13005/14), pelo Parecer CNE/CEB n° 6/2010 e pela resolução CNE n° 3, de 15 de junho de 2010, que institui diretrizes operacionais para a Educação de Jovens e Adultos, pela resolução CEEd n°313, de 16 de março de 2011, resolução n° 316, de 17 de agosto de 2011, resolução CEEd n° 331, de 30 de setembro de 2015, e pela resolução CEEd n° 336, de 02 de março de 2016 e pela resolução CEEd n°343, de 11 de abril de 2018. Esses documentos definem a Educação de Jovens e Adultos a partir de uma rede de construção colaborativa e social, que incentiva e qualifica os processos formativos que se desenvolvem na vivência/convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais, respeitando e enaltecendo o conhecimento individual.

Nesse sentido no município de Vacaria a Educação de Jovens e Adultos segue os preceitos da legislação a partir da natureza do ato de autorização, pela resolução CME- que estabelece diretrizes para a oferta da modalidade de educação de jovens e adultos, órgão emissor prefeitura municipal de vacaria, CME nº 07 de 08 de março de 2010, e funciona em duas escolas do Município.

2.4 EDUCAÇÃO ESPECIAL

Sob esse olhar de sensibilidade, em que se compreende o sujeito como um ser completo e singular, de quem se respeita as individualidades e que demanda, além da acessibilidade física, a arquitetônica, curricular e atitudinal, surge a Educação Especial com o intuito de atender aos direitos educacionais das crianças/estudantes com deficiência, altas habilidades e superdotação, bem como os Transtornos do Espectro Autista (TEA)[2]. Durante um longo período, ocorreu paralelamente à educação básica, em instituições próprias ou nas instituições de ensino regular, reafirmando seu caráter excludente. Com o passar do tempo, evoluiu da segregação, para integração e, finalmente, para a ideia de inclusão. De acordo com a Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva (BRASIL, 2008, p.15), "[…] a educação especial passa a constituir a proposta pedagógica da escola, definindo como seu público-alvo os estudantes com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação.

[2] Nomenclatura em conformidade à Resolução CME 35/2017

O Atendimento Educacional Especializado (AEE) organiza-se como um serviço, o qual assegura o conjunto de atividades e recursos de acessibilidade pedagógicos prestados de forma complementar e suplementar. Este serviço atua na formação dos sujeitos da Educação Especial para que haja a participação de todas as crianças/ alunos nos estabelecimentos de ensino regular, buscando superar o modelo até então estabelecido, trabalhando para minimizar o efeito das circunstâncias históricas da exclusão dentro e fora da escola. Sua abordagem é direcionada primeiramente às singularidades dos sujeitos, objetivando o seu crescimento, satisfação pessoal e inserção social, visando o desenvolvimento da autonomia e independência à vida humana em qualquer tempo e lugar.

Em âmbito nacional e somando-se à Política lançada em 2008, o Plano Nacional da Educação (PNE 2011-2020) é o documento que apresenta e acompanha, desde 2010, o panorama sobre a educação brasileira, tendo estabelecido, dentre outras, as metas para a efetivação de uma educação inclusiva. Dentro deste contexto, está a Educação Especial, modalidade de ensino que percorre toda a educação básica e que visa o atendimento complementar para alunos com deficiência e suplementar para os alunos com altas habilidades/superdotação.

Homologada em 2017, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) determina que todos tenham seu direito à aprendizagem garantido, contemplando os princípios de equidade, diversidade e igualdade. A partir disso, embora a Base não explicite formalmente as questões pertinentes ao ensino e à aprendizagem da Educação Especial, é possível inferir que esta modalidade está presente nas discussões desencadeadas por este documento. Para que tais princípios sejam respeitados e praticados, é necessário um currículo adaptado, que proponha a avaliação do estudante a partir de planejamento adequado à sua necessidade, trabalho interdisciplinar e colaborativo, a fim de garantir sua aprendizagem.

A educação especial é, portanto, uma modalidade de ensino que perpassa todos os níveis, etapas e demais modalidades. Realiza o atendimento educacional especializado - AEE disponibiliza os recursos, serviços e orienta quanto à sua utilização no processo de ensino e aprendizagem nas escolas de ensino regular. Ao longo de todo o processo de escolarização, esse atendimento deve estar articulado com a proposta pedagógica da escola. O atendimento educacional especializado tem como função identificar, elaborar e organizar recursos pedagógicos e de acessibilidade que eliminem as barreiras para a plena participação dos estudantes, considerando suas necessidades específicas. As atividades desenvolvidas no atendimento educacional especializado diferenciam-se daquelas realizadas na sala de aula, não sendo substitutivas à escolarização. Esse atendimento complementa e/ou suplementa a formação dos estudantes com vistas à autonomia e independência e dá direito a todo e qualquer estudante de ser atendido. Os objetos de conhecimento, competências e habilidades a ser desenvolvidos com os estudantes portadores de deficiência seguem e mesma estrutura da BNCC e RCG.

2.5 EDUCAÇÃO ESCOLAR INDÍGENA E EDUCAÇÃO ESCOLAR QUILOMBOLA

A modalidade Educação Escolar Indígena, na Educação Básica, tem como principal normativa a Resolução CNE/CEB nº 5/2012, que detalha seus fundamentos pedagógicos por etapas e modalidades. Essa normativa condensa um conjunto amplo de legislações nacionais e internacionais que embasam a especificidade dos processos educativos escolares de cada povo indígena. Se necessário à implantação de escolas indígenas e quilombolas no município de Vacaria as mesmas terão no seu núcleo comum curricular suas línguas, saberes e pedagogias, além das áreas do conhecimento, das competências e habilidades correspondentes, de exigência nacional da BNCC.

2.6 EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS

As escolas do Município de Vacaria ministrarão a temática Educação das Relações Étnico-Raciais a partir de Projetos específicos promovendo o

ajuste dos conteúdos e contribuindo no necessário processo de democratização do espaço escolar, da ampliação do direito de todos e todas à educação, e do reconhecimento de outras matrizes de saberes da sociedade brasileira. O ensino-aprendizagem voltado apenas para a absorção de conhecimento e que tem sido objeto de preocupação constante de quem ensina deverá dar lugar ao ensinar a pensar, saber comunicar-se e pesquisar, ter raciocínio lógico, fazer sínteses e elaborações teóricas, ser independente e autônomo; enfim, ser socialmente competente, aceitando que a igualdade está apenas no campo dos direitos e que o exercício da diferença deve ser entendido enquanto prática de alteridade e do reconhecimento da equidade enquanto possibilidade de tratamento.

Neste sentido, é fundamental o desenvolvimento de um currículo construído a partir das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Escolar Quilombola na Educação Básica e da Educação das Relações Étnico-raciais, considerando que é urgente garantir aos estudantes o direito de se apropriar dos conhecimentos tradicionais oriundos das comunidades remanescentes e das suas formas de produção, contribuindo para o seu reconhecimento, valorização e continuidade, já que as escolas, que estão dentro destas características, não se reconhecem como tal e desconhecem, em sua maioria, a História e Cultura Afro-Brasileira e Africana ou têm experiência consistente em educação das relações étnico-raciais e seguem as diretrizes da BNCC e RCG.

As Propostas Pedagógicas e os Regimentos Escolares das escolas deverão incluir a educação das relações étnico raciais, envolvendo toda a comunidade escolar, visando o desenvolvimento dos valores humanos, do respeito aos diferentes sujeitos, às manifestações culturais, hábitos e costumes. Conforme consta no Art. 2 da Resolução CNE/ CP 001/2004:

> A Educação das Relações Étnico-Raciais tem por objetivo a divulgação e produção de conhecimentos, bem como de atitudes, posturas e valores que eduquem cidadãos quanto à pluralidade étnico-racial, tornando-os capazes de interagir e de negociar objetivos comuns que garantam, a todos, respeito aos direitos legais e valorização de identidade, na busca da consolidação da democracia brasileira

Os currículos deverão contemplar a organização dos conteúdos na perspectiva de proporcionar aos alunos uma educação compatível com uma sociedade democrática, multicultural e pluriétnica

3. MARCOS LEGAIS

Aprovada e homologada pelo MEC em dezembro de 2017, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), prevista pelos marcos legais, constitui uma das estratégias estabelecidas pelo Plano Nacional de Educação (PNE), com o intuito de qualificar a Educação Básica. O Artigo 5º da resolução do CNE/CP 02/2017, estabelece a BNCC como “referência nacional para os sistemas de ensino e para as instituições ou redes escolares públicas e privadas da Educação Básica, dos sistemas federal, estadual, distrital e municipal, para construírem ou revisarem os seus currículos”, devendo fundamentar a construção, revisão e implementação dos documentos curriculares e projetos pedagógicos das redes, e instituições escolares, contribuindo para a articulação de políticas públicas em educação no âmbito dos entes federados. Ao cumprir o Parecer CEEd/RS nº 001/2019, que “Orienta os Municípios que integram o Sistema Estadual de Ensino, referente ao cumprimento do Art. 25 da Resolução CEEd nº 345/2018.” e Artigo 29 da Resolução supracitada que “Institui e orienta a implementação do Referencial Curricular Gaúcho - RCG, elaborado em Regime de Colaboração, a ser respeitado obrigatoriamente ao longo das etapas, e respectivas modalidades, da Educação Infantil e do Ensino Fundamental, que embasa o currículo das unidades escolares, no território estadual”.

Para a organização do presente documento, levou-se em conta os aspectos legais da legislação nacional, estadual e municipal e, ainda, as normativas em âmbito nacional e municipal, as normativas que embasam e instituem a Base Nacional Comum Curricular – BNCC e o Referencial Curricular Gaúcho – RCG; as orientações da UNDIME e SEDUC, o trabalho realizado com todas as Redes de Ensino do território municipal e a realização da Audiência Pública. Determinando também as orientações e os conceitos normatizados na Resolução CNE/CP Nº 02, de 17 de dezembro de 2017, que "Institui e orienta a implantação da Base Nacional Comum Curricular a ser respeitada obrigatoriamente ao longo das etapas e respectivas modalidades no âmbito da Educação Básica, bem como seguindo as normas da Resolução Nº 345/CEEd/RS/2018 de 12 de dezembro de 2018, que institui e orienta a implementação do Referencial Curricular Gaúcho – RCG, elaborado em Regime de Colaboração, a ser respeitado obrigatoriamente ao longo das etapas, e respectivas modalidades, da Educação Infantil e do Ensino Fundamental, que embasa o currículo das unidades escolares, no território , estão referendados pelo presente documento.

Para tanto as Mantenedoras realizaram formação com as equipes gestoras das escolas e seus professores para estudos da BNCC e RCG com a finalidade de conhecer, refletir e contribuir com a construção do Documento Curricular Orientador do Município de Vacaria(DCOMVAC) sendo consultadas todas as estâncias da Rede: Infantil, Fundamental, Campo e EJA . Orientados a construir seus PPPs, Regimentos, Planos de Estudos em consonância com o BNCC e RCG e decidir pelas especificidades locais e a parte diversificada que comporá a Matriz Curricular foi utilizado como meio de colaboração coletiva o Google Drive, os educadores da rede puderam contribuir, sugerir, opinar e decidir sobre as especificidades desse documento. Depois de compiladas as inserções foram construído os Planos de Estudo para o Território Municipal. Dessa forma, esse documento delibera:

1. Ficam ratificadas as definições estabelecidas, para a Rede de Ensino de Vacaria na Resolução CEEd Nº 345, de 12 de dezembro de 2018, que "Institui e orienta a implementação do Referencial Curricular Gaúcho - RCG, elaborado em Regime de Colaboração, a ser respeitado obrigatoriamente ao longo das etapas, e respectivas modalidades, da Educação Infantil e do Ensino Fundamental, que embasa o currículo das unidades escolares, no território.", pelo presente documento orientador.

2. No exercício da autonomia das Instituições Escolares, prevista nos artigos 12, 13 e 23 da LDB, no processo de construção de seus Projetos Políticos-pedagógicos - PPP, atendidos todos os direitos e objetivos de aprendizagem instituídos na BNCC, no RCG e no Documento Curricular Orientador do Território de Vacaria, adotarão organização, metodologias, formas de avaliações e propostas de progressão que julgarem necessários devidamente construído com a Comunidade Escolar respeitando as normativas dos respectivos Sistemas de Ensino. O Documento Curricular Orientador do Território Municipal de Vacaria, é referência municipal para todas as Redes de Ensino, públicas e privadas da Educação Básica, que atendam a Educação Infantil e/ou Ensino Fundamental, para construírem ou para revisarem os seus Projetos Políticos Pedagógicos e documentos correlatos.

3. A implementação da BNCC, do RCG e do (documento curricular do território municipal) tem como objetivo superar a fragmentação da Educação balizando a qualidade ao desenvolver a equidade.

4. Os Projetos Políticos Pedagógicos das Redes de Ensino e das Instituições Escolares, para desenvolvimento dos currículos das etapas da Educação Infantil e Ensino Fundamental, e em suas respectivas modalidades, devem ser (re)elaborados com efetiva participação da Comunidade Escolar e executado pelos educadores, os quais definirão seus planos de trabalho coerentemente com os respectivos PPPs, nos termos dos artigos 12 e 13 da LDB.

5. As propostas pedagógicas e os currículos devem considerar as múltiplas dimensões dos estudantes, visando ao seu pleno desenvolvimento, na perspectiva de efetivação de uma educação integral.

6. Os PPPs, das Redes de Ensino e/ou das Instituições Escolares, abarcam todas as suas respectivas etapas e modalidades, tem a BNCC, o RCG e este Documento Orientador do Território Municipal de Vacaria como referência obrigatória e, ainda, incluirão as suas especificidades definidas pela Comunidade Escolar de acordo com a LDB, as Diretrizes Curriculares Nacionais e as normas complementares dos respectivos Sistemas de Ensino para o atendimento das características regionais e locais.

7. De acordo com o Artigo 26 da LDB, "parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos" formando juntamente com a BNCC, o RCG e o um único bloco, indissociável, tanto para as atividades pedagógicas, como para os processos avaliativos.

8. O Regimento Escolar das Redes de Ensino e/ou das Instituições Escolares serão elaborados ou revisados a partir do PPP construído ou revisado a luz da BNCC, do RCG uma vez que esse documento rege toda a vida escolar nas questões de gestão democrática, administrativa, financeira e pedagógica.

9. O Regimento Escolar das Redes de Ensino e/ou das Instituições Escolares serão elaborados ou revisados a partir das normativas exaradas pelos respectivos Sistemas de Ensino.

10. O Currículo é desenvolvido a partir do que está proposto no PPP e normatizado no Regimento Escolar.

11. As ações realizadas no cotidiano escolar são embasadas em Metodologias Ativas, definidas com a Comunidade Escolar, que proporcione aos/às estudantes um currículo vivo identificado com suas necessidades e interesses.

12. As normativas elencadas no presente documento, a etapa da Educação Infantil, primeira da Educação Básica, tem como foco principal as brincadeiras e as interações como direitos essenciais a serem garantidos às crianças para seu pleno desenvolvimento.

13. As etapa da Educação Infantil, prime pela aprendizagem lúdica dos objetivos propostos pela BNCC, RCG e por este documento por meio dos direitos de aprendizagem e desenvolvimento expressos nos Planos de Estudos.

14. O Ensino Fundamental é a etapa que aprofunda os conhecimentos desenvolvidos na Educação Infantil a partir dos objetivos de conhecimento e das habilidades propostas pela BNCC, RCG.

15. O processo de alfabetização das crianças definido na BNCC (2017, p.87) "é nos anos iniciais (1º e 2º anos) do Ensino Fundamental que se espera que ela se alfabetize. Isso significa que a alfabetização deve ser o foco da ação pedagógica" no Bloco Pedagógico, com ênfase nos dois primeiros anos e aprofundamento no terceiro ano do Ensino Fundamental.

16. O Bloco Pedagógico é formado pelos três primeiros anos do Ensino Fundamental, definido no Artigo 30 da Resolução CNE/CEB nº 007/2010.

17. A transição entre família e instituição escolar, entre etapas e entre anos é efetivada mediante a interação dos educadores das respectivas etapas e turmas ao realizarem:

- Estratégias de acolhimento afetivo e adaptação individualizada para as crianças, educadores e suas famílias.
- Formas de registrar a vida estudantil que descreva as vivências, os processos de aprendizagens e os objetivos desenvolvidos e alcançados.
- Ações pedagógicas que garantam a continuidade no processo ensino-aprendizagem.
- A globalização da aprendizagem, evitando assim a fragmentação da Educação.
- Planejamento compartilhado entre etapas e anos, com acompanhamento da supervisão pedagógica, a fim de promover troca de experiências, dirimir dúvidas e atingir objetivos de aprendizagem significativas.

18. As Mantenedoras envidarão esforços para desenvolverem com os educadores formação continuada sobre a BNCC, RCG e as normativas que foram exaradas a partir deste documento.

- As formações a serem desenvolvidas terão um caráter de transformação das ações pedagógicas a serem realizadas nas instituições escolares.
- As formações para serem transformadoras acontecem em forma de seminário, oficinas práticas, reuniões pedagógicas e outras que contemple práticas significativas.
- As Mantenedoras poderão firmar parcerias com Instituições de Ensino Superior, ONGs, entre entes federados, Secretarias Municipais e Estaduais e outros que considerar pertinente para realização destas formações.
- As Instituições Escolares realizarão formações continuadas, no mínimo, no período de suas reuniões pedagógicas, previstas em seus calendários escolares.
- Os educadores participarão das formações continuadas, de acordo com os Planos de Cargos e Carreiras e/ou especificidades do regime de trabalho, realizadas pelas suas respectivas Mantenedoras e/ou Instituições Escolares para qualificarem suas práticas pedagógicas.
- A própria formação contínua é de responsabilidade de cada educador.

19. A implementação obrigatória da BNCC, do RCG e do DCOMVAC, é, impreterivelmente, no início do ano letivo de 2020 para toda etapa da Educação Infantil e Ensino Fundamental e para implementação, torna-se obrigatória a revisão do PPP, do Regimento e de documentos correlatos em 2019 e consequentemente as devidas aprovações pelas mantenedoras e Conselhos de Educação.

20. A revisão deste documento ocorra nos próximos DOIS anos a contar da data de sua aprovação.

21. Caberá à Secretaria Municipal de Educação, orientar, apoiar e supervisionar as atividades desenvolvidas pelas instituições educativas integrantes do Sistema Municipal de Ensino relativo ao cumprimento do disposto neste documento.

22. Caberá à Secretaria Estadual de Educação, orientar, apoiar e supervisionar as atividades desenvolvidas pelas instituições educativas integrantes do Sistema Estadual de Ensino relativas ao cumprimento do disposto na BNCC, no RCG e demais normativas exaradas a partir destes documentos.

23. Será realizado o monitoramento do cumprimento do disposto neste documento, pelas mantenedoras.

4. O DOCUMENTO CURRICULAR ORIENTADOR DO MUNICIPIO DE VACARIA

O DCOMVAC emerge então da necessidade de implementação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e do Referencial Curricular Gaúcho (RCG), homologados em dezembro de 2017 e dezembro de 2018, respectivamente, às demandas locais. Para tanto a Secretaria Municipal de Educação do Município percorreu uma trajetória de ampla divulgação junto às escolas seguindo uma estrutura que pudesse envolver todos os segmentos educacionais do território de Vacaria. Em março de 2018 foi realizado o primeiro dia D nas Escolas Municipais- Estudo da BNCC (documento que define os conhecimentos essenciais aos alunos da Educação Básica), em abril e maio de 2018 todos os professores foram convidados a contribuir na Plataforma Digital para a construção do Referencial Curricular Gaúcho, em maio de 2018 foi realizado um encontro de formação com a Drª Caroline Pacievitch , abordando o tema " Competências e Habilidades da BNCC: " O que muda para quem ensina e para quem aprende?. Em agosto de 2018 aconteceu o Encontro Regional dos Fóruns da Educação Infantil dos Campos de Cima da Serra e em novembro o Fórum Estadual da Educação Infantil, paralelamente de abril a dezembro, as escolas prosseguiram os encontros mensalmente para aprofundar os textos de introdução da BNCC e os conteúdos específicos para cada etapa da Educação Básica.

Em 2019, os estudos e discussões aconteceram em quatro momentos distintos denominados Dia D, onde foram abordados as questões de Metodologias Ativas, reelaboração de documentos PPP e Regimento, Construção coletiva dos Planos Estudos aliados a BNCC, RCG e as especificidades do Território, e por fim como elaborar um Plano de Aula a partir das orientações da BNCC e RCG. Paralelo a estes eventos de abril a outubro de 2019, ocorreu ainda: Reunião da Equipe Regional da BNCC, reunião com as Secretárias de Educação e direções das escolas dos Municípios que fazem parte da AMUCSER, encontro com as direções, supervisões das redes municipal, estadual, particular do Município de Vacaria com a Equipe Regional da BNCC para orientações Dia D, Reconstrução dos PPPs, Planos de Estudo, Metodologias Ativas, Período de realização de diagnóstico na comunidade escolar para reelaboração dos PPPs – Educação Básica, reunião das Coordenadoras Pedagógicas da SMED ,23ª CRE, representante da Escola Infantil Cia dos Baixinhos, Escola Gustavo Vieira de Brito, CME, representante da UNCME, discussão sobre a construção do DCOMVAC, encontro com as Supervisoras da rede municipal, estadual, particular e Conselho Municipal de Ensino – orientações a respeito da construção do Documento Curricular Orientador do Município de Vacaria, aberto o período de contribuição dos professores da Rede no dispositivo Google Drive para elaboração dos Planos de Estudo no Documento Curricular Orientador do Município de Vacaria, e, a partir da orientação das Supervisoras, as escolas prosseguiram os encontros quinzenais e/ou semanais para estudos da BNCC, RCG por ano e/ou componente curricular da Educação Básica, encontro Regional dos Fóruns da Educação Infantil dos Campos de Cima da Serra finalizando com o QUARTO DIA D.

5. MARCOS LEGAIS E CONSTRUÇÃO DO CURRÍCULO

É importante destacar a compreensão dos princípios que pautaram o desenvolvimento das ações que desencadearam a elaboração do presente documento. As ações formativas propostas foram articuladas com a realidade de cada escola e com o protagonismo dos educadores, possibilitando um movimento de reflexão/ação/reflexão como elemento fundamental para qualificar as práticas pedagógicas, vinculadas aos contextos de atuação profissional, provocando o desenvolvimento de uma postura crítico-reflexiva por parte dos educadores.

Neste contexto educacional, é possível entender currículo como um texto que abrange desde os planos de aula que o educador elabora até os documentos curriculares de uma rede ou sistema de ensino que reflitam a visão dos educadores e da comunidade escolar sobre aspectos políticos e sociais locais e sua inter-relação com a educação.

Os debates para a criação de um currículo "incorporam, com maior ou menor ênfase, discussões sobre os conhecimentos escolares, sobre os procedimentos e as relações sociais que conformam o cenário em que os conhecimentos se ensinam e se aprendem, sobre as transformações que desejamos efetuar nos estudantes, sobre os valores que desejamos inculcar e sobre as identidades que pretendemos construir".[3]

Entende-se também que os debates sobre currículo envolvem a discussão sobre relações de poder, uma vez que sua elaboração está relacionada a escolhas, ou seja, validações feitas com base em alguns – e não todos – os saberes e conhecimentos realizadas por atores específicos. Ao legitimar determinadas escolhas, os currículos de cada rede e sistema de ensino explicitam abordagens que correspondem a visões específicas sobre a sociedade e sobre os cidadãos que se pretende formar. Nesse sentido, questões sociais e de identidade que promovam a equidade precisam ser tratadas como prioritárias nas propostas curriculares.

O Documento Curricular Orientador do Município de Vacaria firmado pela BNCC e RCG mantem o compromisso com a educação integral. Reconhecendo, assim, que a Educação Básica deve visar à formação e ao desenvolvimento humano global, o que implica compreender a complexidade e a não linearidade desse desenvolvimento, rompendo com visões reducionistas que privilegiam ou a dimensão intelectual (cognitiva) ou a dimensão afetiva e deve promover a formação e o desenvolvimento humano global dos estudantes, para que sejam capazes de construir uma sociedade mais justa, ética, democrática, responsável, inclusiva, sustentável e solidária. Significa, ainda, assumir uma visão plural, singular e integral da criança, do adolescente, do jovem e do adulto – considerando-os como sujeitos de aprendizagem – e promover uma educação voltada ao seu acolhimento, reconhecimento e desenvolvimento pleno, nas suas singularidades e diversidades. "A Educação Integral indica promoção do desenvolvimento de crianças e jovens em todas as suas dimensões: intelectual, física, emocional, social e cultural. Esse direcionamento implica que, além dos aspectos acadêmicos, precisamos expandir a capacidade dos alunos de lidar com seu corpo e bem-estar, suas emoções e relações, sua atuação profissional e cidadã e sua identidade e repertório cultural." (PENIDO,2018,s/p).[4] Além disso, a escola, como espaço de aprendizagem e de democracia inclusiva, deve se fortalecer na prática coercitiva de não discriminação, não preconceito e respeito às diferenças e diversidades (Brasil, BNCC, p.16)[5].

A BNCC está amparada pelos marcos legais da Constituição Federal de 1988, em seu Artigo 205, reconhece a educação como direito fundamental compartilhado entre Estado, família e sociedade ao determinar que a educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento do sujeito, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho (BRASIL, 1988). Para atender a tais finalidades no âmbito da educação escolar, a Carta Constitucional, no Artigo 210, já reconhece a necessidade de que sejam "fixados conteúdos mínimos para o ensino fundamental, de maneira a assegurar formação básica comum e respeito aos valores culturais e artísticos, nacionais e regionais" (BRASIL, 1988)[6]. Com base nesses marcos constitucional, a LDB, no Inciso IV de seu Artigo 9º, determina que cabe à União estabelecer, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, competências e diretrizes para a Educação Infantil, o Ensino Fundamental e o Ensino Médio, que nortearão os currículos e seus conteúdos mínimos, de modo a assegurar formação básica comum (BRASIL, 1996; ênfase adicionada).

---

[3] (MOREIRA, A. e CANDAU, V. "Currículo, Conhecimento e Cultura". In: Indagações sobre currículo, MEC, 2007, p.18).

[4] PENIDO, Anna. BNCC e suas Competências: Qual aluno queremos formar? Nova Escola, 2018. Disponível em https://novaescola.org.br/bncc/conteudo/2/bncc-e-suas-competencias-qual-aluno-queremos-formar. Acesso em 14 de julh de 2019.

[5] BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 14 de julh 2019.

[6] BRASIL. Constituição da República Federativa do Brasil (1988). Brasília, DF: Senado Federal, 1988. Disponível em: . Acesso em: 23 mai. 2019.

A relação entre o que é básico-comum e o que é diverso é retomada no Artigo 26 da LDBEN, que determina que os currículos da Educação Infantil, do Ensino Fundamental e do Ensino Médio devem ter base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos (BRASIL, 1996; ênfase adicionada) . O CNE promulgou novas DCN, ampliando e organizando o conceito de contextualização como "a inclusão, a valorização das diferenças e o atendimento à pluralidade e à diversidade cultural resgatando e respeitando as várias manifestações de cada comunidade", conforme destaca o Parecer CNE/CEB nº 7/2010.[7]

Assim, a partir de Base Nacional Comum Curricular, o Referencial Curricular Gaúcho (RCG) é referência obrigatória e essencial para (re)construção curricular do nosso território, observando as questões e alinhamentos nos âmbitos referentes a cada esfera. Corroborando a ideia do que é básico/comum e do que se compreende por diverso, amplia-se o olhar a partir dos escritos do Artigo 26 da LDB, que determina: "Os currículos da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio devem ter base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos." (Redação dada pela Lei nº 12.796, de 2013).

Os aspectos presentes nos documentos referidos balizam as concepções epistemológicas essenciais. Percebe-se que há um entendimento que se ancora numa perspectiva de conhecimento curricular contextualizado pela realidade local, social e individual de cada escola e de seus respectivos públicos, que, segundo a BNCC, foi o norte das Diretrizes Curriculares traçadas pelo Conselho Nacional de Educação (CNE) ao longo da década de 1990, bem como de sua revisão nos anos 2000. Em 2010, o Conselho Nacional de Educação publicou novas Diretrizes Curriculares Nacionais, validando o olhar para as diferenças e manifestações das comunidades (CNE/ CEB nº 7/2010)15. Aspectos também garantidos pelo PNE, Lei nº 13.005/2014, através da pactuação interfederativa (União, Estados, Distrito Federal e Municípios) que garante o respeito à diversidade regional, estadual e local.

A Lei nº 13.005/2014 promulgou o Plano Nacional de Educação (PNE), que reitera a necessidade de; "estabelecer e implantar, mediante pactuação interfederativa - União, Estados, Distrito Federal e Municípios -, diretrizes pedagógicas para a educação básica e a base nacional comum dos currículos, com direitos e objetivos de aprendizagem e desenvolvimento dos (as) estudantes para cada ano do Ensino Fundamental e Médio, respeitadas as diversidades regional, estadual e local" (BRASIL, 2014).

A construção de um referencial curricular nacional foi pauta contemplada, portanto, em diferentes documentos norteadores da educação brasileira. A implementação da BNCC passa obrigatoriamente pela (re)formulação dos documentos curriculares de cada Rede de Ensino. Vacaria possui um sistema próprio e o documento é aprovado pelo Conselho Municipal de Educação. Além disso, tanto a BNCC, como o Referencial Curricular Gaúcho, quanto o documento construído em nível municipal, deverá a partir de sua aprovação, pautar as decisões e planejamentos relativos à formação de professores, bem como à avaliação da aprendizagem, a metodologia das práticas pedagógicas, definindo a escolha de recursos didáticos e os critérios de infraestrutura adequada para o pleno desenvolvimento da oferta de educação de qualidade.

O município de Vacaria, a partir da aprovação da BNCC e RCG, vem criando estratégias para cumprir a legislação. Os esforços empreendidos são no sentido de alinhar os currículos e projetos pedagógicos das redes que compõem as Redes de Ensino e as escolas, adequando-os conforme a legislação até 2019,para que no início do ano Letivo de 2020, esteja em conformidade com a BNCC e o RCG.

Tendo em vista as especificidades territoriais e os pressupostos apresentados nesses documentos, que fundamentam o processo educativo no âmbito do território de Vacaria, a organização curricular deve atender, também, aos preceitos legais, privilegiando o desenvolvimento de competências, formação de

[7] BRASIL. Conselho Nacional de Educação; Câmera de Educação Básica. Parecer nº 7, de 7 de abril de 2010. Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica. Diário Oficial da União, Brasília, 9 de julho de 2010, Seção 1, p. 10. Disponível em: . Acesso em: 23 mai. 2019

conceitos, bem como a constituição de valores, que permeiam as atitudes, no sentido de assegurar ao indivíduo as condições mínimas para o pleno exercício da cidadania. Para tanto, deve-se observar as seguintes legislações: Artigo 24 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB), Lei nº 9.394 de 20 de dezembro de 1996, alterada pela Medida Provisória nº 746, de 2016 e Lei nº 13.415 de 2017, determina que:

A educação básica, nos níveis fundamental e médio, será organizada de acordo com as seguintes regras comuns:

I — a carga horária mínima anual será de oitocentas horas para o ensino fundamental e para o ensino médio, distribuídas por um mínimo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver; (Redação dada pela Lei nº 13.415, de 2017)

II — a classificação em qualquer série ou etapa, exceto a primeira do ensino fundamental, pode ser feita:

a) por promoção, para alunos que cursaram, com aproveitamento, a série ou fase anterior, na própria escola;

b) por transferência, para candidatos procedentes de outras escolas;

c) independentemente de escolarização anterior, mediante avaliação feita pela escola, que defina o grau de desenvolvimento e experiência do candidato e permita sua inscrição na série ou etapa adequada, conforme regulamentação do respectivo sistema de ensino;

III — nos estabelecimentos que adotam a progressão regular por série, o regimento escolar pode admitir formas de progressão parcial, desde que preservada a sequência do currículo, observadas as normas do respectivo sistema de ensino;

IV — poderão organizar-se classes, ou turmas, com alunos de séries distintas, com níveis equivalentes de adiantamento na matéria, para o ensino de línguas estrangeiras, artes, ou outros componentes curriculares;

V — a verificação do rendimento escolar observará os seguintes critérios:

a) avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais;

b) possibilidade de aceleração de estudos para alunos com atraso escolar;

c) possibilidade de avanço nos cursos e nas séries mediante verificação do aprendizado;

d) aproveitamento de estudos concluídos com êxito; e) obrigatoriedade de estudos de recuperação, de preferência paralelos ao período letivo, para os casos de baixo rendimento escolar, a serem disciplinados pelas instituições de ensino em seus regimentos;

VI — o controle de frequência fica a cargo da escola, conforme o disposto no seu regimento e nas normas do respectivo sistema de ensino, exigida a frequência mínima de setenta e cinco por cento do total de horas letivas para aprovação;

VII — cabe a cada instituição de ensino expedir históricos escolares, declarações de conclusão de série e diplomas ou certificados de conclusão de cursos, com as especificações cabíveis.

Parágrafo único. A carga horária mínima anual de que trata o inciso I do caput deverá ser progressivamente ampliada, no ensino médio, para mil e quatrocentas horas, observadas as normas do respectivo sistema de ensino e de acordo com as diretrizes, os objetivos, as metas e as estratégias de implementação estabelecidos no Plano Nacional de Educação. (Incluído pela Medida Provisória nº 746, de 2016)

§ 1º A carga horária mínima anual de que trata o inciso I do caput deverá ser ampliada de forma progressiva, no ensino médio, para mil e quatrocentas horas, devendo os sistemas de ensino oferecer, no prazo máximo de cinco anos, pelo menos mil horas anuais de carga horária, a partir de 2 de março de 2017. (Incluído pela Lei nº 13.415, de 2017)

§ 2o Os sistemas de ensino disporão sobre a oferta de educação de jovens e adultos e de ensino noturno regular, adequado às condições do educando, conforme o inciso VI do art. 4o. (Incluído pela Lei nº 13.415, de 2017)

Este documento reconhece que a educação tem um compromisso com a formação e o desenvolvimento humano global, em suas dimensões intelectual, física, afetiva, social, ética, moral e simbólica princípios estes orientados pela LDB e DCNs e o foco das escolas passar a ser não apenas a

transmissão de conteúdos, mas o desenvolvimento de competências, compreendidas como a soma de conhecimentos (saberes), habilidades (capacidade de aplicar esses saberes na vida cotidiana), atitudes (força interna necessária para utilização desses conhecimentos e habilidades) e valores (aptidão para utilizar esses conhecimentos e habilidades com base em valores universais, como direitos humanos, ética, justiça social e consciência ambiental).(PENIDO, 2018)

O enfoque adotado pela BNCC indica que as decisões pedagógicas, precisam estar orientadas para a EQUIDADE e para o desenvolvimento de competências, por meio da indicação clara do que os estudantes devem "saber" (considerando a constituição de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores) e, sobretudo, do que devem "saber fazer" (considerando a mobilização desses conhecimentos, habilidades, atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho). Sendo assim, a explicitação das competências oferece referências para o fortalecimento de ações que assegurem as aprendizagens essenciais definidas na BNCC e delibera um conjunto de DEZ COMPETÊNCIAS GERAIS, a serem priorizadas no trabalho de toda a Educação Básica, de forma articulada aos campos de experiência, às áreas do conhecimento e aos componentes curriculares agregando especificidades locais. As dez competências a ser desenvolvidas na educação básica promove a integralidade na formação do sujeito e das instituições escolares devem priorizar o desenvolvimento de:

1. **CONHECIMENTO -** Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2. **PENSAMENTO CIENTIFICO, CRITICO E CRIATIVO -** Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
3. **REPERTORIO CULTURAL -** Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
4. **COMUNICAÇÃO -** Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. **CULTURA DIGITAL -** Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
6. **TRABALHO E PROJETO DE VIDA -** Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
7. **ARGUMENTAÇÃO -** Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
8. **AUTOCONHECIMENTO E AUTOCUIDADO -** Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. **EMPATIA E COOPERAÇÃO -** Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

10. **RESPONSABILIDADE E CIDADANIA** - Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

6. DIRETRIZES GERAIS DA APRENDIZAGEM DO ESTUDANTE

A sociedade contemporânea impõe um olhar inovador e inclusivo a questões centrais do processo educativo: o que aprender, para que aprender, como ensinar, como promover redes de aprendizagem colaborativa e como avaliar o aprendizado. No novo cenário mundial, reconhecer-se em seu contexto histórico e cultural, comunicar-se, ser criativo, analítico-crítico, participativo, aberto ao novo, colaborativo, resiliente, produtivo e responsável, requer muito mais do que o acúmulo de informações. Requer o desenvolvimento de competências para aprender a aprender, saber lidar com a informação cada vez mais disponível, atuar com discernimento e responsabilidade nos contextos das culturas digitais, aplicar conhecimentos para resolver problemas, ter autonomia para tomar decisões, ser proativo para identificar os dados de uma situação e buscar soluções, conviver e aprender com as diferenças e as diversidades.

Significa, ainda, assumir uma visão plural, singular e integral da criança, do adolescente, do jovem e do adulto – considerando-os como sujeitos de aprendizagem – e promover uma educação voltada ao seu acolhimento, reconhecimento e desenvolvimento pleno, nas suas singularidades e diversidades. Além disso, a escola, como espaço de aprendizagem e de democracia inclusiva, deve se fortalecer na prática coercitiva de não discriminação, não preconceito e respeito às diferenças e diversidades. Independentemente da duração da jornada escolar, o conceito de educação integral com o qual a BNCC está comprometida se refere à construção intencional de processos educativos que promovam aprendizagens sintonizadas com as necessidades, as possibilidades e os interesses dos estudantes e, também, com os desafios da sociedade contemporânea. Isso supõe considerar as diferentes infâncias e juventudes, as diversas culturas juvenis e seu potencial de criar novas formas de existir.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação deve ser um instrumento norteador do processo de ensino e aprendizagem. A BNCC traz no seu contexto competências e habilidades, que tendem a mudar o perfil da avaliação. As avaliações processuais, que ocorrem na escola, deverão seguir as habilidades descritas na BNCC e RCG salientada não apenas em seu aspecto numérico, mas em seu aspecto psicológico também, sendo imprescindível compreender a avaliação como uma atividade processual que norteia o trabalho do professor. “O processo avaliativo deve ser valorizado por todos os atores educacionais que nele estão envolvidos: gestão, docentes, estudantes, pais e responsáveis, valorizando-o não apenas como uma atividade-fim, mas como uma atividade-meio para que se alcance o melhor desempenho de todos – do aluno e, por consequência, do professor, da escola”. (Cardoso, 2018, s/p) [8]

Compreende-se avaliação como algo inerente aos processos cotidianos e de aprendizagem, em que todos os sujeitos estão envolvidos. A avaliação não pode ser compreendida como algo à parte, isolado, já que tem subjacente uma concepção de educação e uma estratégia pedagógica.

[8] Cardoso, MARILISA, Avaliação Processual, 2018,Disponivel em http://www.lerecompreendertextos.com.br/2018/05/avaliacao-e-as-diretrizes-da-bncc-na-pratica-pedagogica.html. Acesso em 18 de mai 2019

7.1 AVALIAÇÃO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Avalia-se para redirecionar o planejamento a fim de contemplar e garantir o desenvolvimento das competências pelos estudantes. Essa é a base da distinção entre medir e avaliar. Medir refere-se ao presente e ao passado e visa obter informações a respeito do progresso efetuado pelos estudantes. Avaliar refere-se à reflexão sobre as informações obtidas com vistas a planejar o futuro. A avaliação é uma das atividades que permeia o processo pedagógico.

Dessa forma orienta-se que a avaliação do território de Vacaria seja qualitativa e que o processo seja capaz de gerar um novo ciclo de aprendizagens, sendo que os resultados avaliativos devem ser analisados e computados de forma a priorizar quais habilidades e competências devam ser revistas na ação pedagógica e quais ações são possíveis para atingir os objetivos e metas (re)planejando a partir dos resultados obtidos. As intervenções devem servir para rever as ações que fracassaram e reorganizar meios de desenvolver as habilidades e competências que o estudante não aprendeu, oferecendo suporte para a superação de dificuldades. Este processo inclui ações que implicam na própria formulação dos objetivos da ação educativa, na definição de seus conteúdos, métodos, instrumentos, entre outros. Sendo parte de um processo maior, a avaliação deve ser usada tanto no sentido de um acompanhamento do desenvolvimento do estudante, como no sentido de uma apreciação ao longo do processo, com o objetivo de reorientá-lo.

Entende-se que os estudantes aprendem de variadas formas, em tempos nem sempre tão homogêneos, a partir de diferentes vivências pessoais e experiências anteriores e, junto a isso, acredita-se que o papel da escola deva ser o de incluir, de promover crescimento, de desenvolver possibilidades para que os sujeitos realizem aprendizagens vida afora, de socializar experiências, de perpetuar e construir cultura. A avaliação é promotora desses princípios, portanto, seu papel não deve ser o de classificar e selecionar os estudantes, mas o de auxiliar educadores e estudantes a compreender de forma mais organizada seus processos de ensinar e aprender. O foco da avaliação é fornecer informações acerca das ações de aprendizagem, ela diz respeito à construção da autonomia por parte do estudante, na medida em que lhe é solicitado um papel ativo em seu processo de aprender. A avaliação precisa ocorrer concomitantemente e vinculada ao processo de aprendizagem, numa perspectiva interacionista e dialógica, atribuindo ao estudante e a todos os segmentos da comunidade escolar a responsabilidade do processo de construção e avaliação do conhecimento. Assim, o sucesso do estudante não depende somente dele ou do educador, é também responsabilidade da família e do contexto social em que está inserido.

8. METODOLOGIA

A aprendizagem significativa possibilita a construção do sujeito de forma integral, e ocorre quando o conhecimento é construído e (re)construído dialeticamente pelos educadores e estudantes. Neste contexto o estudante desenvolve competências e habilidades de modo a tornar-se um sujeito autônomo e capaz de agir e refletir os problemas sociais e propor soluções coletivas, desta forma se propõe que o fazer pedagógico esteja alicerçado em linhas pedagógicas que se diferenciam pela forma de abordagem do conteúdo aos estudantes e do papel do professor em sala de aula. A BNCC e o RCG sugerem que as metodologias ativas e colaborativas e cooperativas estejam presentes em sala de aula a fim de contemplar as necessidades contemporâneas.

Ao utilizar as metodologias ativas – colaborativas e cooperativas (collaborative and cooperative learning) –, que integram o grupo de técnicas Inquiry-Based Learning (IBL) e que tem suas raízes na visão de Vygotsky, de que existe uma natureza social inerente ao processo de aprendizagem – base de sua teoria de Desenvolvimento por Zona Proximal (DZP) – a construção do conhecimento permite o desenvolvimento de importantes competências, como:[9]

- Saber buscar e investigar informações com criticidade (critérios de seleção e priorização) a fim de atingir determinado objetivo, a partir da formulação de perguntas ou de desafios dados pelos educadores.
- Compreender a informação, analisando-a em diferentes níveis de complexidade, contextualizando-a e associando-a a outros conhecimentos;
- Interagir, negociar e comunicar-se com o grupo, em diferentes contextos e momentos.
- Conviver e agir com inteligência emocional, identificando e desenvolvendo atitudes positivas para a aprendizagem colaborativa.
- Ter autogestão afetiva, reconhecendo atitudes interpessoais facilitadoras e dificultadoras para a qualidade da aprendizagem, lidando com o erro e as frustrações, e sendo flexível.
- Tomar decisão individualmente e em grupo, avaliando os pontos positivos e negativos envolvidos;
- Desenvolver a capacidade de liderança.
- Resolver problemas, executando um projeto ou uma ação e propondo soluções.

Estas competências estão interligadas ás competências gerais recomendadas pela BNCC e contemplam as necessidades do estudante contemporâneo uma vez que este é personagem principal e o maior responsável pelo processo de aprendizado. Sendo assim, o objetivo desse modelo de ensino é incentivar que a comunidade acadêmica desenvolva a capacidade de absorção de conteúdos de maneira autônoma e participativa. Dentre as metodologias ativas a serem desenvolvidas nas escolas estão:

8.1 APRENDIZAGEM BASEADA EM PROJETOS

A aprendizagem baseada em projetos (ABP) tem por objetivo fazer com que os estudantes adquiram conhecimento por meio da solução colaborativa de desafios Sendo assim, o aluno precisa se esforçar para explorar as soluções possíveis dentro de um contexto específico — seja utilizando a tecnologia ou os diversos recursos disponíveis, o que incentiva a capacidade de desenvolver um perfil investigativo e crítico perante alguma situação. Além disso, o educador não deve expor toda metodologia a ser trabalhada, a fim de que os estudantes busquem os conhecimentos por si mesmos.

8.2 APRENDIZAGEM BASEADA EM PROBLEMAS

O método da Aprendizagem Baseada em Problemas tem como propósito tornar o estudante capaz de construir o aprendizado conceitual, procedimental e atitudinal por meio de problemas propostos que o expõe a situações motivadoras e o prepara para o mundo do trabalho. Enquanto a

[9] BRASIL. BNCC, O uso de metodologias ativas colaborativas e a formação de competências, 2019. Disponível em http://basenacionalcomum.mec.gov.br/implementacao/praticas/caderno-de-praticas/aprofundamentos/202-o-uso-de-metodologias-ativas-colaborativas-e-a-formacao-de-competencias-2?highlight=WyJtZXRvZG9sb2dpYXMiLCJhdGl2YXMiLCJtZXRvZG9sb2dpYXMgYXRpdmFzIl0=. Acesso em jun. de 2019.

aprendizagem baseada em projetos exige que os estudantes coloquem a “mão na massa”, a aprendizagem baseada em problemas é focada na parte teórica da resolução de casos.

8.3 ESTUDO DE CASO

A prática pedagógica de Estudo de Casos tem origem no método de Aprendizagem Baseada em Problemas. Estudo de Caso oferece aos estudantes a oportunidade de direcionar sua própria aprendizagem, enquanto exploram seus conhecimentos em situações relativamente complexas. São relatos de situações do mundo real, apresentadas aos estudantes com a finalidade de ensiná-los, preparando-os para a resolução de problemas reais.

8.4 APRENDIZAGEM ENTRE PARES E TIMES

A aprendizagem entre pares e times como o próprio nome revela, se trata da formação de equipes dentro de determinada turma para que o aprendizado seja feito em conjunto e haja compartilhamento de ideias. Seja em um estudo de caso ou em um projeto, é possível que os estudantes resolvam os desafios e trabalhem juntos, o que pode ser benéfico na busca pelo conhecimento. Afinal, com a ajuda mútua, se pode aprender e ensinar ao mesmo tempo, formando o pensamento crítico, que é construído por meio de discussões embasadas e levando em consideração opiniões divergentes.

8.5 SALA DE AULA INVERTIDA

A ideia é que o estudante absorva o conteúdo através do meio virtual e ao chegar na sala presencial ele já esteja ciente do assunto a ser desenvolvido. Dessa forma, a sala de aula presencial se torna o local de interação professor-aluno, para sanar dúvidas e construir atividades em grupo.

9. APRENDIZAGEM INTERDISCIPLINAR E CONTEXTUALIZADA

A interdisciplinaridade e contextualização são recomendadas pela BNCC a fim de assegurar a transversalidade do conhecimento de diferentes disciplinas e eixos temáticos, perpassando todo o currículo e propiciando a interlocução entre os saberes e os diferentes campos do conhecimento (DCN, pág. 68, 2013). A interdisciplinaridade e contextualização são desafios que rompem com a lógica do conteúdo isolado. O desafio é justamente trabalhar o currículo de forma articulada, entendendo que as habilidades são elementos constitutivos para o desenvolvimento integral dos estudantes nos mais variados contextos.

Organizar o currículo na perspectiva interdisciplinar implica trabalhar de forma articulada, possibilitando diálogo entre os conhecimentos. Dessa forma, o reconhecimento dos pontos de ligação entre os conhecimentos faz parte da prática pedagógica em sala de aula, possibilitando a superação do saber fragmentado. É um trabalho que precisa ser pensado a partir dos contextos escolares, em que os sujeitos envolvidos no processo possam explicar, compreender, intervir, mudar algo que desafie o pensamento isolado dos Componentes Curriculares. No contexto escolar, a interdisciplinaridade é a capacidade de utilizar diferentes conhecimentos para resolver um fenômeno apresentado (social, político, cultural, ambiental, entre outros). É importante

sublinhar que a interdisciplinaridade pressupõe um eixo integrador, que pode ser o objeto de conhecimento, um projeto de investigação ou um plano de intervenção. Nesta perspectiva, o professor é compreendido como mediador e orientador com o objetivo de possibilitar aos estudantes a aprendizagem dos conhecimentos relacionados. O educador desempenha papel fundamental na organização de atividades e na formulação de situações que propiciem aos estudantes oportunidades de compreensão das aprendizagens significativas. Esses movimentos interdisciplinares e contextualizados acontecem a partir da abertura e expansão de fronteiras do conhecimento. A interdisciplinaridade pode ser entendida pela seguinte tríade: interlocução de saberes em detrimento dos conhecimentos fragmentados; aproximação na apropriação dos conhecimentos pelos educadores e estudantes; e intensidade das aproximações dos conhecimentos num mesmo projeto.

10. FORMAÇÃO CONTINUADA DOS EDUCADORES DA EDUCAÇÃO

A formação continuada está inscrita em significados produzidos pelos educadores que partilham os discursos pedagógicos, sendo que esses organizam e regulam as práticas docentes. Nesse sentido, tais práticas se resultam, em boa parte, da articulação dos processos que levam o reconhecimento dos saberes e fazeres docentes, contribuindo para aprofundar sua lógica de funcionamento. "[...] hoje, exige-se do professor mais do que um conjunto de habilidades cognitivas, sobretudo se ainda for considerada a lógica própria do mundo digital e das mídias em geral, o que pressupõe a aprender a lidar com os nativos digitais. Além disso, lhe é exigida com pré-requisito para o exercício da docência, a capacidade de trabalhar cooperativamente, em equipe, e de compreender, interpretar e aplicar a linguagem e os instrumentos produzidos ao longo da evolução tecnológica, econômica e organizativa". (DCN, pág. 59, 2013).

A discussão sobre essa temática materializa-se no parágrafo terceiro do Art. 3 da Resolução Nº 2, de 1º de julho de 2015, que trata sobre as Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior e formação continuada, sublinhando que a "[...] formação docente inicial e continuada para a educação básica constitui processo dinâmico e complexo, direcionado à melhoria permanente da qualidade social da educação e à valorização profissional, devendo ser assumida em regime de colaboração pelos entes federados nos respectivos sistemas de ensino e desenvolvida pelas instituições de educação credenciadas".[10]

O Parecer do Conselho Estadual de Educação nº 752/2005 complementa o discurso sobre a formação docente em programas que "garantam a disponibilidade, a capacitação, a atualização e a formação em serviço aos professores, de acordo com o novo paradigma proposto para o ensino fundamental".[11] Nessa ótica, os discursos legais e pedagógicos vão se tornando terrenos nos quais os professores discutem, questionam e contribuem para as diversas práticas culturais de formação docente. O ganho dessa abordagem está na desnaturalização das "verdades" engessadas. Para isso, seria mais produtivo se, nas formações continuadas, as discussões ocorressem em vários sentidos, de forma aberta, em que as contestações críticas e produtivas fossem consideradas nas relações de poder, compreendendo as facetas dos processos de escolarização. Dessa forma, a formação continuada torna-se uma prática cultural que deve ser de responsabilidade ética e política de quem a prática. A formação continuada de educadores deve incentivar a apropriação dos saberes pelos educadores, levando-os a uma prática crítico-reflexiva, engendrando a vida cotidiana da escola e os saberes derivados da experiência docente. Significa dizer que o educador precisa refletir sobre sua prática em suas múltiplas dimensões. A formação do educador acontece também na escola, através de seus contextos e de sua prática educativa, em que se torna sujeito reflexivo e investigador da sala de aula, formulando estratégias e reconstruindo sua ação

[10] BRASIL, Resolução nº 2, 2015. CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO. Brasília

[11] RIO GRANDE DO SUL, Parecer nº 752, 2005, p. 6. CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO. Porto Alegre.

pedagógica. O processo reflexivo exige também a predisposição de questionamentos críticos e de intervenção formativa sobre a própria prática docente. Para tanto, é preciso considerar a formação inicial e a formação continuada por meio de uma prática reflexiva do processo e do resultado das ações em sala de aula, reconhecendo as diferentes contribuições que possam tornar possível à trilha formativa.

11. TEMAS CONTEMPORÂNEOS

O compromisso com a construção do sujeito integral implica, necessariamente, uma prática educacional voltada para a compreensão da realidade social, dos direitos e responsabilidades em relação à vida pessoal, coletiva e ambiental. Nessa perspectiva é que são incorporadas como Temas Transversais questões da Ética, da Pluralidade Cultural, do Meio Ambiente, da Educação Alimentar e Nutricional, da Saúde e da Orientação Sexual e as Transformações da Tecnologia no Século XXI. Esses, entre outros que constituam a formação integral dos sujeitos, corroborando com as premissas dos Direitos da Criança e do Adolescente. Tais temáticas serão incorporadas nas áreas já existentes e no trabalho educativo da escola. É essa forma de organizar o trabalho didático que garante a transversalidade. O desafio que se apresenta para as escolas é justamente a amplitude do trabalho pedagógico com foco nas problemáticas sociais que o contexto escolar apresenta.

Os temas contemporâneos, por tratarem de questões sociais, têm natureza diferente das áreas. Sua complexidade faz com que nenhuma das áreas, isoladamente, seja suficiente para abordá-los. Ao contrário, tais problemáticas atravessam os diferentes campos do conhecimento. É no contexto escolar que a integração, a extensão e a profundidade do trabalho podem acontecer em diferentes projetos pedagógicos. Isso se efetiva mediante a organização didática eleita pela escola de acordo com as prioridades e relevâncias locais.

Na prática pedagógica, a interdisciplinaridade e a transversalidade estão intimamente ligadas, pois as questões trazidas pelos temas contemporâneos são articuladas entre os objetos de conhecimento. Dessa forma, não é possível fazer um trabalho pautado na transversalidade em uma perspectiva disciplinar. Tanto a transversalidade quanto a interdisciplinaridade promovem uma compreensão abrangente dos diferentes objetos de conhecimento, afastando as dicotomias. Se por um lado, tais temáticas possibilitam que as equipes pedagógicas façam novas conexões entre elas e as áreas e/ou outros temas, permitindo um trabalho didático que viabilize a reflexão e planejamento articulado, considerando a especificação dos objetos de aprendizagem aos temas; por outro lado, esses temas também exigem dos educadores preparo para o desenvolvimento dos projetos em sala de aula.

Portanto, a construção curricular nas escolas deve contemplar a aproximação das áreas do conhecimento aos temas contemporâneos que fazem parte da realidade global e local dos sujeitos engendrados no contexto escolar. Assim, a transversalidade possibilita aos profissionais da educação o desenvolvimento do fazer pedagógico com uma abordagem mais dinâmica e menos imperativa ou ortodoxa.

12. A TRANSIÇÃO NAS ETAPAS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil, aprovadas em 2010 pelo Ministério da Educação (MEC), apontam a necessidade de as instituições de ensino assegurarem que essa transição ocorra de forma a dar continuidade aos processos de aprendizagem e de desenvolvimento. "É chegada a hora de efetivamente integrar a Educação Infantil à Educação Básica, de buscar elos de ligação entre o que se propõe como trabalho de qualidade para as crianças pequenas e para aquelas que chegam à idade escolar". Essa mesma ação vale em relação ao final de ano de qualquer outro nível. No Ensino Fundamental anos finais que abrange do 6º ao 9º ano, dentro da Educação Básica esta passagem do 5º para o 6º ano – no encerramento do Fundamental anos iniciais bem como a transição do 9º ano para o Ensino Médio, acarreta mudanças perceptíveis. Essas mudanças vêm acompanhadas de transformações

físicas – pré-adolescência -, o que por si só já gera muita insegurança para meninos e meninas com idade entre 10 e 11 anos e entre 14 e 18 anos. É quando a vida escolar também muda, onde as crianças deverão interagir com mais professores, novas disciplinas, conteúdos mais complexos e aprofundados e, para alguns, uma nova escola. Tudo isso somado à entrada na adolescência e passagem para idade adulta no EM . A passagem do 6º ano do EF anos finais e do 9º ano para o Ensino Fundamental é marcada por uma série de mudanças que irão representar um saudável desafio para estudantes e professores.

13. REPRESENTAÇÃO DO CÓDIGO ALFANUMÉRICO

Os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento na Educação Infantil e as Habilidades do Ensino Fundamental no DCOMVAC serão expressas por códigos seguindo as instruções da BNCC e RCG . Como é possível observar no exemplo apresentado, cada objetivo de aprendizagem e desenvolvimento é identificado por um código alfanumérico igualmente para o Ensino Fundamental as habilidades serão expressar por números conforme se apresenta a seguir:

14. A EDUCAÇÃO INFANTIL NA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR

A partir da modificação introduzida na LDB em 2006, que antecipou o acesso ao Ensino Fundamental para os 6 anos de idade, a Educação Infantil passa a atender a faixa etária de zero a 5 anos. Entretanto, embora reconhecida como direito de todas as crianças e dever do Estado, a Educação Infantil passa a ser obrigatória para as crianças de 4 e 5 anos apenas com a Emenda Constitucional nº 59/2009[12], que determina a obrigatoriedade da Educação Básica dos 4 aos 17 anos. Essa extensão da obrigatoriedade é incluída na LDB em 2013, consagrando plenamente a obrigatoriedade de matrícula de todas as crianças de 4 e 5 anos em instituições de Educação Infantil. Com a inclusão da Educação Infantil na BNCC, mais um importante passo é dado nesse processo histórico de sua integração ao conjunto da Educação Básica.

14.1 A EDUCAÇÃO INFANTIL NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

As Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Infantil (DCNEI, Resolução CNE/CEB nº 5/2009) [13], em seu Artigo 4º, definem a criança como sujeito histórico e de direitos, que, nas interações, relações e práticas cotidianas que vivencia, constrói sua identidade pessoal e coletiva, brinca, imagina, fantasia, deseja, aprende, observa, experimenta, narra, questiona e constrói sentidos sobre a natureza e a sociedade, produzindo cultura (BRASIL, 2009).

Ainda de acordo com as DCNEI, em seu Artigo 9º, os eixos estruturantes das práticas pedagógicas dessa etapa da Educação Básica são as interações e a brincadeira, experiências nas quais as crianças podem construir e apropriar-se de conhecimentos por meio de suas ações e interações com seus pares e com os adultos, o que possibilita aprendizagens, desenvolvimento e socialização. A interação durante o brincar caracteriza o cotidiano da infância, trazendo consigo muitas aprendizagens e potenciais para o desenvolvimento integral das crianças. Ao observar as interações e a brincadeira entre as crianças e delas com os adultos, é possível identificar, por exemplo, a expressão dos afetos, a mediação das frustrações, a resolução de conflitos e a regulação das emoções.

Tendo em vista os eixos estruturantes das práticas pedagógicas e as competências gerais da Educação Básica propostas pela BNCC, os seis direitos de aprendizagem e desenvolvimento asseguram, na Educação Infantil, as condições para que as crianças aprendam em situações nas quais possam desempenhar um papel ativo em ambientes que as convidem a vivenciar desafios e a sentirem-se provocadas a resolvê-los, nas quais possam construir significados sobre si, os outros e o mundo social e natural.

14.2 DIREITOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO NA EDUCAÇÃO INFANTIL

Os seis direitos de aprendizagem e desenvolvimento da criança são:

---

[12]26 BRASIL. Emenda constitucional nº 59, de 11 de novembro de 2009. Diário Oficial da União, Brasília, 12 de novembro de 2009, Seção 1, p. 8. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ ccivil_03/constituição/emendas/emc/emc59.htm>. Acesso em: 2 mai. 2019.

[13]BRASIL. Conselho Nacional de Educação; Câmara de Educação Básica. Resolução nº 5, de 17 de dezembro de 2009. Fixa as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil. Diário Oficial da União, Brasília, 18 de dezembro de 2009, Seção 1, p. 18. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=2298-rceb005-09&category_slug=dezembro-2009-pdf&Itemid=30192>. Acesso em: 10 mai. 2019.

Conviver com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas.

Brincar cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais.

Participar ativamente, com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo educador quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando.

Explorar movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia.

Expressar, como sujeito dialógico, criativo e sensível, suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens.

Conhecer-se e construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário. Essa concepção de criança como ser que observa, questiona, levanta hipóteses, conclui, faz julgamentos e assimila valores e que constrói conhecimentos e se apropria do conhecimento sistematizado por meio da ação e nas interações com o mundo físico e social não deve resultar no confinamento dessas aprendizagens a um processo de desenvolvimento natural ou espontâneo. Ao contrário, impõe a necessidade de imprimir intencionalidade educativa às práticas pedagógicas na Educação Infantil, tanto na creche quanto na pré-escola.

Parte do trabalho do educador é refletir, selecionar, organizar, planejar, mediar e monitorar o conjunto das práticas e interações, garantindo a pluralidade de situações que promovam o desenvolvimento pleno das crianças. Ainda, é preciso acompanhar tanto essas práticas quanto as aprendizagens das crianças, realizando a observação da trajetória de *cada criança* e de *todo o grupo* – suas conquistas, avanços, possibilidades e aprendizagens. Por meio de diversos registros, feitos em diferentes momentos tanto pelos professores quanto pelas crianças (como relatórios, portfólios, fotografias, desenhos e textos), é possível evidenciar a progressão ocorrida durante o período observado, sem intenção de seleção, promoção ou classificação de crianças em “aptas” e “não aptas”, “prontas” ou “não prontas”, “maduras” ou “imaturas”. Trata-se de reunir elementos para reorganizar tempos, espaços e situações que garantam os direitos de aprendizagem de todas as crianças.

14.3 OS CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS

Considerando que, na Educação Infantil, as aprendizagens e o desenvolvimento das crianças têm como eixos estruturantes as interações e brincadeiras, assegurando-lhes os direitos de conviver, brincar, participar, explorar, expressar-se e conhecer-se, a organização curricular da Educação Infantil na BNCC está estruturada em cinco campos de experiências, no âmbito dos quais são definidos os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento. Os campos de experiências constituem um arranjo curricular que acolhe as situações e as experiências concretas da vida cotidiana das crianças e seus saberes, entrelaçando-os aos conhecimentos que fazem parte do patrimônio cultural. Os Campos de Experiências são:

a. **O Eu, o Outro e o Nós** – É na interação com os pares e com adultos que as crianças vão constituindo um modo próprio de agir, sentir e pensar e vão descobrindo que existem outros modos de vida, pessoas diferentes, com outros pontos de vista. Conforme vivem suas primeiras experiências sociais (na família, na instituição escolar, na coletividade), constroem percepções e questionamentos sobre si e sobre os outros, diferenciando-se e, simultaneamente, identificando- se como seres individuais e sociais. Ao mesmo tempo em que participam de relações sociais e de cuidados pessoais, as crianças constroem sua autonomia e senso de autocuidado, de reciprocidade e de interdependência com o meio. Por sua vez, na Educação Infantil, é preciso criar oportunidades para que as crianças entrem em contato com outros grupos sociais e culturais, outros modos de vida, diferentes atitudes, técnicas e rituais de cuidados pessoais e do grupo, costumes, celebrações e narrativas. Nessas experiências, elas podem ampliar o modo de perceber a si mesmas e ao outro, valorizar sua identidade, respeitar os outros e reconhecer as diferenças que nos constituem como seres humanos.

b. **Corpo, Gestos e Movimentos** – Com o corpo (por meio dos sentidos, gestos, movimentos impulsivos ou intencionais, coordenados ou espontâneos), as crianças, desde cedo, exploram o mundo, o espaço e os objetos do seu entorno, estabelecem relações, expressam-se, brincam e produzem conhecimentos sobre si, sobre o outro, sobre o universo social e cultural, tornando-se, progressivamente, conscientes dessa corporeidade. Por meio das diferentes linguagens, como a música, a dança, o teatro, as brincadeiras de faz de conta, elas se comunicam e se expressam no entrelaçamento entre corpo, emoção e linguagem. As crianças conhecem e reconhecem as sensações e funções de seu corpo e, com seus gestos e movimentos, identificam suas potencialidades e seus limites, desenvolvendo, ao mesmo tempo, a consciência sobre o que é seguro e o que pode ser um risco à sua integridade física. Na Educação Infantil, o corpo das crianças ganha centralidade, pois ele é o partícipe privilegiado das práticas pedagógicas de cuidado físico, orientadas para a emancipação e a liberdade, e não para a submissão. Assim, a instituição escolar precisa promover oportunidades ricas para que as crianças possam sempre animadas pelo espírito lúdico e na interação com seus pares, explorar e vivenciar um amplo repertório de movimentos, gestos, olhares, sons e mímicas com o corpo, para descobrir variados modos de ocupação e uso do espaço com o corpo (tais como sentar com apoio, rastejar, engatinhar, escorregar, caminhar apoiando-se em berços, mesas e cordas, saltar, escalar, equilibrar-se, correr, dar cambalhotas, alongar-se etc.).

c. **Traços, Sons, Cores e Formas** – Conviver com diferentes manifestações artísticas, culturais e científicas, locais e universais, no cotidiano da instituição escolar, possibilita às crianças, por meio de experiências diversificadas, vivenciar diversas formas de expressão e linguagens, como as artes visuais (pintura, modelagem, colagem, fotografia etc.), a música, o teatro, a dança e o audiovisual, entre outras. Com base nessas experiências, elas se expressam por várias linguagens, criando suas próprias produções artísticas ou culturais, exercitando a autoria (coletiva e individual) com sons, traços, gestos, danças, mímicas, encenações, canções, desenhos, modelagens, manipulação de diversos materiais e de recursos tecnológicos. Essas experiências contribuem para que, desde muito pequenas, as crianças desenvolvam senso estético e crítico, o conhecimento de si mesmas, dos outros e da realidade que as cerca. Portanto, a Educação Infantil precisa promover a participação das crianças em tempos e espaços para a produção, manifestação e apreciação artística, de modo a favorecer o desenvolvimento da sensibilidade, da criatividade e da expressão pessoal das crianças, permitindo que se apropriem e reconfigurem, permanentemente, a cultura e potencializem suas singularidades, ao ampliar repertórios e interpretar suas experiências e vivências artísticas.

d. **Escuta, Fala, Pensamento e Imaginação** – Desde o nascimento, as crianças participam de situações comunicativas cotidianas com as pessoas com as quais interagem. As primeiras formas de interação do bebê são os movimentos do seu corpo, o olhar, a postura corporal, o sorriso, o choro e outros recursos vocais, que ganham sentido com a interpretação do outro. Progressivamente, as crianças vão ampliando e enriquecendo seu vocabulário e demais recursos de expressão e de compreensão, apropriando-se da língua materna – que se torna, pouco a pouco, seu veículo privilegiado de interação. Na Educação Infantil, é importante promover experiências nas quais as crianças possam falar e ouvir, potencializando sua participação na cultura oral, pois é na

escuta de histórias, na participação em conversas, nas descrições, nas narrativas elaboradas individualmente ou em grupo e nas implicações com as múltiplas linguagens que a criança se constitui ativamente como sujeito singular e pertencente a um grupo social. Desde cedo, a criança manifesta curiosidade com relação à cultura escrita: ao ouvir e acompanhar a leitura de textos, ao observar os muitos textos que circulam no contexto familiar, comunitário e escolar, ela vai construindo sua concepção de língua escrita, reconhecendo diferentes usos sociais da escrita, dos gêneros, suportes e portadores. Na Educação Infantil, a imersão na cultura escrita deve partir do que as crianças conhecem e das curiosidades que deixam transparecer. As experiências com a literatura infantil, propostas pelo educador, mediador entre os textos e as crianças, contribuem para o desenvolvimento do gosto pela leitura, do estímulo à imaginação e da ampliação do conhecimento de mundo. Além disso, o contato com histórias, contos, fábulas, poemas, cordéis etc. propicia a familiaridade com livros, com diferentes gêneros literários, a diferenciação entre ilustrações e escrita, a aprendizagem da direção da escrita e as formas corretas de manipulação de livros. Nesse convívio com textos escritos, as crianças vão construindo hipóteses sobre a escrita que se revelam, inicialmente, em rabiscos e garatujas e, à medida que vão conhecendo letras, em escritas espontâneas, não convencionais, mas já indicativas da compreensão da escrita como sistema de representação da língua.

e. **Espaços, Tempos, Quantidades, Relações e Transformações** – As crianças vivem inseridas em espaços e tempos de diferentes dimensões, em um mundo constituído de fenômenos naturais e socioculturais. Desde muito pequenas, elas procuram se situar em diversos espaços (rua, bairro, cidade etc.) e tempos (dia e noite; hoje, ontem e amanhã etc.). Demonstram também curiosidade sobre o mundo físico (seu próprio corpo, os fenômenos atmosféricos, os animais, as plantas, as transformações da natureza, os diferentes tipos de materiais e as possibilidades de sua manipulação etc.) e o mundo sociocultural (as relações de parentesco e sociais entre as pessoas que conhece; como vivem e em que trabalham essas pessoas; quais suas tradições e seus costumes; a diversidade entre elas etc.). Além disso, nessas experiências e em muitas outras, as crianças também se deparam, frequentemente, com conhecimentos matemáticos (contagem, ordenação, relações entre quantidades, dimensões, medidas, comparação de pesos e de comprimentos, avaliação de distâncias, reconhecimento de formas geométricas, conhecimento e reconhecimento de numerais cardinais e ordinais etc.) que igualmente aguçam a curiosidade. Portanto, a Educação Infantil precisa promover experiências nas quais as crianças possam fazer observações, manipular objetos, investigar e explorar seu entorno, levantar hipóteses e consultar fontes de informação para buscar respostas às suas curiosidades e indagações. Assim, a instituição escolar está criando oportunidades para que as crianças ampliem seus conhecimentos do mundo físico e sociocultural e possam utilizá-los em seu cotidiano.

14.4 OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL

Na Educação Infantil, as aprendizagens essenciais compreendem tanto comportamentos, habilidades e conhecimentos quanto vivências que promovem aprendizagem e desenvolvimento nos diversos campos de experiências, sempre tomando as interações e a brincadeira como eixos estruturantes. Essas aprendizagens, portanto, constituem-se como **objetivos de aprendizagem e desenvolvimento**. Reconhecendo as especificidades dos diferentes grupos etários que constituem a etapa da Educação Infantil, os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento estão sequencialmente organizados em três **grupos por faixa etária**, que correspondem, aproximadamente, às possibilidades de aprendizagem e às características do desenvolvimento das crianças. Todavia, esses grupos não podem ser considerados de forma rígida, já que há diferenças de ritmo na aprendizagem e no desenvolvimento das crianças que precisam ser consideradas na prática pedagógica.

14.5 AVALIAÇÃO

A avaliação, como importante instrumento de reflexão e de (re)orientação das práticas pedagógicas, precisa ser pensada nas duas dimensões que a compõem: a avaliação na Educação Infantil e a avaliação da Educação Infantil.

A avaliação na Educação Infantil toma como foco do processo avaliativo as próprias crianças, a partir da concepção de que avaliar é acompanhar e registrar a aprendizagem e o desenvolvimento das crianças nos contextos nos quais elas estão inseridas, a partir de um olhar teórico-reflexivo sobre as manifestações sucessivas e gradativas das crianças, respeitando suas individualidades.

A LDBEN (1996), no Art. 31, preconiza que: "a avaliação far-se-á mediante acompanhamento e registro do seu desenvolvimento, sem o objetivo de promoção, mesmo para o acesso ao Ensino Fundamental". Nessa perspectiva, a avaliação na Educação Infantil não assume o fim de seleção ou de classificação ou ainda de comparação entre as crianças. A avaliação será sempre da criança em relação a ela mesma e não comparativamente com as outras crianças. Cabe ressaltar que práticas de verificação da aprendizagem, tais como diagnósticos, perfis de entrada e saída e provinhas para as crianças na Educação Infantil são inapropriadas e não devem compor a avaliação nessa etapa educativa. Portanto, na Educação Infantil, a avaliação se efetiva pela necessidade de se criar procedimentos de acompanhamento e registro das aprendizagens e do desenvolvimento das crianças, conforme estabelecido nas DCNEI (2009), de modo a garantir:

I – a observação crítica e criativa das atividades, das brincadeiras e interações das crianças no cotidiano;

II – utilização de múltiplos registros realizados por adultos e crianças (relatórios, fotografias, desenhos, álbuns etc.);

III – a continuidade dos processos de aprendizagens por meio da criação de estratégias adequadas aos diferentes momentos de transição vividos pela criança (transição casa/instituição de Educação Infantil, transições no interior da instituição, transição creche/pré-escola e transição pré-escola/Ensino Fundamental);

IV – documentação específica que permita às famílias conhecer o trabalho da instituição junto às crianças e os processos de desenvolvimento e aprendizagem da criança na Educação Infantil;

V – a não retenção das crianças na Educação Infantil.

Os registros são tidos como formas de documentar todo o processo, sendo constitutivos da ação educativa. O processo avaliativo precisa buscar a articulação com as famílias e assegurar "documentação específica que permita às famílias conhecer o trabalho da instituição junto às crianças e os processos de desenvolvimento e aprendizagem da criança". (DCNEI 2009), a fim de que as famílias acompanhem e participem dos processos educativos das crianças junto aos educadores, realizando trocas e apontando caminhos para novas estratégias e ações.

Por isso, observar, registrar e refletir são condições importantes para qualificar a avaliação. A observação das crianças pelo professor precisa ser atenta, curiosa e investigativa, evidenciando os modos concretos e singulares com que elas se expressam, se relacionam, brincam, aprendem, agem.

A avaliação da Educação Infantil está aliada ao planejamento e constitui uma oportunidade às instituições reverem suas práticas e buscarem avanços em sua proposta pedagógica. Nesse sentido, a avaliação da realidade educativa que é oferecida às crianças e ao contexto familiar possibilita o aperfeiçoamento de todos, destacando os acertos e as dificuldades para buscar mudanças e formas mais adequadas de realização do trabalho.

A avaliação envolve um percurso formador, envolvendo as concepções que norteiam as práticas e a possibilidade de contemplar e comprometer os educadores e as famílias nos processos educativos. Constitui uma prática contínua de observação, registro, reflexão e intervenção no espaço educativo, implicando o questionamento e a retomada de aspectos como ações, rotinas, decisões, recursos, espaços, bem como os modos com que são utilizados, articulados aos objetivos e aos princípios norteadores da Educação Infantil.

A avaliação deverá sempre acompanhar o processo educativo, com caráter processual e não classificatório. É fundamental não se perder de vista os dois focos da avaliação na Educação Infantil: a instituição e seu trabalho pedagógico planejado e realizado, assim como os processos de aprendizagem e desenvolvimento das crianças. Somente na articulação entre os dois focos que se constroem processos avaliativos mais contextualizados e se efetiva o aprimoramento do trabalho educativo.

PLANOS DE ESTUDOS
EDUCAÇÃO INFANTIL

15. PLANO DE ESTUDOS DA EDUCAÇÃO INFANTIL

15.1 PLANO DE ESTUDOS - BEBÊS (ZERO A 1 ANO E 6 MESES)

DOCENTE:	**TURMA/TURNO E FAIXA ETÁRIA:** **Bebês (zero a 1 ano e 6 meses)**	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO:		
Desenvolver comportamentos, habilidades e conhecimentos a partir de vivências que promovem aprendizagem nos diversos campos de experiências, sempre tomando as interações e brincadeiras como eixos estruturantes e garantir os direitos de conviver, brincar, participar, explorar, expressar, conhecer-se, durante as atividades e experiências, propostos pela BNCC, pelo Referencial Curricular Gaúcho e contribuições dos educadores do Município de Vacaria.		

CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**
O eu, o outro e o nós.	**(EI01EO01)** Perceber que suas ações têm efeitos nas outras crianças e nos adultos. **(EI01EO01RS-01)** Mostrar-se ativa, sem a intervenção constante de um adulto. **(EI01EO01RS-02)** Envolver-se em jogos simples de dar, receber, lançar objetos no chão e manifestar-se ao recebê-los de volta. **(EI01EO01RS-03)** Demonstrar interesse em seguir algumas normas em atividades da rotina, participando em contextos de convívio social, como brincar ao lado de outras crianças imitando ou mostrando suas ações.
	(EI01EO02) Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa. **(EI01EO02RS-01)** Desenvolver a linguagem corporal, a atenção e a curiosidade por tudo que a rodeia. **(EI01EO02RS-02)** Interessar-se por experimentar novos movimentos ao explorar objetos ou brinquedos conhecidos, como segurar objetos nas mãos e levá-los à altura dos olhos a busca por explorá-los, subir em objetos volumosos, lançar objetos em determinada direção.
	(EI01EO03) Interagir com crianças da mesma faixa etária e adultos ao explorar espaços, materiais, objetos, brinquedos. **(EI01E003RS-01)** Experienciar situações do cotidiano em que exista o compartilhamento de materiais, brinquedos e espaços com outras crianças. **(EI01E003RS-02)** Participar de brincadeiras com professores, como esconder e achar, imitando os professores e/ou colegas e encadeando ações simples como derrubar uma torre de blocos ou pegar um caminhão e imitar seu som. **(EI01E003RS-03)** Interessar-se por brincar de faz-de-conta junto com outras crianças, compartilhando brinquedos e a representação das atividades sociais.
	(EI01EO04) Comunicar necessidades, desejos e emoções, utilizando gestos, balbucios, palavras. **(EI01EO04RS-01)** Vivenciar um processo de inserção que respeite o seu tempo e oportunize o seu acolhimento e adaptação. **(EI01EO04RS-02)** Comunicar-se com outros bebês e com adultos, fazendo uso de diferentes formas de comunicação, buscando contato, atenção e prolongamento das situações de interação.

	(EI01EO04RS-03) Usar gestos com a intenção de conseguir algo, apontando o que deseja, colocando a mão na barriga para manifestar que está com fome, apontar para torneira demonstrando sede, apontar para pessoas ou objetos como forma de mostrar reconhecimento. **(EI01EO04RS-04)** Sentir-se confiante nas situações de comunicação e cuidados pessoais como adulto que escuta, observa e responde aos seus interesses e necessidades.
	(EI01EO05) Reconhecer seu corpo e expressar suas sensações em momentos de alimentação, higiene, brincadeira e descanso. **(EI01EO05RS-01)** Desenvolver a autoestima e afetividade no convívio em grupo. **(EI01EO05RS-02)** Construir relações de vínculos profundos e estáveis com os professores, manifestando interesses e necessidades, através de diferentes formas de expressar-se e comunicar-se. **(EI01EO05RS-03)** Demonstrar prazer na participação em atividades relacionadas à sua alimentação, sono, descanso e higiene.
	(EI01EO06). Interagir com outras crianças da mesma faixa etária e adultos, adaptando-se ao convívio social. **(EI01EO06RS-01)** Enriquecer os conhecimentos e as vivências na escola e no contato com familiares do seu grupo de convivência. **(EI01EO06RS-02)** Mostrar interesse pelas ações e expressões de seus colegas ou ter prazer em interagir com os companheiros em situações de brincadeira, buscando compartilhar significados comuns.
Corpo, gestos e movimentos.	**(EI01CG01)** Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos. **(EI01CG01RS-01)** Deslocar seu corpo de forma autônoma no espaço, criando hipóteses e estimulando suas potencialidades, partindo do seu interesse. **(EI01CG01RS-02)** Brincar livremente, exercendo autonomia de fazer escolhas.
	(EI01CG02) Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes; **(EI01CG02RS-01)** Mover-se e deslocar-se no espaço, apresentando controle e organicidade. **(EI01CG02RS-02)** Escolher as posições mais adequadas para manipular objetos com tranquilidade ou para estar atenta ao seu entorno.
	(EI01CG03) Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais. **(EI01CG03RS-01)** Perceber seu corpo em relação ao contexto, encontrando uma postura adequada para determinada ação, de maneira autônoma e espontânea. **(EI01CG03RS-02)** Brincar imitando professores e/ou colegas, cuidando da boneca, movimentando o caminhão, utilizando seus gestos e movimentos para chamar a atenção do adulto ou dos colegas.
	(EI01CG04) Participar do cuidado do seu corpo e da promoção do seu bem-estar. **(EI01CG04RS-01)** Envolver-se de forma ativa e com progressiva autonomia em momentos como trocar de fraldas, alimentação e sono, partilhando com o adulto algumas ações como segurar a mamadeira, buscar seu travesseiro, segurar a fralda no momento da troca. **(EI01CG04RS-02)** Reconhecer as pessoas que lhe cuidam, solicitando colo ou aconchego ao adulto referência, participando de situações de troca e interação com ele, desenvolvendo atitudes de respeito ao seu corpo e ao do outro. **(EI01CG04RS-03)** Buscar o adulto quando sente algum desconforto ou desprazer, relacionados à ampliação dos vínculos e expressões de suas necessidades. **(EI01CG04RS-04)** Sensibilizar-se quando algum colega chora, buscando objetos de conforto para seus colegas ou para si.

	(EI01CG05) Utilizar os movimentos de preensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos. **(EI01CG05RS-01)** Ampliar o repertório, tanto no que diz respeito ao conhecimento de materiais distintos (metal, madeira, plástico, pequeno, grande, frio, quente) como no que se refere ao que fazer com eles (encaixar, desencaixar, rodar, acoplar, desacoplar, empurrar, puxar), além do espaço para imaginar (sons de água, vento, chuva). **(EI01CG05RS-02)** Utilizar pequenos objetos com coordenação e precisão, como colocar argolas em pinos, encaixar chaves em fechaduras.
Traços, sons, cores e formas.	**(EI01TS01)** Explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente. **(EI01TS01RS-01)** Explorar os elementos da natureza e os espaços externos da escola descobrindo as cores, as formas, os cheiros e os sons produzidos pelo próprio corpo, pela voz e pelos diferentes materiais. **(EI01TS03RS-02**) Explorar o corpo e as diferentes fontes sonoras cotidianas e materialidades regionais gaúchas na vivência e participação em brincadeiras da música tradicional da infância local, regional e nacional, além da declamação e récita de canções e melodias típicas das culturas locais.
	(EI01TS02) Traçar marcas gráficas, em diferentes suportes, usando instrumentos riscantes e tintas. **(EI01TS02RS-01)** Realizar marcas gráficas com o próprio corpo ao lambuzar-se, tocar e experimentar, utilizando elementos como folhas, sementes, flores, terras de diferentes cores, texturas, densidades, formatos, modelagens.
	(EI01TS03) Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. **(EI01TS03RS-01)** Participar de situações que convidem a criar sons com o próprio corpo ou objetos/ instrumentos ao escutar, interpretar, compor e improvisar músicas, experimentando a diversidade de estilos musicais e suas características na especificidade das brincadeiras cantadas típicas de sua localidade, estado e país, expressando, interpretando, imitando e criando gestos. **(EI01TS03RS-02)** Acompanhar o ritmo de músicas diversas ou apreciar brincadeiras cantadas, participando, imitando e criando gestos, explorando movimentos, fontes sonoras e materiais.
Escuta, fala, pensamento e imaginação	**(EI01EF01)** Reconhecer quando é chamado por seu nome e reconhecer os nomes de pessoas com quem convive. **(EI01EF01RS-01)** Participar de momentos de cantiga, reconhecendo seu nome e dos colegas. (**EI01EF01RS-02)** Reconhecer-se através de sua foto, de sua imagem no espelho e ao chamar seu nome. (**EI01EF01RS-03)** Reconhecer os colegas e os adultos referência por meio de fotografias e pelo nome. **(EI01EF01RS-04)** Reconhecer seus pertences pessoais quando acompanhados de sua foto ou da foto com a escrita de seu nome.
	(EI01EF02) Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de poemas e a apresentação de músicas. **(EI01EF02RS-01)** Participar de brincadeiras de interação respondendo a comandos por meio de gestos, movimentos, balbucios, vocalizações. **(EI01EF02RS-02)** Participar de situações de escuta de poemas ou músicas imitando o adulto ou seus colegas.
	(EI01EF03) Demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas, observando ilustrações e os movimentos de leitura do adulto-leitor (modo de segurar o portador e de virar as páginas). **(EI01EF03RS-01)** Conhecer um conjunto de histórias, ampliando o repertório de histórias preferidas, imitando o comportamento do adulto ou de seus colegas ao explorar livros.

	(EI01EF03RS-02) Ampliar o conjunto de palavras conhecidas fazendo uso destas ao apontar ilustrações nos livros ou, ainda, abordar atitudes a serem desenvolvidas, como ter prazer ao escutar histórias lidas, contadas com fantoches, representadas em encenações, escutadas em áudios.
	(EI01EF04) Reconhecer elementos das ilustrações de histórias, apontando-os, a pedido do adulto-leitor. **(EI01EF04RS-01)** Observar e manusear livros com imagens, apontar fotos e figuras em livros, nomear os personagens ou objetos conhecidos em ilustrações dos livros. **(EI01EF04RS-02)** Interessar-se por ilustrações e imagens dos livros, buscando atribuir a elas algum significado e expressando-se de diferentes formas ao interagir com a narrativa.
	(EI01EF05) Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelos adultos, ao ler histórias e ao cantar. **(EI01EF05RS-01)** Repetir acalantos, cantigas de roda, poesias e parlendas, explorando ritmo, sonoridade e a conotação das palavras ao escutar histórias, contos de repetição e poemas.
	(EI01EF06) Comunicar-se com outras pessoas usando movimentos, gestos, balbucios, fala e outras formas de expressão. **(EI01EF06RS-01)** Expressar-se com “sim” ou “não” balançando a cabeça, por meio da atenção compartilhada ao olhar para mesma coisa que o professor ou colega está olhando. **(EI01EF06RS-02)** Sinalizar, por meio da vocalização, balbucios, gestos, movimentos e expressões gráficas algo que deseja, além de fazer uso de palavras/frases que possam comunicar uma ideia, uma intenção, uma necessidade. **(EI01EF06RS-03)** Expressar-se utilizando gestos comuns em sua cultura, como dar “tchau” balançando a mão, falar “não” mexendo a cabeça ou o dedo indicador, brincar com o barco emitindo o som de impacto nas águas ou carro imitando som de acelerador.
	(EI01EF07) Conhecer e manipular materiais impressos e audiovisuais em diferentes portadores (livro, revista, gibi, jornal, cartaz, CD, tablet etc.). **(EI01EF07RS-01)** Interessar-se pela exploração de diferentes materiais impressos e audiovisuais, solicitando sua utilização ou fazendo uso deles em suas brincadeiras. **(EI01EF07RS-02)** Dançar e cantar quando o adulto pegar CD, encenando frente a uma filmadora ou buscando sua imagem na máquina fotográfica.
	(EI01EF08) Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.). **(EI01EF08RS-01)** Divertir-se com a escuta de poemas, parlendas e canções, histórias, receitas, etc.
	(EI01EF09) Conhecer e manipular diferentes instrumentos e suportes de escrita.
Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações.	**(EI01ET01)** Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais (odor, cor, sabor, temperatura). **(EI01ET01RS-01)** Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais de diferentes texturas, odores, cores, sabores e temperaturas. **(EI01ET01RS-02)** Manipular materiais diversos, estruturados e não estruturados, para comparar as diferenças e semelhanças entre eles.
	(EI01ET02) Explorar relações de causa e efeito (transbordar, tingir, misturar, mover e remover, etc.) na interação com o mundo físico. **(EI01ET02RS-01)** Demonstrar interesse e curiosidade ao vivenciar situações de contato com a natureza (luz solar, chuva, vento,

	correnteza) e com deferentes materiais.
	(EI01ET03) Explorar o ambiente pela ação e observação, manipulando, experimentando e fazendo descobertas. **(EI01ET03RS-01)** Descobrir, por meio dos seus sentidos, os seres vivos próximos ao entorno que lhes atraem. **(EI01ET03RS-02)** Participar de brincadeiras com areia, com água, com grama, apreciando e manifestando curiosidade frente aos elementos da natureza, se entretendo com eles.
	(EI01ET04) Manipular, experimentar, arrumar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamentos de si e dos objetos. **(EI01ET04RS-01)** Acompanhar com os olhos os movimentos dos materiais, usando o corpo para explorar o espaço, virando-se para diferentes lados ou rastejando-se. **(EI01ET04RS-02)** Resolver problemas espaciais que envolvam obstáculos passando por cima, ao lado ou removendo-os, ou persistir em alcançar um brinquedo desejado.
	(EI01ET05) Manipular materiais diversos e variados para comparar as diferenças e semelhanças entre eles. **(EI01ET05RS-01)** Agir sobre os materiais repetidas vezes, experimentando gostos, texturas, sabores, odores, sons e tendo oportunidades de realizar comparações simples entre eles. **(EI01ET05RS-01)** Brincar individualmente, em pares, trios ou pequenos grupos, com objetos variados, como os que produzem sons, refletem, ampliam, iluminam, e que possam ser encaixados, desmontados, enchidos e esvaziados, divertindo-se ao identificar características e reconhecer algumas semelhanças e diferenças.
	(EI01ET06) Vivenciar diferentes ritmos, velocidades e fluxos nas interações e brincadeiras (em danças, balanços, escorregadores etc.). **(EI01ET06RS-01)** Participar de brincadeiras que envolvam o canto, o movimento, divertindo-se com a exploração de seu corpo e a percepção rítmica. **(EI01ET06RS-02)** Interagir nas brincadeiras cantadas e dançadas, buscando corresponder seus gestos aos versos da canção, ajustando seus movimentos ao ritmo.

AVALIAÇÃO:

Na Educação Infantil a avaliação é realizada mediante acompanhamento e registro do desenvolvimento dos bebês, voltada à formação integral. Será diagnóstica, formativa durante todo o processo de ensino e aprendizagem, através de observações diárias, avaliações e compreenderá os diversos caminhos da formação de cada bebê, bem como servirá de ementa para a prática pedagógica do educador. Ocorrerá de forma contínua, durante todo o processo de ensino aprendizagem, observando o bebê individual e coletivamente, respeitando ritmo de desenvolvimento e de aprendizagem uma vez que cada um possui cargas de conhecimentos diferentes. A avaliação deve verificar se o bebê desenvolveu os objetivos e o direito de aprendizagem de forma global e os diferentes campos de experiência. E será descrita por pareceres a partir de levantamento diagnóstico a cada semestre.

A avaliação deverá ser representada por parecer descritivo

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 2 maio 2019.

02	BRASIL, Ministério de Educação. Caderno de Práticas na Educação Infantil, 2018, disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/implementacao/praticas/caderno-de-praticas/educacao-infantil/. Acesso em 3 de mai. 2019
03	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso Abril 2019.

15.2 PLANO DE ESTUDOS CRIANÇAS BEM PEQUENAS (1 ANO E 7 MESES A 3 ANOS E 11 MESES)

DOCENTE:	**TURMA/TURNO E FAIXA ETÁRIA:** **Crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses)**	**ANO: 2019**
CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**	
O eu, o outro e o nós.	**(EI02EO01)** Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos. **(EI02EO01RS-01)** Compartilhar ações e brincadeiras em pequenos grupos, por meio de situações em que pode dividir brinquedos, negociar enredos para as brincadeiras, perceber gestos, sentimentos e ações dos colegas, com outras crianças e adultos.	
	(EI02EO02). Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios. **(EI02EO02RS-01)** Vivenciar desafios e brincadeiras com corpo, desenvolvendo noções de bem-estar e autoconfiança. **(EI02EO02RS-02)** Manusear, nos momentos de refeição, utensílios como colher, garfo e faca, progressivamente, passando a servir-se sozinha, com apoio do adulto. **(EI02EO02RS-03)** Explorar e reconhecer a própria imagem corporal: no espelho, brincando com luz e sombra, em fotografias e vídeos. **(EI02EO02RS-04)** Demonstrar satisfação e confiança em suas possibilidades corporais, realizando escolhas e resolvendo desafios nas brincadeiras e interações com outras crianças.	
	(EI02EO03). Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos. **(EI02EO03RS-01)** Desenvolver a partilha de brinquedos, objetos e espaços e a convivência com crianças da sua idade, de idades diferentes e adultos. **(EI02EO03RS-02)** Explorar espaços diversos na sala referência, acessando e interagindo com uma diversidade de materiais e propostas que instiguem a descoberta, a interação, o brincar simbólico e a organização em pequenos grupos.	
	(EI02EO04) Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender. **(EI02EO04RS-01)** Vivenciar momentos diários em que as crianças possam falar e escutar umas às outras - nas rodas de conversa, nos momentos de refeição, nos espaços da sala referência, na brincadeira livre, no pátio, em duplas, trios ou pequenos grupos. **(EI02EO04RS-02)** Expressar-se, por meio de movimentos corporais, de produções artísticas e de representações ao brincar de faz-de-conta. **(EI02EO04RS-03)** Relatar situações e fatos vividos, ampliando seu vocabulário e utilizando novas palavras e frases cada vez mais	

	complexas.
	(EI02EO05) Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes, respeitando essas diferenças. **(EI02EO05RS-01)** Participar de festividades e comemorações significativas para as crianças, as famílias e a comunidade local. **(EI02EO05RS-02)** Identificar algumas características físicas suas e reconhecer diferenças com as de outras crianças. **(EI02EO05RS-03)** Representar diferentes papéis e imitar ações e comportamentos de outras pessoas nas brincadeiras de faz-de-conta. **(EI02EO05VAC-1)** Perceber o mundo que nos rodeia através da percepção sensorial.
	(EI02EO06) Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras. **(EI02EO06RS-01)** Participar de passeios no entorno da escola, no bairro e na cidade, para conhecer e ampliar a experiência cultural e social. **(EI02EO06RS-02)** Explorar e conhecer histórias, brincadeiras, brinquedos e objetos típicos do folclore gaúcho e da cultura local. **(EI02EO06RS-04)** Perceber e vivenciar gradativamente, regras simples de convívio em espaços diferentes e em momentos de alimentação, cuidados com seu corpo e nas brincadeiras.
	(EI02EO07) Resolver conflitos nas interações e brincadeiras, com a orientação de um adulto. **(EI02EO07RS-01)** Buscar o auxílio do adulto para resolver situações de conflito nas brincadeiras e em outros momentos do cotidiano. **(EI02EO07RS-02)** Expressar, reconhecer e falar sobre seus sentimentos, criando estratégias para resolver conflitos com o apoio do adulto.
Corpo, gestos e movimentos.	**(EI02CG01)** Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras. **(EI02CG01RS-01)** Conhecer as diversas expressões da diversidade cultural regional e da comunidade local, através de jogos, brincadeiras, histórias, músicas, cantigas, danças típicas. **(EI02CG01RS-02)** Vivenciar práticas de cuidado de si como alimentar-se e vestir-se, além de realizar a higiene pessoal, gradativamente e com o apoio do adulto. **(EI02CG01RS-03)** Brincar com materiais naturais, tocos, pedras, folhas, água, areia, terra), com utensílios e brinquedos produzidos com materiais reais (chaleiras, panelas, colheres de pau, latas) e típicos da cultura local, aperfeiçoando as habilidades manuais.
	(EI02CG02) Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas. **(EI02CG02RS-01)** Brincar em espaços internos e em espaços externos e ao ar livre, em contato com a natureza, diariamente e por um tempo significativo. **(EI02CG02RS-02)** Explorar desafios oferecidos pelo espaço por meio de movimentos como correr, caminhar, saltar, subir, descer, escalar, rolar, arrastar-se, pendurar-se, equilibrar-se, balançar-se, bem como por meio de brincadeiras de esconder e achar, de percorrer trajetos no ambiente da escola, usando referências como perto, longe, em cima, embaixo, atrás, entre outras.
	(EI02CG03) Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações. **(EI02CG03RS-01)** Explorar suas capacidades motoras, por meio de atividades lúdicas e significativas, tanto nas atividades orientadas pelo professor como as de livre escolha. **(EI02CG03RS-02)** Explorar posturas e movimentos corporais diversos, como mímicas, dramatizações, danças. **(EI02CG03RS-03)** Utilizar brinquedos estruturados e com regras, assim como não estruturados e que possibilitem o jogo simbólico

	e a criação de diferentes estratégias e enredos (panos, tocos, potes, cones, caixas, cordas, entre outros). **(EI02CG03RS-04)** Vivenciar momentos de relaxamento e de movimentação.
	(EI02CG04) Demonstrar progressiva independência no cuidado do seu corpo. **(EI02CG04RS-01)** Interessar-se pelo cuidado do próprio corpo, solicitando o auxílio do adulto e realizando com progressiva independência os cuidados de atenção pessoal (escovar os dentes, limpar o nariz, limpar-se após usar o banheiro, pentear o cabelo, trocar a roupa, colocar o calçado). **(EI02CG04RS-02)** Participar dos momentos de refeição, manuseando utensílios como prato, copo, talheres e manifestando preferência por determinados alimentos e interesse por experimentar novos.
	(EI02CG05) Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros. **(EI02CG05RS-01)** Aprimorar a motricidade fina, realizando movimentos manuais, sem caráter de repetição e treinamento, mas considerando a brincadeira e a criatividade das crianças. **(EI02CG05RS-02)** Descobrir e coordenar movimentos manuais por meio de brincadeiras e ações com objetos diversos e de diferentes materialidades, como carregar, segurar, amassar, rasgar, recortar, modelar, encaixar, empilhar, construir, equilibrar, lançar, pegar. **(EI02CG05RS-03)** Experimentar suas possibilidades motoras e expressivas por meio de gestos, posturas e ritmos para expressar-se e comunicar-se, ampliando a capacidade de interagir com o meio.
Traços, sons, cores e formas.	**(EI02TS01)** Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música. **(EI02TS01RS-01)** Explorar e criar sons e movimentos próprios para acompanhar músicas e danças do repertório cultural regional e local. **(EI02TS01RS-02)** Utilizar e confeccionar objetos para a exploração sonora, a partir de materiais diversos como madeira, metal, plástico, entre outros. **(EI02TS01RS-03)** Apreciar e conhecer músicas, canções, acalantos, cantigas de roda, brincos e outras manifestações relacionadas às diferentes culturas.
	(EI02TS02) Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais. **(EI02TS02RS-01)** Utilizar materiais e suportes diversos para a exploração grafoplástica (tinta, aquarela, carvão, giz, lápis, papel, argila, massa de modelar, entre outros). **(EI02TS02RS-02)** Visualizar e apreciar as próprias produções na sala referência e nos demais espaços da escola, à altura das crianças. **(EI02TS02RS-03)** Participar de eventos culturais apropriados à faixa etária e conhecer espaços artísticos diversificados. **(EI02TS02RS-04)** Manusear materiais diversos, tanto naturais (tocos, pedras, folhas, sementes, areia, barro) como industrializados (potes, caixas, tampas, tecidos), para montar, encaixar, empilhar e produzir construções e objetos tridimensionais.
	(EI02TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias. **(EI02TS03RS-01)** Explorar brincadeiras musicais, instrumentos, cantigas e músicas do folclore regional e local, por meio de jogos e brincadeiras que envolvam a dança e a improvisação musical.

	(EI02TS03RS-02) Reconhecer e imitar sons da natureza(canto de pássaros, sons de animais, barulho do vento e da chuva), sons da cultural (vozes humanas, sons de instrumentos musicais, produzidos por máquinas e objetos), desenvolvendo a sensibilidade e a percepção de sonoridades diversas. **(EI02TS03RS-03)** Apreciar canções e músicas de diferentes culturas, cantando junto e realizando movimentos e gestos comuns.
Escuta, fala pensamento e imaginação.	**(EI02EF01)** Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões. **(EI02EF01RS-01)** Vivenciar momentos diários de diálogo, conversa e relatos sobre assuntos propostos pelo adulto e pelas crianças. **(EI02EF01RS-02)** Comunicar-se e interagir oralmente, ampliando gradualmente seu vocabulário para formular perguntas, iniciar diálogos e ter atenção para escutar o outro.
	(EI02EF02) Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos. **(EI02EF02RS-01)** Explorar e criar diferentes sonoridades para contar e recontar histórias, declamações, rimas, parlendas, rodas cantadas, entre outras, ampliando o vocabulário, a imaginação e a criatividade. **(EI02EF02RS-02)** Divertir-se com os sons e as rimas ao imitar gestos e entonações dos personagens de histórias do repertório universal, regional e local.
	(EI02EF03) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita). **(EI02EF03RS-01)** Ouvir a leitura de histórias e outros textos, acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a presença dos diferentes índices gráficos que compõem a obra (capa, título, autor, páginas, texto, ilustração, entre outros). **(EI02EF03RS-02)** Demonstrar curiosidade e apreciar histórias e contos do folclore regional e local, ampliando o repertório e reconhecendo a diversidade das culturas.
	(EI02EF04) Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos. **(EI02EF04RS-01)** Recontar ou dramatizar histórias narradas, apoiada em ilustrações, cenários e adereços, falando sobre características dos personagens e cenários. **(EI02EF04RS-02)** Identificar aspectos da estrutura da narrativa, respondendo perguntas como “quem?”, “oque?”, “quando?”, “como?” e “por quê?”.
	(EI02EF05) Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais, assistidos, etc. **(EI02EF05RS-01)** Expressar-se oralmente em pequenos grupos, trios e duplas, compartilhando ideias, observações e experiências, incentivada e escutada pelo adulto. **(EI02EF05RS-02)** Participar de situações de conversas, relatando acontecimentos e situações significativas e interessando-se por escutar relatos de seus colegas.
	(EI02EF06) Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos. **(EI02EF06RS-01)** Contar e recontar histórias oralmente, utilizando recursos de imagens, fantoches, adereços, dramatização. **(EI02EF06RS-02)** Ampliar a oralidade e o vocabulário através da exploração de contos, parlendas, rimas, charadas, trava-línguas, poemas, canções que envolvam a cultura regional e local.
	(EI02EF07/RS01 Manusear diferentes portadores textuais, associados e relevantes aos contextos de brincadeira presentes nos espaços da sala referência (revistas, jornais, catálogos, encartes, cardápios, manuais, livros de receitas, agendas, blocos, calendários, entre

	outros**),** demonstrando reconhecer seus usos sociais. **(EI02EF07RS-02)** Visualizar materiais escritos presentes nos diferentes espaços da escola (cartazes, recados, comunicados às famílias, agendas, cardápios, entre outros), reconhecendo suas diferentes funções sociais.
	(EI02EF09) Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos. **(EI02EF09RS-01)** Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita, associados e relevantes aos contextos de brincadeira presentes nos espaços da sala referência e de acordo com o interesse das crianças (agendas, blocos de anotações, calendários, canetas, lápis, carimbos, teclados, entre outros), para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos. **(EI02EF09RS-02)** Imitar comportamentos de escritor, usando desenhos, garatujas, símbolos gráficos e outras formas de grafar inventadas pela criança, com a intenção de comunicar ideias, sentimentos, histórias.
Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações.	**(EI02ET01)** Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho). **(EI02ET01RS-01)** Observar e nomear características de objetos e materiais presentes no cotidiano. **(EI02ET01RS-02)** Mostrar curiosidade em explorar os diversos materiais, suas características, semelhanças e diferenças, por meio da investigação e da brincadeira com água, terra, plantas, tintas, objetos diversos, entre outros.
	(EI02ET02) Observar, relatar e descrever incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.). **(EI02ET02RS-01)** Observar, apreciar e relatar os fenômenos naturais, nas diferentes estações do ano, por meio de passeios ao ar livre e em contato com a natureza. **(EI02ET02RS-02)** Brincar ao ar livre, em contato com elementos naturais, diariamente, e por um tempo significativo.
	(EI02ET03) Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela. **(EI02ET03RS-01)** Plantar, cuidar, ver crescer, colher, observar e admirar o ciclo de vida de plantas diversas (árvores frutíferas nativas e exóticas, legumes, hortaliças, flores, chás, ervas),nos espaços da escola e no seu entorno. **(EI02ET03RS-02)** Apreciar e explorar as diferentes sensações do contato com elementos naturais, como cheiros, gostos, sons, texturas, temperaturas. **(EI02ET03RS-03)** Subir e brincar em árvores presentes no pátio da escola, em parques, praças e outros espaços da comunidade local. **(EI02ET03RS-04)** Observar, identificar e relatar semelhanças e diferenças entre seres vivos e outros elementos e materiais de seu meio.
	(EI02ET04) Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois). **(EI02ET04RS-01)** Explorar e narrar às ações e movimentos realizados no espaço e no tempo e nomear as relações espaciais e temporais que vivenciam no cotidiano. **(EI02ET04RS-02)** Identificar pontos de referência para situar-se e deslocar-se nos espaços da escola e do seu meio. **(EI02ET04RS-03)** Participar da organização de festividades e comemorações e passagens significativas do tempo, da cultura regional e local, dos grupos familiares e da comunidade escolar.
	(EI02ET05RS-01) Criar e brincar com coleções de objetos e materiais diversos, naturais e industrializados, explorando e nomeando quantidades, semelhanças, diferenças e seus atributos (tamanho, peso, cor, forma, entre outros).

	(EI02ET05RS-02) Quantificar, classificar, medir e ordenar materiais diversos, por meio do jogo heurístico (bandejas de experimentação).
	(EI02ET06) Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar). **(EI02ET06RS-01)** Explorar e utilizar conceitos básicos de tempo através de movimentos corporais, brincadeiras, histórias, deslocamentos nos espaços da escola e nos diferentes momentos da jornada diária. **(EI02ET06RS-02)** Vivenciar, na jornada diária, momentos e atividades coletivas e individuais, dirigidas pelo adulto e de escolha das crianças, de movimento e de repouso, a partir de suas necessidades. **(EI02ET06RS-03)** Brincar nos espaços externos, explorando diversos movimentos corporais e experimentando diferentes níveis de velocidade (correr, caminhar, saltar, escorregar, rolar, subir, descer).
	(EI02ET07) Contar oralmente objetos, pessoas, livros etc., em contextos diversos. **(EI02ET07RS-01)** Participar da organização e da distribuição de materiais e objetos que fazem parte do cotidiano, quantificando-os oralmente (utensílios de alimentação, brinquedos, objetos de uso pessoal e coletivo). **(EI02ET07RS-02)** Identificar quantidades e contar oralmente através de canções, histórias, jogos e brincadeiras. **(EI02ET07RS-03)** Manusear objetos e materiais inseridos nos contextos reais e de brincadeira que contenham números, como no seu calçado, no telefone e nas brincadeiras de faz-de-conta, em que faça uso de calculadora, régua, fita métrica, teclado de computador, entre outros.
	(EI02ET08) Registrar com números a quantidade de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.). **(EI02ET08RS-01)** Explorar coletivamente a contagem de materiais, brinquedos, objetos e pessoas presentes no cotidiano, registrando essas quantidades com números, com apoio do adulto. **(EI02ET08RS-02)** Jogar e participar de brincadeiras que envolvam a contagem e que apresentem números escritos, como jogos de trilha, de tabuleiro, de ordenar peças, de rodas cantadas, de amarelinha, entre outros.

AVALIAÇÃO:

Na Educação Infantil a avaliação é realizada mediante acompanhamento e registro do desenvolvimento da criança, voltada à formação integral. Será diagnóstica, formativa durante todo o processo de ensino e aprendizagem, através de observações diárias, avaliações e compreenderá os diversos caminhos da formação de cada criança bem pequena, bem como servirá de ementa para a prática pedagógica do educador. Ocorrerá de forma contínua, durante todo o processo de ensino aprendizagem, observando a criança individual e coletivamente, respeitando ritmo de desenvolvimento e de aprendizagem uma vez que cada um possui cargas de conhecimentos diferentes. A avaliação deve verificar se a criança desenvolveu os objetivos de aprendizagem de forma global em cada campo de experiência. E será descrita por pareceres a partir de levantamento diagnóstico a cada semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 28 maio 2018.
02	BNCC PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL https://novaescola.org.br/bncc/conteudo/138/bncc-para-a-educacao-infantil-baixe-em-pdf-o-livro-digital

03	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr 2019.

15.3 PLANO DE ESTUDOS CRIANÇAS PEQUENAS (4 ANOS A 5 ANOS E 11 MESES)

DOCENTE:	**TURMA/TURNO E FAIXA ETÁRIA:** **Crianças pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses)**	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO:		
Desenvolver comportamentos, habilidades e conhecimentos a partir de vivências que promovem aprendizagem nos diversos campos de experiências, sempre tomando as interações e brincadeiras como eixos estruturantes e garantir os direitos de conviver, brincar, participar, explorar, expressar, conhecer-se, durante as atividades e experiências, propostos pela BNCC, pelo Referencial Curricular Gaúcho e contribuições dos educadores do Município de Vacaria.		

CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS	**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO**
O eu, o outro e o nós.	**(EI03EO01)** Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir. **(EI03EO01RS-01)** Perceber as diferentes emoções de cada ser humano, a importância da amizade, da confiança, do respeito à diversidade e gerenciar situações de frustração. **(EI03EO01RS-02)** Demonstrar interesse em construir novas relações, respeitando a diversidade. **(EI03EO01RS-03)** Conhecer e reconhecer os integrantes das famílias de seu grupo de convivência, percebendo as diversidades socioculturais, ampliando o conhecimento do outro e da comunidade em que se vive. **(EI03EO01RS-04)** Demonstrar respeito pelo outro, mostrando-se empático e solidário, expressando seus sentimentos e desejos através da comunicação oral. **(EI03EO01RS-05)** Engajar-se em decisões coletivas, aceitando a escolha da maioria.
	(EI03EO02) Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações. **(EI03EO02RS-01)** Desenvolver a autonomia nas diversas situações, interagindo em diferentes ambientes e com diferentes pessoas. **(EI03EO02RS-02)** Relacionar-se com os outros, convivendo com a diversidade, brincando e expressando sentimentos. **(EI03EO02RS-03)** Respeitar as regras de convivência e diferenças culturais e sociais. **(EI03EO02RS-04)** Dialogar para a resolução de conflitos e trocas de experiências. **(EI03EO02RS-05)** Perceber sua capacidade de realizar atividades de vida diária de forma autônoma, como vestir- se, tomar banho, arrumar-se, entre outros, sem o auxílio do adulto, contribuindo para o desenvolvimento da autoconfiança e da autoestima.
	(EI03EO03) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação; **(EI03EO03RS-01)** Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações. **(EI03EO03RS-02)** Colocar-se no lugar do outro, compreendendo que cada um tem o seu próprio tempo, as suas habilidades, o seu

	modo de perceber o mundo e as coisas à sua volta. **(EI03EO03RS-03**) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação, através de brincadeiras e jogos tradicionais da cultura regional e local.
	(EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos. **(EI03EO04RS-01)** Compreender a importância de respeitar o outro e de também se colocar no lugar dele, percebendo através de brincadeiras que a maneira de pensar e agir é diferente entre as pessoas. **(EI03EO04RS-02)** Desenvolver relações de amizade, demonstrando sentimento de afeto e valorização das pessoas. **(EI03EO04RS-03)** Reconhecer diferentes emoções em si mesmo e nos outros.
	(EI03EO05/RS-01). Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive, **incluindo a diversidade étnica do território regional e local.** **(EI03EO05RS-02)** Reconhecer seu corpo e expressar suas sensações em momentos de alimentação, higiene, brincadeiras e descanso.
	(EI03EO06). Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida. **(EI03EO06RS-01)** Expressar ideias e sentimentos sobre a cultura regional a pessoas e grupos diversos. **(EI03EO06RS-02)** Reconhecer pessoas que fazem parte de sua comunidade próxima, conversar com elas (comunidade escolar). **(EI03EO06RS-03)** Conhecer e se relacionar com crianças e pessoas de outros grupos sociais, seja por meio de situações presenciais ou por outros meios de comunicação. **(EI03EO06RS-04)** Conhecer-se, construir a sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo assim uma imagem positiva de si e de seu grupo de pertencimento. **(EI03EO06RS-05)** Valorizar a diversidade cultural regional e local, através do reconhecimento de seus costumes, alimentação e vestuário.
	(EI03EO07). Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos. **(EI03EO07RS-01)** Ampliar atitudes de colaboração e partilha na interação com adultos e crianças, buscando soluções para conflitos interpessoais. **(EI03EO07RS-02)** Usar diferentes estratégias simples e pacíficas ao tentar resolver conflitos com outras crianças, buscando compreender a posição e o sentimento do outro. **(EI03EO07RS-03)** Usar estratégias para resolver seus conflitos relacionais considerando soluções que satisfaçam ambas as partes.
Corpo, gestos e movimentos.	**(EI03CG01)** Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música. **(EI03CG01RS-01)** Desenvolver o domínio corporal na realização de tarefas do cotidiano, com crescente autonomia e independência. **(EI03CG01RS-02)** Apresentar desenvolvimento corporal saudável, evidenciado em atividades psicomotoras diversificadas. **(EI03CG01RS-03)** Coordenar diferentes movimentos, identificando seu corpo e suas nomenclaturas; dançar diferentes ritmos; cantar diferentes estilos de tons; interpretar as ações do corpo, através de brincadeiras e brinquedos tradicionais das diferentes culturas. **(EI03CG01RS-04)** Apresentar-se em situações de brincadeira ou teatro, desenvolvendo suas características corporais, seus interesses, sensações e emoções. **(EI03CG01RS-05)** Reconhecer suas habilidades ou atitudes e conseguir usá-las em suas atividades diárias. **(EI03CG01RS-06)** Expressar e comunicar suas características por meio de diferentes movimentos.

	(EI03CG01RS-07) Aceitar e valorizar suas características corporais, expressando-se de diferentes formas e construindo uma imagem positiva de si mesmo.
	(EI03CG02) Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades. **(EI03CG02RS-01)** Reconhecer seu corpo e seus limites ao dramatizar diferentes situações, ao representar diversas vivências do seu cotidiano, ao brincar e explorar habilidades sensoriais e motoras como andar, pular, correr e demais movimentos. **(EI03CG02RS-02)** Brincar em espaços externos e em contato com a natureza, favorecendo a brincadeira livre. **(EI03CG02RS-03)** Adaptar seus movimentos às situações proporcionadas nas brincadeiras coletivas, de pequenos grupos ou duplas. **(EI03CG02RS-04)** Participar de conversas em pequenos grupos, escutando seus colegas e esperando sua vez para falar. **(EI03CG02RS-05)** Movimentar-se seguindo uma sequência e adequando-se ao compasso definido pela música ou pelas coordenadas dadas por seus colegas em brincadeiras ou atividades em pequenos grupos.
	(EI03CG03) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música. **(EI03CG03RS-01)** Desenvolver o interesse por danças rítmicas, coreografias, teatros, atividades lúdicas, jogos e brincadeiras da cultura regional e local. **(EI03CG03RS-02)** Desenvolver habilidades motoras, por meio de atividades lúdicas e significativas, como atividades com culinária típica, brinquedos e brincadeiras tradicionais e danças típicas da cultura local e regional.
	(EI03CG04) Adotar hábitos de autocuidado relacionados à higiene, alimentação, conforto e aparência. **(EI03CG04RS-01)** Executar atividades com autonomia, como trocar de roupa, usar o banheiro (baixar e levantar as calças, fazer a higiene após as necessidades fisiológicas, lavar as mãos sem molhar a blusa, etc.) utilizando espelhos para que este cuidado contribua para estimular a autoestima. **(EI03CG04RS-02)** Realizar, de forma independente, ações de cuidado como próprio corpo (buscar água quando sentir sede, identificar e valorizar alimentos saudáveis, etc.). **(EI03CG04RS-03)** Servir-se e alimentar-se com independência, participando do cuidado dos espaços coletivos, como o banheiro e o refeitório.
	(EI03CG05) Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas **(EI03CG05RS-01)** Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.
Traços, sons, cores e formas.	**(EI03TS01)** Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas. **(EI03TS01RS-01)** Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas, enfatizando a cultura local e regional. **(EI03TS01RS-02)** Identificar sons de gaita, violão, violino, entre outros. **(EI03TS01RS-03)** Apreciar apresentações de músicas da cultura local e regional, reconhecendo os instrumentos tocados (violão, gaita, tambor, entre outros). **(EI03TS01RS-04)** Cantar canções conhecidas acompanhando o ritmo com gestos ou com instrumentos musicais.

	(EI03TS01RS-05) Apreciar e valorizar a escuta de obras musicais de diversos gêneros, estilos, época se culturas, da produção brasileira, rio-grandense e de outros povos e países. **(EI03TS01RS-06)** Produzir sons tentando reproduzir as músicas ouvidas, utilizando materiais alternativos.
	(EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais. **(EI03TS02RS-01)** Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais, a partir da cultura local e regional.
	(EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons. **(EI03TS03RS-01)** Brincar com música, explorando objetos ou instrumentos musicais para experimentar e interpretar seu ritmo ou imitar, inventar e reproduzir criações musicais. **(EI03TS03RS-02)** Brincar com instrumentos musicais típicos da cultura local e regional.
Escuta, fala, pensamento e imaginação.	**(EI03EF01)** Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão. **(EI03EF01RS-01)** Comunicar-se com diferentes intenções, em diferentes contextos, com diferentes interlocutores, respeitando sua vez de falar e escutando o outro com atenção. **(EI03EF01RS-02)** Valorizar a história da cultura local e regional, o vocabulário, as comidas, as vestimentas, as danças, as festividades típicas.
	(EI03EF02) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos. **(EI03EF02RS-01)** Conhecer, explorar e recontar parlendas, lendas, cantigas folclóricas, cantos, músicas, versos, trovas, declamações, trava-línguas de artistas regionais para compor e recompor produções, canções e melodias de diferentes formas, brincadeiras de roda, poemas e ditados da cultura local e regional. **(EI03EF02RS-02)** Declamar poesias, parlendas preferidas, fazendo uso de ritmo e entonação. **(EI03EF02RS-03)** Divertir-se e interessar-se por brincar com os textos poéticos, lendas, parlendas, cantos, entre outros, da cultura regional, em suas brincadeiras livres com outras crianças.
	(EI03EF03) Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas. **(EI03EF03RS-01)** Relacionar imagens à escrita, levantando hipóteses sobre as mesmas, por meio de livros com temas voltados aos contos e histórias da cultura local e regional.
	(EI03EF04) Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história. **(EI03EF04RS-01)** Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente formas diferenciadas de apresentar a mesma utilizando diversos recursos tecnológicos. **(EI03EF04RS-02)** Identificar personagens, cenários, trama, sequência cronológica, ação e intenção dos personagens.
	(EI03EF05) Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba. **(EI03EF05RS-01)** Recontar coletivamente história ouvida, reinventando os finais de histórias, tendo o professor como escriba. **(EI03EF05RS-02)** Compreender que a escrita representa a fala.

	(EI03EF05RS-03) Participar de situações coletivas de criação ou reconto de histórias.
	(EI03EF06) Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa. **(EI03EF06RS-01)** Expressar vivências a partir de pesquisas, junto à família, de histórias regionais, relatando de forma oral ou através de desenhos.
	(EI03EF07) Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura. **(EI03EF07RS-01)** Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras de escrita espontânea. **(EI03EF07RS-02)** Interessar-se pela escuta da leitura de diferentes gêneros textuais.
	(EI03EF08) Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.). **(EI03EF08RS-01)** Identificar um livro pela leitura do título. **(EI03EF08RS-02)** Apresentar uma história, mostrando a capa do livro, o título e o nome do autor. **(EI03EF08RS-02)** Identificar portadores e gêneros textuais que sejam típicos da cultura local e regional. **(EI03EF09/RS-01)** Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea. **(EI03EF09RS-02)** Compreender que textos como lista de compras, cardápio, carta, recado, receita, etc. tem uma função social. **(EI03EF09RS-03)** Reconhecer letras do seu nome e dos colegas, escrevendo espontaneamente. **(EI03EF09RS-04)** Apreciar e conhecer a biografia e obras de artistas da cultura local e regional.
Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações.	**(EI03ET01)** Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades. **(EI03ET01RS-01)** Estabelecer relações de comparação entre objetos da cultura local e regional, observando suas propriedades e comparando com objetos das demais culturas.
	(EI03ET02) Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais. **(EI03ET02RS-01)** Participar de diversas situações de exploração de objetos, materiais e fenômenos.
	(EI03ET03) Identificar e selecionar fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos, sua conservação. **(EI03ET03RS-01)** Perceber as mudanças climáticas e suas diferenças nas quatro estações do ano, comparando características da região onde vive com as demais regiões do Estado, observando suas semelhanças e diferenças. **(EI03ET03RS-02)** Realizar experiências como a da chuva, utilizando um vidro suspenso e uma chaleira, pequenos terrários e observar como ele se desenvolve. **(EI03ET03RS-03)** Passear pelos arredores da escola e observar o relevo, expandir para observações de mapas, confeccionar maquetes para demonstrar depressões, planaltos, planícies, etc.
	(EI03ET04/RS-01) Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes **utilizando tabelas, gráficos, cartazes, medidas em receitas, desenhos.**
	(EI03ET05) Classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.

	(EI03ET05RS-01) Reconhecer e classificar os objetos da cultura local e regional.
	(EI03ET06) Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade. **(EI03ET06RS-01)** Reconhecer sua identidade, seu nome, através de uma linha do tempo confeccionada com fotos do nascimento até a idade atual. **(EI03ET06RS-02)** Identificar através de cenários (fotos, cenas, imagens), características da cultura local e regional como: comidas, jogos, vestuário, linguagem, crenças populares, bebidas, entre outras. **(EI03ET06RS-03)** Criar a sua árvore genealógica com a ajuda dos familiares contando sua história de vida.
	(EI03ET07/RS-01) Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência **de forma oral.**
	(EI03ET08/ RS-01) Expressar medidas (peso, altura etc.), construindo gráficos básicos **de forma prática, coletiva e lúdica**; **(EI03ET08RS-02)** Compreender, analisar descrever, vivenciar e relacionar situações de trajeto, percurso e localização no espaço físico externo.
AVALIAÇÃO:	
Na Educação Infantil a avaliação é realizada mediante acompanhamento e registro do desenvolvimento da criança, voltada à formação integral. Será diagnóstica, formativa durante todo o processo de ensino e aprendizagem, através de observações diárias, avaliações e compreenderá os diversos caminhos da formação de cada criança pequena, bem como servirá de ementa para a prática pedagógica do educador. Ocorrerá de forma contínua, durante todo o processo de ensino aprendizagem, observando a criança individual e coletivamente, respeitando ritmo de desenvolvimento e de aprendizagem uma vez que cada um possui cargas de conhecimentos diferentes. A avaliação deve verificar se a criança desenvolveu os objetivos de aprendizagem de forma global em cada campo de experiência e deverá ser expressa através de pareceres descritivos, auxiliados pela ficha de avaliação diagnóstica em cada trimestre.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 28 maio 2018.
02	BRASIL, Ministério de Educação. Caderno de Práticas na Educação Infantil, 2018, disponível em :http://basenacionalcomum.mec.gov.br/implementacao/praticas/caderno-de-praticas/educacao-infantil/
03	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr 2019.

16. A TRANSIÇÃO DA EDUCAÇÃO INFANTIL PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

A transição entre essas duas etapas da Educação Básica requer muita atenção, para que haja equilíbrio entre as mudanças introduzidas, garantindo integração e continuidade dos processos de aprendizagens das crianças, respeitando suas singularidades e as diferentes relações que elas estabelecem com os conhecimentos, assim como a natureza das mediações de cada etapa. Torna-se necessário estabelecer estratégias de acolhimento e adaptação tanto para as

crianças quanto para os docentes, de modo que a nova etapa se construa com base no que a criança sabe e é capaz de fazer, em uma perspectiva de continuidade de seu percurso educativo.

Para isso, as informações contidas em relatórios, portfólios ou outros registros que evidenciem os processos vivenciados pelas crianças ao longo de sua trajetória na Educação Infantil podem contribuir para a compreensão da história de vida escolar de cada estudante do Ensino Fundamental. Conversas ou visitas e troca de materiais entre os professores das escolas de Educação Infantil e de Ensino Fundamental – Anos Iniciais também são importantes para facilitar a inserção das crianças nessa nova etapa da vida escolar.

Além disso, para que as crianças superem com sucesso os desafios da transição, é indispensável um equilíbrio entre as mudanças introduzidas, a continuidade das aprendizagens e o acolhimento afetivo, de modo que a nova etapa se construa com base no que os educandos sabem e são capazes de fazer, evitando a fragmentação e a descontinuidade do trabalho pedagógico. Nessa direção, considerando os direitos e os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, a educação Infantil deve ter dado conta das aprendizagens mínimas esperadas em cada campo de experiências. Essa síntese[14] deve ser compreendida como elemento balizador e indicativo de objetivos a ser explorados em todo o segmento da Educação Infantil, e que serão ampliados e aprofundados no Ensino Fundamental, e não como condição ou pré-requisito para o acesso ao Ensino Fundamental.

A BNCC, RCG e os currículos se identificam na comunhão de princípios e valores que, como já mencionado, orientam a LDB e as DCN. Dessa maneira, reconhecem que a educação tem um compromisso com a formação e o desenvolvimento humano global, em suas dimensões intelectual, física, afetiva, social, ética, moral e simbólica.

[14] BRASIL, Base Nacional Comum Curricular, (p.54/55, 2017)

PLANOS DE ESTUDOS
ANOS INICIAIS
ENSINO FUNDAMENTAL

17. O ENSINO FUNDAMENTAL NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

O Ensino Fundamental, com nove anos de duração, é a etapa mais longa da Educação Básica, atendendo estudantes entre 6 e 14 anos. Há, portanto, crianças e adolescentes que, ao longo desse período, passam por uma série de mudanças relacionadas a aspectos físicos, cognitivos, afetivos, sociais, emocionais, entre outros. Como já indicado nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010), essas mudanças impõem desafios à elaboração de currículos para essa etapa de escolarização, de modo a superar as rupturas que ocorrem na passagem não somente entre as etapas da Educação Básica, mas também entre as duas fases do Ensino Fundamental: Anos Iniciais e Anos Finais.

17.1 BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

A BNCC do Ensino Fundamental Anos Iniciais, ao valorizar as situações lúdicas de aprendizagem, aponta para a necessária articulação com as experiências vivenciadas na Educação Infantil. Tal articulação precisa prever tanto a progressiva sistematização dessas experiências quanto o desenvolvimento, pelos estudantes, de novas formas de relação com o mundo, novas possibilidades de ler e formular hipóteses sobre os fenômenos, de testá-las, de refutá-las, de elaborar conclusões, em uma atitude ativa na construção de conhecimentos.

Nesse período da vida, as crianças estão vivendo mudanças importantes em seu processo de desenvolvimento que repercutem em suas relações consigo mesmas, com os outros e com o mundo. Como destacam as DCNs, a maior desenvoltura e a maior autonomia nos movimentos e deslocamentos ampliam suas interações com o espaço; a relação com múltiplas linguagens, incluindo os usos sociais da escrita e da matemática, permite a participação no mundo letrado e a construção de novas aprendizagens, na escola e para além dela; a afirmação de sua identidade em relação ao coletivo no qual se inserem resulta em formas mais ativas de se relacionarem com esse coletivo e com as normas que regem as relações entre as pessoas dentro e fora da escola, pelo reconhecimento de suas potencialidades e pelo acolhimento e pela valorização das diferenças.

Ampliam-se também as experiências para o desenvolvimento da oralidade e dos processos de percepção, compreensão e representação, elementos importantes para a apropriação do sistema de escrita alfabética e de outros sistemas de representação, como os signos matemáticos, os registros artísticos, midiáticos e científicos e as formas de representação do tempo e do espaço. Os estudantes se deparam com uma variedade de situações que envolvem conceitos e fazeres científicos, desenvolvendo observações, análises, argumentações e potencializando descobertas.

As experiências das crianças em seu contexto familiar, social e cultural, suas memórias, seu pertencimento a um grupo e sua interação com as mais diversas tecnologias de informação e comunicação são fontes que estimulam sua curiosidade e a formulação de perguntas. O estímulo ao pensamento criativo, lógico e crítico, por meio da construção e do fortalecimento da capacidade de fazer perguntas e de avaliar respostas, de argumentar, de interagir com diversas produções culturais, de fazer uso de tecnologias de informação e comunicação, possibilita aos estudantes ampliar sua compreensão de si mesmos, do mundo natural e social, das relações dos seres humanos entre si e com a natureza.

As características dessa faixa etária demandam um trabalho no ambiente escolar que se organize em torno dos interesses manifestos pelas crianças, de suas vivências mais imediatas para que, com base nessas vivências, elas possam, progressivamente, ampliar essa compreensão, o que se dá pela mobilização de operações cognitivas cada vez mais complexas e pela sensibilidade para apreender o mundo, expressar-se sobre ele e nele atuar.

Nos dois primeiros anos do Ensino Fundamental, a ação pedagógica deve ter como foco a alfabetização, a fim de garantir amplas oportunidades para que os estudantes se apropriem do sistema de escrita alfabética de modo articulado ao desenvolvimento de outras habilidades de leitura e de escrita e ao seu envolvimento em práticas diversificadas de letramentos. Como aponta o Parecer CNE/CEB nº 11/2010, "os conteúdos dos diversos componentes curriculares [...], ao descortinarem às crianças o conhecimento do mundo por meio de novos olhares, lhes oferecem oportunidades de exercitar a leitura e a escrita de um modo mais significativo" (BRASIL, 2010).

BNCC, RCG e currículos têm papéis complementares para assegurar as aprendizagens essenciais definidas para cada etapa da Educação Básica, uma vez que tais aprendizagens só se materializam mediante o conjunto de decisões que caracterizam o currículo em ação. São essas decisões que vão adequar as proposições da BNCC e RCG à realidade local, considerando a autonomia dos sistemas ou das redes de ensino e das instituições escolares, como também o contexto e as características dos alunos. Essas decisões, que resultam de um processo de envolvimento e participação das famílias e da comunidade, referem-se, entre outras ações, a:

- Contextualizar os conteúdos dos componentes curriculares, identificando estratégias para apresentá-los, representá-los, exemplificá-los, conectá-los e torná-los significativos, com base na realidade do lugar e do tempo nos quais as aprendizagens estão situadas.
- Decidir sobre formas de organização interdisciplinar dos componentes curriculares e fortalecer a competência pedagógica das equipes escolares para adotar estratégias mais dinâmicas, interativas e colaborativas em relação à gestão do ensino e da aprendizagem.
- Selecionar e aplicar metodologias e estratégias didático-pedagógicas diversificadas, recorrendo a ritmos diferenciados e a conteúdos complementares, se necessário, para trabalhar com as necessidades de diferentes grupos de alunos, suas famílias e cultura de origem, suas comunidades, seus grupos de socialização etc.
- Conceber e pôr em prática situações e procedimentos para motivar e engajar os alunos nas aprendizagens.
- Construir e aplicar procedimentos de avaliação formativa de processo ou de resultado que levem em conta os contextos e as condições de aprendizagem, tomando tais registros como referência para melhorar o desempenho da escola, dos professores e dos alunos.
- Selecionar, produzir, aplicar e avaliar recursos didáticos e tecnológicos para apoiar o processo de ensinar e aprender.
- Criar e disponibilizar materiais de orientação para os professores, bem como manter processos permanentes de formação docente que possibilitem contínuo aperfeiçoamento dos processos de ensino e aprendizagem.
- Manter processos contínuos de aprendizagem sobre gestão pedagógica e curricular para os demais educadores, no âmbito das escolas e sistemas de ensino.

O Ensino Fundamental foi organizado pela BNCC e confirmado pelo Referencial Curricular Gaúcho em cinco áreas de conhecimentos, essas áreas conforme o Parecer CNE/CEB nº 11/2010 "favorecem a comunicação entre os conhecimentos e saberes dos diferentes componentes curriculares" (BRASIL, 2010). Elas se intersectam na formação dos alunos, embora se preservem as especificidades e os saberes próprios construídos e sistematizados nos diversos componentes. As áreas do conhecimento explicita seu papel na formação integral dos alunos do Ensino Fundamental e destaca particularidades para o Ensino Fundamental – Anos Iniciais e o Ensino Fundamental – Anos Finais, considerando tanto as características do alunado quanto as especificidades e demandas pedagógicas dessas fases da escolarização.

Cada área do conhecimento estabelece competências específicas de área, cujo desenvolvimento deve ser promovido ao longo dos nove anos. Essas competências explicitam como as dez competências gerais se expressam nessas áreas. Nas áreas que abrigam mais de um componente curricular (Linguagens e Ciências Humanas), também são definidas competências específicas do componente (Língua Portuguesa, Arte, Educação Física, Língua Inglesa, Geografia e História) a ser desenvolvidas pelos alunos ao longo dessa etapa de escolarização. As competências específicas possibilitam a articulação horizontal entre as

áreas, perpassando todos os componentes curriculares, e também a articulação vertical, ou seja, a progressão entre o Ensino Fundamental – Anos Iniciais e o Ensino Fundamental – Anos Finais e a continuidade das experiências dos alunos, considerando suas especificidades.

Para garantir o desenvolvimento das competências específicas, cada componente curricular apresenta um conjunto de habilidades. Essas habilidades estão relacionadas a diferentes objetos de conhecimento aqui entendidos como conteúdos, conceitos e processos –, que, por sua vez, são organizados em unidades temáticas. Respeitando as muitas possibilidades de organização do conhecimento escolar, as unidades temáticas definem um arranjo dos objetos de conhecimento ao longo do Ensino Fundamental adequado às especificidades dos diferentes componentes curriculares. Cada unidade temática contempla uma gama maior ou menor de objetos de conhecimento, assim como cada objeto de conhecimento se relaciona a um número variável de habilidades, conforme o quadro de Planos de Estudo descritos por Ano e Componente Curricular.

18. COMPONENTES CURRICULARES DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INCIAIS

18.1 ÁREA DAS LINGUAGENS

As atividades humanas realizam-se nas práticas sociais, mediadas por diferentes linguagens: verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e, contemporaneamente, digital. Por meio dessas práticas, as pessoas interagem consigo mesmas e com os outros, constituindo-se como sujeitos sociais. Nessas interações, estão imbricados conhecimentos, atitudes e valores culturais, morais e éticos.

Na BNCC, a área de Linguagens é composta pelos seguintes componentes curriculares: Língua Portuguesa, Arte, Educação Física e, no Ensino Fundamental – Anos Finais, Língua Inglesa. A finalidade é possibilitar aos estudantes participar de práticas de linguagem diversificadas, que lhes permitam ampliar suas capacidades expressivas em manifestações artísticas, corporais e linguísticas, como também seus conhecimentos sobre essas linguagens, em continuidade às experiências vividas na Educação Infantil.

As linguagens, antes articuladas, passam a ter status próprios de objetos de conhecimento escolar. O importante, assim, é que os estudantes se apropriem das especificidades de cada linguagem, sem perder a visão do todo no qual elas estão inseridas. Mais do que isso, é relevante que compreendam que as linguagens são dinâmicas, e que todos participam desse processo de constante transformação.

No Ensino Fundamental – Anos Iniciais, os componentes curriculares tematizam diversas práticas, considerando especialmente aquelas relativas às culturas infantis tradicionais e contemporâneas. Nesse conjunto de práticas, nos dois primeiros anos desse segmento, o processo de alfabetização deve ser o foco da ação pedagógica. Afinal, aprender a ler e escrever oferece aos estudantes algo novo e surpreendente: amplia suas possibilidades de construir conhecimentos nos diferentes componentes, por sua inserção na cultura letrada, e de participar com maior autonomia e protagonismo na vida social.

Por sua vez, no Ensino Fundamental – Anos Finais, as aprendizagens, nos componentes curriculares dessa área, ampliam as práticas de linguagem conquistadas no Ensino Fundamental – Anos Iniciais, incluindo a aprendizagem de Língua Inglesa. Nesse segmento, a diversificação dos contextos permite o aprofundamento de práticas de linguagem artísticas, corporais e linguísticas que se constituem e constituem a vida social.

É importante considerar, também, o aprofundamento da reflexão crítica sobre os conhecimentos dos componentes da área, dada a maior capacidade de abstração dos estudantes. Essa dimensão analítica é proposta não como fim, mas como meio para a compreensão dos modos de se expressar e de participar no mundo, constituindo práticas mais sistematizadas de formulação de questionamentos, seleção, organização, análise e apresentação de descobertas e conclusões.

18.1.2 Competências Específicas de Linguagens para o Ensino Fundamental

Considerando esses pressupostos, e em articulação com as competências gerais da Educação Básica, a área de Linguagens deve garantir aos alunos o desenvolvimento de competências específicas:

- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
- Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
- Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
- Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
- Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

18.1.3 Língua Portuguesa

Ao componente Língua Portuguesa cabe proporcionar aos estudantes experiências que contribuam para a ampliação dos letramentos, de forma a possibilitar a participação significativa e crítica nas diversas práticas sociais permeadas/constituídas pela oralidade, pela escrita e por outras linguagens. As práticas de linguagem contemporâneas não só envolvem novos gêneros e textos cada vez mais multissemióticos e multimidiáticos, como também novas formas de produzir, de configurar, de disponibilizar, de replicar e de interagir. As novas ferramentas de edição de textos, áudios, fotos, vídeos tornam acessíveis a qualquer um a produção e disponibilização de textos multissemióticos nas redes sociais e outros ambientes da *Web*. Não só é possível acessar conteúdos variados em diferentes mídias, como também produzir e publicar fotos, vídeos diversos, *podcasts*, infográficos, enciclopédias colaborativas, revistas e livros digitais etc. Depois de ler um livro de literatura ou assistir a um filme, pode-se postar comentários em redes sociais específicas, seguir diretores, autores, escritores, acompanhar de perto seu trabalho; podemos produzir *playlists*, *vlogs*, vídeos-minuto, escrever *fanfics*, produzir e-zines, nos tornar um *booktuber*, dentre outras muitas possibilidades.

Uma das demanda que se coloca para a escola é contemplar de forma crítica essas novas práticas de linguagem e produções, não só na perspectiva de atender às muitas demandas sociais que convergem para um uso qualificado e ético das TDIC – necessário para o mundo do trabalho, para estudar, para a vida cotidiana etc. –, mas de também fomentar o debate e outras demandas sociais que cercam essas práticas e usos. É preciso saber reconhecer os discursos de ódio, refletir sobre os limites entre liberdade de expressão e ataque a direitos, aprender a debater ideias, considerando posições e argumentos contrários.

Não se trata de deixar de privilegiar o escrito/impresso nem de deixar de considerar gêneros e práticas consagrados pela escola, tais como notícia, reportagem, entrevista, artigo de opinião, charge, tirinha, crônica, conto, verbete de enciclopédia, artigo de divulgação científica etc., próprios do letramento da letra e do impresso, mas de contemplar também os novos letramentos, essencialmente digitais. Como resultado de um trabalho de pesquisa sobre produções culturais, é possível, por exemplo, supor a produção de um ensaio e de um vídeo-minuto. No primeiro caso, um maior aprofundamento teórico-conceitual sobre o objeto parece necessário, e certas habilidades analíticas estariam mais em evidência. No segundo caso, ainda que um nível de análise possa/tenha que existir, as habilidades mobilizadas estariam mais ligadas à síntese e percepção das potencialidades e formas de construir sentido das diferentes linguagens. Ambas as habilidades são importantes. Compreender uma palestra é importante, assim como ser capaz de atribuir diferentes sentidos a um *gif* ou meme. Da mesma forma que fazer uma comunicação oral adequada e saber produzir *gifs* e memes significativos também podem sê-lo.

Uma parte considerável das crianças e jovens que estão na escola hoje vai exercer profissões que ainda nem existem e se deparar com problemas de diferentes ordens e que podem requerer diferentes habilidades, um repertório de experiências e práticas e o domínio de ferramentas que a vivência dessa diversificação pode favorecer. O que pode parecer um gênero menor (no sentido de ser menos valorizado, relacionado a situações tidas como pouco sérias, que envolvem paródias, chistes, remixes ou condensações e narrativas paralelas), na verdade, pode favorecer o domínio de modos de significação nas diferentes linguagens, o que a análise ou produção de uma foto convencional, por exemplo, pode não propiciar.

Essa consideração dos novos e multiletramentos; e das práticas da cultura digital no currículo não contribui somente para que uma participação mais efetiva e crítica nas práticas contemporâneas de linguagem por parte dos estudantes possa ter lugar, mas permite também que se possa ter em mente mais do que um "usuário da língua/das linguagens", na direção do que alguns autores vão denominar de *designer*: alguém que toma algo que já existe (inclusive textos escritos), mescla, remixa, transforma, redistribui, produzindo novos sentidos, processo que alguns autores associam à criatividade. Parte do sentido de criatividade em circulação nos dias atuais ("economias criativas", "cidades criativas" etc.) tem algum tipo de relação com esses fenômenos de reciclagem, mistura, apropriação e redistribuição. Dessa forma, a BNCC procura contemplar a cultura digital, diferentes linguagens e diferentes letramentos, desde aqueles basicamente lineares, com baixo nível de hipertextualidade, até aqueles que envolvem a hipermídia.

Da mesma maneira, imbricada à questão dos multiletramentos, essa proposta considera, como uma de suas premissas, a diversidade cultural. Sem aderir a um raciocínio classificatório reducionista, que desconsidera as hibridizações, apropriações e mesclas, é importante contemplar o cânone, o marginal, o culto, o popular, a cultura de massa, a cultura das mídias, a cultura digital, as culturas infantis e juvenis, de forma a garantir uma ampliação de repertório e uma interação e trato com o diferente. Ainda em relação à diversidade cultural, cabe dizer que se estima que mais de 250 línguas são faladas no país – indígenas, de imigração, de sinais, crioulas e afro-brasileiras, além do português e de suas variedades. Esse patrimônio cultural e linguístico é desconhecido por grande parte da população brasileira.

No Brasil com a Lei nº 10.436, de 24 de abril de 2002, oficializou-se também a Língua Brasileira de Sinais (Libras), tornando possível, em âmbito nacional, realizar discussões relacionadas à necessidade do respeito às particularidades linguísticas da comunidade surda e do uso dessa língua nos ambientes escolares.

Muitos representantes de comunidades de falantes de diferentes línguas, especialistas e pesquisadores vêm demandando o reconhecimento de direitos linguísticos. Por isso, já temos municípios brasileiros que cooficializaram línguas indígenas – tukano, baniwa, nheengatu, akwe xerente, guarani, macuxi – e

línguas de migração – talian, pomerano, hunsrickisch -, existem publicações e outras ações expressas nessas línguas (livros, jornais, filmes, peças de teatro, programas de radiodifusão) e programas de educação bilíngue.

Considerando esse conjunto de princípios e pressupostos, os eixos de integração considerados na BNCC de Língua Portuguesa são aqueles já consagrados nos documentos curriculares da Área, correspondentes às práticas de linguagem**:** oralidade, leitura/escuta, produção (escrita e multissemiótica) e análise linguística/semiótica (que envolve conhecimentos linguísticos – sobre o sistema de escrita, o sistema da língua e a norma-padrão, textuais, discursivos e sobre os modos de organização e os elementos de outras semioses). Cabe ressaltar, reiterando o movimento metodológico de documentos curriculares anteriores, que estudos de natureza teórica e metalinguística – sobre a língua, sobre a literatura, sobre a norma padrão e outras variedades da língua – não devem nesse nível de ensino ser tomados como um fim em si mesmo, devendo estar envolvidos em práticas de reflexão que permitam aos estudantes ampliarem suas capacidades de uso da língua/linguagens (em leitura e em produção) em práticas situadas de linguagem. Com a BNCC o ensino da Língua Portuguesa deve perpassar em quatro grandes EIXOS.

O **Eixo Leitura** compreende as práticas de linguagem que decorrem da interação ativa do leitor/ouvinte/espectador com os textos escritos, orais e multissemióticos e de sua interpretação, sendo exemplos às leituras para: fruição estética de textos e obras literárias; pesquisa e embasamento de trabalhos escolares e acadêmicos; realização de procedimentos; conhecimento, discussão e debate sobre temas sociais relevantes; sustentar a reivindicação de algo no contexto de atuação da vida pública; ter mais conhecimento que permita o desenvolvimento de projetos pessoais, dentre outras possibilidades. Leitura no contexto da BNCC é tomada em um sentido mais amplo, dizendo respeito não somente ao texto escrito, mas também a imagens estáticas (foto, pintura, desenho, esquema, gráfico, diagrama) ou em movimento (filmes, vídeos etc.) e ao som (música), que acompanha e cossignifica em muitos gêneros digitais.

O **Eixo da Produção de Textos** compreende as práticas de linguagem relacionadas à interação e à autoria (individual ou coletiva) do texto escrito, oral e multissemiótico, com diferentes finalidades e projetos enunciativos como, por exemplo, construir um álbum de personagens famosas, de heróis/heroínas ou de vilões ou vilãs; produzir um almanaque que retrate as práticas culturais da comunidade; narrar fatos cotidianos, de forma crítica, lírica ou bem-humorada em uma crônica; comentar e indicar diferentes produções culturais por meio de resenhas ou de *playlists* comentadas; descrever, avaliar e recomendar (ou não) um *game* em uma resenha, *gameplay* ou *vlog*; escrever verbetes de curiosidades científicas; sistematizar dados de um estudo em um relatório ou relato multimidiático de campo; divulgar conhecimentos específicos por meio de um verbete de enciclopédia digital colaborativa; relatar fatos relevantes para a comunidade em notícias; cobrir acontecimentos ou levantar dados relevantes para a comunidade em uma reportagem; expressar posição em uma carta de leitor ou artigo de opinião; denunciar situações de desrespeito aos direitos por meio de fotorreportagem, fotodenúncia, poema, lambe-lambe, microrroteiro, dentre outros.

Da mesma forma que na leitura, não se deve conceber que as habilidades de produção sejam desenvolvidas de forma genérica e descontextualizadas, mas por meio de situações efetivas de produção de textos pertencentes a gêneros que circulam nos diversos campos de atividade humana. Os mesmos princípios de organização e progressão curricular valem aqui, resguardadas a mudança de papel assumido frente às práticas discursivas em questão, com crescente aumento da informatividade e sustentação argumentativa, do uso de recursos estilísticos e coesivos e da autonomia para planejar, produzir e revisar/editar as produções realizadas.

Aqui, também, a escrita de um texto argumentativo no 7º ano, em função da mobilização frente ao tema ou de outras circunstâncias, pode envolver análise e uso de diferentes tipos de argumentos e movimentos argumentativos, que podem estar previstos para o 9º ano. Da mesma forma, o manuseio de uma ferramenta ou a produção de um tipo de vídeo proposto para uma apresentação oral no 9º ano pode se dar no 6º ou 7º anos, em função de um interesse que possa ter mobilizado os alunos para tanto. Nesse sentido, o manuseio de diferentes ferramentas – de edição de texto, de vídeo, áudio etc. – requerido pela situação e proposto ao longo dos diferentes anos pode se dar a qualquer momento, mas é preciso garantir a diversidade sugerida ao longo dos anos.

O **Eixo da Oralidade** compreende as práticas de linguagem que ocorrem em situação oral com ou sem contato face a face, como aula dialogada, webconferência, mensagem gravada, *spot* de campanha, *jingle*, seminário, debate, programa de rádio, entrevista, declamação de poemas (com ou sem efeitos sonoros), peça teatral, apresentação de cantigas e canções, *playlist* comentada de músicas, *vlog* de *game*, contação de histórias, diferentes tipos de *podcasts* e vídeos, dentre outras. Envolve também a oralização de textos em situações socialmente significativas e interações e discussões envolvendo temáticas e outras dimensões linguísticas do trabalho nos diferentes campos de atuação.

Se uma face do aprendizado da Língua Portuguesa decorre da efetiva atuação do estudante em práticas de linguagem que envolvem a leitura/escuta e a produção de textos orais, escritos e multissemióticos, situadas em campos de atuação específicos, a outra face provém da reflexão/análise sobre/da própria experiência de realização dessas práticas. Temos aí, portanto, o eixo da análise linguística/semiótica, que envolve o conhecimento sobre a língua, sobre a norma-padrão e sobre as outras semioses, que se desenvolve transversalmente aos dois eixos – leitura/escuta e produção oral, escrita e multissemiótica – e que envolve análise textual, gramatical, lexical, fonológica e das materialidades das outras semioses.

O **Eixo da Análise Linguística/Semiótica** envolve os procedimentos e estratégias (meta) cognitivas de análise e avaliação consciente, durante os processos de leitura e de produção de textos (orais, escritos e multissemióticos), das materialidades dos textos, responsáveis por seus efeitos de sentido, seja no que se refere às formas de composição dos textos, determinadas pelos gêneros (orais, escritos e multissemióticos) e pela situação de produção, seja no que se refere aos estilos adotados nos textos, com forte impacto nos efeitos de sentido. Assim, no que diz respeito à linguagem verbal oral e escrita, as formas de composição dos textos dizem respeito à coesão, coerência e organização da progressão temática dos textos, influenciadas pela organização típica (forma de composição) do gênero em questão. No caso de textos orais, essa análise envolverá também os elementos próprios da fala – como ritmo, altura, intensidade, clareza de articulação, variedade linguística adotada, estilização etc. –, assim como os elementos paralinguísticos e cinésicos – postura, expressão facial, gestualidade etc. No que tange ao estilo, serão levadas em conta as escolhas de léxico e de variedade linguística ou estilização e alguns mecanismos sintáticos e morfológicos, de acordo com a situação de produção, a forma e o estilo de gênero.

Como já destacado, os eixos apresentados relacionam-se com práticas de linguagem situadas. Em função disso, outra categoria organizadora do currículo que se articula com as práticas são os campos de atuação em que essas práticas se realizam. Assim, na BNCC, a organização das práticas de linguagem (leitura de textos, produção de textos, oralidade e análise linguística/semiótica) por campos de atuação aponta para a importância da contextualização do conhecimento escolar, para a ideia de que essas práticas derivam de situações da vida social e, ao mesmo tempo, precisam ser situadas em contextos significativos para os estudantes.

São cinco os campos de atuação considerados: Campo da vida cotidiana (somente anos iniciais), Campo artístico-literário, Campo das práticas de estudo e pesquisa, Campo jornalístico-midiático e Campo de atuação na vida pública, sendo que esses dois últimos aparecem fundidos nos anos iniciais do Ensino Fundamental, com a denominação Campo da vida pública:

Anos Iniciais: Campo da vida cotidiana, Campo artístico-literário, Campo das práticas de estudo e pesquisa, Campo da vida pública.

Anos Finais: Campo artístico-literário, Campo das práticas de estudo e pesquisa, Campo jornalístico-midiático, Campo de atuação na vida pública.

Compreende-se, então, que a divisão por campos de atuação tem também, no componente Língua Portuguesa, uma função didática de possibilitar a compreensão de que os textos circulam dinamicamente na prática escolar e na vida social, contribuindo para a necessária organização dos saberes sobre a língua e as outras linguagens, nos tempos e espaços escolares.

A pesquisa, além de ser mais diretamente focada em um campo, perpassa todos os outros em ações de busca, seleção, validação, tratamento e organização de informação envolvidas na curadoria de informação, podendo/devendo também estar presente no tratamento metodológico dos conteúdos. A

cultura digital perpassa todos os campos, fazendo surgir ou modificando gêneros e práticas. Por essa razão, optou-se por um tratamento transversal da cultura digital, bem como das TDICs, articulado a outras dimensões nas práticas em que aparecem. De igual forma, procurou-se contemplar formas de expressão das culturas juvenis, que estão mais evidentes nos campos artístico-literário e jornalístico-midiático, e menos evidentes nos campos de atuação na vida pública e das práticas de estudo e pesquisa, ainda que possam, nesse campo, ser objeto de pesquisa e ainda que seja possível pensar em um vídeo-minuto para apresentar resultados de pesquisa, *slides* de apresentação que simulem um *game* ou em formatos de apresentação dados por um número mínimo de imagens que condensam muitas ideias e relações, como acontece em muitas das formas de expressão das culturas juvenis.

Os direitos humanos também perpassam todos os campos de diferentes formas: seja no debate de ideias e organização de formas de defesa dos direitos humanos (campo jornalístico-midiático e campo de atuação na vida pública), seja no exercício desses direitos – direito à literatura e à arte, direito à informação e aos conhecimentos disponíveis. Para cada campo de atuação, os objetos de conhecimento e as habilidades estão organizados a partir das práticas de linguagem e distribuídos pelos nove anos em dois segmentos (Ensino Fundamental – Anos Iniciais e Ensino Fundamental – Anos Finais), dadas as especificidades de cada segmento.

As habilidades são apresentadas segundo a necessária continuidade das aprendizagens ao longo dos anos, crescendo progressivamente em complexidade. Acrescente-se que, embora as habilidades estejam agrupadas nas diferentes práticas, essas fronteiras são tênues, pois, no ensino, e também na vida social, estão intimamente interligadas.

Assim, as habilidades devem ser consideradas sob as perspectivas da continuidade das aprendizagens e da integração dos eixos organizadores e objetos de conhecimento ao longo dos anos de escolarização. Por esses motivos, optou-se por apresentar os quadros de habilidades em seis blocos (1º ao 5º ano; 1º e 2º anos; 3º ao 5º ano; 6º ao 9º ano; 6º e 7º anos; e 8º e 9º anos), sem que isso represente qualquer tipo de normatização de organização em ciclos. Cumpre destacar que os critérios de organização das habilidades na BNCC (com a explicitação dos objetos de conhecimento aos quais se relacionam e do agrupamento desses objetos em práticas de linguagem e campos de atuação) expressam um arranjo possível (dentre outros). Portanto, os agrupamentos propostos não devem ser tomados como modelo obrigatório para o desenho dos currículos.

12.1.2.1 Competências Específicas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental

O Componente Curricular de Língua Portuguesa apresenta competências especificas para o ensino fundamental que devem ser priorizadas no planejamento escolar:

- Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
- Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
- Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
- Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.

- Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
- Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
- Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
- Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
- Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
- Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

12.1.2.2 Língua Portuguesa no Ensino Fundamental – Anos Iniciais

No Ensino Fundamental – Anos Iniciais, aprofundam-se as experiências com a língua oral e escrita já iniciadas na família e na Educação Infantil. Assim, no Ensino Fundamental – Aos Iniciais, no eixo Oralidade, aprofundam-se o conhecimento e o uso da língua oral, as características de interações discursivas e as estratégias de fala e escuta em intercâmbios orais.

No eixo Análise Linguística/Semiótica, sistematiza-se a alfabetização, particularmente nos dois primeiros anos, e desenvolvem-se, ao longo dos três anos seguintes, a observação das regularidades e a análise do funcionamento da língua e de outras linguagens e seus efeitos nos discursos.

No eixo Leitura/Escuta, amplia-se o letramento, por meio da progressiva incorporação de estratégias de leitura em textos de nível de complexidade crescente. Assim como no eixo Produção de Textos, pela progressiva incorporação de estratégias de produção de textos de diferentes gêneros textuais.

As diversas práticas letradas em que o aluno já se inseriu na sua vida social mais ampla, assim como na Educação Infantil, tais como cantar cantigas e recitar parlendas e quadrinhas, ouvir e recontar contos, seguir regras de jogos e receitas, jogar games, relatar experiências e experimentos, serão progressivamente intensificadas e complexificadas, na direção de gêneros secundários com textos mais complexos. Preserva-se, nesses eventos de letramento, mesmo em situação escolar, sua inserção na vida, como práticas situadas em eventos motivados, embora se preserve também a análise de aspectos desses enunciados orais e escritos que viabilizam a consciência e o aperfeiçoamento de práticas situadas.

12.1.2.3 O Processo de Alfabetização

Embora, desde que nasce e na Educação Infantil, a criança esteja cercada e participe de diferentes práticas letradas, é nos anos iniciais (1º e 2º anos) do Ensino Fundamental que se espera que ela se alfabetize. Isso significa que a alfabetização deve ser o foco da ação pedagógica. Nesse processo, é preciso que os estudantes conheçam o alfabeto e a mecânica da escrita/leitura – processos que visam a que alguém (se) torne alfabetizado, ou seja, consiga “codificar e decodificar” os sons da língua (fonemas) em material gráfico (grafemas ou letras), o que envolve o desenvolvimento de uma consciência fonológica (dos fonemas do português do Brasil e de sua organização em segmentos sonoros maiores como sílabas e palavras) e o conhecimento do alfabeto do português do

Brasil em seus vários formatos (letras imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas), além do estabelecimento de relações grafofônicas entre esses dois sistemas de materialização da língua.

Assim, alfabetizar é trabalhar com a apropriação pelo estudante da ortografia do português do Brasil escrito, compreendendo como se dá este processo (longo) de construção de um conjunto de conhecimentos sobre o funcionamento fonológico da língua pelo estudante. Para isso, é preciso conhecer as relações fono-ortográficas, isto é, as relações entre sons (fonemas) do português oral do Brasil em suas variedades e as letras (grafemas) do português brasileiro escrito. Dito de outro modo, conhecer a "mecânica" ou o funcionamento da escrita alfabética para ler e escrever significa, principalmente, perceber as relações bastante complexas que se estabelecem entre os sons da fala (fonemas) e as letras da escrita (grafemas), o que envolve consciência fonológica da linguagem: perceber seus sons, como se separam e se juntam em novas palavras etc. Ocorre que essas relações não são tão simples quanto as cartilhas ou livros de alfabetização fazem parecer. Não há uma regularidade nessas relações e elas são construídas por convenção. Não há, como diria Saussure, "motivação" nessas relações, ou seja, diferente dos desenhos, as letras da escrita não representam propriedades concretas desses sons.

A humanidade levou milênios para estabelecer a relação entre um grafismo e um som. Durante esse período, a representação gráfica deixou de ser motivada pelos objetos e ocorreu um deslocamento da representação do significado das palavras para a representação convencional de sons dessas palavras. No alfabeto ugarítico, por exemplo, as consoantes, mais salientes sonoramente e em maior número, foram isoladas primeiro. Pesquisas sobre a construção da língua escrita pela criança mostram que, nesse processo, é preciso:

- Diferenciar desenhos/grafismos (símbolos) de grafemas/letras (signos).
- Desenvolver a capacidade de reconhecimento global de palavras (que chamamos de leitura "incidental", como é o caso da leitura de logomarcas em rótulos), que será depois responsável pela fluência na leitura.
- Construir o conhecimento do alfabeto da língua em questão.
- Perceber quais sons se deve representar na escrita e como.
- Construir a relação fonema-grafema: a percepção de que as letras estão representando certos sons da fala em contextos precisos.
- Perceber a sílaba em sua variedade como contexto fonológico desta representação.
- Até, finalmente, compreender o modo de relação entre fonemas e grafemas, em uma língua específica.

Esse processo básico (alfabetização) de construção do conhecimento das relações fonografêmicas em uma língua específica, que pode se dar em dois anos, é, no entanto, complementado por outro, bem mais longo, que podemos chamar de ortografização, que complementará o conhecimento da ortografia do português do Brasil. Na construção desses conhecimentos, há três relações que são muito importantes:

a. As relações entre a variedade de língua oral falada e a língua escrita (perspectiva sociolinguística);
b. Os tipos de relações fono-ortográficas do português do Brasil;
c. A estrutura da sílaba do português do Brasil (perspectiva fonológica).

Mencionamos a primeira relação ao dizer que a criança está relacionando com as letras não propriamente os fonemas (entidades abstratas da língua), mas fones e alofones de sua variedade linguística (entidades concretas da fala).

O segundo tipo de relações – as **relações fono-ortográficas do português do Brasil** – é complexo, pois, diferente do finlandês e do alemão, por exemplo, há muito pouca regularidade de representação entre fonemas e grafemas no português do Brasil. No português do Brasil, há uma letra para um som (regularidade biunívoca) apenas em poucos casos. Há, isso sim, várias letras para um som – /s/ s, c, ç, x, ss, sc, z, xc; /j/ g, j; /z/ x, s, z e assim por diante –; vários sons para uma letra: s - /s/ e /z/; z - /s/, /z/; x - /s/, /z/, /ʃ/, /ks/ e assim por diante; e até nenhum som para uma letra – h, além de vogais abertas, fechadas e nasalizadas (a/ã; e/é; o/ó/õ).

Dos 26 grafemas de nosso alfabeto, apenas sete – p, b, t, d, f, v, k – apresentam uma relação regular direta entre fonema e grafema e essas são justamente as consoantes bilabiais, linguodentais e labiodentais surdas e sonoras. Essas são as regulares diretas. Há, ainda, outros tipos de regularidades de representação: as regulares contextuais e as regulares morfológico-gramaticais, para as quais o estudante, ao longo de seu aprendizado, pode ir construindo "regras". As regulares contextuais têm uma escrita regular (regrada) pelo contexto fonológico da palavra; é o caso de: R/RR; S/SS; G+A,O,U/ GU+E,I; C+A,O,U/QU+E,I; M+P,B/N + outras, por exemplo.

As regulares morfológico-gramaticais, para serem construídas, dependem de que o estudante já tenha algum conhecimento de gramática, pois as regras a serem construídas dependem desse conhecimento, isto é, são definidas por aspectos ligados à categoria gramatical da palavra, envolvendo morfemas (derivação, composição), tais como: adjetivos de origem com S; substantivos derivados de adjetivos com Z; coletivos em /au/ com L; substantivos terminados com o sufixo /ise/ com C (chatice, mesmice); formas verbais da 3ª pessoa do singular do passado com U; formas verbais da 3ª pessoa do plural do futuro com ÃO e todas as outras com M; flexões do Imperfeito do Subjuntivo com SS; Infinitivo com R; derivações mantêm a letra do radical, dentre outras. Algumas dessas regularidades são apresentadas por livros didáticos nos 3º a 5º anos e depois.

Todo o restante das relações é irregular. São definidas por aspectos históricos da evolução da ortografia e nada, a não ser a memória, assegura seu uso. Ou seja, dependem de memorização a cada nova palavra para serem construídas. É, pois, de se supor que o processo de construção dessas relações irregulares leve longo tempo, se não a vida toda.

Por fim, temos a questão de como é muitas vezes erroneamente tratada a estrutura da sílaba do português do Brasil na alfabetização. Normalmente, depois de apresentadas as vogais, as famílias silábicas são apresentadas sempre com sílabas simples consoante/vogal (CV). Esse processo de apresentação dura cerca de um ano letivo e as sílabas não CV (somente V; CCV; CVC; CCVC; CVV) somente são apresentadas ao final do ano.

As sílabas deveriam ser apresentadas como o que são, isto é, grupos de fonemas pronunciados em uma só emissão de voz, organizados em torno de um núcleo vocálico obrigatório, mas com diversos arranjos consonantais/vocálicos em torno da vogal núcleo.

Em resumo, podemos definir as capacidades/habilidades envolvidas na alfabetização como sendo capacidades de (de) codificação, que envolvem:

- Compreender *diferenças entre escrita e outras formas gráficas* (outros sistemas de representação);
- Dominar as *convenções gráficas* (letras maiúsculas e minúsculas, cursiva e script);
- Conhecer o *alfabeto*;
- Compreender a *natureza alfabética do nosso sistema de escrita*;
- Dominar *as relações entre grafemas e fonemas*;
- Saber *decodificar palavras e textos escritos*;
- Saber *ler, reconhecendo globalmente as palavras*;
- Ampliar a sacada do olhar para *porções maiores de texto* que meras palavras, desenvolvendo assim *fluência* e rapidez de leitura *(fatiamento).*

É preciso também ter em mente que este processo de ortografização em sua completude pode tomar até mais do que os anos iniciais do Ensino Fundamental. Evidentemente, os processos de alfabetização e ortografização terão impacto nos textos em gêneros abordados nos anos iniciais. Em que pese à leitura e a produção compartilhadas com o docente e os colegas, ainda assim, os gêneros propostos para leitura/escuta e produção oral, escrita e multissemiótica, nos primeiros anos iniciais, serão mais simples, tais como listas (de chamada, de ingredientes, de compras), bilhetes, convites, fotolegenda, manchetes e lides, listas de regras da turma etc., pois favorecem um foco maior na grafia, complexificando-se conforme se avança nos anos iniciais. Nesse sentido, ganha destaque o campo da vida cotidiana, em que circulam gêneros mais familiares aos alunos, como as cantigas de roda, as receitas, as regras de jogo etc. Do mesmo modo, os conhecimentos e a análise linguística e multissemiótica avançarão em outros aspectos notacionais da escrita, como pontuação e acentuação e introdução das classes morfológicas de palavras a partir do 3º ano.

18.1.4 Arte

No Ensino Fundamental, o componente curricular Arte está centrado nas seguintes **linguagens**: as **Artes visuais**, a **Dança**, a **Música** e o **Teatro**. Essas linguagens articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. A sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem em Arte. O componente curricular contribui, ainda, para a interação crítica dos alunos com a complexidade do mundo, além de favorecer o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, importantes para o exercício da cidadania. A Arte propicia a troca entre culturas e favorece o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre elas.

A prática artística possibilita o compartilhamento de saberes e de produções entre os alunos por meio de exposições, saraus, espetáculos, *performances*, concertos, recitais, intervenções e outras apresentações e eventos artísticos e culturais, na escola ou em outros locais. Os processos de criação precisam ser compreendidos como tão relevantes quanto os eventuais produtos. Além disso, o compartilhamento das ações artísticas produzidas pelos estudantes, em diálogo com seus educadores, pode acontecer não apenas em eventos específicos, mas ao longo do ano, sendo parte de um trabalho em processo.

A prática investigativa constitui o modo de produção e organização dos conhecimentos em Arte. É no percurso do fazer artístico que os alunos criam, experimentam, desenvolvem e percebem uma poética pessoal. Os conhecimentos, processos e técnicas produzidos e acumulados ao longo do tempo em Artes visuais, Dança, Música e Teatro contribuem para a contextualização dos saberes e das práticas artísticas. Eles possibilitam compreender as relações entre tempos e contextos sociais dos sujeitos na sua interação com a arte e a cultura.

A BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Tais dimensões perpassam os conhecimentos das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro e as aprendizagens dos estudantes em cada contexto social e cultural. Não se trata de eixos temáticos ou categorias, mas de linhas maleáveis que se interpenetram, constituindo a especificidade da construção do conhecimento em Arte na escola. Não há nenhuma hierarquia entre essas dimensões, tampouco uma ordem para se trabalhar com cada uma no campo pedagógico.

As dimensões do Componente Curricular ARTE, são:

Criação: refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas. Essa dimensão trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações.

Crítica: refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas. Essa dimensão articula ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais.

Estesia: refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência.

Expressão: refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo. Essa dimensão emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.

Fruição: refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais. Essa dimensão implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.

Reflexão: refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruições, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. É a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor.

A referência a essas dimensões busca facilitar o processo de ensino e aprendizagem em Arte**,** integrando os conhecimentos do componente curricular. Uma vez que os conhecimentos e as experiências artísticas são constituídos por materialidades verbais e não verbais, sensíveis, corporais, visuais, plásticas e sonoras, é importante levar em conta sua natureza vivencial, experiencial e subjetiva.

As **Artes visuais** são os processos e produtos artísticos e culturais, nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que têm a expressão visual como elemento de comunicação. Essas manifestações resultam de explorações plurais e transformações de materiais, de recursos tecnológicos e de apropriações da cultura cotidiana. As Artes visuais possibilitam aos alunos explorar múltiplas culturas visuais, dialogar com as diferenças e conhecer outros espaços e possibilidades inventivas e expressivas, de modo a ampliar os limites escolares e criar novas formas de interação artística e de produção cultural, sejam elas concretas, sejam elas simbólicas.

A **Dança** se constitui como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento dançado. Os processos de investigação e produção artística da dança centram-se naquilo que ocorre no e pelo corpo, discutindo e significando relações entre corporeidade e produção estética. Ao articular os aspectos sensíveis, epistemológicos e formais do movimento dançado ao seu próprio contexto, os estudantes problematizam e transformam percepções acerca do corpo e da dança, por meio de arranjos que permitem novas visões de si e do mundo. Eles têm, assim, a oportunidade de repensar dualidades e binômios (corpo *versus* mente, popular *versus* erudito, teoria *versus* prática), em favor de um conjunto híbrido e dinâmico de práticas.

A **Música** é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio de cada cultura. A ampliação e a produção dos conhecimentos musicais passam pela percepção, experimentação, reprodução, manipulação e criação de materiais sonoros diversos, dos mais próximos aos mais distantes da cultura musical dos alunos. Esse processo lhes possibilita vivenciar a música inter-relacionada à diversidade e desenvolver saberes musicais fundamentais para sua inserção e participação crítica e ativa na sociedade.

O **Teatro** instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em *performance*. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuantes e espectadores. O fazer teatral possibilita a intensa troca de experiências entre os estudantes e aprimora a percepção estética, a imaginação, a consciência corporal, a intuição, a memória, a reflexão e a emoção.

Na BNCC de Arte, cada uma das quatro linguagens do componente curricular – Arte Visual, Dança, Música **e** Teatro – constitui uma unidade temática que reúne objetos de conhecimento e habilidades articulados às seis dimensões apresentadas anteriormente. Além dessas, uma última unidade temática, Artes integradas, explora as relações e articulações entre as diferentes linguagens e suas práticas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação.

Nessas unidades, as habilidades são organizadas em dois blocos (1º ao 5º ano e 6º ao 9º ano), com o intuito de permitir que os sistemas e as redes de ensino, as escolas e os educadores organizem seus currículos e suas propostas pedagógicas com a devida adequação aos seus contextos. A progressão das aprendizagens não está proposta de forma linear, rígida ou cumulativa com relação a cada linguagem ou objeto de conhecimento, mas propõe um movimento no qual cada nova experiência se relaciona com as anteriores e as posteriores na aprendizagem de Arte.

18.1.4.2 Competências Específicas de Arte para o Ensino Fundamental

A Arte segue as mesmas diretrizes tendo competências especificas a ser desenvolvidas nos estudantes:

- Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
- Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

18.1.4.3 Arte no Ensino Fundamental – Anos Iniciais: Unidades Temáticas, Objetos De Conhecimento E Habilidades

Ao ingressar no Ensino Fundamental – Anos Iniciais, os alunos vivenciam a transição de uma orientação curricular estruturada por campos de experiências da Educação Infantil, em que as interações, os jogos e as brincadeiras norteiam o processo de aprendizagem e desenvolvimento, para uma organização curricular estruturada por áreas de conhecimento e componentes curriculares. Nessa nova etapa da Educação Básica, o ensino de Arte deve assegurar aos estudantes a possibilidade de se expressar criativamente em seu fazer investigativo, por meio da ludicidade, propiciando uma experiência de continuidade em relação à Educação Infantil. Dessa maneira, é importante que, nas quatro linguagens da Arte – integradas pelas seis dimensões do conhecimento artístico –, as experiências e vivências artísticas estejam centradas nos interesses das crianças e nas culturas infantis.

Tendo em vista o compromisso de assegurar aos estudantes o desenvolvimento das competências relacionadas à alfabetização e ao letramento, a componente Arte, ao possibilitar o acesso à leitura, à criação e à produção nas diversas linguagens artísticas, contribui para o desenvolvimento de habilidades relacionadas tanto à linguagem verbal quanto às linguagens não verbais.

18.1.5 Educação Física

A Educação Física é o componente curricular que tematiza as práticas corporais em suas diversas formas de codificação e significação social, entendidas como manifestações das possibilidades expressivas dos sujeitos, produzidas por diversos grupos sociais no decorrer da história. Nessa concepção, o movimento humano está sempre inserido no âmbito da cultura e não se limita a um deslocamento espaço-temporal de um segmento corporal ou de um corpo todo.

Nas aulas, as práticas corporais devem ser abordadas como fenômeno cultural dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular e contraditório. Desse modo, é possível assegurar aos alunos a (re) construção de um conjunto de conhecimentos que permitam ampliar sua consciência a respeito de seus movimentos e dos recursos para o cuidado de si e dos outros e desenvolver autonomia para apropriação e utilização da cultura corporal de movimento em diversas finalidades humanas, favorecendo sua participação de forma confiante e autoral na sociedade. Para a estruturação dessa unidade temática, é utilizado um modelo de classificação baseado na lógica interna, tendo como referência os critérios de cooperação, interação com o adversário, desempenho motor e objetivos táticos da ação. Esse modelo possibilita a distribuição das modalidades esportivas em categorias, privilegiando as ações motoras intrínsecas, reunindo esportes que apresentam exigências motrizes semelhantes no desenvolvimento de suas práticas. Assim, são apresentadas sete categorias de esportes (note-se que as modalidades citadas na descrição das categorias servem apenas para facilitar a compreensão do que caracteriza cada uma das categorias. Portanto, não são prescrições das modalidades a ser obrigatoriamente tematizadas na escola):

Marca: conjunto de modalidades que se caracterizam por comparar os resultados registrados em segundos, metros ou quilos (patinação de velocidade, todas as provas do atletismo, remo, ciclismo, levantamento de peso etc.).

Precisão: conjunto de modalidades que se caracterizam por arremessar/lançar um objeto, procurando acertar um alvo específico, estático ou em movimento, comparando-se o número de tentativas empreendidas, a pontuação estabelecida em cada tentativa (maior ou menor do que a do adversário) ou a proximidade do objeto arremessado ao alvo (mais perto ou mais longe do que o adversário conseguiu deixar), como nos seguintes casos: bocha, *curling*, golfe, tiro com arco, tiro esportivo etc.

Técnico-combinatório: reúne modalidades nas quais o resultado da ação motora comparado é a qualidade do movimento segundo padrões técnico-combinatórios (ginástica artística, ginástica rítmica, nado sincronizado, patinação artística, saltos ornamentais etc.).

Rede/quadra dividida ou parede de rebote: reúne modalidades que se caracterizam por arremessar, lançar ou rebater a bola em direção a setores da quadra adversária nos quais o rival seja incapaz de devolvê-la da mesma forma ou que leve o adversário a cometer um erro dentro do período de tempo em que o objeto do jogo está em movimento. Alguns exemplos de esportes de rede são voleibol, vôlei de praia, tênis de campo, tênis de mesa, *badminton* e peteca. Já os esportes de parede incluem pelota basca, raquetebol, *squash* etc.

Campo e taco: categoria que reúne as modalidades que se caracterizam por rebater a bola lançada pelo adversário o mais longe possível, para tentar percorrer o maior número de vezes as bases ou a maior distância possível entre as bases, enquanto os defensores não recuperam o controle da bola, e, assim, somar pontos (beisebol, críquete, *softbol* etc.).

Invasão ou territorial: conjunto de modalidades que se caracterizam por comparar a capacidade de uma equipe introduzir ou levar uma bola (ou outro objeto) a uma meta ou setor da quadra/ campo defendida pelos adversários (gol, cesta, *touchdown* etc.), protegendo, simultaneamente, o próprio alvo, meta ou setor do campo (basquetebol, *frisbee*, futebol, futsal, futebol americano, handebol, hóquei sobre grama, polo aquático, rúgbi etc.).

Combate: reúne modalidades caracterizadas como disputas nas quais o oponente deve ser subjugado, com técnicas, táticas e estratégias de desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão de um determinado espaço, por meio de combinações de ações de ataque e defesa (judô, boxe, esgrima, *tae kwon do* etc.).

Na unidade temática Ginásticas**,** são propostas práticas com formas de organização e significados muito diferentes, o que leva à necessidade de explicitar a classificação adotada:

(a) ginástica geral;

(b) ginásticas de condicionamento físico;

e (c) ginásticas de conscientização corporal.

Ginástica geral: também conhecida como ginástica para todos, reúne as práticas corporais que têm como elemento organizador a exploração das possibilidades acrobáticas e expressivas do corpo, a interação social, o compartilhamento do aprendizado e a não competitividade. Podem ser constituídas de exercícios no solo, no ar (saltos), em aparelhos (trapézio, corda, fita elástica), de maneira individual ou coletiva, e combinam um conjunto bem variado de piruetas, rolamentos, paradas de mão, pontes, pirâmides humanas etc. Integram também essa prática os denominados jogos de malabar ou malabarismo.

G**inásticas de condicionamento** físico se caracterizam pela exercitação corporal orientada à melhoria do rendimento, à aquisição e à manutenção da condição física individual ou à modificação da composição corporal. Geralmente, são organizadas em sessões planejadas de movimentos repetidos, com frequência e intensidade definidas. Podem ser orientadas de acordo com uma população específica, como a ginástica para gestantes, ou atreladas a situações ambientais determinadas, como a ginástica laboral.

Ginásticas de conscientização corporal reúnem práticas que empregam movimentos suaves e lentos, tal como a recorrência a posturas ou à conscientização de exercícios respiratórios, voltados para a obtenção de uma melhor percepção sobre o próprio corpo. Algumas dessas práticas que constituem esse grupo têm origem em práticas corporais milenares da cultura oriental.

A unidade temática **Danças** explora o conjunto das práticas corporais caracterizadas por movimentos rítmicos, organizados em passos e evoluções específicas, muitas vezes também integradas a coreografias. As danças podem ser realizadas de forma individual, em duplas ou em grupos, sendo essas duas últimas às formas mais comuns. Diferentes de outras práticas corporais rítmico-expressivas, elas se desenvolvem em codificações particulares, historicamente constituídas, que permitem identificar movimentos e ritmos musicais peculiares associados a cada uma delas.

A unidade temática **Lutas** focaliza as disputas corporais, nas quais os participantes empregam técnicas, táticas e estratégias específicas para imobilizar, desequilibrar, atingir ou excluir o oponente de um determinado espaço, combinando ações de ataque e defesa dirigidas ao corpo do adversário. Dessa forma, além das lutas presentes no contexto comunitário e regional, podem ser tratadas lutas brasileiras (capoeira, huka-huka, luta marajoara etc.), bem como lutas de diversos países do mundo (judô, *aikido*, jiu-jítsu, *muay thai*, boxe, *chinese boxing*, esgrima, *kendo* etc.).

A unidade temática **Práticas corporais de aventura**, exploram-se expressões e formas de experimentação corporal centradas nas perícias e proezas provocadas pelas situações de imprevisibilidade que se apresentam quando o praticante interage com um ambiente desafiador. Algumas dessas práticas costumam receber outras denominações, como esportes de risco, esportes alternativos e esportes extremos. Assim como as demais práticas, elas são objeto também de diferentes classificações, conforme o critério que se utilize. Neste documento, optou-se por diferenciá-las com base no ambiente de que necessitam para ser realizadas: na natureza e urbanas. As práticas de aventura na natureza se caracterizam por explorar as incertezas que o ambiente físico cria para o praticante na geração da vertigem e do risco controlado, como em corrida orientada, corrida de aventura, corridas de *mountain bike*, rapel,

tirolesa, *arborismo* etc. Já as práticas de aventura urbanas exploram a "paisagem de cimento" para produzir essas condições (vertigem e risco controlado) durante a prática de *parkour*, *skate*, patins, *bike* etc.

Em princípio, todas as práticas corporais podem ser objeto do trabalho pedagógico em qualquer etapa e modalidade de ensino. Ainda assim, alguns critérios de **progressão do conhecimento** devem ser atendidos, tais como os elementos específicos das diferentes práticas corporais, as características dos sujeitos e os contextos de atuação, sinalizando tendências de organização dos conhecimentos. Na BNCC, as unidades temáticas de **Brincadeiras e Jogos, Danças** e **Lutas** estão organizadas em objetos de conhecimento conforme a ocorrência social dessas práticas corporais, das esferas sociais mais familiares (localidade e região) às menos familiares (esferas nacional e mundial).

Em **Ginásticas**, a organização dos objetos de conhecimento se dá com base na diversidade dessas práticas e nas suas características. Em **Esportes**, a abordagem recai sobre a sua tipologia (modelo de classificação), enquanto **Práticas corporais de aventura** se estrutura nas vertentes urbana e na natureza.

Ainda que não tenham sido apresentadas como uma das práticas corporais organizadoras da Educação Física na BNCC, é importante sublinhar a necessidade e a pertinência dos estudantes do País terem a oportunidade de experimentar práticas corporais no meio líquido, dado seu inegável valor para a segurança pessoal e seu potencial de fruição durante o lazer. Essa afirmação não se vincula apenas à ideia de vivenciar e/ou aprender, por exemplo, os esportes aquáticos (em especial, a natação em seus quatro estilos competitivos), mas também à proposta de experimentar "atividades aquáticas". São, portanto, práticas centradas na ambientação dos estudantes ao meio líquido que permitem aprender, entre outros movimentos básicos, o controle da respiração, a flutuação em equilíbrio, a imersão e os deslocamentos na água.

Ressalta-se que as práticas corporais na escola devem ser reconstruídas com base em sua função social e suas possibilidades materiais. Isso significa dizer que as mesmas podem ser transformadas no interior da escola. Por exemplo, as práticas corporais de aventura devem ser adaptadas às condições da escola, ocorrendo de maneira simulada, tomando-se como referência o cenário de cada contexto escolar.

É importante salientar que a organização das unidades temáticas se baseia na compreensão de que o caráter lúdico está presente em todas as práticas corporais, ainda que essa não seja a finalidade da Educação Física na escola. Ao brincar, dançar, jogar, praticar esportes, ginásticas ou atividades de aventura, para além da ludicidade, os estudantes se apropriam das lógicas intrínsecas (regras, códigos, rituais, sistemáticas de funcionamento, organização, táticas etc.) a essas manifestações, assim como trocam entre si e com a sociedade as representações e os significados que lhes são atribuídos. Por essa razão, a delimitação das habilidades privilegia oito dimensões de conhecimento:

Experimentação: refere-se à dimensão do conhecimento que se origina pela vivência das práticas corporais, pelo envolvimento corporal na realização das mesmas. São conhecimentos que não podem ser acessados sem passar pela vivência corporal, sem que sejam efetivamente experimentados. Trata-se de uma possibilidade única de apreender as manifestações culturais tematizadas pela Educação Física e do estudante se perceber como sujeito "de carne e osso". Faz parte dessa dimensão, além do imprescindível acesso à experiência, cuidar para que as sensações geradas no momento da realização de uma determinada vivência sejam positivas ou, pelo menos, não sejam desagradáveis a ponto de gerar rejeição à prática em si.

Uso e apropriação: refere-se ao conhecimento que possibilita ao estudante ter condições de realizar de forma autônoma uma determinada prática corporal. Trata-se do mesmo tipo de conhecimento gerado pela experimentação (saber fazer), mas dele se diferencia por possibilitar ao estudante a competência[43] necessária para potencializar o seu envolvimento com práticas corporais no lazer ou para a saúde. Diz respeito àquele rol de conhecimentos que viabilizam a prática efetiva das manifestações da cultura corporal de movimento não só durante as aulas, como também para além delas.

Fruição: implica a apreciação estética das experiências sensíveis geradas pelas vivências corporais, bem como das diferentes práticas corporais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos. Essa dimensão está vinculada com a apropriação de um conjunto de conhecimentos que permita ao estudante desfrutar da realização de uma determinada prática corporal e/ou apreciar essa e outras tantas quando realizadas por outros.

Reflexão sobre a ação: refere-se aos conhecimentos originados na observação e na análise das próprias vivências corporais e daquelas realizadas por outros. Vai além da reflexão espontânea, gerada em toda experiência corporal. Trata-se de um ato intencional, orientado a formular e empregar estratégias de observação e análise para: (a) resolver desafios peculiares à prática realizada; (b) apreender novas modalidades; e (c) adequar as práticas aos interesses e às possibilidades próprios e aos das pessoas com quem compartilha a sua realização.

Construção de valores: vincula-se aos conhecimentos originados em discussões e vivências no contexto da tematização das práticas corporais, que possibilitam a aprendizagem de valores e normas voltadas ao exercício da cidadania em prol de uma sociedade democrática. A produção e partilha de atitudes, normas e valores (positivos e negativos) são inerentes a qualquer processo de socialização. No entanto, essa dimensão está diretamente associada ao ato intencional de ensino e de aprendizagem e, portanto, demanda intervenção pedagógica orientada para tal fim. Por esse motivo, a BNCC se concentra mais especificamente na construção de valores relativos ao respeito às diferenças e no combate aos preconceitos de qualquer natureza. Ainda assim, não se pretende propor o tratamento apenas desses valores, ou fazê-lo só em determinadas etapas do componente, mas assegurar a superação de estereótipos e preconceitos expressos nas práticas corporais.

Análise: está associada aos conceitos necessários para entender as características e o funcionamento das práticas corporais (saber sobre). Essa dimensão reúne conhecimentos como a classificação dos esportes, os sistemas táticos de uma modalidade, o efeito de determinado exercício físico no desenvolvimento de uma capacidade física, entre outros.

Compreensão: está também associada ao conhecimento conceitual, mas, diferentemente da dimensão anterior, refere-se ao esclarecimento do processo de inserção das práticas corporais no contexto sociocultural, reunindo saberes que possibilitam compreender o lugar das práticas corporais no mundo. Em linhas gerais, essa dimensão está relacionada a temas que permitem aos estudantes interpretar as manifestações da cultura corporal de movimento em relação às dimensões éticas e estéticas, à época e à sociedade que as gerou e as modificou, às razões da sua produção e transformação e à vinculação local, nacional e global. Por exemplo, pelo estudo das condições que permitem o surgimento de uma determinada prática corporal em uma dada região e época ou os motivos pelos quais os esportes praticados por homens têm uma visibilidade e um tratamento midiático diferente dos esportes praticados por mulheres.

Protagonismo comunitário: refere-se às atitudes/ações e conhecimentos necessários para os estudantes participarem de forma confiante e autoral em decisões e ações orientadas a democratizar o acesso das pessoas às práticas corporais, tomando como referência valores favoráveis à convivência social. Contempla a reflexão sobre as possibilidades que eles e a comunidade têm (ou não) de acessar uma determinada prática no lugar em que moram, os recursos disponíveis (públicos e privados) para tal, os agentes envolvidos nessa configuração, entre outros, bem como as iniciativas que se dirigem para ambientes além da sala de aula, orientadas a interferir no contexto em busca da materialização dos direitos sociais vinculados a esse universo.

18.1.5.1 Competências Específicas de Educação Física para o Ensino Fundamental

O Componente Curricular de educação física apresenta competências especificas:

- Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.
- Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.

- Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais.
- Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas.
- Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.
- Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.
- Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.
- Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.
- Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.
- Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

Além disso, para aumentar a flexibilidade na delimitação dos currículos e propostas curriculares, tendo em vista a adequação às realidades locais, as habilidades de Educação Física para o Ensino Fundamental – Anos Iniciais estão sendo propostas na BNCC organizadas em dois blocos (1º e 2º anos; 3º ao 5º) e se referem aos seguintes objetos de conhecimento em cada unidade temática:1º e 2º anos – Brincadeiras e Jogos, Esportes, Ginastica e Danças e do 3º ao 5º ano - Brincadeiras e Jogos, Esportes, Ginástica, Danças e Lutas.

19 A ÁREA DE MATEMÁTICA

No Ensino Fundamental, essa área, por meio da articulação de seus diversos campos – Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade, precisa garantir que os estudantes relacionem observações empíricas do mundo real a representações (tabelas, figuras e esquemas) e associem essas representações a uma atividade matemática (conceitos e propriedades), fazendo induções e conjecturas. Assim, espera-se que eles desenvolvam a capacidade de identificar oportunidades de utilização da matemática para resolver problemas, aplicando conceitos, procedimentos e resultados para obter soluções e interpretá-las segundo os contextos das situações. A dedução de algumas propriedades e a verificação de conjecturas, a partir de outras, podem ser estimuladas, sobretudo ao final do Ensino Fundamental.

O Ensino Fundamental deve ter compromisso com o desenvolvimento do letramento matemático, definido como as competências e habilidades de raciocinar, representar, comunicar e argumentar matematicamente, de modo a favorecer o estabelecimento de conjecturas, a formulação e a resolução de problemas em uma variedade de contextos, utilizando conceitos, procedimentos, fatos e ferramentas matemáticas. É também o letramento matemático que assegura aos alunos reconhecer que os conhecimentos matemáticos são fundamentais para a compreensão e a atuação no mundo e perceber o caráter de jogo intelectual da matemática, como aspecto que favorece o desenvolvimento do raciocínio lógico e crítico, estimula a investigação e pode ser prazeroso (fruição).

19.1 COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE MATEMÁTICA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

O componente curricular de matemática apresenta competências especificas:

- Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.
- Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.
- Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.
- Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.
- Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.
- Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).
- Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
- Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.

20 A ÁREA DE CIÊNCIAS DA NATUREZA

Ao longo do Ensino Fundamental, a área de Ciências da Natureza tem um compromisso com o desenvolvimento do letramento científico, que envolve a capacidade de compreender e interpretar o mundo (natural, social e tecnológico), mas também de transformá-lo com base nos aportes teóricos e processuais das ciências. Em outras palavras, apreender ciência não é a finalidade última do letramento, mas, sim, o desenvolvimento da capacidade de atuação no e sobre o mundo, importante ao exercício pleno da cidadania.

Nessa perspectiva, a área de Ciências da Natureza, por meio de um olhar articulado de diversos campos do saber, precisa assegurar aos estudantes do Ensino Fundamental o acesso à diversidade de conhecimentos científicos produzidos ao longo da história, bem como a aproximação gradativa aos principais processos, práticas e procedimentos da investigação científica.

Espera-se, desse modo, possibilitar que esses alunos tenham um novo olhar sobre o mundo que os cerca, como também façam escolhas e intervenções conscientes e pautadas nos princípios da sustentabilidade e do bem comum.

O processo investigativo deve ser entendido como elemento central na formação dos estudantes, em um sentido mais amplo, e cujo desenvolvimento deve ser atrelado a situações didáticas planejadas ao longo de toda a educação básica, de modo a possibilitar aos estudantes revisitar de forma reflexiva seus conhecimentos e sua compreensão acerca do mundo em que vivem. Sendo assim, o ensino de Ciências deve promover situações nas quais os alunos possam:

- Observar o mundo a sua volta e fazer perguntas.
- Analisar demandas, delinear problemas e planejar investigações.
- Propor hipóteses.
- Definição de problemas.
- Planejar e realizar atividades de campo (experimentos, observações, leituras, visitas, ambientes virtuais etc.).
- Desenvolver e utilizar ferramentas, inclusive digitais, para coleta, análise e representação de dados (imagens, esquemas, tabelas, gráficos, quadros, diagramas, mapas, modelos, representações de sistemas, fluxogramas, mapas conceituais, simulações, aplicativos etc.).
- Avaliar informação (validade, coerência e adequação ao problema formulado).
- Elaborar explicações e/ou modelos.
- Associar explicações e/ou modelos à evolução histórica dos conhecimentos científicos envolvidos.
- Selecionar e construir argumentos com base em evidências, modelos e/ou conhecimentos científicos.
- Aprimorar seus saberes e incorporar, gradualmente, e de modo significativo, o conhecimento científico.
- Desenvolver soluções para problemas cotidianos usando diferentes ferramentas, inclusive digitais.·.
- Levantamento, análise e representação.
- Organizar e/ou extrapolar conclusões.
- Relatar informações de forma oral, escrita ou multimodal.
- Apresentar, de forma sistemática, dados e resultados de investigações.
- Participar de discussões de caráter científico com colegas, professores, familiares e comunidade em geral.
- Considerar contra-argumentos para rever processos investigativos e conclusões. Comunicação.
- Implementar soluções e avaliar sua eficácia para resolver problemas cotidianos.
- Desenvolver ações de intervenção para melhorar a qualidade de vida individual, coletiva e socioambiental. Intervenção.

Considerando esses pressupostos, e em articulação com as competências gerais da Educação Básica, a área de Ciências da Natureza – e, por consequência, o componente curricular de Ciências –, devem garantir aos alunos o desenvolvimento de competências específicas.

20.1 COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS DA NATUREZA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

A Ciência da natureza apresenta competências especificas:

- Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.

- Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.
- Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.
- Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
- Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.
- Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.
- Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

21 A ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS

A área de Ciências Humanas contribui para que os estudantes desenvolvam a cognição *in situ*, ou seja, sem prescindir da contextualização marcada pelas noções de tempo e espaço, conceitos fundamentais da área. Cognição e contexto são, assim, categorias elaboradas conjuntamente, em meio a circunstâncias históricas específicas, nas quais a diversidade humana deve ganhar especial destaque, com vistas ao acolhimento da diferença. O raciocínio espaço-temporal baseia-se na ideia de que o ser humano produz o espaço em que vive, apropriando-se dele em determinada circunstância histórica. A capacidade de identificação dessa circunstância impõe-se como condição para que o ser humano compreenda, interprete e avalie os significados das ações realizadas no passado ou no presente, o que o torna responsável tanto pelo saber produzido quanto pelo controle dos fenômenos naturais e históricos dos quais é agente.

Embora o tempo, o espaço e o movimento sejam categorias básicas na área de Ciências Humanas, não se pode deixar de valorizar também a crítica sistemática à ação humana, às relações sociais e de poder e, especialmente, à produção de conhecimentos e saberes, frutos de diferentes circunstâncias históricas e espaços geográficos. O ensino de Geografia e História, ao estimular os alunos a desenvolver uma melhor compreensão do mundo, não só favorece o desenvolvimento autônomo de cada indivíduo, como também os torna aptos a uma intervenção mais responsável no mundo em que vivem.

As Ciências Humanas devem, assim, estimular uma formação ética, elemento fundamental para a formação das novas gerações, auxiliando os estudantes a construir um sentido de responsabilidade para valorizar: os direitos humanos; o respeito ao ambiente e à própria coletividade; o fortalecimento de valores sociais, tais como a solidariedade, a participação e o protagonismo voltados para o bem comum; e, sobretudo, a preocupação com as desigualdades sociais. Cabe, ainda, às Ciências Humanas cultivar a formação de alunos intelectualmente autônomos, com capacidade de articular

categorias de pensamento histórico e geográfico em face de seu próprio tempo, percebendo as experiências humanas e refletindo sobre elas, com base na diversidade de pontos de vista.

Os conhecimentos específicos na área de Ciências Humanas exigem clareza na definição de um conjunto de objetos de conhecimento que favoreçam o desenvolvimento de habilidades e que aprimorem a capacidade de os alunos pensarem diferentes culturas e sociedades, em seus tempos históricos, territórios e paisagens (compreendendo melhor o Brasil, sua diversidade regional e territorial). E também que os levem a refletir sobre sua inserção singular e responsável na história da sua família, comunidade, nação e mundo.

Ao longo de toda a Educação Básica, o ensino das Ciências Humanas deve promover explorações sociocognitivas, afetivas e lúdicas capazes de potencializar sentidos e experiências com saberes sobre a pessoa, o mundo social e a natureza. Dessa maneira, a área contribui para o adensamento de conhecimentos sobre a participação no mundo social e a reflexão sobre questões sociais, éticas e políticas, fortalecendo a formação dos estudantes e o desenvolvimento da autonomia intelectual, bases para uma atuação crítica e orientada por valores democráticos.

No decorrer do Ensino Fundamental, os procedimentos de investigação em Ciências Humanas devem contribuir para que os estudantes desenvolvam a capacidade de observação de diferentes indivíduos, situações e objetos que trazem à tona dinâmicas sociais em razão de sua própria natureza (tecnológica, morfológica, funcional). A Geografia e a História, ao longo dessa etapa, trabalham o reconhecimento do Eu e o sentimento de pertencimento dos alunos à vida da família e da comunidade.

No Ensino Fundamental – Anos Iniciais, é importante valorizar e problematizar as vivências e experiências individuais e familiares trazidas pelos estudantes, por meio do lúdico, de trocas, da escuta e de falas sensíveis, nos diversos ambientes educativos (bibliotecas, pátio, praças, parques, museus, arquivos, entre outros). Essa abordagem privilegia o trabalho de campo, as entrevistas, a observação, o desenvolvimento de análises e de argumentações, de modo a potencializar descobertas e estimular o pensamento criativo e crítico. É nessa fase que os estudantes começam a desenvolver procedimentos de investigação em Ciências Humanas, como a pesquisa sobre diferentes fontes documentais, a observação e o registro – de paisagens, fatos, acontecimentos e depoimentos – e o estabelecimento de comparações. Esses procedimentos são fundamentais para que compreendam a si mesmos e àqueles que estão em seu entorno, suas histórias de vida e as diferenças dos grupos sociais com os quais se relacionam. O processo de aprendizagem deve levar em conta, de forma progressiva, a escola, a comunidade, o Estado e o país. É importante também que os estudantes percebam as relações com o ambiente e a ação dos seres humanos com o mundo que os cerca, refletindo sobre os significados dessas relações.

Nesse período, o desenvolvimento da capacidade de observação e de compreensão dos componentes da paisagem contribui para a articulação do espaço vivido com o tempo vivido. O vivido é aqui considerado como espaço biográfico, que se relaciona com as experiências dos estudantes em seus lugares de vivência.

Na passagem para o Ensino Fundamental – Anos Finais, os estudantes vivenciam diversas mudanças biológicas, psicológicas, sociais e emocionais. Eles ampliam suas descobertas em relação a si próprios e às suas relações com grupos sociais, tornando-se mais autônomos para cuidar de si e do mundo ao seu redor. Se, no Ensino Fundamental Anos Iniciais, o desenvolvimento da percepção está voltado para o reconhecimento do Eu, do Outro e do Nós, no Ensino Fundamental Anos Finais é possível analisar os indivíduos como atores inseridos em um mundo em constante movimento de objetos e populações e com exigência de constante comunicação.

Nesse contexto, faz-se necessário o desenvolvimento de habilidades voltadas para o uso concomitante de diferentes linguagens (oral, escrita, cartográfica, estética, técnica etc.). Por meio delas, torna-se possível o diálogo, a comunicação e a socialização dos indivíduos, condição necessária tanto para a resolução de conflitos quanto para um convívio equilibrado entre diferentes povos e culturas. O desafio é grande, exigindo capacidade para responder de maneira crítica, propositiva e ética aos conflitos impostos pela história.

Progressivamente, ao longo do Ensino Fundamental Anos Finais, o ensino favorece uma ampliação das perspectivas e, portanto, de variáveis, tanto do ponto de vista espacial quanto temporal. Isso permite aos alunos identificar, comparar e conhecer o mundo, os espaços e as paisagens com mais detalhes, complexidade e espírito crítico, criando condições adequadas para o conhecimento de outros lugares, sociedades e temporalidades históricas. Nessa fase, as noções de temporalidade, espacialidade e diversidade são abordadas em uma perspectiva mais complexa, que deve levar em conta a perspectiva dos direitos humanos.

Essa é uma questão complexa, que envolve a compreensão do conceito de Estado e dos mecanismos institucionais dos quais as diferentes sociedades dispõem para fazer justiça e criar um novo campo republicano de direitos. Portanto, o desafio não está apenas no campo da produção e reprodução de uma memória histórica, mas nos questionamentos com vistas a uma posição ética dos indivíduos em relação ao passado e ao presente. Vários temas decorrem dessa reflexão, tais como a interculturalidade e a valorização das diferenças, em meio a um intenso movimento das populações e dos direitos civis.

O Ensino Fundamental Anos Finais tem o compromisso de dar continuidade à compreensão dessas noções, aprofundando os questionamentos sobre as pessoas, os grupos humanos, as culturas e os modos de organizar a sociedade; as relações de produção e de poder; e a transformação de si mesmos e do mundo. O desenvolvimento das habilidades voltadas para identificação, classificação, organização e comparação, em contexto local ou global, é importante para a melhor compreensão de si, do outro, da escola, da comunidade, do Estado, do país e do mundo. Dá-se, assim, um passo importante para a responsabilização do cidadão para com o mundo em que vive.

Em suma, a área de Ciências Humanas deve propiciar aos estudantes a capacidade de interpretar o mundo, de compreender processos e fenômenos sociais, políticos e culturais e de atuar de forma ética, responsável e autônoma diante de fenômenos sociais e naturais.

Considerando esses pressupostos, e em articulação com as competências gerais da Educação Básica, a área de Ciências Humanas deve garantir aos estudantes o desenvolvimento de algumas competências específicas.

21.1 COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS HUMANAS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

As ciências humanas definem como competências especificas:

- Compreender a si e ao outro como identidades diferentes, de forma a exercitar o respeito à diferença em uma sociedade plural e promover os direitos humanos.
- Analisar o mundo social, cultural e digital e o meio técnico-científico-informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo.
- Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade e propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, social e cultural, de modo a participar efetivamente das dinâmicas da vida social.
- Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, com base nos instrumentos de investigação das Ciências Humanas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
- Comparar eventos ocorridos simultaneamente no mesmo espaço e em espaços variados, e eventos ocorridos em tempos diferentes no mesmo espaço e em espaços variados.

- Construir argumentos, com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum e a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação no desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal relacionado a localização, distância, direção, duração, simultaneidade, sucessão, ritmo e conexão.

21.2 GEOGRAFIA

Estudar Geografia é uma oportunidade para compreender o mundo em que se vive, na medida em que esse componente curricular aborda as ações humanas construídas nas distintas sociedades existentes nas diversas regiões do planeta. Ao mesmo tempo, a educação geográfica contribui para a formação do conceito de identidade, expresso de diferentes formas: na compreensão perceptiva da paisagem, que ganha significado à medida que, ao observá-la, nota-se a vivência dos indivíduos e da coletividade; nas relações com os lugares vividos; nos costumes que resgatam a nossa memória social; na identidade cultural; e na consciência de que somos sujeitos da história, distintos uns dos outros e, por isso, convictos das nossas diferenças.

Para fazer a leitura do mundo em que vivem, com base nas aprendizagens em Geografia, os estudantes precisam ser estimulados a pensar espacialmente, desenvolvendo o raciocínio geográfico. O pensamento espacial está associado ao desenvolvimento intelectual que integra conhecimentos não somente da Geografia, mas também de outras áreas (como Matemática, Ciência, Arte e Literatura). Essa interação visa à resolução de problemas que envolvem mudanças de escala, orientação e direção de objetos localizados na superfície terrestre, efeitos de distância, relações hierárquicas, tendências à centralização e à dispersão, efeitos da proximidade e vizinhança etc.

O raciocínio geográfico, uma maneira de exercitar o pensamento espacial, aplica determinados princípios (Quadro 1) para compreender aspectos fundamentais da realidade: a localização e a distribuição dos fatos e fenômenos na superfície terrestre, o ordenamento territorial, as conexões existentes entre componentes físico-naturais e as ações antrópicas.

Essa é a grande contribuição da Geografia aos alunos da Educação Básica: desenvolver o pensamento espacial, estimulando o raciocínio geográfico para representar e interpretar o mundo em permanente transformação e relacionando componentes da sociedade e da natureza. Para tanto, é necessário assegurar a apropriação de conceitos para o domínio do conhecimento fatual (com destaque para os acontecimentos que podem ser observados e localizados no tempo e no espaço) e para o exercício da cidadania.

Ao utilizar corretamente os conceitos geográficos, mobilizando o pensamento espacial e aplicando procedimentos de pesquisa e análise das informações geográficas, os estudantes podem reconhecer: a desigualdade dos usos dos recursos naturais pela população mundial; o impacto da distribuição territorial em disputas geopolíticas; e a desigualdade socioeconômica da população mundial em diferentes contextos urbanos e rurais. Desse modo, a aprendizagem da Geografia favorece o reconhecimento da diversidade étnico-racial e das diferenças dos grupos sociais, com base em princípios éticos (respeito à diversidade e combate ao preconceito e à violência de qualquer natureza). Ela também estimula a capacidade de empregar o raciocínio geográfico para pensar e resolver problemas gerados na vida cotidiana, condição fundamental para o desenvolvimento das competências gerais previstas na BNCC.

Nessa direção, a BNCC está organizada com base nos principais conceitos da Geografia contemporânea, diferenciados por níveis de complexidade. Embora o espaço seja o conceito mais amplo e complexo da Geografia, é necessário que os estudantes dominem outros conceitos mais operacionais e que expressam aspectos diferentes do espaço geográfico: território, lugar, região, natureza e paisagem.

O conceito de espaço é inseparável do conceito de tempo e ambos precisam ser pensados articuladamente como um processo. Assim como para a História, o tempo é para a Geografia uma construção social, que se associa à memória e às identidades sociais dos sujeitos. Do mesmo modo, os tempos da natureza não podem ser ignorados, pois marcam a memória da Terra e as transformações naturais que explicam as atuais condições do meio físico natural. Assim, pensar a temporalidade das ações humanas e das sociedades por meio da relação tempo-espaço representa um importante e desafiador processo na aprendizagem de Geografia.

Para isso, é preciso superar a aprendizagem com base apenas na descrição de informações e fatos do dia a dia, cujo significado restringe-se apenas ao contexto imediato da vida dos sujeitos. A ultrapassagem dessa condição meramente descritiva exige o domínio de conceitos e generalizações. Estes permitem novas formas de ver o mundo e de compreender, de maneira ampla e crítica, as múltiplas relações que conformam a realidade, de acordo com o aprendizado do conhecimento da ciência geográfica.

Para dar conta desse desafio, o componente Geografia da BNCC foi dividido em cinco unidades temáticas comuns ao longo do Ensino Fundamental, em uma progressão das habilidades.

Na unidade temática O sujeito e seu lugar no mundo, focalizam-se as noções de pertencimento e identidade. No Ensino Fundamental Anos Iniciais, busca-se ampliar as experiências com o espaço e o tempo vivenciadas pelas crianças em jogos e brincadeiras na Educação Infantil, por meio do aprofundamento de seu conhecimento sobre si mesmas e de sua comunidade, valorizando-se os contextos mais próximos da vida cotidiana. Espera-se que as crianças percebam e compreendam a dinâmica de suas relações sociais e étnico-raciais, identificando-se com a sua comunidade e respeitando os diferentes contextos socioculturais. Ao tratar do conceito de espaço, estimula-se o desenvolvimento das relações espaciais topológicas, projetivas e euclidianas, além do raciocínio geográfico, importantes para o processo de alfabetização cartográfica e a aprendizagem com as várias linguagens (formas de representação e pensamento espacial).

Além disso, pretende-se possibilitar que os estudantes construam sua identidade relacionando-se com o outro (sentido de alteridade); valorizem as suas memórias e marcas do passado vivenciadas em diferentes lugares; e, à medida que se alfabetizam, ampliem a sua compreensão do mundo. Em continuidade, no Ensino Fundamental Anos Finais, procura-se expandir o olhar para a relação do sujeito com contextos mais amplos, considerando temas políticos, econômicos e culturais do Brasil e do mundo. Dessa forma, o estudo da Geografia constitui-se em uma busca do lugar de cada indivíduo no mundo, valorizando a sua individualidade e, ao mesmo tempo, situando-o em uma categoria mais ampla de sujeito social: a de cidadão ativo, democrático e solidário. Enfim, cidadãos produtos de sociedades localizadas em determinado tempo e espaço, mas também produtores dessas mesmas sociedades, com sua cultura e suas normas.

Em Conexões e escalas, a atenção está na articulação de diferentes espaços e escalas de análise, possibilitando que os alunos compreendam as relações existentes entre fatos nos níveis local e global. Portanto, no decorrer do Ensino Fundamental, os alunos precisam compreender as interações multiescalares existentes entre sua vida familiar, seus grupos e espaços de convivência e as interações espaciais mais complexas. A conexão é um princípio da Geografia que estimula a compreensão do que ocorre entre os componentes da sociedade e do meio físico natural. Ela também analisa o que ocorre entre quaisquer elementos que constituem um conjunto na superfície terrestre e que explicam um lugar na sua totalidade. Conexões e escalas explicam os arranjos das paisagens, a localização e a distribuição de diferentes fenômenos e objetos técnicos, por exemplo.

Dessa maneira, desde o Ensino Fundamental Anos Iniciais, as crianças compreendem e estabelecem as interações entre sociedade e meio físico natural. No decorrer desse processo, os estudantes devem aprender a considerar as escalas de tempo e as periodizações históricas, importantes para a compreensão da produção do espaço geográfico em diferentes sociedades e épocas.

Em Mundo do trabalho, abordam-se, no Ensino Fundamental Anos Iniciais, os processos e as técnicas construtivas e o uso de diferentes materiais produzidos pelas sociedades em diversos tempos. São igualmente abordadas as características das inúmeras atividades e suas funções socioeconômicas nos

setores da economia e os processos produtivos agroindustriais, expressos em distintas cadeias produtivas. No Ensino Fundamental Anos Finais, essa unidade temática ganha relevância: incorpora-se o processo de produção do espaço agrário e industrial em sua relação entre campo e cidade, destacando-se as alterações provocadas pelas novas tecnologias no setor produtivo, fator desencadeador de mudanças substanciais nas relações de trabalho, na geração de emprego e na distribuição de renda em diferentes escalas. A Revolução Industrial, a revolução técnico-científico-informacional e a urbanização devem ser associadas às alterações no mundo do trabalho. Nesse sentido, os alunos terão condição de compreender as mudanças que ocorreram no mundo do trabalho em variados tempos, escalas e processos históricos, sociais e étnico-raciais.

Por sua vez, na unidade temática Formas de representação e pensamento espacial, além da ampliação gradativa da concepção do que é um mapa e de outras formas de representação gráfica, são reunidas aprendizagens que envolvem o raciocínio geográfico. Espera-se que, no decorrer do Ensino Fundamental, os estudantes tenham domínio da leitura e elaboração de mapas e gráficos, iniciando-se na alfabetização cartográfica. Fotografias, mapas, esquemas, desenhos, imagens de satélites, audiovisuais, gráficos, entre outras alternativas, são frequentemente utilizados no componente curricular. Quanto mais diversificado for o trabalho com linguagens, maior o repertório construído pelos alunos, ampliando a produção de sentidos na leitura de mundo. Compreender as particularidades de cada linguagem, em suas potencialidades e em suas limitações, conduz ao reconhecimento dos produtos dessas linguagens não como verdades, mas como possibilidades.

No Ensino Fundamental – Anos Iniciais, os estudantes começam, por meio do exercício da localização geográfica, a desenvolver o pensamento espacial, que gradativamente passa a envolver outros princípios metodológicos do raciocínio geográfico, como os de localização, extensão, correlação, diferenciação e analogia espacial. No Ensino Fundamental – Anos Finais, espera-se que os estudantes consigam ler, comparar e elaborar diversos tipos de mapas temáticos, assim como as mais diferentes representações utilizadas como ferramentas da análise espacial. Essa, aliás, deve ser uma preocupação norteadora do trabalho com mapas em Geografia. Eles devem, sempre que possível, servir de suporte para o repertório que faz parte do raciocínio geográfico, fugindo do ensino do mapa pelo mapa, como fim em si mesmo.

Na unidade temática Natureza, ambientes e qualidade de vida, busca-se a unidade da geografia, articulando geografia física e geografia humana, com destaque para a discussão dos processos físico-naturais do planeta Terra. No Ensino Fundamental – Anos Iniciais, destacam-se as noções relativas à percepção do meio físico natural e de seus recursos. Com isso, os alunos podem reconhecer de que forma as diferentes comunidades transformam a natureza, tanto em relação às inúmeras possibilidades de uso ao transformá-la em recursos quanto aos impactos socioambientais delas provenientes. No Ensino Fundamental – Anos Finais essas noções ganham dimensões conceituais mais complexas, de modo a levar os estudantes a estabelecer relações mais elaboradas, conjugando natureza, ambiente e atividades antrópicas em distintas escalas e dimensões socioeconômicas e políticas. Dessa maneira, torna-se possível a eles conhecer os fundamentos naturais do planeta e as transformações impostas pelas atividades humanas na dinâmica físico-natural, inclusive no contexto urbano e rural.

Em todas essas unidades, destacam-se aspectos relacionados ao exercício da cidadania e à aplicação de conhecimentos da Geografia diante de situações e problemas da vida cotidiana, tais como: estabelecer regras de convivência na escola e na comunidade; discutir propostas de ampliação de espaços públicos; e propor ações de intervenção na realidade, tudo visando à melhoria da coletividade e do bem comum.

No Ensino Fundamental – Anos Iniciais, as crianças devem ser desafiadas a reconhecer e comparar as realidades de diversos lugares de vivência, assim como suas semelhanças e diferenças socioespaciais, e a identificar a presença ou ausência de equipamentos públicos e serviços básicos essenciais (como transporte, segurança, saúde e educação). No Ensino Fundamental – Anos Finais, espera-se que os alunos compreendam os processos que resultaram na desigualdade social, assumindo a responsabilidade de transformação da atual realidade, fundamentando suas ações em princípios democráticos, solidários e de justiça. Dessa maneira, possibilita-se o entendimento do que é Geografia, com base nas práticas espaciais, que dizem respeito às ações espacialmente

localizadas de cada indivíduo, considerado como agente social concreto. Ao observar e analisar essas ações, visando a interesses individuais (práticas espaciais), espera-se que os alunos estabeleçam relações de alteridade e de modo de vida em diferentes tempos.

Assim, com o aprendizado de Geografia, os estudantes têm a oportunidade de trabalhar com conceitos que sustentam ideias plurais de natureza, território e territorialidade. Dessa forma, eles podem construir uma base de conhecimentos que incorpora os segmentos sociais culturalmente diferenciados e também os diversos tempos e ritmos naturais.

Essa dimensão conceitual permite que os estudantes desenvolvam aproximações e compreensões sobre os saberes científicos – a respeito da natureza, do território e da territorialidade, por exemplo – presentes nas situações cotidianas. Quanto mais um cidadão conhece os elementos físico-naturais e sua apropriação e produção, mais pode ser protagonista autônomo de melhores condições de vida. Trata-se, nessa unidade temática, de desenvolver o conceito de ambiente na perspectiva geográfica, o que se fundamenta na transformação da natureza pelo trabalho humano. Não se trata de transferir o conhecimento científico para o escolar, mas, por meio dele, permitir a compreensão dos processos naturais e da produção da natureza na sociedade capitalista. Nesse sentido, ao compreender o contexto da natureza vivida e apropriada pelos processos socioeconômicos e culturais, os alunos constroem criticidade, fator fundamental de autonomia para a vida fora da escola.

Para tanto, a abordagem dessas unidades temáticas deve ser realizada integradamente, uma vez que a situação geográfica não é apenas um pedaço do território, uma área contínua, mas um conjunto de relações. Portanto, a análise de situação resulta da busca de características fundamentais de um lugar na sua relação com outros lugares. Assim, ao se estudarem os objetos de aprendizagem de Geografia, a ênfase do aprendizado é na posição relativa dos objetos no espaço e no tempo, o que exige a compreensão das características de um lugar (localização, extensão, conectividade, entre outras), resultantes das relações com outros lugares. Por causa disso, o entendimento da situação geográfica, pela sua natureza, é o procedimento para o estudo dos objetos de aprendizagem pelos estudantes. Em uma mesma atividade a ser desenvolvida pelo educador, os estudantes podem mobilizar, ao mesmo tempo, diversas habilidades de diferentes unidades temáticas.

Cumpre destacar que os critérios de organização das habilidades na BNCC (com a explicitação dos objetos de conhecimento aos quais se relacionam e do agrupamento desses objetos em unidades temáticas) expressam um arranjo possível (dentre outros). Portanto, os agrupamentos propostos não devem ser tomados como modelo obrigatório para o desenho dos currículos.

Considerando esses pressupostos, e em articulação com as competências gerais da Educação Básica e com as competências específicas da área de Ciências Humanas, o componente curricular de Geografia também deve garantir aos estudantes o desenvolvimento de competências específicas.

21.2.1 Geografia no Ensino Fundamental – Anos Iniciais: Unidades Temáticas, Objetos de Conhecimento e Habilidades.

No contexto da aprendizagem do Ensino Fundamental – Anos Iniciais, será necessário considerar o que as crianças aprenderam na Educação Infantil. Em seu cotidiano, por exemplo, elas desenham familiares, enumeram relações de parentesco, reconhecem-se em fotos (classificando-as como antigas ou recentes), guardam datas e fatos, sabem a hora de dormir, de ir para a escola, negociam horários, fazem relatos orais, revisitam o passado por meio de jogos, cantigas e brincadeiras ensinadas pelos mais velhos, posicionam-se criticamente sobre determinadas situações, e tantos outros.

Tendo por referência esses conhecimentos das próprias crianças, o estudo da Geografia no Ensino Fundamental – Anos Iniciais, em articulação com os saberes de outros componentes curriculares e áreas de conhecimento, concorre para o processo de alfabetização e letramento e para o desenvolvimento de diferentes raciocínios.

O estudo da Geografia permite atribuir sentidos às dinâmicas das relações entre pessoas e grupos sociais, e desses com a natureza, nas atividades de trabalho e lazer. É importante, na faixa etária associada a essa fase do Ensino Fundamental, o desenvolvimento da capacidade de leitura por meio de fotos, desenhos, plantas, maquetes e as mais diversas representações. Assim, os alunos desenvolvem a percepção e o domínio do espaço.

21.3 HISTÓRIA

Todo conhecimento sobre o passado é também um conhecimento do presente elaborado por distintos sujeitos. O historiador indaga com vistas a identificar, analisar e compreender os significados de diferentes objetos, lugares, circunstâncias, temporalidades, movimentos de pessoas, coisas e saberes. As perguntas e as elaborações de hipóteses variadas fundam não apenas os marcos de memória, mas também as diversas formas narrativas, ambas as expressão do tempo, do caráter social e da prática da produção do conhecimento histórico.

As questões que nos levam a pensar a História como um saber necessário para a formação das crianças e jovens na escola são as originárias do tempo presente. O passado que deve impulsionar a dinâmica do ensino-aprendizagem no Ensino Fundamental é aquele que dialoga com o tempo atual.

A relação passado/presente não se processa de forma automática, pois exige o conhecimento de referências teóricas capazes de trazer inteligibilidade aos objetos históricos selecionados. Um objeto só se torna documento quando apropriado por um narrador que a ele confere sentido, tornando-o capaz de expressar a dinâmica da vida das sociedades. Portanto, o que nos interessa no conhecimento histórico é perceber a forma como os indivíduos construíram, com diferentes linguagens, suas narrações sobre o mundo em que viveram e vivem suas instituições e organizações sociais. Nesse sentido, "O historiador não faz o documento falar: é o historiador quem fala e a explicitação de seus critérios e procedimentos é fundamental para definir o alcance de sua fala. Toda operação com documentos, portanto, é de natureza retórica."[47]

A história não emerge como um dado ou um acidente que tudo explica: ela é a correlação de forças, de enfrentamentos e da batalha para a produção de sentidos e significados, que são constantemente reinterpretados por diferentes grupos sociais e suas demandas – o que, consequentemente, suscita outras questões e discussões.

O exercício do "fazer história", de indagar, é marcado, inicialmente, pela constituição de um sujeito. Em seguida, amplia-se para o conhecimento de um "Outro", às vezes semelhante, muitas vezes diferente.

Depois, alarga-se ainda mais em direção a outros povos, com seus usos e costumes específicos. Por fim, parte-se para o mundo, sempre em movimento e transformação. Em meio a inúmeras combinações dessas variáveis – do Eu, do Outro e do Nós –, inseridas em tempos e espaços específicos, indivíduos produzem saberes que os tornam mais aptos para enfrentar situações marcadas pelo conflito ou pela conciliação.

Entre os saberes produzidos, destaca-se a capacidade de comunicação e diálogo, instrumento necessário para o respeito à pluralidade cultural, social e política, bem como para o enfrentamento de circunstâncias marcadas pela tensão e pelo conflito. A lógica da palavra, da argumentação, é aquela que permite ao sujeito enfrentar os problemas e propor soluções com vistas à superação das contradições políticas, econômicas e sociais do mundo em que vivemos.

Para se pensar o ensino de História, é fundamental considerar a utilização de diferentes fontes e tipos de documento (escritos, iconográficos, materiais, imateriais) capazes de facilitar a compreensão da relação tempo e espaço e das relações sociais que os geraram. Os registros e vestígios das mais diversas naturezas (mobiliário, instrumentos de trabalho, música etc.) deixados pelos indivíduos carregam em si mesmos a experiência humana, as formas específicas de produção, consumo e circulação, tanto de objetos quanto de saberes. Nessa dimensão, o objeto histórico transforma-se em exercício, em laboratório da memória voltado para a produção de um saber próprio da história.

A utilização de objetos materiais pode auxiliar o educador e os estudantes a colocar em questão o significado das coisas do mundo, estimulando a produção do conhecimento histórico em âmbito escolar. Por meio dessa prática, docentes e discentes poderão desempenhar o papel de agentes do processo

de ensino e aprendizagem, assumindo, ambos, uma "atitude historiadora" diante dos conteúdos propostos, no âmbito de um processo adequado ao Ensino Fundamental.

Os **processos** de identificação, comparação, contextualização, interpretação e análise de um objeto estimulam o pensamento.

De que material é feito o objeto em questão? Como é produzido? Para que serve? Quem o consome? Seu significado se alterou no tempo e no espaço? Como cada indivíduo descreve o mesmo objeto? Os procedimentos de análise utilizados são sempre semelhantes ou não? Por quê? Essas perguntas auxiliam a **identificação** de uma questão ou objeto a ser estudado.

Diferentes formas de percepção e interação com um mesmo objeto podem favorecer uma melhor compreensão da história, das mudanças ocorridas no tempo, no espaço e, especialmente, nas relações sociais. O pilão, por exemplo, serviu para preparar a comida e, posteriormente, transformou-se em objeto de decoração. Que significados o pilão carrega? Que sociedade o produziu? Quem o utilizava e o utiliza? Qual era a sua utilidade na cozinha? Que novos significados lhe são atribuídos? Por quê?

A **comparação** em história faz ver melhor o Outro. Se o tema for, por exemplo, pintura corporal, a comparação entre pinturas de povos indígenas originários e de populações urbanas pode ser bastante esclarecedora quanto ao funcionamento das diferentes sociedades. Indagações sobre, por exemplo, as origens das tintas utilizadas, os instrumentos para a realização da pintura e o tempo de duração dos desenhos no corpo esclarecem sobre os deslocamentos necessários para a obtenção de tinta, as classificações sociais sugeridas pelos desenhos ou, ainda, a natureza da comunicação contida no desenho corporal. Por meio de uma outra linguagem, por exemplo, a matemática, podemos comparar para ver melhor semelhanças e diferenças, elaborando gráficos e tabelas, comparando quantidades e proporções (mortalidade infantil, renda, postos de trabalho etc.) e, também, analisando possíveis desvios das informações contidas nesses gráficos e tabelas.

A **contextualização** é uma tarefa imprescindível para o conhecimento histórico. Com base em níveis variados de exigência, das operações mais simples às mais elaboradas, os estudantes devem ser instigados a aprender a contextualizar. Saber localizar momentos e lugares específicos de um evento, de um discurso ou de um registro das atividades humanas é tarefa fundamental para evitar atribuição de sentidos e significados não condizentes com uma determinada época, grupo social, comunidade ou território. Portanto, os estudantes devem identificar, em um contexto, o momento em que uma circunstância histórica é analisada e as condições específicas daquele momento, inserindo o evento em um quadro mais amplo de referências sociais, culturais e econômicas.

Distinguir contextos e localizar processos, sem deixar de lado o que é particular em uma dada circunstância, é uma habilidade necessária e enriquecedora. Ela estimula a percepção de que povos e sociedades, em tempos e espaços diferentes, não são tributários dos mesmos valores e princípios da atualidade.

O exercício da **interpretação** – de um texto, de um objeto, de uma obra literária, artística ou de um mito – é fundamental na formação do pensamento crítico. Exige observação e conhecimento da estrutura do objeto e das suas relações com modelos e formas (semelhantes ou diferentes) inseridas no tempo e no espaço. Interpretações variadas sobre um mesmo objeto tornam mais clara, explícita, a relação sujeito/objeto e, ao mesmo tempo, estimulam a identificação das hipóteses levantadas e dos argumentos selecionados para a comprovação das diferentes proposições. Um exemplo claro são as pinturas de El Greco. Para alguns especialistas, tratam-se de obras que abandonam as exigências de nitidez e harmonia típicas de uma gramática acadêmica renascentista com a qual o pintor quis romper; para outros, tais características são resultado de estrabismo ou astigmatismo do olho direito do pintor.

O exercício da interpretação também permite compreender o significado histórico de uma cronologia e realizar o exercício da composição de outras ordens cronológicas. Essa prática explicita a dialética da inclusão e da exclusão e dá visibilidade ao seguinte questionamento: "O que torna um determinado evento um marco histórico?" Entre os debates que merecem ser enunciados, destacam-se as dicotomias entre Ocidente e Oriente e os modelos baseados na sequência temporal de surgimento, auge e declínio. Ambos pretendem dar conta de explicações para questões históricas complexas. De um lado, a longa

existência de tensões (sociais, culturais, religiosas, políticas e econômicas) entre sociedades ocidentais e orientais; de outro, a busca pela compreensão dos modos de organização das várias sociedades que se sucederam ao longo da história.

A análise é uma habilidade bastante complexa porque pressupõe problematizar a própria escrita da história e considerar que, apesar do esforço de organização e de busca de sentido, trata-se de uma atividade em que algo sempre escapa. Segundo Hannah Arendt[48], trata-se de um saber lidar com o mundo, fruto de um processo iniciado ao nascer e que só se completa com a morte. Nesse sentido, ele é impossível de ser concluído e incapaz de produzir resultados finais, exigindo do sujeito uma compreensão estética e, principalmente, ética do objeto em questão.

Nesse contexto, um dos importantes objetivos de História no Ensino Fundamental é estimular a autonomia de pensamento e a capacidade de reconhecer que os indivíduos agem de acordo com a época e o lugar nos quais vivem, de forma a preservar ou transformar seus hábitos e condutas. A percepção de que existe uma grande diversidade de sujeitos e histórias estimula o pensamento crítico, a autonomia e a formação para a cidadania.

A busca de autonomia também exige reconhecimento das bases da epistemologia da História, a saber: a natureza compartilhada do sujeito e do objeto de conhecimento, o conceito de tempo histórico em seus diferentes ritmos e durações, a concepção de documento como suporte das relações sociais, as várias linguagens por meio das quais o ser humano se apropria do mundo. Enfim, percepções capazes de responder aos desafios da prática historiadora presente dentro e fora da sala de aula.

Todas essas considerações de ordem teórica devem considerar a experiência dos estudantes e educadores, tendo em vista a realidade social e o universo da comunidade escolar, bem como seus referenciais históricos, sociais e culturais. Ao promover a diversidade de análises e proposições, espera-se que os alunos construam as próprias interpretações, de forma fundamentada e rigorosa. Convém destacar as temáticas voltadas para a diversidade cultural e para as múltiplas configurações identitárias, destacando-se as abordagens relacionadas à história dos povos indígenas originários e africanos. Ressalta-se, também, na formação da sociedade brasileira, a presença de diferentes povos e culturas, suas contradições sociais e culturais e suas articulações com outros povos e sociedades.

A inclusão dos temas obrigatórios definidos pela legislação vigente tais como a história da África e da cultura afro-brasileira e indígena, deve ultrapassar a dimensão puramente retórica e permitir que se defenda o estudo dessas populações como artífices da própria história do Brasil. A relevância da história desses grupos humanos reside na possibilidade de os estudantes compreenderem o papel das alteridades presentes na sociedade brasileira, comprometerem-se com elas e, ainda, perceberem que existem outros referenciais de produção, circulação e transmissão de conhecimentos, que podem se entrecruzar com aqueles considerados consagrados nos espaços formais de produção de saber.

Problematizando a ideia de um “Outro”, convém observar a presença de uma percepção estereotipada naturalizada de diferença, ao se tratar de indígenas e africanos. Essa problemática está associada à produção de uma história brasileira marcada pela imagem de nação constituída nos moldes da colonização europeia.

Por todas as razões apresentadas, espera-se que o conhecimento histórico seja tratado como uma forma de pensar, entre várias; uma forma de indagar sobre as coisas do passado e do presente, de construir explicações, desvendar significados, compor e decompor interpretações, em movimento contínuo ao longo do tempo e do espaço. Enfim, trata-se de transformar a história em ferramenta a serviço de um discernimento maior sobre as experiências humanas e as sociedades em que se vive.

Retornando ao ambiente escolar, a BNCC pretende estimular ações nas quais educadores e estudantes sejam sujeitos do processo de ensino e aprendizagem. Nesse sentido, eles próprios devem assumir uma atitude historiadora diante dos conteúdos propostos no âmbito do Ensino Fundamental.

Cumpre destacar que os critérios de organização das habilidades na BNCC (com a explicitação dos objetos de conhecimento aos quais se relacionam e do agrupamento desses objetos em unidades temáticas) expressam um arranjo possível (dentre outros). Portanto, os agrupamentos propostos não devem ser tomados como modelo obrigatório para o desenho dos currículos.

Considerando esses pressupostos, e em articulação com as competências gerais da Educação Básica e com as competências específicas da área de Ciências Humanas, o componente curricular de História deve garantir aos estudantes o desenvolvimento de **competências específicas**.

21.3.1 Competências Específicas de História para o Ensino Fundamental

As competências especificas estabelecidas pela BNCC em história são:

- Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.
- Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.
- Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.
- Identificar interpretações que expressem visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico, e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.
- Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.
- Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.
- Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.

21.3.2 História no Ensino Fundamental – Anos Iniciais: Unidades Temáticas, Objetos de Conhecimento e Habilidades.

A BNCC de História no Ensino Fundamental – Anos Iniciais contempla, antes de qualquer coisa, a construção do sujeito. O processo tem início quando a criança toma consciência da existência de um “Eu” e de um “Outro”. O exercício de separação dos sujeitos é um método de conhecimento, uma maneira pela qual o indivíduo toma consciência de si, desenvolvendo a capacidade de administrar a sua vontade de maneira autônoma, como parte de uma família, uma comunidade e um corpo social.

Esse processo de constituição do sujeito é longo e complexo. Os indivíduos desenvolvem sua percepção de si e do outro em meio a vivências cotidianas, identificando o seu lugar na família, na escola e no espaço em que vivem. O aprendizado, ao longo do Ensino Fundamental – Anos Iniciais, torna-se mais complexo à medida que o sujeito reconhece que existe um “Outro” e que cada um apreende o mundo de forma particular. A percepção da distância entre objeto e pensamento é um passo necessário para a autonomia do sujeito, tomado como produtor de diferentes linguagens. É ela que funda a relação do sujeito com a sociedade. Nesse sentido, a História depende das linguagens com as quais os seres humanos se comunicam, entram em conflito e negociam.

Retomando as grandes temáticas do Ensino Fundamental – Anos Iniciais, pode-se dizer que, do 1º ao 5º ano, as habilidades trabalham com diferentes graus de complexidade, mas o objetivo primordial é o reconhecimento do "Eu", do "Outro" e do "Nós". Há uma ampliação de escala e de percepção, mas o que se busca, de início, é o conhecimento de si, das referências imediatas do círculo pessoal, da noção de comunidade e da vida em sociedade. Em seguida, por meio da relação diferenciada entre sujeitos e objetos, é possível separar o "Eu" do "Outro". Esse é o ponto de partida.

No 3º e no 4º ano contemplam-se a noção de lugar em que se vive e as dinâmicas em torno da cidade, com ênfase nas diferenciações entre a vida privada e a vida pública, a urbana e a rural. Nesse momento, também são analisados processos mais longínquos na escala temporal, como a circulação dos primeiros grupos humanos.

Essa análise se amplia no 5º ano, cuja ênfase está em pensar a diversidade dos povos e culturas e suas formas de organização. A noção de cidadania, com direitos e deveres, e o reconhecimento da diversidade das sociedades pressupõem uma educação que estimule o convívio e o respeito entre os povos.

Para evitar uma visão homogênea, busca-se observar que, no interior de uma sociedade, há formas de registros variados, e que cada grupo produz suas memórias como elemento que impulsiona o estabelecimento de identidades e o reconhecimento de pertencimento a um grupo social determinado. As memórias podem ser individuais ou coletivas e podem ter significações variadas, inserindo-se em uma lógica de produção de patrimônios (materiais ou imateriais) que dizem respeito a grupos ou povos específicos.

Convém observar que é pressuposto dos objetos de conhecimento, no Ensino Fundamental – Anos Iniciais, analisar como o sujeito se aprimorou na **pólis**, tanto do ponto de vista político quanto ético. Entretanto, respondendo aos desafios contemporâneos marcados por grandes movimentos populacionais e pela globalização, considerou-se uma nova dimensão para o projeto pedagógico.

Nessa perspectiva, emerge um sujeito coletivo mais desenraizado, seja por contingências históricas (migrações), seja, ainda, em razão de viver em uma época em que se buscam múltiplos referenciais identitários que questionam as antigas construções do ideário do Estado-nação. Seja como for, em ambos os casos, os indivíduos devem se preparar para enfrentar os desafios do mundo contemporâneo.

22 ENSINO RELIGIOSO

O Ensino Religioso, reconhecido como parte integrante da formação básica do educando, tem sua posição demarcada no currículo do Ensino Fundamental, seja disciplina ou área do conhecimento, dada sua presença efetiva na Base Nacional Comum Curricular - BNCC. Essa posição ratifica a obrigatoriedade de sua oferta pelas instituições de ensino.

Em todos os tempos, o ser humano tem buscado respostas às questões essenciais de sua existência: quem sou? De onde vim? Para onde vou? A partir desses questionamentos, o ser humano desenvolve conhecimentos que lhe possibilitam interferir no meio e em si próprio (Cf. PCNER, 2009). Na tentativa de atribuir significado à vida, a humanidade estabelece formas de pensar e viver o eu, o outro e a sociedade. Nesse contexto, surgiram as diferentes Tradições Religiosas, apresentando respostas às indagações humanas. Historicamente, percebe-se que as Tradições Religiosas muito contribuíram para a formação das ciências, nas mais diferentes áreas, como História, bem como na formação dos conceitos de ética e moral que conhecemos, além de terem dado grande incentivo ao desenvolvimento da educação, mantendo e difundindo conhecimento.

Sob influência da colonização, feita sob o regime do padroado, por muito tempo o Ensino Religioso foi visto como manutenção da catequese confessional católica no Brasil. Desde a Proclamação da República essa situação foi sendo modificada, variando entre confessional ou interconfessional. A laicidade do ensino, consolidada a partir da Constituição de 1988, fortalece a necessidade, especialmente, de um Ensino Religioso não proselitista. A partir da LDBEN de 1996, depreende-se que o Ensino Religioso tenha uma abordagem não confessional em todo o território nacional, tendo em vista o respeito à

diversidade cultural e religiosa do Brasil. Nesse contexto, estabelecem-se critérios epistemológicos acerca da diversidade religiosa e sociocultural nos currículos escolares, desenvolvendo, no processo de ensino e de aprendizagem, o respeito à diversidade, à identidade e à alteridade.

No contexto educacional, entretanto, essa área do conhecimento nem sempre foi compreendida em sua essência e valor, uma vez que, sua relação com os demais componentes e áreas, por vezes, foi pouco valorizada e colocada à margem do projeto pedagógico das instituições. Diante disso, podemos repensar o papel do Ensino Religioso dentro da proposta de identidades e alteridades de nossa sociedade, que, especificamente, no Estado do Rio Grande do Sul, tem caráter inter-religioso, estabelecendo estratégias e desenvolvendo habilidades relacionadas às diversas manifestações de crenças e filosofias de vida.

No Rio Grande do Sul, o Ensino Religioso é parte integrante ao currículo do Ensino Fundamental e Médio, atendendo ao disposto na Constituição Estadual de 1989, compondo, juntamente com as demais áreas do conhecimento, um todo orgânico e interdisciplinar, com foco na construção efetiva de aprendizagens significativas. Observando o que está posto na Resolução CEB/CNE nº 04/2010, na Resolução CEB/CNE nº 07/2010, no Parecer CEED/RS n°290/2000 e na Resolução CEED/RS 256/2000, entende- se o Ensino Religioso numa perspectiva inter-religiosa, eu objeto de estudo é o Conhecimento Religioso que proporciona a compreensão de conceitos de imanência e transcendência, assegurando o respeito à diversidade cultural e religiosa do povo brasileiro, sem proselitismo, conhecendo as diferentes Matrizes Religiosas. Nessa perspectiva, entende-se como Transcendente aquilo ou aquele que ultrapassa a superfície da vida. Complementarmente, o Sagrado refere-se a algo que merece veneração ou respeito religioso por ter uma associação com uma divindade ou com objetos considerados divinos. Ambos, aliados ao conceito de Religiosidade que se ocupa com a dimensão mais profunda da totalidade humana, sendo uma face subjetiva e existencial do ser humano.

Portanto, compete ao Ensino Religioso abordagens religiosas, morais, éticas e científicas, sem privilégio a nenhuma crença ou convicção, considerando a existência de filosofias seculares de vida, fundamentadas nos seguintes preceitos, dispostos na BNCC:

CONHECER os aspectos estruturantes das diferentes tradições/movimentos religiosos e filosofias de vida, a partir de pressupostos científicos, filosóficos, estéticos morais e éticos;

COMPREENDER, valorizar e respeitar as manifestações religiosas e filosofias de vida, suas experiências e saberes, em diferentes tempos, espaços e territórios;

RECONHECER e cuidar de si, do outro, da coletividade e da natureza, enquanto expressão de valor da vida;

CONVIVER com a diversidade de crenças, pensamentos, convicções, modos de ser e viver;

ANALISAR as relações entre as tradições religiosas e os campos da cultura, da política, da economia, da saúde, da ciência, da tecnologia e do meio ambiente;

DEBATER, problematizar e posicionar-se frente aos discursos e práticas de intolerância, discriminação e violência de cunho religioso, de modo a assegurar os direitos humanos no constante exercício da cidadania e da cultura da paz.

O Ensino Religioso contribui para que o estudante construa sua identidade, a partir de vivências e práticas, na relação com o imanente (dimensão concreta, biológica) e o Transcendente (dimensão subjetiva, simbólica, espiritual), conhecendo e compreendendo a si mesmo dentro do cenário em que está inserido, consolidando-se como pessoa pertencente a um determinado momento histórico, cultural e religioso, e, por esta razão, autor de sua história de vida.

PLANO DE ESTUDOS
ANOS INICIAIS
ENSINO FUNDAMENTAL

23 PLANOS DE ESTUDOS DOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

23.1 PLANO DE ESTUDOS DO 1° ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

DOCENTE:				**TURMA: 1ºano**	**TURNO:**	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Compreender a cidadania como participação social e política, assim como exercício de direitos e deveres políticos, civis e sociais, adotando, no dia-a-dia, atitudes de solidariedade, cooperação e repúdio às injustiças, respeitando o outro e exigindo para si o mesmo respeito, desenvolvendo habilidades de leitura e escrita bem como o domínio dos conceitos matemáticos e sua aplicação no cotidiano social;					
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Garantir aos alunos apropriarem-se da cultura escrita e matemática, através da formulação e da reformulação de hipótese, desenvolvendo as múltiplas formas de comunicação, expressão, criação e movimento para compreender ambiente natural e social, a partir de vivências lúdicas, fortalecendo vínculos com autonomia moral e intelectual.					
	Ampliar a sua capacidade de comunicação, adquirindo diferentes formas de se comunicar a partir da escrita, da leitura e do letramento não apenas os signos alfabéticos, mas também fazendo uma leitura da vida, da ciência, da sociedade e de valores morais éticos e estéticos respeitando a diversidade e as manifestações artísticas e culturais.					
	Identificar e construir conhecimentos matemáticos como forma de compreensão e leitura de mundo, resolvendo situações-problema, desenvolvendo o raciocínio logico, como aspecto que estimula o interesse, a curiosidade, o espírito de investigação e o desenvolvimento da capacidade para resolver problemas.					
1º TRIMESTRE						
COMPONENTE CURRICULAR	**CAMPOS DE ATUAÇÃO**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**		
LÍNGUA PORTUGUESA	Todos os campos de atuação.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).	Protocolos de leitura.	**(EF01LP01)** Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página. **(EF01LP01RS-1)** Perceber o funcionamento do processo de leitura, sabendo a direção em que se lê e escreve.		
			Decodificação/ Fluência de leitura.	**(EF12LP01)** Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.		
			Formação de leitor	**(EF12LP02)** Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.		

		Escrita (compartilhada e autônoma)	Correspondência fonema-grafema.	**(EF01LP02)** Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas. **(EF01LP02RS-1)** Diferenciar letra de número e de desenhos. **(EF01LP02RS-2)** Utilizar letras na escrita das palavras. **(EF01LP02RS-3)** Reconhecer e escrever o próprio nome. **(EF01LP02VAC-3)** Identificar seu nome em uma relação de outros nomes).
			Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita.	**(EF01LP02RS-4)** Organizar palavras e imagens de acordo com a ordem alfabética. **(EF01LP03)** Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças. **(EF01LP03RS-1)** Identificar semelhanças e diferenças entre palavras com escritas distintas.
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão Conhecimento do alfabeto do português do Brasil.	**(EF01LP03RS-2)** Identificar e comparar o número de letras e de sílabas das palavras. **(EF12LP03)** Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação. **(EF01LP04)** Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos. **(EF01LP04RS-1)** Identificar em um texto a diferença entre letras, números e sinais de pontuação. **(EF01LP05)** Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.
			Construção do sistema alfabético.	**(EF01LP05RS-1)** Compreender que o que está escrito se pode ler e o que se fala pode escrever usando as letras. **(EF01LP06)** Segmentar oralmente palavras em sílabas. **(EF01LP06RS-1)** Identificar sílabas de palavras ouvidas e/ou lidas.
			Construção do sistema alfabético e da ortografia	**(EF01LP06RS-2)** Perceber que há sílabas mais fortes na palavra. **(EF01LP07)** Identificar fonemas e sua representação por letras. **(EF01LP07RS-1)** Compreender que cada letra pode representar um som e assim se formam as palavras.
Língua Portuguesa	Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção textos	**(EF15LP01)** Identificar a função social de textos que da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.

			Estratégias de leitura	**(EF15LP02)** Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. **(EF15LP03)** Localizar informações explícitas em texto. **(EF15LP03RS1-1)** Localizar informações explícitas em textos, desenvolvendo a compreensão leitora.
Língua Portuguesa 1º, 2º, 3º, 4º e 5º Anos	Todos os campos	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	**(EF15LP04)** Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. **(EF15LP04RS1-1)** Compreender gradativamente o uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, identificando, o efeito de sentido produzido pelo seu uso**.** **(EF15LP05)** Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. **(EF15LP05RS1-1)** Planejar a escrita de diferentes gêneros de textos, considerando a situação comunicativa dos interlocutores (quem escreve/para quem escreve);a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando, em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. **(EF15LP06)** Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
		Oralidade	Edição de texto	**(EF15LP07)** Editar a versão final do texto, em colaboração com os

				colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. **(EF15LP07RS-1)** Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos seus aspectos estruturantes.
			Utilização de tecnologia digital	**(EF15LP08)** Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis. **(EF15LP08RS1-1)** Digitar textos produzidos em sala de aula utilizando todos os recursos disponíveis.

COMPONENTE CURRICULAR	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
ARTE	Artes Visuais	Contextos e práticas	**(EF15AR01)** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. **(EF15AR01RS12)** Explorar, conhecer e contemplar as diversas manifestações das artes visuais (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo etc.) encontradas no âmbito familiar, escolar e da comunidade, possibilitando a construção do olhar, a ampliação da imaginação e da simbolização, a partir do repertório imagético pessoal e a valorização da diversidade cultural da comunidade local.
		Elementos da linguagem	**(EF15AR02)** Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). **(EF15AR02RS12)** Investigar e descobrir elementos formais no âmbito das artes visuais (ponto, linha, forma, volume), nos ambientes do cotidiano (sala de aula, escola, casa, espaço rural e urbano), explorando textura, cor, espaço, movimento e em outros sentidos além do visual.
		Matrizes estéticas e culturais	**(EF15AR03)** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. **(EF15AR03RS12)** Investigar, levantar, identificar e conhecer a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas no âmbito familiar, local, impulsionando a compreensão da diversidade cultural na sua formação pessoal e da comunidade.
		Materialidades	**(EF15AR04)** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.),

			fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. (**EF15AR04RS12)** Explorar diferentes formas de expressão bi e tridimensionais (desenho, pintura, colagem, dobradura, escultura, modelagem etc.), estimulando o manuseio e a percepção da diversidade de materiais e suas consistências, os recursos dos instrumentos adequados, a forma de trabalhar nas técnicas convencionais, valorizando o uso sustentável dos materiais.
		Processos de criação	**(EF15AR05)** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. **(EF15AR05RS12)** Experimentar, fazer, refazer e criar em artes visuais, explorando diferentes espaços da escola (chão do pátio, pracinha, muro, árvore etc.), para perceber múltiplas possibilidades de vivências nos processos de criação individual, coletivo e colaborativo. **(EF15AR06)** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. **(EF15AR06RS12)** Vivenciar momentos de comunicação, expressão e compartilhamentosobre a sua experimentação, desenvolvendo a escuta respeitosa das individualidades e singularidades nos processos de criação.
		Sistemas da linguagem	**(EF15AR07)** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). **(EF15AR07RS12)** Desfrutar do contato com artistas e artesãos locais, experienciando e conhecendo diferentes processos de criação e a utilização dos elementos da linguagem, conforme habilidade e a materialidades descritas na habilidade.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
EDUCAÇÃO FÍSICA	Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional	**(EF12EF01/ RS-1)** Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, **partindo de experiências corporais e movimentos simples (correr, saltar, chutar, arremessar, rolar, habilidades motoras fundamentais)** reconhecendo e respeitando as diferenças individuais e desempenho dos colegas. **(EF12EF01RS-2)** Utilizar os conhecimentos prévios para, através do "lúdico", localizar-se no tempo e espaço, (hoje, ontem, antes, depois, agora, direita, esquerda, em cima, embaixo, frente, atrás). **(EF12EF02)** Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem. **(EF12EF02RS-1)** Pesquisar e resgatar as brincadeiras e os jogos populares de diferentes

			tipos e segmentos do contexto comunitário e regional; **(EF12EF02RS-2)** Nomear, relatar e explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem. **(EF12EF03/RS-1)** Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios, partindo **de habilidades motoras menos** complexas de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, **(local e do Rio Grande do Sul)** com base no reconhecimento das características dessas práticas. **(EF12EF04/RS-1)** Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola **e em outros ambientes;** produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade. **(EF12EF04RS-2)** Valorizar a si e ao ambiente em que se encontram, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) divulgando na escola e na comunidade as adaptações e transformações possíveis das brincadeiras e jogos e nas práticas corporais.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
	Números	Contagem de rotina Contagem ascendente e descendente Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações.	**(EF01MA01)** Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação. **(EF01MA01RS-1)** Conhecer a história dos números identificando a importância dos mesmos no cotidiano e as diferentes formas de contagem expressas ao longo do tempo. **(EF01MA01RS-2)** Observar e explorar as três formas de utilização dos números - contagem, ordem e códigos em situações cotidianas. **(EF01MA01RS-3)** Apontar relações de semelhança e de ordem utilizando critérios diversificados para classificar, seriar, sequenciar e ordenar coleções associando a denominação do número à sua respectiva representação simbólica.

MATEMÁTICA		Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação.	**(EF01MA02**) Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos. **(EF01MA02RS-1)** Agrupar e reagrupar objetos explorando diferentes estratégias para quantificar e comunicar quantidades de uma coleção em situações lúdicas. **(EF01MA02RS-2)** Compreender e explicar que a forma de distribuição dos elementos não altera a quantidade de uma coleção. **(EF01MA03)** Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 20 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar "tem mais", "tem menos" ou "tem a mesma quantidade". **(EF01MA03RS-1)** Explorar, contar e expressar a quantidade de objetos em diferentes coleções identificando aquela com maior, menor ou igual número de elementos. **(EF01MA03RS-2)** Alinhar agrupamentos diversos explorando e explicando as relações entre a quantidade de elementos utilizando estimativa e/ou correspondência.
		Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100) Reta numérica.	**(EF01MA04)** Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros. **(EF01MA04RS-1)** Identificar e classificar objetos por atributos, contando sem pular nenhum objeto, em situações cotidianas de seu interesse. **(EF01MA04RS-2)** Compreender que o último número contado corresponde a quantidade total dos objetos e não ao nome do algarismo. **(EF01MA04RS-3**) Expressar resultados de contagens de forma verbal e simbólica relacionando o algarismo à quantidade correspondente. **(EF01MA05)** Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica. **(EF01MA05RS-1)** Comparar e ordenar números naturais de até duas ordens, reconhecendo-os em situações cotidianas e utilizando diferentes processos de contagem.
		Construção de fatos básicos da adição	**(EF01MA06)** Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas. **(EF01MA06RS-1)** Explorar e estabelecer relações aditivas entre números menores que 10 aplicando-as para resolver problemas em situações cotidianas. **(EF01MA06RS-2)** Explorar e expressar a ideia de igualdade percebendo que um mesmo número pode ser formado por diferentes adições.
		Composição e decomposição de números naturais.	**(EF01MA07)** Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.

			(EF01MA07RS-1) Explorar e utilizar estratégias próprias de composição e decomposição de números naturais de até duas ordens com auxílio de material manipulável em situações diversas, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.
		Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar).	**(EF01MA08)** Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro. **(EF01MA08RS-1)** Compreender os diferentes significados da adição e subtração (juntar, acrescentar, separar e retirar) utilizando material manipulável. **(EF01MA08RS-2**) Expressar por meio de estratégias próprias a resolução de problemas envolvendo adição e subtração e seus significados. **(EF01MA08RS-3)** Perceber e argumentar as diferenças entre as operações de soma e subtração aplicando-as em diferentes situações.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
CIÊNCIAS	Matéria e energia	Características dos materiais	**(EF01CI01)** Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente. **(EF01CI01RS-1)** Identificar as características de cada material **(EF01CI01RS-2)** Classificar diferentes materiais por cor, tamanho, forma, semelhanças, diferenças etc. **(EF01CI01RS-3)** Observar os materiais encontrados no entorno da escola, identificando a matéria prima da sua confecção. **(EF01CI01RS-4)** Associar as características dos materiais com seus diferentes usos. **(EF01CI01RS-5)** Identificar materiais presentes ao nosso redor que não são agressivos ao meio ambiente. **(EF01CI01RS-6)** Compreender a importância de evitar o desperdício de materiais, **(EF01CI01RS-7)** Identificar as ações humanas que provocam poluição e degradação ao meio ambiente.
COMPONENE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
GEOGRAFIA	O sujeito e seu lugar no mundo.	O modo de vida das crianças em diferentes	**(EF01GE01**) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares. (**EF01GE01RS-1)** Perceber semelhanças (traços comuns) e diferenças (traços únicos) nas

			feições de crianças de diferentes lugares e origens. **(EF01GE01RS-2)** Listar atributos (sugerindo usos e funções) dos lugares presentes em seus percursos. **(EF01GE01RS-3)** Identificar e oralizar elementos naturais e elementos construídos pelos humanos em seus percursos, quantificando-os e atribuindo significado às descobertas. **(EF01GE01RS-4)** Expressar atributos únicos e comuns em paisagens de diferentes lugares. **(EF01GE02)** Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares. **(EF01GE02RS-1)** Compreender regras como necessidades pessoais e mútuas, demonstrando noções éticas e de respeito às diversidades. **(EF01GE02RS-2)** Manifestar temperança e sensibilidade em interações. **(EF01GE02RS-3)** Refletir e reconhecer formas, texturas, cores, entre outros atributos. **(EF01GE02RS-4)** Identificar em brinquedos e jogos a tipologia e procedência dos materiais
		Lugares: Situações de convívio em diferentes lugares.	**(EF01GE03)** Identificar e relatar semelhanças e diferenças de usos do espaço público (praças, parques) para o lazer e diferentes manifestações. **(EF01GE03RS-1)** Observar e ilustrar a infraestrutura dos espaços de uso coletivo, inferindo significado e funcionalidade. **(EF01GE03RS-2)** Identificar e refletir sobre distorções em espaços públicos como local de moradia, depredação e outras situações-problema **(EF01GE03RS-3)** Traduzir a dimensão estética das paisagens. **(EF01GE04)** Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola etc.). **(EF01GE04RS-1)** Compreender a necessidade de regramentos. **(EF01GE04RS-2)** Identificar regras relacionando-as aos modos de ser e de estar das pessoas, em diferentes ambientes. **(EF01GE04RS-3)** Reconhecer seu papel e do outro como partes dinâmicas de diferentes grupos sociais, sem dissociá-los. **(EF01GE04RS-4)** Respeitar e demonstrar responsabilidade no uso de bens presentes e serviços usufruídos em seus espaços de circulação e vivências.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
HISTÓRIA	Mundo pessoal: meu lugar no mundo	As fases da vida e a ideia de temporalidade (Passado, presente, futuro).	**(EF01HI01)** Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade. **(EF01HI01RS-1)** Conhecer a história de sua família e de sua comunidade, reconhecendo sentimentos e aprendendo a lidar com eles.

		As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade	**(EF01HI02)** Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade. **(EF01HI02RS-1**) Reconhecer as conexões entre suas lembranças pessoais e as de sua família e sua comunidade, entre o Eu e o Outro. **(EF01HI02RS-2)** Buscar, relacionar e associar histórias de si mesmo e das demais pessoas, como os membros de vários grupos de convívio. **(EF01HI03)** Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade. **(EF01HI03RS-1)** Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade, identificando o espaço em que vive referente à cultura local e regional.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
ENSINO RELIGIOSO	Identidades e alteridades	O eu, o outro e o nós.	**(EF01ER01)** Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós. **(EF01ER02RS-01)** Reconhecer que cada um tem um nome e que cada nome tem um significado, que o identifica e/ou diferencia dos demais. **(EF01ER02)** Reconhecer que o seu nome e o das demais pessoas os identificam e os diferenciam. **(EF01ER02RS-02)** Valorizar a diversidade e a identidade cultural individual.

2ºTRIMESTRE				
COMPONENTE CURRICULAR	**CAMPOS DE ATUAÇÃO**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
LÍNGUA PORTUGUESA	Todos os campos de atuação	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	**(EF01LP08)** Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita. **(EF01LP08RS-1)** Perceber que determinada parte de uma palavra tem um som específico, que é formado por letras ou por um grupo de letras. **(EF01LP08RS-2)** Relacionar o fonema a letras ou a um grupo de letras correspondentes. **(EF01LP09)** Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.
			Conhecimento do alfabeto do português do Brasil.	**(EF01LP10)** Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras. **(EF01LP10RS-1)** Relacionar as letras do alfabeto à inicial do seu nome. **(EF01LP10RS-2**) Perceber que as vogais estão presentes em todas

				as sílabas da Língua Portuguesa.
			Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação.	**(EF01LP11)** Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.
			Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas	**(EF01LP12)** Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco. **(EF01LP12RS-1)** Compreender a orientação e o alinhamento da escrita, percebendo o espaçamento entre as palavras. **(EF01LP12RS-2)** Compreender a função da Segmentação de espaços em branco, na delimitação de palavras em textos escritos (consciência de palavras).
			Construção do sistema alfabético	**(EF01LP13)** Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais. **(EF01LP13RS-1)** Perceber, nas palavras, semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.
			Pontuação.	**(EF01LP14)** Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação. **(EF01LP14RS-1)** Perceber, na leitura, o efeito de sentido do uso da pontuação no texto. **(EF01LP14RS-2)** Relacionar o sinal de pontuação mais adequado com a intenção de significação.
			Sinonímia e antonímia/ Morfologia/Pontuação	**(EF01LP15)** Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia). **(EF01LP15RS-1)** Entender o significado de algumas palavras para poder separá-las em grupo pelo critério de oposição.
LÍNGUA PORTUGUESA	**Campo da vida cotidiana -** participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	**(EF12LP04)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.

	cotidianamente no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.			**(EF01LP16)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade. **(EF01LP16RS-1**) Compreender e conhecer o repertório de textos de tradição oral como parlendas, quadrinhas, adivinhas, com diversos gêneros textuais.
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	**(EF01LP17)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto. **(EF01LP17RS-1)** Conhecer os usos e funções sociais da escrita, tendo acesso a diferentes gêneros do campo da vida cotidiana. **(EF01LP17RS-2)** Reconhecer as características estruturais e gráficas de cada gênero. **(EF01LP18)** Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa. e o tema/assunto/finalidade do texto. **(EF01LP18RS-1)** Identificar e escrever na ordem os versos, relacionando o que é falado com o escrito. **(EF12LP05)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re) contagem de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
		Oralidade	Produção de texto oral	**(EF12LP06)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação

				comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. **(EF01LP19)** Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas. **(EF01LP19RS-1)** Criar, recitar, dramatizar e inventar parlendas, quadras, quadrinhas, trava- línguas, com entonação adequada e observando as rimas. **(EF01LP19RS-2)** Recontar histórias conhecidas, recuperando algumas características da linguagem do texto lido pelo professor.
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	**(EF12LP07)** Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido. **(EF01LP20)** Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros. **(EF01LP20RS-1)** Reconhecer na leitura as características gráficas que constituem cada gênero. **(EF01LP20RS-2)** Produzir, com colaboração do professor, legendas para fotos de família, palavras-chaves para ilustrações.
Língua Portuguesa	Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta	Leitura de (compartilhada imagens em autônoma) narrativas visuais	**(EF15LP14)** Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias). **(EF15LP14RS1-1)** Atribuir, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que, gradativamente, se aproprie da linguagem utilizada nesses gêneros.
	Campo Artístico e Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	**(EF15LP17)** Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição em diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.

			Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	**(EF15LP18)** Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. **(EF15LP18RS1-1)** Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que se compreenda, de forma gradativa, a relação existente entreos textos imagéticos e os textos escritos.
	Todos os campos de atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de texto	**(EF15LP07)** Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. **(EF15LP07RS-1)** Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos seus aspectos estruturantes.
			Utilização de tecnologia digital	**(EF15LP08)** Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis. **(EF15LP08RS1-1)** Digitar textos produzidos em sala de aula utilizando todos os recursos disponíveis.
		Oralidade	Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula	**(EF15LP09)** Expressar-se em situações intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. **(EF15LP09RS1-1)** Utilizar canais de comunicação (blogs e redes sociais) para divulgar os trabalhos produzidos. **(EF15LP09RS-2)** Compreender o que lê, utilizando as mídias e associando a leitura com a realidade local. **(EF15LP09RS1-3)** Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias.

			Escuta atenta	**(EF15LP10)** Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. **(EF15LP10RS1-1)** Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta contribui para o aprendizado.
			Características da Conversação espontânea	**(EF15LP11)** Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. **(EF15LP11RS1-1)** Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.
			Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	**(EF15LP12)** Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz. **(EF15LP12RS1-1)** Perceber estabelecer significado aspectos linguísticos (paralinguísticos observados fala, como direção dos gestos, movimentos cabeça concordância discordância), expressão corporal, voz, compreender esses colaboram com a produção de sentido do texto oral.
			Relato oral/Registro Formal e informal	**(EF15LP13)** Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.). **(EF15LP13RS1-1)** Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem.

COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
ARTE	Dança	Contextos e práticas	**(EF15AR08)** Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança

			presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. **(EF15AR08RS12**) Investigar, testar, fazer e refazer movimentos corporais, presentes no cotidiano e em diferentes formas de dança locais, observando corpos parados, em equilíbrio e em ações, estimulando a imaginação, a capacidade de simbolizar, a ampliação do repertório pessoal e a valorização da diversidade cultural na formação da comunidade local.
		Elementos da linguagem	**(EF15AR09)** Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. **(EF15AR09RS12)** Experimentar e identificar os movimentos de partes do corpo (dedos da mão e dos pés, cabeça, pescoço, quadris, pernas, joelhos, braços, etc.) para compreender as possibilidades de criação de movimentos dançados. **(EF15AR10)** Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. **(EF15AR10RS12)** Vivenciar e perceber os movimentos dançados em diferentes tempos (movimentar- se devagar, muito devagar, rápido, muito rápido, caminhar, correr, gatinhar, rolar, deslizar etc.), de formas variadas (andar de costas, de lado, agachado, etc.) no espaço (plano, íngreme, etc.), introduzindo a compreensão da tríade corpo, espaço e movimento. **(EF15ARS11**) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. **(EF15AR11RS12)** Investigar, fazer, refazer, exercitar a criação e a improvisação repetidamente de diferentes movimentos preestabelecidos por coreografias prontas e novos movimentos a partir dos aprendizados das habilidades e para trabalhar o individual, o coletivo e o colaborativo, a tríade corpo, espaço e movimento e os códigos (características) de diversos ritmos dançantes.
		Processos de criação	**(EF15AR12)** Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. **(EF15AR12RS12)** Discutir no sentido de dialogar, escutar, comentar (em rodas de conversas) sobre as experiências pessoais e coletivas vivenciadas em dança, evitando considerações preconceituosas e estereotipadas de si e do outro, na construção de repertórios próprios.
		Contexto e práticas	**(EF15AR13)** Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão

			musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. **(EF15AR13RS12-1)** Exercitar a escuta para identificar e apreciar sons, em ambientes internos e externos, na escola, na natureza (com olhos fechados, escutar sons altos e baixos, longe e perto, longos e curtos, graves e agudos). **(EF15AR13RS12-2)** Ampliar a experiência para identificar e apreciar sons que interferem na vida cotidiana (sinal da escola, apito do guarda de trânsito, jingle do carro de gás, ronco de motores etc.) e nas expressões musicais, valorizando a diversidade cultural na formação da comunidade local. **(EF15AR13RS12-3)** Identificar, apreciar e valorizar as cantigas folclóricas, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e rimas cantadas pela comunidade local.
		Elementos da linguagem	**(EF15AR14)** Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. **(EF15AR14RS12)** Explorar e identificar os elementos básicos do som: altura (sons agudos e graves), duração (longos e curtos), intensidade (forte e fraco) e timbres (da voz e de instrumentos), utilizando jogos, brincadeiras, cantigas folclóricas e da comunidade local, canções e práticas diversas de composição/criação, canto, execução e apreciação musical.
	Música	Materialidades	**(EF15AR15)** Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. **(EF15AR15RS12-1)** Tocar, investigar, explorar, apreciar e identificar diferentes fontes sonoras com o uso de materiais do cotidiano (colheres, copos, cadeiras, garrafas pet, entre outros), de instrumentos musicais, da natureza (sons dos animais, do vento, da chuva) e sons do corpo (palmas, voz e percussão corporal) para reconhecer e comparar os elementos do som, trabalhados na habilidade. **(EF15AR15RS12-2)** Experimentar, investigar, pesquisar e construir instrumentos musicais com materiais do cotidiano e reciclável (tambores de potes, pandeiros com tampinhas, entre outros) de tamanhos e possibilidades sonoras diversas, de forma sustentável.
		Notação e registro musical	**(EF15AR16)** Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. **(EF15AR16RS12-1)** Explorar e exercitar diferentes formas de registro musical não convencional por meio de representações de sons, palavras, desenhos, linhas, pontilhados,

			partituras criativas, entre outros (por exemplo, um registro para cada tempo do som, um desenho para sons curtos, repetidos desenhos para longo etc.). **(EF15AR16RS12-2)** Explorar e exercitar o registro musical em processos de áudio e/ou audiovisual.
		Processos de criação	**(EF15AR17)** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. **(EF15AR17RS12)** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo, utilizando os parâmetros do som, apresentados na habilidade e as fontes sonoras, presentes na habilidade.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
EDUCAÇÃO FÍSICA	Esportes	Esportes de marca Esportes de precisão	**(EF12EF05)** Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes. **(EF12EF05RS-1)** Identificar, experimentar e fruir, coletivamente e com protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos, movimentos e as ações comuns a esses esportes, de acordo como nível de desenvolvimento e de suas possibilidades. **(EF12EF06)** Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes. **(EF12EF06RS-1)** Discutir e reconhecer a importância das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.

COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
MATEMÁTICA	Álgebra	Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências	**(EF01MA09)** Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida. **(EF01MA09RS-1)** Observar e explorar objetos do cotidiano identificando atributos (cor, forma e medida) existentes entre eles, registrando suas estratégias e hipóteses de forma própria ou convencional. **(EF01MA09RS-2)** Identificar e ordenar objetos, figuras e sequências a partir de critérios pré-estabelecidos (cor, forma, etc.), aplicando em situações diversas.

		Sequências recursivas: observação de regras usadas utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo).	**(EF01MA10)** Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras. **(EF01MA10RS-1**) Explorar e compreender o significado de sequência recursiva com apoio de material manipulável. **(EF01MA10RS-2)** Observar e explorar sequências numéricas ou geométricas percebendo e expressando sua regularidade e conhecendo a ideia de igualdade entre diferentes conjuntos ou sequências
	Geometria	Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado.	**(EF01MA11)** Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás. **(EF01MA11RS-1**) Compreender e expressar os significados de termos como em frente, atrás, à direita, à esquerda, mais perto, mais longe, entre, em cima, embaixo aplicando-os em situações cotidianas e lúdicas. **(EF01MA11RS-2)** Construir mapas simbólicos e mentais expressando a localização de pessoas e objetos no espaço utilizando termos específicos relativos à descrição de localização. **(EF01MA12)** Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição, como direita, esquerda, em cima, em baixo, é necessário explicitar-se o referencial. **(EF01MA12RS-1)** Observar e identificar referencial de localização de objetos e pessoas explicitando em seus registros e descrições com auxílio de termos e expressões que denotam localização. **(EF01MA12RS-2)** Relacionar o objeto ou pessoa a um ou dois referenciais de localização descrevendo com palavras, esboços, desenhos ou uma combinação de duas ou mais formas, percebendo que a descrição de localização muda quando o referencial é diferente.
		Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico.	**(EF01MA13)** Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico. **(EF01MA13RS-1)** Explorar e conhecer figuras geométricas espaciais existentes no mundo físico observando suas característicase apontando semelhanças e diferenças entre elas. **(EF01MA13RS-2)** Classificar e registrar agrupamentos de embalagens e objetos do mundo físico (cotidiano), conforme suas características geométricas.
		Figuras geométricas planas: reconhecimento	**(EF01MA14)** Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de

		do formato das faces de figuras geométricas espaciais	faces de sólidos geométricos. **(EF01MA14RS-1)** Conhecer e nomear figuras geométricas planas existentes no seu dia a dia explorando suas características e apontando semelhanças e diferenças entre elas. **(EF01MA14RS-2)** Observar figuras geométricas espaciais identificando as figuras planas presentes na formação de cada uma delas.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
CIÊNCIAS	Vida e evolução	Corpo humano Respeito à diversidade	**(EF01CI02)** Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções. **(EF01CI02RS-1)** Identificar as partes do corpo humano, **(EF01CI02RS-2)** Reconhecer as funções de cada parte do corpo humano, **(EF01CI02RS-3)** Representar o corpo humano através de desenho, as partes do corpo e suas características. **(EF01CI02RS-4)** Reconhecer o corpo humano através de diferentes culturas, pinturas, fotografia etc. **(EF01CI03)** Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde. **(EF01CI03RS-1)** Investigar os hábitos cotidianos de higiene de cada aluno. **(EF01CI03RS-2)** Identificar os hábitos de higiene necessários no cotidiano. **(EF01CI03RS-3)** Compreender que a falta de higiene pode causar doenças. **(EF01CI03RS-4)** Compreender os cuidados que devemos ter com a ingestão e manuseio dos alimentos. **(EF01CI03RS-5)** Identificar os cuidados com a saúde, higiene, alimentação e vacinação. **(EF01CI03RS-6)** Discutir a importância de uma dieta saudável para o bom funcionamento do corpo e saúde. **(EF01CI04).** Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças. **(EF01CI04RS-1)** Abordar as diferenças e a inclusão que encontramos na sociedade. **(EF01CI04RS-2)** Reconhecer as diferentes características físicas e culturais do ser humano. **(EF01CI04RS-3)** Compreender a importância do respeito à diversidade.

COMPONENTE CURRICULAR	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES

GEOGRAFIA	Conexões e escalas	Ciclos naturais e a vida cotidiana.	**(EF01GE05)** Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras. **(EF01GE05RS-1)** Perceber e ilustrar, em diferentes momentos do dia, as mudanças nos elementos que compõem o tempo. **(EF01GE05RS-2)** Observar, categorizar, ordenar e quantificar variáveis naturais presentes num dia e numa sequência de dias. **(EF01GE05RS-3)** Conhecer os movimentos terrestres de rotação e translação. **(EF01GE05RS-4)** Explicar, a partir de suas observações e experimentações, os ritmos das temporalidades (estações do ano, por exemplo) da natureza.
	Mundo do trabalho	Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia	**(EF01GE06)** Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção. **(EF01GE06RS-1)** Estabelecer relações entre objetos de uso diário e comum com as fontes possíveis de origem de matérias-primas, identificando-as no seu espaço de vivência. **(EF01GE06RS-2)** Identificar habitações humanas e materiais empregados em suas edificações (moradias indígenas, palafitas, subúrbios, favelas, prédios etc.). **(EF01GE06RS-3)** Observar espaço compreendendo as formas naturais de abrigo dos animais e materiais que os compõem. **(EF01GE07)** Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade. **(EF01GE07RS-1)** Reconhecer que o trabalho, em suas diversas formas, é a garantia para o autodesenvolvimento e da vida. **(EF01GE07RS-2)** Distinguir formas de produção e de trabalho, entre espaços urbanos e rurais.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**

HISTÓRIA	Mundo pessoal: meu lugar no mundo	A escola e a diversidade do grupo social envolvido	**(EF01HI04)** Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem. **(EF01HI04RS-1)** Identificar e respeitar a diversidade social e cultural dos seres humanos, percebendo as diferenças e integrando-se ao meio social.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
ENSINO RELIGIOSO	Identidades e alteridades	Imanência e transcendência	**(EF01ER03)** Reconhecer e respeitar as características físicas e subjetivas de cada um. **(EF01ER03RS-01)** Reconhecer e respeitar as características físicas e experiências emocionais e religiosas individuais, respeitando suas variadas formas de manifestação. **(EF01ER04)** Valorizar a diversidade de formas de vida. **(EF01ER04RS-01)** Valorizar a diversidade de formas de vida e as Tradições Religiosas, reconhecendo-se como parte de determinada comunidade. **(EF01ER04RS-2)** Demonstrar abertura às diversas concepções de transcendências vivenciadas e/ou relatadas no cotidiano

3ºTRIMESTRE				
COMPONENTE CURRICULAR	**CAMPOS DE ATUAÇÃO**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
LÍNGUA PORTUGUESA	Campo da vida pública-relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura.	**(EF12LP08)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. **(EF12LP08RS1-1**) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de

	impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.			forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles. **(EF12LP09)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. **(EF12LP10)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. **(EF12LP10RS1-1)** Compreender a funcionalidade de textos, tais como cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos, que ajudam a estabelecer regras em uma comunidade escolar.
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	**(EF12LP11)** Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. **(EF12LP11RS1-1)** Construir coletiva, individualmente, em grupo e em duplas de palavras, digitais ou impressos, frases e pequenos textos significativos, contemplando diferentes gêneros textuais. **(EF12LP12)** Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a

				situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. **(EF12LP12RS1-1)** Escrever e reescrever textos publicitários, observando as características e finalidades dos diferentes gêneros relativos a esse segmento.
		Oralidade	Produção de texto oral	**(EF12LP13)** Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. **(EF12LP13RS1-1)** Perceber e identificar as diferenças de textos em relação à imagem visual e à escrita, no sentido de persuadir o leitor por meio da propaganda.
		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	**(EF12LP14)** Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. **(EF12LP14RS1-1)** Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, a fim de permitir o contato com as diferentes formas de composição do texto. **(EF12LP15)** Identificar a forma de composição de slogans publicitários. **(EF12LP15RS1-1)** Entender o objetivo do slogan, identificando suas ideias implícitas. **(EF12LP15RS1-2)** Identificar a forma de

				composição de slogans publicitários, em parceria com os colegas e a mediação do professor, para que progressivamente aproprie-se da forma de composição desses gêneros. **(EF12LP16)** Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens. **(EF12LP16RS1-1**) Compreender com a ajuda do professor, Características do gênero de texto produzido e aos objetivos que se quer alcançar com o texto, para, assim, apropriar- se, gradativamente, da forma de organização desses textos.
LÍNGUA PORTUGUESA	Campo das práticas de estudo e pesquisa relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	**(EF12LP17)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. **(EF12LP17RS1-1)** Entender, com a ajuda do professor, enunciados de tarefas, de exercícios, assuntos e temas de gêneros de texto do campo investigativo.

	dentro e fora da escola. Alguns gêneros em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.			
	Campo da vida cotidiana	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	**(EF01LP21)** Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (**EF01LP21RS-1)** Compreender e valorizar o uso da escrita com diferentes funções e diferentes gêneros textuais.
	Campo Artístico e Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	**(EF12LP18)** Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição. **(EF12LP18RS1-1)** Apreciar poemas e outros textos

				versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição, a fim de desenvolver a sensibilidade estética própria para esses gêneros.
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de textos.	**(EF01LP22)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. **(EF01LP22RS-1)** Utilizar letras na escrita das palavras respeitando a hipótese de escrita do estudante. **(EF01LP22RS-2)** Escrever palavras estabelecendo correspondências entre as letras e seu valor sonoro, mesmo omitindo, mudando a ordem ou trocando letras. **(EF01LP22RS-3)** Usar conhecimentos sobre as características estruturais de bilhetes, das cartas e e-mails ao produzir um texto, respeitando a hipótese de escrita do estudante.
		Oralidade	Planejamento de texto oral. Exposição oral.	**(EF01LP23)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. **(EF01LP23RS-1)** Relatar fatos que componham episódios cotidianos, ainda que com apoio de recursos e/ou do professor.
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilha	**(EF01LP25)** Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de

				textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço). (**EF01LP25RS-1)** Escrever textos introduzindo personagens mudando suas características e criando outro início, meio e fim. **(EF01LP25RS-2)** Observar as histórias e sua formação produzir frases, palavras, sons.
		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de narrativas	**(EF12LP19)** Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogo de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações. **(EF12LP19RS1-1)** Perceber e reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações, de modo a ser capaz de perceber as formas de composição dos textos poéticos. **(EF12LP19RS2-1)** Perceber e reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações. **(EF12LP19RS2-2)** Perceber as formas de composição dos textos poéticos. **(EF01LP26)** Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço. **(EF01LP26RS-1)** Elaborar hipóteses sobre a leitura realizada pelo professor, criando novo início/meio/final, introduzindo, retirando, modificando personagens.
		Oralidade	Contagem de histórias	**(EF15LP19)** Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor. **(EF15LP19RS1-1)** Empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias do tipo), recontando oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos

			pelo professor.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
ARTE	Teatro	Contextos e práticas	**(EF15AR18)** Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. **(EF15AR18RS12-1)** Observar e perceber formas de expressão, gestos, entonação de voz, expressão facial no convívio familiar, escolar e presentes no cotidiano, para ver e ouvir histórias reais e dramatizadas, oportunizando a construção de repertório, que valorize a diversidade cultural na formação da comunidade local e estimule o imaginário, a capacidade de simbolizar e a ampliação do repertório do faz de conta.
		Elementos da linguagem	**(EF15AR19)** Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). **(EF15AR19RS12)** Observar e perceber os elementos básicos do teatro: espaço (onde/local), personagem (quem/variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, gestualidades, movimentos, expressões corporais etc.) e narrativa (o que/história/enredo/ação), na busca de teatralidades (expressões) do cotidiano. **(EF15AR20)** Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. **(EF15AR20RS12-1)** Experimentar, fazer e refazer diversas improvisações de cenas, a partir dos elementos teatrais explorados na habilidade em processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais, que ampliam o repertório do aluno e leva-o a vivenciar um problema e buscar soluções através da criação de cenas, que podem evoluir para encenações, de maneira colaborativa, coletiva e autoral. **(EF15AR20RS12-2)** Experimentar improvisações de cena em teatro de dedoches e fantoches, teatro de sombra, teatro de objetos animados, teatro de bonecos, entre outros.
		Processos de criação	**(EF15AR21)** Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e

			fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. **(EF15AR21RS12)** Testar, fazer e refazer a imitação e o faz de conta, enquanto ferramentas para ações dramáticas, cuidando para não se restringir apenas à construção externa (caricata ou estereotipada) de uma imagem ou pessoa, ressignificando-as e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de jogos teatrais, músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional. **(EF15AR22)** Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. **(EF15AR22RS12)** Explorar, investigar possibilidades criativas de movimento e de voz, experimentando variadas emoções e observando e dialogando sobre seu processo de criação de um personagem teatral não estereotipado.
	Artes integradas/ Eixos transversais	Processos de criação	**(EF15AR23)** Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. **(EF15AR23RS12)** Experimentar e investigar em projetos temáticos, os elementos, as materialidades e os processos criativos das linguagens artísticas, apropriados à sua forma de expressão dentro do coletivo, com respeito às singularidades.
		Matrizes estéticas culturais	**(EF15AR24)** Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. **(EF15AR24RS12)** Vivenciar, identificar e diferenciar a riqueza da diversidade multicultural das matrizes da comunidade e seu entorno, valorizando-as em cantigas de roda, brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções, obras, histórias, artesanato, entre outras.
		Patrimônio cultural	**(EF15AR25)** Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. **(EF15AR25RS12)** Conhecer, identificar, pesquisar e valorizar as características estéticas e culturais presentes no patrimônio material e imaterial da comunidade (de origem indígena, africana, europeia e asiática), para aproximar dados e fatos históricos e as manifestações populares de pequeno e grande porte, viabilizando a compreensão, o convívio e a interação através das brincadeiras de infância.
		Arte e tecnologia	**(EF15AR26)** Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios,

			animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística. **(EF15AR26RS12)** Descobrir, conhecer e desenvolver experiências individuais, coletivas e compartilhadas, introduzindo as potencialidades dos meios tecnológicos e digitais para a criação e interação em processos criativos, com outras linguagens artísticas.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
EDUCAÇÃO FÍSICA	Ginásticas	Ginástica geral	**(EF12EF07)** Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança. **(EF12EF07RS-1)** Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma lúdica, individual e em pequenos grupos, com cooperação e adotando procedimentos de segurança, levando em consideração as características individuais. **(EF12EF08)** Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral. **(EF12EF08RS-1)** Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, resolvendo desafios inerentes à prática, de forma lúdica, individual e em pequenos grupos. **(EF12EF09)** Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. **(EF12EF09RS-1)** Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, identificando a ação de cada segmento corporal e suas possibilidades de movimento, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. **(EF12EF10)** Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais. **(EF12EF10RS-1)** Utilizar as múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual) com a finalidade de identificar e descrever as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, nas distintas práticas

			corporais.
	Danças	Danças do contexto comunitário e regional.	**(EF12EF11)** Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. **(EF12EF11RS-1)** Pesquisar e resgatar danças de diferentes tipos e segmentos do contexto local e do Rio Grande do Sul; **(EF12EF11RS-2)** Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, danças gaúchas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. **(EF12EF12)** Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas. **(EF12EF12RS-1)** Experimentar e identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas do nosso Estado.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
MATEMÁTICA	Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais.	**(EF01MA15)** Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano. **(EF01MA15RS-1)** Observar, perceber e explorar situações em que a medição é necessária relacionando os termos indicados para cada situação e registrando de formas próprias suas conclusões. **(EF01MA15RS-2)** Compreender e utilizar os termos associados e adequados a cada comparação (mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros) em situações lúdicas e com apoio de material manipulável.
		Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário.	**(EF01MA16)** Relatar em linguagem verbal ou não verbal sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando , quanto possível o horário dos eventos. **(EF01MA16RS-1)** Explorar e compreender o significado de expressões que denotam sequência de acontecimentos em atividades lúdicas e cotidianas (antes, agora, depois...).

			(EF01MA16RS-2) Observar, perceber e expressar o que acontece em sua rotina diária ordenando os fatos na sequência correta utilizando linguagem verbal ou não verbal e horário dos eventos, quando possível utilizando, quando possível, os horários dos eventos. **(EF01MA17)** Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário. **(EF01MA17RS-1)** Conhecer os nomes dos dias da semana e dos meses do ano percebendo a sucessão e a relação de quantidade entre eles (dias e semanas, meses e ano). **(EF01MA17RS-2)** Observar e perceber as especificidades dos calendários relativos a plantio, colheita e demais características locais. **(EF01MA17RS-3)** Explorar e expressar as diferenças entre dia e noite, semana e final de semana apontando características de cada um dos períodos em situações lúdicas. **(EF01MA18)** Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários. **(EF01MA18RS-1)** Identificar uma data específica reconhecendo sua localização no mês e no dia da semana que se apresenta. **(EF01MA18RS-2)** Empregar as notações da marcação de datas compreendendo a representação de cada elemento nesta marcação e as relações entre eles (dia, mês e ano). **(EF01MA18RS-3)** Ler, reconhecer e socializar datas apresentadas em diferentes situações identificando dia, mês e ano.
		Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas.	**(EF01MA19)** Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante. **(EF01MA19RS-1)** Observar, explorar e nomear as moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro em situações cotidianas. **(EF01MA19RS-2)** Explorar e realizar trocas entre as moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro analisando as diferentes possibilidades de troca para um mesmo valor em situações cotidianas. **(EF01MA19RS-3)** Agir e tomar decisões com responsabilidade quanto ao uso do dinheiro em situações cotidianas.
	Probabilidade e estatística	Noção de acaso	**(EF01MA20)** Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como “acontecerá com certeza”, “talvez aconteça” e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano. **(EF01MA20RS-1)** Observar, comparar e expressar as possibilidades de

			ocorrência de diferentes eventos cotidianos utilizando termos como certo, possível e impossível. **(EF01MA20RS-2)** Conhecer, explorar e refletir sobre termos relacionados ao acaso (provável, improvável, muito pouco provável), promovendo a compreensão de eventos não determinísticos.
		Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples.	**(EF01MA21)** Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples. **(EF01MA21RS-1)** Observar e reconhecer os elementos que constituem as tabelas e gráficos de coluna simples estabelecendo relações entre eles e percebendo sua importância em diferentes situações. **(EF01MA21RS-2)** Ler e interpretar dados expressos em tabelas e gráficos de colunas simples. **(EF01MA21RS-3)** Identificar e compreender as frequências maiores e menores, relacionando-as ao tamanho das colunas dos gráficos de colunas simples.
		Coleta e organização de informações. Registros pessoais para comunicação de informações coletadas	**(EF01MA22**) Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais. **(EF01MA22RS-1)** Compreender que variáveis categóricas ou qualitativas são aquelas que não são expressas por números (cor dos olhos, preferência por um time, entre outras) utilizando-as em situações de pesquisa de seu interesse. **(EF01MA22RS-2)** Explorar e utilizar os procedimentos para realização de uma pesquisa - questão a ser respondida; escolha da população; coleta, organização e publicação de dados; resposta à questão inicial.

COMPONENTE CURRICULAR	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CIÊNCIAS	Terra e Universo	Escalas de tempo	**(EF01CI05)** Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos. **(EF01CI05RS-2)** Associar que a passagem do tempo determina os dias, meses e anos. **(EF01CI05RS-3)** Reconhecer os dias da semana e os meses do ano através do calendário. **(EF01CI05RS-4)** Identificar e caracterizar cada estação do ano. **(EF01CI06)** Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos; **(EF01CI06RS-1)** Relatar as diferentes atividades realizadas no período do dia e da noite.

			(EF01CI06RS-2) Localizar, através do globo terrestre, o dia e a noite em vários locais do mundo. **(EF01CI06RS-3)** Reconhecer os hábitos diurno e noturnos dos seres humanos. **(EF01CI06RS-4)** Comparar diferentes animais, observando seus hábitos diurnos e noturnos.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
GEOGRAFIA	Formas de representação e pensamento espacial.	Pontos de referência	**(EF01GE08)** Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras. **(EF01GE08RS-1)** Identificar e representar objetos, explorando-os a partir de experiências sensoriais e visuais. **(EF01GE09)** Elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência. **(EF01GE09RS-1)** Desenvolver noções de distância (longe, perto, grande, pequeno etc.). **(EF01GE09RS-2)** Demonstrar noções básicas de posição, localização, orientação, limites e fronteiras.
	Natureza, ambientes e qualidade de vida.	Condições de vida nos lugares de vivência	**(EF01GE10)** Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor etc.). **(EF01GE10RS-1)** Representar as paisagens do seu cotidiano em momentos diferentes do dia, reforçando as principais mudanças sofridas nos e pelos elementos representados. **(EF01GE10RS-2)** Identificar mudanças pontuais presentes em uma mesma paisagem ao longo do tempo. **(EF01GE11)** Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente. **(EF01GE11RS-1)** Associar os tipos de vestimenta às partes adequadas do corpo, de acordo com as condições do tempo durante um dia e ao longo de um ano. **(EF01GE11RS-2)** Identificar a procedência/origem geográfica de hortifrutigranjeiros, associando-os à oferta e à qualidade, no período de um ano.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**

HISTÓRIA	Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo.	A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial.	**(EF01HI05)** Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares; **(EF01HI05RS-1)** Reconhecer e valorizar a memória material e imaterial.
		A vida em família: diferentes configurações e vínculos	**(EF01HI06)** Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços. **(EF01HI06RS-1)** Diferenciar espaços públicos e privados, comparando a ação das pessoas em lugares, como a escola e a sua casa. **(EF01HI07)** Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar. **(EF01HI07RS-1)** Valorizar o papel de cada indivíduo no grupo e respeitar as diversas formas de organização e constituição familiar.
		A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade.	**(EF01HI08)** Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade. **(EF01HI08RS-1)** Compreender as tradições expressas na cultura rio-grandense.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
ENSINO RELIGIOSO	Manifestações religiosas	Sentimentos, lembranças, memórias e saberes.	**(EF01ER05).** Identificar e acolher sentimentos, lembranças, memórias e saberes de cada um. **(EF01ER05RS-01)** Manifestar e acolher pensamentos, lembranças, memórias e saberes culturais e religiosos na sala de aula. **(EF01ER06)** Identificar as diferentes formas pelas quais as pessoas manifestam sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em diferentes espaços. **(EF01ER06RS-01)** Relacionar os diferentes saberes, memórias, lembranças, manifestando respeito com as Tradições Religiosas de sua comunidade (ritos, crenças, divindades).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

01 BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: marc. 2019.

02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em: http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr 2019.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
01	IXL. Matemática. Disponível em: https://br.ixl.com/math/1-ano. Acesso em abr 2019
02	COLEGIO LUIZA DE MARILLAC. Ensino Religioso, objetivos. Disponível em: http://www.marillac.g12.br/ensino-religioso/ensino-religioso-objetivos-estrategias.html. Acesso em abr 2019.
3	NOVA ESCOLA. BNCC na Prática. Disponível em: https://bncc.novaescola.org.br/. Acesso em abr de 2019.

23.2 PLANO DE ESTUDOS 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

DOCENTE:	**TURMA: 2ºano**	**TURNO:**	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Compreender a cidadania como participação social e política, assim como exercício de direitos e deveres políticos, civis e sociais, adotando, no dia a dia, atitudes de solidariedade, cooperação e repúdio às injustiças, respeitando o outro e exigindo para si o mesmo respeito, desenvolvendo habilidades de leitura e escrita bem como o domínio dos conceitos matemáticos e sua aplicação no cotidiano social.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Garantir aos alunos apropriarem-se da cultura escrita e matemática, através da formulação e da reformulação de hipótese, desenvolvendo as múltiplas formas de comunicação, expressão, criação e movimento para compreender ambiente natural e social, a partir de vivências lúdicas, fortalecendo vínculos com autonomia moral e intelectual.		
	Ampliar a sua capacidade de comunicação, adquirindo diferentes formas de se comunicar a partir da escrita, da leitura e do letramento não apenas os signos alfabéticos, mas também fazendo uma leitura da vida, da ciência, da sociedade e de valores morais éticos e estéticos respeitando a diversidade e as manifestações artísticas e culturais.		
	Identificar e construir conhecimentos matemáticos como forma de compreensão e leitura de mundo, resolvendo situações-problema, desenvolvendo o raciocínio logico, como aspecto que estimula o interesse, a curiosidade, o espírito de investigação e o desenvolvimento da capacidade para resolver problemas.		

1º TRIMESTRE				
COMPONENTE CURRICULAR	**CAMPOS DE ATUAÇÃO**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**

LÍNGUA PORTUGUESA	Todos os campos de atuação.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).	Decodificação/Fluência de leitura.	**(EF12LP01)** Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização. **(EF12LP01RS2-1)** Ler, com auxílio do professor, diferentes palavras com associação de sons iniciais e finais de nomes e de outros (nomes de amigos, parentes, palavras conhecidas), estabelecendo a relação gráfico-sonoro que favoreça a memorização e a aquisição da fluência na leitura.
			Formação de leitor	**(EF12LP02)** Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses. **(EF12LP02RS2-1)** Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses. **(EF12LP02RS2-2)** Atribuir sentido à leitura, para possibilitar contato com diferentes textos, assim ampliar o vocabulário.
			Reconstrução das condições de produção e recepção textos	**(EF15LP01)** Identificar a função social de textos que da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que fossem produzidos, onde circulam quem os produziu e a quem se destinam. **(EF15LP01RS2-1)** Identificar a função social de textos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressas, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam quem os produziu e a quem se destinam.
			Estratégia de leitura	**(EF15LP02)** Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e

				recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. **(EF15LP02RS2-1)** Pesquisar e observar recursos visuais envolvendo escrita na comunidade, redes sociais, reportagens de jornais, folhetos, etc. **(EF15LP03)** Localizar informações explícitas em texto. **(EF15LP03RS2-1)** Identificar linguagem verbal e não verbal. **(EF15LP03RS2-2)** Localizar informações explícitas em textos, como requisito básico para a compreensão leitora. **(EF15LP04)** Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. **(EF15LP04RS2-1)** Perceber o efeito de sentido de imagens em textos.
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita.	**(EF02LP01)** Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. **(EF02LP01RS-1)** Reconhecer e utilizar os diferentes tipos de letras, saber quando usar letra maiúscula e minúscula, ponto final, de exclamação e interrogação, de modo a apropriar- se, gradativamente, das convenções de uso da linguagem escrita.
			Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão	**(EF12LP03)** Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação. **(EF12LP03RS2-1)** Copiar textos breves e distribuir a escrita na folha em branco, obedecendo ao espaçamento entre palavras, utilizando a pontuação adequada.
		Análise	Construção do sistema	**(EF02LP02)** Segmentar palavras em sílabas e remover e

		linguística/semiótica (Alfabetização)	alfabético e da ortografia	substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras. **(EF02LP02RS-1)** Explorar e identificar semelhanças e diferenças (número deletras, letras iniciais, letras finais) entre palavras. **(EF02LP02RS-2)** Formar palavras, através de acréscimo, troca e supressão de letras. **(EF02LP03)** Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra). **(EF02LP03RS-1)** Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra), apropriando-se progressivamente da ortografia. **(EF02LP04)** Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. **(EF02LP04RS-1)** Ler e escrever corretamente, de forma gradativa, palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, explorando sílabas canônicas e complexas. **(EF02LP05)** Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n). **(EF02LP05RS-1)** Representar e reconhecer sons nasais (til, m, n) nas palavras.
			Conhecimento do alfabeto do português do Brasil.	**(EF02LP06)** Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto. **(EF02LP06RS-1)** Perceber que na maioria das vezes cada letra pode representar um som.
			Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação.	**(EF02LP07)** Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.
			Segmentação de palavras/Classificação de	**(EF02LP08)** Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.

			palavras por número de sílabas.	**(EF02LP08RS-1)** Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.
			Pontuação.	**(EF02LP09)** Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. **(EF02LP09RS-1)** Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação, a fim de compreender o efeito de sentido que eles conferem ao texto.
			Sinonímia e antonímia /Morfologia/Pontuação.	**(EF02LP10)** Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-. **(EF02LP10RS-1)** Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-, para que, gradativamente, amplie o campo lexical.
			Morfologia	**(EF02LP11)** Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho. **(EF02LP11RS-1)** Usar os sufixos -ão e -inho/-zinho, formando o aumentativo e o diminutivo, a fim de perceber os efeitos de sentidos provocados pelos seus usos nas palavras.
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	**(EF15LP05)** Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. **(EF15LP05RS2-1)** Entender e planejar como se produz um texto, considerando a situação comunicativa. **(EF15LP05RS2-2)** Identificar quem escreve/para quem escreve; finalidade/propósito; local de circulação dos textos.
			Revisão de textos	**(EF15LP06)** Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e

				aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
			Edição de texto	**(EF15LP07)** Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. **(EF15LP07RS2-1)** Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos seus aspectos estruturantes.
			Utilização de tecnologia digital	**(EF15LP08)** Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis. **(EF15LP08RS2-1)** Digitar textos produzidos em sala de aula utilizando todos os recursos disponíveis. **(EF15LP08RS2)** Utilizar canais de comunicação (blogs e redes sociais) para disseminar os trabalhos produzidos.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**	
ARTE	Artes visuais	Contextos e práticas	**(EF15AR01)** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. **(EF15AR01RS12)** Explorar, conhecer e contemplar as diversas manifestações das artes visuais (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo etc.) encontradas no âmbito familiar, escolar e da comunidade, possibilitando a construção do olhar, a ampliação da imaginação e da simbolização, a partir do repertório imagético pessoal e a valorização da diversidade cultural da comunidade local.	
		Elementos da linguagem	**(EF15AR02)** Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). **(EF15AR02RS12)** Investigar e descobrir elementos formais no âmbito das artes visuais (ponto, linha, forma, volume), nos ambientes do cotidiano (sala de aula, escola, casa, espaço rural e urbano), explorando textura, cor, espaço, movimento e em outros sentidos além do visual.	
		Matrizes estéticas e culturais	**(EF15AR03)** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	

			(EF15AR03RS12) Investigar, levantar, identificar e conhecer a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas no âmbito familiar, local, impulsionando a compreensão da diversidade cultural na sua formação pessoal e da comunidade.
		Materialidades	**(EF15AR04)** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. **(EF15AR04RS12)** Explorar diferentes formas de expressão bi e tridimensionais (desenho, pintura, colagem, dobradura, escultura, modelagem, etc.), estimulando o manuseio e a percepção da diversidade de materiais e suas consistências, os recursos dos instrumentos adequados, a forma de trabalhar nas técnicas convencionais, valorizando o uso sustentável dos materiais.
		Processos de criação	**(EF15AR05)** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. **(EF15AR05RS12)** Experimentar, fazer, refazer e criar em artes visuais, explorando diferentes espaços da escola (chão do pátio, pracinha, muro, árvore etc.), para perceber múltiplas possibilidades de vivências nos processos de criação individual, coletivo e colaborativo. **(EF15AR06)** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. **(EF15AR06RS12)** Vivenciar momentos de comunicação, expressão e compartilhamento sobre a sua experimentação, desenvolvendo a escuta respeitosa das individualidades e singularidades nos processos de criação.
		Sistemas da linguagem	**(EF15AR07)** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). **(EF15AR07RS12)** Desfrutar do contato com artista e artesãos locais, experienciando e conhecendo diferentes processos de criação e a utilização dos elementos da linguagem, conforme habilidade **EF15AR02RS12** e as materialidades descritas na habilidade **EF15AR04RS12**.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
EDUCAÇÃO FÍSICA	Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional	**(EF12EF01)** Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas. **(EF12EF01RS-1)** Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, partindo de experiências corporais e

			movimentos simples (correr, saltar, chutar, arremessar, rolar, habilidades motoras fundamentais), reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas; **(EF12EF01RS-2)** Utilizar os conhecimentos prévios para, através do "lúdico", localizar-se no tempo e espaço, (hoje, ontem, antes, depois, agora, direita, esquerda, em cima, embaixo, frente, atrás). **(EF12EF02)** Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem. **(EF12EF02RS-1)** Pesquisar e resgatar as brincadeiras e os jogos populares de diferentes tipos e segmentos do contexto comunitário e regional; **(EF12EF02RS-2)** Nomear, relatar e explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem. **(EF12EF03)** Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas. **(EF12EF03RS-1)** Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios, partindo de habilidades motoras menos complexas, através de brincadeiras e jogos populares do contexto local e do Rio Grande do Sul, com base no reconhecimento das características dessas práticas. **(EF12EF04)** Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade. **(EF12EF04RS-1)** Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática de brincadeiras, jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola e em outros ambientes; **(EF12EF04RS-2)** Valorizar a si e ao ambiente em que se encontram, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) divulgando na escola e na comunidade as adaptações e transformações possíveis das brincadeiras e jogos e nas práticas corporais.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
MATEMÁTICA	Números	Leitura, escrita, comparação e	**(EF02MA01)** Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e

		ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero).	função do zero). **(EF02MA01RS-1)** Conhecer e identificara sequência numérica escrita e falada, reconhecendo pares e ímpares, ordem crescente e decrescente, antecessor e sucessor. **(EF02MA01RS-2)** Explorar e compreender termos como dúzia, meia dúzia, dezena, meia dezena, centena, meia centena associando as quantidades e as relações entre elas em situações cotidianas. **(EF02MA01RS-3)** Perceber e explicar as características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero) com apoio de material manipulável. **(EF02MA02)** Fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 1000 unidades). **(EF02MA02RS-1**) Observar e avaliar a quantidade de objetos de uma coleção atribuindo um valor aproximado e desenvolvendo procedimentos para diferenciar a avaliação realizada a partir de estimativa de um palpite sem reflexão, expressando e registrando suas conclusões. **(EF02MA03)** Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar "tem mais", "tem menos" ou "tem a mesma quantidade", indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos. **(EF02MA03RS-1)** Estabelecer relações entre duas ou mais quantidades expressando numericamente a diferença entre elas utilizando expressões tais como igual, diferente, maior, menor, a mesma quantidade com apoio de material manipulável. **(EF02MA03RS-2)** Observar e explorar a ordem de grandeza expressa pelo número que representa a quantidade de elementos de determinados conjuntos elaborando estratégias de comparação entre eles.
		Composição e decomposição de números naturais (até 1000)	**(EF02MA04)** Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições. **(EF02MA04RS-1)** Reconhecer e expressar a sequência numérica escrita e falada, até três ordens, compreendendo que um número pode ser escrito como soma de outros números. **(EF02MA04RS-2)** Compreender que há diferentes formas de decomposição de um mesmo número, por adição de parcelas, desenvolvendo estratégias de cálculo e explorando as características do sistema de numeração decimal.
		Construção de fatos fundamentais da adição e da subtração.	**(EF02MA05)** Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito. **(EF02MA05RS-1)** Compor e decompor quantidades menores que 10 (fatos básicos) por meio de adições e subtrações desenvolvendo procedimentos para resolver pequenos

			problemas de contagem com apoio de material manipulável utilizando-os no cálculo mental ou escrito.
		Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar).	**(EF02MA06)** Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais. **(EF02MA06RS-1)** Conhecer e explorar os números de até três ordens utilizando-os na resolução de problemas e elaborando estratégias próprias de registro dos resultados incluindo a notação formal. **(EF02MA06RS-2)** Elaborar, socializar e resolver problemas de adição e subtração, envolvendo números de até três ordens, a partir de situações cotidianas.
		Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação).	**(EF02MA07)** Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável. **(EF02MA07RS-1)** Explorar a resolução de problemas e a escrita aditiva dos números em situações cotidianas com apoio de material manipulável. **(EF02MA07RS-2)** Compreender e expressar as ideias e relações entre adição e multiplicação por meio de estratégias e formas de registros pessoais, utilizando suporte de imagens e/ou material manipulável.
		Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte.	**(EF02MA08)** Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais. **(EF02MA08RS-1)** Conhecer e explorar as expressões dobro e triplo relacionando com a multiplicação por 2 e 3 e elaborando formas pessoais de resolução das situações sem a utilização dos procedimentos convencionais. **(EF02MA08RS-2)** Conhecer e explorar a ideia de divisão em 2 e 3 partes iguais associando a metade e terça parte e elaborando formas pessoais de resolução das situações sem a utilização dos procedimentos convencionais. **(EF02MA08RS-3)** Elaborar, socializar e resolver problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte com apoio de material manipulável ou imagens e utilizando estratégias pessoais.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
CIÊNCIAS	Matéria e energia	Propriedades e usos dos materiais. Prevenção de acidentes domésticos.	**(EF02CI01)** Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado. **(EF02CI01RS-1)** Identificar objetos do cotidiano. **(EF02CI01RS-2)** Descrever de que materiais são feito.

			(EF02CI01RS-3) Explicar a importância do seu uso nos dias de hoje. **(EF02CI01RS-4)** Identificar os diferentes materiais usados em outros tempos e culturas. **(EF02CI01RS-5)** Apontar utensílios potencialmente perigosos no ambiente doméstico e/ou escolar, para prevenir possíveis acidentes. **(EF02CI02)** Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.). **(EF02CI02RS-1)** Investigar materiais quanto às suas propriedades. **(EF02CI02RS-2)** Demonstrar quais objetos são mais adequados para determinado uso. **(EF02CI02RS-3)** Analisar quais materiais podem ser reutilizados. **(EF02CI02RS-4)** Criar e propor novos usos utilizando os materiais alternativos. **(EF02CI02RS-5)** Investigar o destino de descarte de determinados materiais. **(EF02CI03)** Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.). **(EF02CI03RS-1)** Identificar possíveis situação de risco. **(EF02CI03RS-2)** Reconhecer a importância das atitudes de prevenção de riscos frente às diferentes situações. **(EF02CI03RS-3)** Observar fatores de risco em torno de sua casa e no caminho da escola. **(EF02CI03RS-4)** Compreender os fatores de risco que estão relacionadas a questões socioambientais.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
GEOGRAFIA	O sujeito e seu lugar no mundo.	Convivência e interações entre pessoas na comunidade.	**(EF02GE01)** Descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive. **(EF02GE01RS-1)** Compreender a si mesmo e os outros como pessoas em permanente transformação, demonstrando entendimento na relação com hábitos saudáveis e atitudes positivas. **(EF02GE01RS-3)** Reconhecer povos autóctones, imigrantes e emigrantes, observando miscigenação e cultura. **(EF02GE01RS-2)** Sugerir motivações para os movimentos humanos e as consequências/impactos sobre os lugares de partida e de chegada. **(EF02GE01RS-4)** Conhecer povos do mundo e culturas migrantes que levam suas moradias consigo. **(EF02GE01RS-5)** Relacionar sobrenomes a origens e a procedências espaciais. **(EF02GE02)** Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças. **(EF02GE02RS-1)** Conhecer os costumes e as tradições da sua família para compreender o

			conceito de cultura.
		Riscos e cuidados nos meios de transporte e de Comunicação.	**(EF02GE03)** Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável. **(EF02GE03RS-1)** Reconhecer o uso responsável dos meios de transporte e das novas tecnologias de comunicação. **(EF02GE03RS-2)** Identificar os modais de transporte e seus fins, que se destacam no seu espaço de vivência em razão de suas particularidades. **(EF02GE03RS-3)** Comparar as formas e os meios de transporte e de comunicação empregados nos processos de construção do seu espaço vivido e de aproximação das pessoas em diferentes tempos. **(EF02GE03RS-4)** Conhecer e respeitar as leis e sinais de trânsito. **(EF02GE04RS-5)** Conhecer novas soluções de transporte e relacionar seus impactos na dinâmica da vida e no meio ambiente local, e em outras realidades escalares.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
HISTÓRIA	A comunidade e seus registros	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas.	**(EF02HI01)** Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco. **(EF02HI02)** Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades. **(EF02HI03)** Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória. **(EF02HI03RS-1)** Reconhecer as permanências e as mudanças ocorridas nos vários aspectos da vida em sociedade, partindo da sua vivência.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
ENSINO RELIGIOSO	Identidades e alteridades	O eu, a família e o ambiente de convivência.	**(EF02ER01)** Reconhecer os diferentes espaços de convivência. **(EF02ER01RS-01)** Reconhecer os diferentes espaços de convivência e religiosidade presentes em seu contexto de vida. **(EF02ER01RS-02)** Valorizar a família, percebendo as diferentes formas de constituição e pertencimento. **(EF02ER02)** Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência. **(EF02ER02RS-01)** Identificar costumes, crenças e formas diversas de conviver em

			ambientes religiosos distintos. **(EF02ER02RS-02)** Reconhecer as diferentes religiosidades presentes no seu contexto familiar e comunitário e os espaços de convivência de cada uma.	
2º TRIMESTRE				
COMPONENTE CURRICULAR	**CAMPOS DE ATUAÇÃO**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
Língua Portuguesa	**Campo da vida cotidiana-** participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	**(EF12LP04)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade. **(EF12LP04RS2-1)** Ler e compreender listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, identificando as relações de sentido e a finalidade de cada texto**.** **(EF12LP04RS2-2)** Relacionar progressivamente os elementos inerentes a cada gênero, para auxiliar na compreensão leitora. **(EF02LP12)** Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade. **(EF02LP12RS-1)** Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letrasde canção, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade, de modo a compreender o conteúdo presente nesses gêneros discursivos.
			Leitura de (compartilhada de imagens em autônoma) narrativas visuais	**(EF15LP14)** Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias). **(EF15LP14RS2-1)** Atribuir, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor,o sentido de histórias em

				quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que, gradativamente, se aproprie da linguagem utilizada nesses gêneros.
			Apreciação estética/Estilo	**(EF15LP17)** Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição em diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.
			Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	**(EF15LP18)** Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. **(EF15LP18RS1-1)** Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que se compreender, de forma gradativa, a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de texto	**(EF15LP07)** Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. **(EF15LP07RS2-1)** Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos seus aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.
			Utilização de tecnologia digital	**(EF15LP08)** Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis. **(EF15LP08RS2-1)** Digitar textos produzidos em sala de aula utilizando todos os recursos disponíveis. **(EF15LP08RS2-2)** Utilizar canais de comunicação (blogs e redes sociais) para disseminar os trabalhos produzidos.
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	**(EF02LP13)** Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. **(EF02LP13RS-1)** Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o

				tema/assunto/finalidade do texto, a fim de demonstrar autonomia na produção desses gêneros. **(EF02LP14)** Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. **(EF02LP14RS-1)** Escrever sobre experiências cotidianas. **(EF02LP14RS-2)** Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerandoa Situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de modo a demonstrar gradativa autonomia na produção desses gêneros.
			Escrita compartilhada	**(EF12LP05)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re) contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. **(EF12LP05RS2-1)** Recontar, reescrever e dramatizar cantigas de roda, parlendas, trava-línguas, versos, provérbios e ditos populares, já lidas e trabalhadas na aula. **(EF12LP05RS2-2)** Perceber os elementos constitutivos desses gêneros.
		Oralidade	Produção de texto oral	**(EF12LP06)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. **(EF12LP06RS2-1)** Produzir e transmitir, por meio de ferramentas digitais, gêneros de texto tais como recados, avisos, convites, receitas, entre outros. **(EF02LP15)** Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia. **(EF02LP15RS-1)** Perceber a sonoridade presente em cantigas

				e canções.
			Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula	**(EF15LP09)** Expressar-se em situações intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. **(EF15LP09RS2-1)** Utilizar canais de comunicação (blogs e redes sociais) para disseminar os trabalhos produzidos, compreendendo o que lê, utilizando as mídias e associando com a realidade local.
			Escuta atenta	**(EF15LP10)** Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. **(EF15LP10RS2-1)** Compreender que a escuta atenta contribui para o aprendizado.
			Características da Conversação espontânea	**(EF15LP11)** Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. **(EF15LP11RS2-1)** Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.
			Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	**(EF15LP12)** Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz**.** **(EF15LP12RS2-1)** Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto.

			Relato oral/Registro Formal e informal	**(EF15LP13)** Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.). **(EF15LP13RS2-1)** Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem.
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	**(EF12LP07**) Identificar e (re) produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido. **(EF12LP07RS2-1)** Ler e reproduzir progressivamente o ritmo, a fluência e a entonação da leitura em cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções. **(EF02LP16**) Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros. **(EF02LP16RS-1)** Ler, produzir e formatar bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), utilizando a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, de modo a apreender gradativamente a estrutura, a composição e o estilo de cada um. **(EF02LP17)** Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário. **(EF02LP17RS-1)** Localizar no texto marcas de sequência lógico-temporal (início, meio e fim; presente, passado, futuro).
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**	
ARTE	Dança	Contextos e práticas	**(EF15AR08)** Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	

			(EF15AR08RS12) Investigar, testar, fazer e refazer movimentos corporais, presentes no cotidiano e em diferentes formas de dança locais, observando corpos parados, em equilíbrio e em ações, estimulando a imaginação, a capacidade de simbolizar, a ampliação do repertório pessoal e a valorização da diversidade cultural na formação da comunidade local.
		Elementos da linguagem	**(EF15AR09)** Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. **(EF15AR09RS12)** Experimentar e identificar os movimentos de partes do corpo (dedos da mão e dos pés, cabeça, pescoço, quadris, pernas, joelhos, braços, etc.) para compreender as possibilidades de criação de movimentos dançados. **(EF15AR10)** Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. **(EF15AR10RS12)** Vivenciar e perceber os movimentos dançados em diferentes tempos (movimentar-se devagar, muito devagar, rápido, muito rápido, caminhar, correr, gatinhar, rolar, deslizar, etc.), de formas variadas (andar de costas, de lado, agachado, etc.) no espaço (plano, íngreme, etc.), introduzindo a compreensão da tríade corpo, espaço e movimento. **(EF15AR11)** Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. **(EF15AR11RS12)** Investigar, fazer, refazer, exercitar a criação e a improvisação repetidamente de diferentes movimentos preestabelecidos por coreografias prontas e novos movimentos a partir dos aprendizados das habilidades. **(EF15AR08RS12**, **EF15AR09RS12** e **EF15AR10RS12)** para trabalhar o individual, o coletivo e o colaborativo, a tríade corpo, espaço e movimento e os códigos (características) de diversos ritmos dançantes.
		Processos de criação	**(EF15AR12)** Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. **(EF15AR12RS12**) Discutir no sentido de dialogar, escutar, comentar (em rodas de conversas) sobre as experiências pessoais e coletivas vivenciadas em dança, evitando considerações preconceituosas e estereotipadas de si e do outro, na construção de repertórios próprios.
	Música	Contexto e práticas	**(EF15AR13)** Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos

			de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. **(EF15AR13RS12-1)** Exercitar a escuta para identificar e apreciar sons, em ambientes internos e externos, na escola, na natureza (com olhos fechados, escutar sons altos e baixos, longe e perto, longos e curtos, graves e agudos). **(EF15AR13RS12-2)** Ampliar a experiência para identificar e apreciar sons que interferem na vida cotidiana (sinal da escola, apito do guarda de trânsito, jingle do carro de gás, ronco de motores etc.) e nas expressões musicais, valorizando a diversidade cultural na formação da comunidade local. **(EF15AR13RS12-3)** Identificar, apreciar e valorizar as cantigas folclóricas, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e rimas cantadas pela comunidade local.
		Elementos da linguagem	**(EF15AR14)** Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. **(EF15AR14RS12)** Explorar e identificar os elementos básicos do som: altura (sons agudos e graves), duração (longos e curtos), intensidade (forte e fraco) e timbres (da voz e de instrumentos), utilizando jogos, brincadeiras, cantigas folclóricas e da comunidade local, canções e práticas diversas de composição/criação, canto, execução e apreciação musical.
		Materialidades	**(EF15AR15)** Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. **(EF15AR15RS12-1)** Tocar, investigar, explorar, apreciar e identificar diferentes fontes sonoras com o uso de materiais do cotidiano (colheres, copos, cadeiras, garrafas pet, entre outros), de instrumentos musicais, da natureza (sons dos animais, do vento, da chuva) e sons do corpo (palmas, voz e percussão corporal) para reconhecer e comparar os elementos do som, trabalhados na habilidade **EF15AR14RS12**. **(EF15AR15RS12-2)** Experimentar, investigar, pesquisar e construir instrumentos musicais com materiais do cotidiano e reciclável (tambores de potes, pandeiros com tampinhas, entre outros) de tamanhos e possibilidades sonoras diversas, de forma sustentável.
		Notação e registro musical	**(EF15AR16)** Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. **(EF15AR16RS12-1)** Explorar e exercitar diferentes formas de registro musical não convencional por meio de representações de sons, palavras, desenhos, linhas, pontilhados, partituras criativas, entre outros (por exemplo, um registro para cada tempo do som, um

			desenho para sons curtos, repetidos desenhos para longo etc.). **(EF15AR16RS12-2)** Explorar e exercitar o registro musical em processos de áudio e/ou audiovisual.
		Processos de criação	**(EF15AR17)** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. **(EF15AR17RS12)** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo, utilizando os parâmetros do som, apresentados na habilidade e as fontes sonoras, presentes na habilidade.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
EDUCAÇÃO FÍSICA	Esportes	Esportes de marca Esportes de precisão	**(EF12EF05)** Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes. **(EF12EF05RS-1)** Identificar, experimentar e fruir, coletivamente e com protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos, movimentos e as ações comuns a esses esportes, de acordo com o nível de desenvolvimento e de suas possibilidades. **(EF12EF06)** Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes. **(EF12EF06RS-1)** Discutir e reconhecer a importância das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
MATEMÁTICA	Álgebra	Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas.	**(EF02MA09)** Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida. **(EF02MA09RS-1)** Conhecer, compreender e ordenar a sequência numérica de rotina utilizando diferentes procedimentos de contagem ascendente e descendente (2 em 2, 5 em 5...) em situações cotidianas. **(EF02MA09RS-2)** Reconhecer e argumentar regularidades pré-estabelecidas nas sequências numéricas (por exemplo de 5 em 5: 0, 5, 10, 15... – os números terminam em 0 ou 5) utilizando-as na construção de sequências diversas.

		Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência.	**(EF02MA10)** Descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos. **(EF02MA10RS-1)** Observar e explorar sequências numéricas ou geométricas repetitivas ou recursivas identificando e expressando uma de suas regularidades por meio de palavras, símbolos ou desenhos. **(EF02MA11)** Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras. **(EF02MA11RS-1)** Reconhecer e organizar sequências repetitivas e recursivas de números naturais, objetos ou figuras estabelecendo padrões ou regularidades. **(EF02MA11RS-2)** Interpretar e avaliar o padrão ou regularidade de uma sequência descrevendo suas características e completando-a.
	Geometria	Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido.	**(EF02MA12)** Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido. **(EF02MA12RS-1)** Explorar e ampliar a linguagem de termos e ícones que indiquem localização segundo um referencial representando localização, deslocamentos e mudança de direção de pessoas e objetos utilizando linguagem verbal o não verbal. **(EF02MA12RS-2)** Compreender, utilizar e expressar pontos de referência em situações cotidianas.
		Esboço de roteiros e de plantas simples.	**(EF02MA13)** Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência. **(EF02MA13RS-1)** Observar e estabelecer relações entre elementos dispostos em diferentes representações figurais, como mapas, croquis, plantas e diagramas. **(EF02MA13RS-2)** Percorrer trajetos diversos representando-os de forma própria assinalando entradas, saídas e pontos de referência.
		Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características.	**(EF02MA14)** Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico. **(EF02MA14RS-1)** Conhecer e identificar características de figuras geométricas espaciais relacionadas a objetos do mundo físico utilizando materiais diversos. **(EF02MA14RS-2)** Expressar verbalmente e/ou por escrito as conclusões de comparações entre figuras geométricas espaciais. **(EF02MA15)** Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos.

			(EF02MA15RS-1) Reconhecer a nomenclatura das figuras planas apontando algumas de suas propriedades e identificando-as em sólidos ou desenhos nos diferentes ambientes e espaços percorridos cotidianamente.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
CIÊNCIAS	Vida e evolução	Seres vivos no ambiente Plantas.	**(EF02CI04)** Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem. **(EF02CI04RS-1)** Observar os animais e as plantas que fazem parte de seu cotidiano. **(EF02CI04RS-2)** Identificar as principais características dos animais e das plantas de seu cotidiano. **(EF02CI04RS-3)** Explicar as atividades que esses animais realizam. **(EF02CI04RS-4)** Relatar em quais condições do ambiente eles estão mais adaptados. **(EF02CI05)** Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral. **(EF02CI05RS-1)** Identificar o Sol como fonte de energia. **(EF02CI05RS-2)** Observar a presença de vida em ambientes com diferentes disponibilidades de água e luz solar. **(EF02CI05RS-3)** Reconhecer os ciclos da água. **(EF02CI05RS-4)** Discutir a necessidade da água para a manutenção da vida em geral. **(EF02CI05RS-5)** Demonstrar, através de experiências com plantas, a valorização e a manutenção da vida. **(EF02CI06)** Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos. **(EF02CI06RS-1)** Compreender as diferentes partes das plantas. **(EF02CI06RS-2)** Reconhecer as funções das partes de uma planta para a sua sobrevivência no ambiente. **(EF02CI06RS-3)** Investigar seus possíveis usos na cadeia alimentar. **(EF02CI06RS-4)** Perceber que os seres vivos fazem parte da cadeia alimentar. **(EF02CI06RS-5)** Reconhecer a redução da vegetação no meio ambiente. **(EF02CI06RS-6)** Discutir as consequências, para a vida em geral, causados pelos efeitos da ação humana com o ambiente.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
GEOGRAFIA	Conexões e	Experiências da	**(EF02GE04)** Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a

	escalas.	comunidade no tempo e no espaço	natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares. **(EF02GE04RS-1)** Identificar, na diversidade de hábitos e de costumes elencados pelos seus pares, experimentados em trocas durante situações de convívio, a representação das diversidades e multiplicidades culturais da sociedade, compreendendo-as como elemento de fortalecimento e aproximação de pessoas, povos e territórios.
		Mudanças e permanências.	**(EF02GE05)** Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos. **(EF02GE05RS-1)** Relacionar compromissos e responsabilidades em diferentes momentos da vida. **(EF02GE05RS-2)** Elaborar noções sobre parte, todo e contiguidade, a partir dos elementos naturais e humanizados presentes em seus espaços de vivência. **(EF02GE05RS-3)** Elaborar, de modo elementar, a construção do pensar científico (reflexão, hipóteses, possibilidades etc.), para compreensão de fenômenos e de situações geográficas do seu lugar de vivência. **(EF02GE05RS-4)** Reconhecer recursos tecnológicos empregados em diferentes tempos, lugares e culturas. **(EF02GE05RS-5)** Demonstrar compreensão de medidas de tempo, suas permanências e mutabilidades (anterioridade, posterioridade e simultaneidade).
	Mundo do trabalho.	Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes.	**(EF02GE06)** Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono etc.) **(EF02GE06RS-1)** Reconhecer outras dinâmicas de organização e distribuição de tarefas e condutas no tempo (tempo que não para cidades que não dormem). **(EF02GE06RS-2)** Compreender a relação e a influência da ação do homem sobre o meio, e o meio condicionando determinadas ações humanas. **(EF02GE07)** Descrever as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, identificando os impactos ambientais. **(EF02GE07RS-1)** Reconhecer, em objetos de uso comum e alimentos do cotidiano, elementos pertencentes à natureza vegetal, à animal e à mineral dos produtos. **(EF02GE07RS-2)** Associar trabalhos e técnicas realizados/empregados na exploração de recursos de ordem animal, vegetal e mineral da natureza a possíveis impactos ambientais e danos à saúde humana. **(EF02GE07RS-3)** Conhecer e ilustrar o processo de extração, cultivo ou criação até o uso ou consumo de produtos presentes em seu cotidiano (alimentos, jogos, vestimentas etc.).
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**

HISTÓRIA	A comunidade e seus registros	A noção do "Eu" e do "Outro": registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço.	**(EF02HI04)** Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário. **(EF02HI04RS-1)** Perceber a passagem do tempo comparando objetos antigos e contemporâneos. **(EF02HI04RS-2)** Demonstrar atitudes de cuidado e de preservação do patrimônio material e imaterial como fonte de memória e história.
		Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais).	**(EF02HI05)** Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado. **(EF02HI05RS-1)** Valorizar histórias que estão presentes na narrativa oral e memorial, existentes na família e comunidade. **(EF02HI05RS-2)** Compreender o ser humano como fonte de conhecimento e saberes.
		O tempo como medida	**(EF02HI06)** Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois). **(EF02HI07)** Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
ENSINO RELIGIOSO	Identidades e alteridades	Memórias e símbolos	**(EF02ER03)** Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns...). **(EF02ER04RS-01)** Identificar os símbolos religiosos presentes nos diversos espaços de convivência da comunidade em que estão inseridos. **(EF02ER04)** Identificar os símbolos presentes nos variados espaços de convivência. **(EF02ER04RS-01)** Identificar os símbolos religiosos presentes nos diversos espaços de convivência da comunidade em que estão inseridos.

3º TRIMESTRE				
COMPONENTE CURRICULAR	**CAMPOS DE ATUAÇÃO**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
LINGUA PORTUGUESA	**Campo da vida pública** - relativo à participação em situações de leitura e escrita,	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	**(EF12LP08)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

	especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.			**(EF12LP08RS2-1)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles. **(EF12LP09)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. **(EF12LP09RS2-1)** Ler e compreender linguagem verbal e não verbal por meio de textos de campanhas publicitárias, slogans, textos de campanhas de conscientização, destinadas ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário. **(EF12LP09RS2-2)** Compreender que tudo o que se fala pode ser escrito e conhecer os usos e funções sociais da escrita. **(EF12LP09RS2-3)** Relacionar textos, histórias e informações com outras leituras. **(EF12LP10)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. **(EF12LP10RS2-1)** Ler e compreender a funcionalidade de textos, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã. Utilizar e valorizar os modos de produção e de circulação da escrita na sociedade.
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada.	**(EF12LP11)** Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

				(EF12LP11RS2-1) Compreender a importância de escolher a variedade adequada ao gênero de texto produzido e aos objetivos que se quer alcançar com o texto. **(EF12LP11RS2-2)** Escrever em colaboração dos colegas e com ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, e compreender o uso desses gêneros, de forma a efetivar a prática da escrita. **(EF12LP12)** Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. **(EF12LP12RS1-1)** Escrever e produzir slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, identificando sua finalidade. **(EF02LP18)** Planejar e produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. **(EF02LP18RS-1)** Entender, planejar e produzir textos de gêneros de divulgação de eventos, valendo-se de linguagem persuasiva e de recursos visuais.
		Oralidade	Produção de texto oral	**(EF02LP19)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. **(EF02LP19RS-1)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com ajuda do professor, textos do domínio jornalístico, para que possam ser oralizados. **(EF02LP19RS-2)** Ter clareza na exposição de ideias. **(EF12LP13)** Planejar, em colaboração com os colegas e com a

				ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. **(EF12LP13RS1-1)** Perceber e identificar as diferenças de textos em relação à imagem visual e à escrita, no sentido de persuadir o leitor por meio da propaganda.
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	**(EF12LP14)** Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. **(EF12LP14RS1-1)** Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, a fim de permitir o contato com as diferentes formas de composição do texto. **(EF12LP15)** Identificar a forma de composição de slogans publicitários. **(EF12LP15RS2-1)** Identificar a forma de composição de slogans publicitários, em parceria com os colegas e a mediação do professor, para que progressivamente aproprie-se da forma de composição desses gêneros. **(EF12LP15RS2-2)** Entender o objetivo e a função do slogan. **(EF12LP15RS2-3)** Identificar ideias implícitas nos slogans. **(EF12LP16)** Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens. **(EF12LP16RS2-1)** Conhecer e utilizar, gradativamente, as formas de organização de anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos).

	Campo das práticas de estudo e pesquisa relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros em mídia impressa ou digital: **enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos;**	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	**(EF12LP17)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor enunciado de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. **(EF12LP17RS2-1)** Ler e entender, com a ajuda do professor, enunciados de tarefas, de exercícios, assuntos e temas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo. **(EF12LP17RS2-2)** Identificar o tema do texto.
			Imagens analíticas em textos	**(EF02LP20)** Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações). **(EF02LP20RS-1)** Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações), para, progressivamente, reconhecer a função das atividades de pesquisa.
			Pesquisa	**(EF02LP21)** Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades. **(EF02LP21RS-1)** Realizar progressivamente pesquisas, por meio da exploração de textos informativos em diferentes mídias.
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de textos.	**(EF02LP22)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema /assunto/finalidade do texto. **(EF02LP22RS-1)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou

	diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.			impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de, gradativamente, produzir sozinhos este tipo de texto.
			Escrita autônoma	**(EF02LP23)** Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado. **(EF02LP23RS-1)** Perceber, planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado, a fim de manter a adequação ao tema e produzir com gradativa autonomia.
		Oralidade	Planejamento de texto oral. Exposição oral.	**(EF02LP24)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto. **(EF02LP24RS-1)** Planejar e produzir, progressivamente, relatos, registros e entrevistas. **(EF02LP24RS-1)** Perceber a finalidade do texto e planejar textos orais com progressiva autonomia.
		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita.	**(EF02LP25)** Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. **(EF02LP25RS-1)** Conhecer e apropriar-se progressivamente da composição e estilo dos gêneros relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos.
	Campo Artístico e Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	**(EF02LP26**) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.
			Apreciação estética/Estilo	**(EF12LP18)** Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.

				(EF12LP18RS2-1) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada.	**(EF02LP27)** Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor. **(EF02LP27RS-1)** Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor, de modo a promover progressivo domínio da escrita.
		Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de narrativas	**(EF02LP28)** Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes. **(EF02LP28RS-1)** Demonstrar progressivo domínio dos elementos que compõem a narrativa.
			Formas de composição de textos poéticos	**(EF12LP19)** Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações. **(EF12LP19RS2-1)** Perceber e reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações. **(EF12LP19RS2-2)** Perceber as formas de composição dos textos poéticos.
			Formas de composição de textos poéticos visuais	**(EF02LP29)** Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais. **(EF02LP29RS-1)** Apropriar-se gradativamente da composição dos textos poéticos.
		Oralidade	Contagem de histórias	**(EF15LP19)** Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor. **(EF15LP19RS2-1)** Empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa), recontando oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**	
ARTE	Teatro	Contextos e práticas	**(EF15AR18)** Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes	

			em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. **(EF15AR18RS12-1)** Observar e perceber formas de expressão, gestos, entonação de voz, expressão facial no convívio familiar, escolar e presentes no cotidiano, para ver e ouvir histórias reais e dramatizadas, oportunizando a construção de repertório, que valorize a diversidade cultural na formação da comunidade local e estimule o imaginário, a capacidade de simbolizar e a ampliação do repertório do faz de conta.
		Elementos da linguagem	**(EF15AR19)** Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). **(EF15AR19RS12)** Observar e perceber os elementos básicos do teatro: espaço (onde/local), personagem (quem/variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, gestualidades, movimentos, expressões corporais etc.) e narrativa (o que/história/enredo/ação), na busca de teatralidades (expressões) do cotidiano. **(EF15AR20)** Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. **(EF15AR20RS12-1)** Experimentar, fazer e refazer diversas improvisações de cenas, a partir dos elementos teatrais explorados na habilidade **EF15AR19RS12** e em processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais, que ampliam o repertório do aluno e leva-o a vivenciar um problema e buscar soluções através da criação de cenas, que podem evoluir para encenações, de maneira colaborativa, coletiva e autoral. **(EF15AR20RS12-2)** Experimentar improvisações de cena em teatro de dedoches e fantoches, teatro de sombra, teatro de objetos animados, teatro de bonecos, entre outros.
		Processos de criação	**(EF15AR21)** Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. **(EF15AR21RS12)** Testar, fazer e refazer a imitação e o faz de conta, enquanto ferramentas para ações dramáticas, cuidando para não se restringir apenas à construção externa (caricata ou estereotipada) de uma imagem ou pessoa, ressignificando-as e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de jogos teatrais, músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional. **(EF15AR22)** Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de

			um personagem teatral, discutindo estereótipos. **(EF15AR22RS12)** Explorar, investigar possibilidades criativas de movimento e de voz, experimentando variadas emoções e observando e dialogando sobre seu processo de criação de um personagem teatral não estereotipado.
	Eixos transversais	Processos de criação	**(EF15AR23)** Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. **(EF15AR23RS12)** Experimentar e investigar em projetos temáticos, os elementos, as materialidades e os processos criativos das linguagens artísticas, apropriados à sua forma de expressão dentro do coletivo, com respeito às singularidades.
		Matrizes estéticas culturais	**(EF15AR24)** Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. **(EF15AR24RS12)** Vivenciar, identificar e diferenciar a riqueza da diversidade multicultural das matrizes da comunidade e seu entorno, valorizando-as em cantigas de roda, brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções, obras, histórias, artesanato, entre outras.
		Patrimônio cultural	**(EF15AR25)** Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. **(EF15AR25RS12)** Conhecer, identificar, pesquisar e valorizar as características estéticas e culturais presentes no patrimônio material e imaterial da comunidade (de origem indígena, africana, europeia e asiática), para aproximar dados e fatos históricos e as manifestações populares de pequeno e grande porte, viabilizando a compreensão, o convívio e a interação através das brincadeiras de infância.
	Artes e tecnologia	Arte e tecnologia	(**EF15AR26)** Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística. **(EF15AR26RS12)** Descobrir, conhecer e desenvolver experiências individuais, coletivas e compartilhadas, introduzindo as potencialidades dos meios tecnológicos e digitais para a criação e interação em processos criativos, com outras linguagens artísticas.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
EDUCAÇÃO FÍSICA	Ginásticas	Ginástica geral	**(EF12EF07)** Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança. **(EF12EF07RS-1)** Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da

			ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma lúdica, individual e em pequenos grupos, com cooperação e adotando procedimentos de segurança, levando em consideração as características individuais. **(EF12EF08)** Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral. **(EF12EF08RS-1)** Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, resolvendo desafios inerentes à prática, de forma lúdica, individual e em pequenos grupos. **(EF12EF09)** Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. **(EF12EF09RS-1)** Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades os limites do corpo, identificando a ação de cada segmento corporal e suas possibilidades de movimento, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. **(EF12EF10)** Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais. **(EF12EF10RS-1)** Utilizar as múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual) com a finalidade de identificar e descrever as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, nas distintas práticas corporais.
	Danças	Danças do contexto comunitário e regional.	**(EF12EF11).** Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. **(EF12EF11RS-1)** Pesquisar e resgatar danças de diferentes tipos e segmentos do contexto local e do Rio Grande do Sul; **(EF12EF11RS-2)** Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, danças gaúchas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal. **(EF12EF12)** Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas. **(EF12EF12RS-1)** Experimentar e identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas do nosso Estado.

COMPONENTE	UNIDADES	OBJETOS DE	HABILIDADES

CURRICULAR	TEMÁTICAS	CONHECIMENTO	
MATEMÁTICA	Grandezas e medidas	Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro).	**(EF02MA16)** Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados. **(EF02MA16RS-1)** Explorar e entender o sentido de medir identificando o comprimento como grandeza que pode ser medida com unidades não padronizadas e padronizadas utilizando instrumentos de medida adequados. **(EF02MA16RS-2)** Compreender que uma mesma medição pode ser expressa por números diferentes dependendo da unidade de medida utilizada - metro e centímetro, por exemplo.
		Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, cm3, grama e quilograma).	**(EF02MA17)** Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma). **(EF02MA17RS-1)** Explorar e entender as grandezas de massa e capacidade compreendendo o sentido de medi-las em situações cotidianas utilizando estratégias pessoais. **(EF02MA17RS-2)** Explorar as relações entre as unidades de medida de massa e capacidade percebendo que uma mesma medição pode ser expressa por números diferentes dependendo da unidade de medida utilizada.
		Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas.	**(EF02MA18)** Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda. **(EF02MA18RS-1)** Observar e interpretar intervalos de tempo e sua duração associando relações como transcorrendo e transcorrido, presente, passado e futuro. **(EF02MA18RS-2)** Compreender e diferenciar ordem de eventos em programações cotidianas relacionando ontem, hoje e amanhã apontando marcações no calendário. **(EF02MA18RS-3)** Reconhecer que um mesmo intervalo de tempo pode ser medido em diferentes unidades de medidas (dias, semanas, meses...). **(EF02MA19)** Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo. **(EF02MA19RS-1**) Conhecer unidades de medida de tempo explorando instrumentos diversos de medição e marcação temporal - relógio analógico e digital. **(EF02MA19RS-2)** Ler, registrar e socializar intervalos de tempo de eventos associados a seu cotidiano.
		Sistema monetário	**(EF02MA20)** Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do

		brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores.	sistema monetário brasileiro para resolver situações cotidianas. **(EF02MA20RS-1)** Analisar e discutir as trocas entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro explorando quantas de menor valor são necessárias para trocar por outra de maior valor. **(EF02MA20RS-2)** Utilizar as trocas na resolução de situações cotidianas envolvendo compra, venda e troco. **(EF02MA20RS-3)** Discutir e reconhecer o valor do dinheiro ressignificando hábitos, atitudes, valores e traçando prioridades, planejamento e orçamento em situações do cotidiano do estudante.
	Probabilidade e estatística.	Análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano.	**(EF02MA21)** Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como "pouco prováveis", "muito prováveis", "improváveis" e "impossíveis". **(EF02MA21RS-1)** Observar e explorar acontecimentos cotidianos em que não podemos prever resultado classificando-os como possíveis ou impossíveis. **(EF02MA21RS-2)** Utilizar, em situações cotidianas, termos relacionados a probabilidade - pouco prováveis, muito prováveis, improváveis, impossíveis.
		Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas.	**(EF02MA22)** Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima. **(EF02MA22RS-1)** Explorar gráficos de colunas simples, de barras e tabelas de dupla entrada em diferentes situações, interpretando os dados apresentados sobre problemas da realidade próxima. **(EF02MA22RS-2)** Observar e compreender tabelas de dupla entrada identificando que relacionam duas variáveis de uma mesma população ou uma variável em duas populações. **(EF02MA23)** Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples. **(EF02MA23RS-1)** Observar, explorar e compreender que variáveis categóricas ou qualitativas são aquelas que não são expressas por números (cor dos olhos, preferência por um time, entre outras) utilizando-as em pesquisas diversas num universo de até 30 elementos. **(EF02MA23RS-2)** Conhecer os procedimentos para realização de uma pesquisa - questão a ser respondida; escolha da população; coleta, organização e publicação de dados; resposta à questão inicial aplicando-os em situações de seu interesse. **(EF02MA23RS-3)** Representar informações em gráficos de barras, fazendo a analogia das legendas com suas frequências.

COMPONENTE CURRICULAR	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CIÊNCIAS	Terra e Universo	Movimento aparente do Sol no céu. O Sol como fonte de luz e calor.	**(EF02CI07)** Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra projetada. **(EF02CI07RS-1)** Investigar as diversas posições do sol ao longo do dia. **(EF02CI07RS-2)** Perceber a própria sombra em relação ao sol. **(EF02CI07RS-3)** Registrar o tamanho, forma e posição da sombra. **(EF02CI07RS-4)** Identificar a passagem de tempo através da luminosidade. **(EF02CI08)** Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica etc.) **(EF02CI08RS-1)** Investigar, através de experimentos, o efeito da radiação em alguns materiais. **(EF02CI08RS-2)** Identificar diferentes temperaturas em objetos do cotidiano quando expostos ou não ao sol. **(EF02CI08RS-3)** Exemplificar, com observação, a capacidade de reflexão ou refração da luz em diferentes tipos de superfície. **(EF02CI08RS-4)** Desenvolver hábitos saudáveis e responsáveis com o uso do protetor solar, identificando os horários em que podemos nos expor aos raios solares.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
GEOGRAFIA	Formas de representação e pensamento Espacial.	Localização, orientação e representação espacial.	**(EF02GE08)** Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência. **(EF02GE08RS-1)** Representar objetos em diferentes tamanhos (escalas), a partir de diferentes pontos de vista. **(EF02GE08RS-2)** Produzir linguagem simbólica (códigos, legendas, cores, símbolos etc.), atribuindo-lhe significados, de forma a aplicá-la em suas elaborações cartográficas. **(EF02GE09)** Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua). **(EF02GE09RS-1)** Identificar objetos e lugares de vivência em imagens aéreas, mapas e fotografias, em representações próprias, em mapas físicos e digitais (incluindo abordagem 2D e 3D). **(EF02GE09RS-2)** Elaborar representações de objetos, reproduzindo-os de diferentes pontos de vista (frente, de cima/alto e de lado). **(EF02GE09RS-3)** Reconhecer a posição do Sol (nascente, pino, poente), a partir das projeções das sombras.

			(EF02GE10) Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola. **(EF02GE10RS-1)** Realizar movimentos, demonstrando senso de orientação e localização em imersões lúdicas.
	Natureza, ambientes e qualidade de vida.	Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade.	**(EF02GE11)** Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo. **(EF01GE11RS-1)** Conhecer conceitos que definam elementos da natureza pertencentes ao universo hidrográfico (rios, lagos, bacia etc.), topográfico (diferentes formas de relevo), atmosférico (clima, tempo, elementos etc.), bem como da flora e da fauna. **(EF02GE11RS-2)** Formular hipóteses e elaborar respostas para as condições reais das paisagens com as quais interage. **(EF02GE11RS-3)** Demonstrar sensibilidade ambiental e responsabilidade social, a partir de hábitos simples e protagonismos diários nos seus espaços de vivência. **(EF02GE11RS-4)** Reconhecer a influência dos fatores naturais para o desenvolvimento da vida.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
HISTÓRIA	As formas de registrar as experiências da comunidade	As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais.	**(EF02HI08)** Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes. **(EF02HI09)** Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados. **(EF02HI09RS-1)** Identificar diferentes tipos de registros pessoais e familiares para formular e expressar uma sequência narrativa a respeito de sua história e da sua comunidade.
		A sobrevivência e a relação com a natureza.	**(EF02HI10)** Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive seus significados, suas especificidades e importância. **(EF02HI10RS-1)** Compreender a importância das relações de trabalho no processo de construção e de desenvolvimento da sociedade. **(EF02HI11)** Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive **(EF02HI11RS-1)** Identificar e observar diferentes formas de trabalho e como elas se

			correlacionam com o ambiente, alterando o espaço e a natureza e se relacionando de maneira sustentável com a biodiversidade dos biomas Pampa, Mata Atlântica e Zona Costeira. **(EF02HI11RS-2)** Conhecer as formas de trabalho de comunidades tradicionais gaúchas e a inter-relação com a preservação cultural.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
ENSINO RELIGIOSO	Identidades e alteridades	Símbolos religiosos	**(EF02ER05)** Identificar, distinguir e respeitar símbolos religiosos de distintas manifestações, tradições e instituições religiosas. **(EF02ER05RS-01)** Distinguir e respeitar símbolos religiosos de Tradições Religiosas presentes na comunidade em que estão inseridos. **(EF02ER05RS-02)** Reconhecer símbolos pertencentes a sua religiosidade pessoal e familiar.
	Manifestações religiosas	Alimentos sagrados	**(EF02ER06)** Exemplificar alimentos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas. **(EF02ER06RS-01)** Reconhecer alimentos considerados sagrados nas diferentes tradições religiosas presentes em sala de aula. **(EF02ER07)** Identificar significados atribuídos a alimentos em diferentes manifestações e tradições religiosas. **(EF02ER07RS-01)** Identificar e comparar alimentos considerados sagrados por diferentes culturas e Tradições Religiosas da comunidade em que estão inseridos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 02 de maio 2019.
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr 2019.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
01	Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: introdução aos parâmetros curriculares nacionais / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC/SEF, 1997

23.3 PLANO DE ESTUDOS DO 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

DOCENTE:	**TURMA: 3ºano**	**TURNO:**	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Compreender a cidadania como participação social e política, assim como exercício de direitos e deveres		

	políticos, civis e sociais, adotando, no dia a dia, atitudes de solidariedade, cooperação e repúdio às injustiças, respeitando o outro e exigindo para si o mesmo respeito, desenvolvendo habilidades de leitura e escrita bem como o domínio dos conceitos matemáticos e sua aplicação no cotidiano social.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Garantir aos alunos apropriarem-se da cultura escrita e matemática, através da formulação e da reformulação de hipótese, desenvolvendo as múltiplas formas de comunicação, expressão, criação e movimento para compreender ambiente natural e social, a partir de vivências lúdicas, fortalecendo vínculos com autonomia moral e intelectual.
	Ampliar a sua capacidade de comunicação, adquirindo diferentes formas de se comunicar a partir da escrita, da leitura e do letramento não apenas os signos alfabéticos, mas também fazendo uma leitura da vida, da ciência, da sociedade e de valores morais éticos e estéticos respeitando a diversidade e as manifestações artísticas e culturais.
	Identificar e construir conhecimentos matemáticos como forma de compreensão e leitura de mundo, resolvendo situações-problema, desenvolvendo o raciocínio logico, como aspecto que estimula o interesse, a curiosidade, o espírito de investigação e o desenvolvimento da capacidade para resolver problemas.

1ºTRIMESTRE				
COMPONENTE CURRICULAR	**CAMPOS DE ATUAÇÃO**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
LÍNGUA PORTUGUESA	Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).	Decodificação/Fluência de leitura.	**(EF35LP01)** Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. **(EF35LP01RS3-1)** Realizar a leitura e compreensão de diferentes gêneros textuais. Consolidar a leitura de textos do cotidiano, com autonomia, de diferentes gêneros textuais, apoiando-se em conhecimentos sobre o tema do texto, as características do portador da linguagem e do sistema de escrita, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora.
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Formação de leitor.	**(EF35LP02)** Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. **(EF35LP02RS3-1)** Estabelecer e questionar critérios para escolha de um livro.

		Oralidade	Compreensão.	**(EF35LP03)** Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. **(EF35LP03RS3-1)** Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de inferenciação, de localização e de seleção de informações relevantes. **(EF35LP03RS3-2)** Compreender ideias principais e secundárias no texto. **(EF35LP04)** Inferir informações implícitas nos textos lidos. **(EF35LP04RS3-1)** Inferir informações implícitas nos textos lidos, para que, gradativamente, atribua significados que extrapolem o texto lido. **(EF35LP05)** Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. **(EF35LP05RS3-1)** Inferir o sentido de palavras ou expressões, de modo a aprimorar, progressivamente, essa capacidade de atribuir sentidos.
			Estratégia de leitura	**(EF35LP06)** Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto. **(EF35LP06RS3-1)** Utilizar e reconhecer os elementos coesivos de um texto, assim ampliando o vocabulário. **(EF35LP07)** Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. **(EF35LP07RS3-1)** Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita.

		Análise linguística/semiótica (Ortografização) linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição de gêneros orais.	**(EF35LP08)** Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. **(EF35LP08RS3-1)** Produzir pequenos textos com coerência, evitando redundâncias. **(EF35LP09)** Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. **(EF35LP09RS3-1)** Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos, segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. **(EF35LP10)** Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.). **(EF35LP10RS3-1)** Identificar o gênero e adequar o discurso de acordo com o interlocutor e com a situação comunicativa.
			Variação linguística	**(EF35LP11)** Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. **(EF35LP11RS3-1)** Conhecer e reconhecer as características das variedades linguísticas. **(EF35LP11RS3-2)** Apreciar as variedades linguísticas do nosso estado e respeitar as diferentes culturas, rejeitando o preconceito linguístico.

			Construção do sistema alfabético e da ortografia.	**(EF35LP12)** Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. **(EF35LP12RS3-1)** Compreender a organização das palavras no dicionário. **(EF35LP12RS3-2)** Usar e reconhecer a função do dicionário para auxiliar na escrita e leitura.
			Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/	**(EF03LP01)** Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n). **(EF03LP02)** Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. **(EF03LP02RS-1)** Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, para que apresente domínio das sílabas canônicas e complexas. **(EF03LP03)** Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch, ss, rr, sc, sç, xc. **(EF03LP03RS-1)** Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch, a fim de apropriar-se dessas convenções da escrita. **(EF35LP13)** Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema. **(EF35LP13RS3-1)** Reconhecer e aplicar corretamente e gradativamente a grafia da letra h. **(EF03LP04)** Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s. **(EF03LP04RS-1)** Ler e escrever observando o uso correto da acentuação e a pronúncia correta (sem o uso da nomenclatura gramatical, ex. oxítonas).

			Acentuação. Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas.	**(EF03LP05)** Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas. **(EF03LP06)** Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.
			Pontuação.	**(EF03LP07)** Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão. **(EF03LP07RS-1)** Perceber a importância da pontuação através de textos com e sem pontuação
			Morfologia	**(EF03LP08)** Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação. **(EF03LP08RS-1)** Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração (agente, ação, objeto da ação), para aplicar, de forma progressiva, esse conhecimento gramatical em suas produções.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**	
ARTE	Artes visuais	Contextos e práticas	**(EF15AR01)** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. **(EF15AR01RS35)** Explorar, identificar e ampliar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo, cinema, animação, arte computacional etc.) locais e regionais, ampliando a construção do olhar, potencializando a capacidade de percepção, imaginação, simbolização e ressignificação do repertório imagético, com a valorização da diversidade cultural na formação da comunidade local e regional.	
		Elementos da linguagem	**(EF15AR02)** Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). **(EF15AR02RS35)** Ampliar a investigação e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais e seu potencial poético (ponto, linha, forma, volume bi e tridimensional, textura, cor, espaço, movimento, luz e sombra), experimentando, identificando e percebendo as diversas formas de expressão das artes plásticas, audiovisuais, gráficas, tecnológicas e nas linguagens analógicas e digitais, em diferentes meios e nas obras de arte.	

		Matrizes estéticas e culturais	**(EF15AR03)** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. **(EF15AR03RS35)** Levantar informações, identificar, reconhecer e distinguir a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações, articulando a compreensão da diversidade cultural, no patrimônio imaterial (celebrações, ofícios, saberes, habilidades, crenças e manifestações) e patrimônio material (bens históricos, paisagísticos, etnográficos e obras de arte) na formação da comunidade, da região, do estado e da sociedade brasileira.
		Materialidades	**(EF15AR04)** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
		Processos de criação	**(EF15AR05)** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. **(EF15AR05RS35)** Experimentar e criar em artes visuais, ampliando a possibilidade em diferentes e novos espaços da escola e da comunidade, para consolidar e expandir o repertório criativo de modo individual, coletivo e colaborativo. **(EF15AR06)** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. **(EF15AR06RS35)** Dialogar e interagir sobre o seu processo de criação e dos colegas, sem a utilização de estereótipos e pré-conceitos (bonito e feio, certo e errado, talento, dom etc.), desenvolvendo a escuta respeitosa das individualidades me singularidades no fazer artístico.
		Sistemas da linguagem	**(EF15AR07)** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). **(EF15AR07RS35**) Experienciar processos de criação e a utilização dos elementos da linguagem, conforme habilidade e as materialidades descritas na habilidade, no contato com artistas, artesãos e curadores locais e regionais e em visita a museus, galerias e instituições de arte.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**

EDUCAÇÃO FÍSICA	Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo.	**(EF35EF01)** Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. **(EF35EF01RS-1)** Experimentar, recriar e fruir brincadeiras e jogos populares do Rio Grande do Sul, de outras regiões do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, valorizando a importância do patrimônio histórico- cultural; **(EF35EF02)** Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana. **(EF35EF02RS-1)** Elaborar e discutir estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.
		Brincadeiras e jogos de matriz indígena e Africana.	**(EF35EF03)** Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas. **(EF35EF03RS-1)** Identificar e descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, analisando suas influências, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico- cultural na preservação das diferentes culturas; **(EF35EF03RS-2)** Conhecer o contexto histórico, social e cultural onde foram criados os jogos de tabuleiro, podendo usá-los como conteúdo específico, oportunizando o trabalho interdisciplinar. **(EF35EF04)** Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis. **(EF35EF04RS-1)** Experimentar e recriar na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais; **(EF35EF04RS-2)** Recriar, individual e coletivamente, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos possíveis.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**

MATEMÁTICA	Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens.	**(EF03MA01)** Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna. **(EF03MA01RS-1)** Reconhecer a sequência numérica escrita e falada utilizando estratégias diversas de comparação de quantidades até a ordem de unidade de milhar identificando pares e ímpares, antecessor e sucessor, ordem crescente e decrescente. **(EF03MA01RS-2**) Observar e expressar quantidades respeitando ordens e classes numéricas com apoio de material manipulável em situações cotidianas.
		Composição e decomposição de números naturais.	**(EF03MA02)** Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens. **(EF03MA02RS-1)** Explorar e compreender que o sistema de numeração decimal está organizado em base 10, realizando trocas de uma ordem para outra com apoio de materiais estruturados, entre eles, material dourado. **(EF03MA02RS-2)** Ler, escrever e interpretar números considerando o valor das ordens e classes até a ordem da unidade de milhar.
		Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação.	**(EF03MA03)** Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito. **(EF03MA03RS-1)** Explorar, discutir e compreender fatos básicos da adição e multiplicação em diferentes situações cotidianas e de sala de aula explorando as relações entre eles e utilizando o cálculo mental e escrito.
		Reta numérica.	**(EF03MA04)** Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda. **(EF03MA04RS-1)** Conhecer a sequência numérica convencional e processos de contagem ascendente ou descendente, com ou sem escalas, comparando e ordenando números naturais com apoio da reta numérica e diferentes materiais manipulativos. **(EF03MA04RS-2)** Localizar pontos na reta numérica, descrevendo deslocamentos para esquerda ou para direta.
		Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração.	**(EF03MA05)** Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais. **(EF03MA05RS-1)** Conhecer e explorar as ideias e significados da adição e subtração, bem como seus fatos básicos aplicando em diferentes procedimentos de cálculo - mental ou escrito, exato ou aproximado em situações cotidianas.
		Problemas envolvendo significados da adição e da	**(EF03MA06)** Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental. **(EF03MA06RS-1)** Explorar formas pessoais de cálculos e registro da resolução de

		subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades.	problemas, incluindo a notação formal, envolvendo adição e subtração e seus significados. **(EF03MA06RS-2)** Discutir e expressar os significados da adição e subtração em diferentes situações com ou sem apoio de material manipulável.
		Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida.	**(EF03MA07)** Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros. **(EF03MA07RS-1)** Observar, conhecer e explorar a disposição retangular como representação da multiplicação em diferentes situações. **(EF03MA07RS-2)** Empregar em diversas situações a adição de parcelas iguais como um dos significados da multiplicação. **(EF03MA07RS-3)** Expressar formas pessoais de cálculos e registro da resolução de problemas, incluindo a notação formal. **(EF03MA08)** Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais. **(EF03MA08RS-1)** Observar, explorar e utilizar processos de contagem para dividir em partes iguais e medir por meio de desenhos, palavras, esquemas e símbolos, identificando fatos fundamentais da divisão e as relações dessa operação com a multiplicação. **(EF03MA08RS-2)** Discutir, argumentar, socializar e resolver problemas de divisão aplicando-os em situações cotidianas. **(EF03MA09)** Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes, esquemas e símbolos, identificando fatos fundamentais da divisão e as relações dessa operação com a multiplicação.
		Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte.	**(EF03MA09RS-1)** Observar, explorar e compreender a ideia de fração (parte de um inteiro) como um quociente utilizando-a em diversas situações propostas. **(EF03MA09RS-2)** Reconhecer e sintetizar conclusões de termos específicos como metade, terça, quarta, quinta e décima partes, resolvendo situações com apoio da malha quadriculada.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
CIÊNCIAS	Matéria e energia.	Produção de som.	**(EF03CI01)** Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influem nesse fenômeno. **(EF03CI01RS-1)** Demonstrar, através de experimentos, os sons produzidos em diferentes

			materiais. **(EF03CI01RS-2)** Analisar os sons produzidos pelos objetos de diferentes materiais. **(EF03CI01RS-3)** Comparar os diferentes sons produzidos em diferentes materiais e formas. **(EF03CI01RS-4)** Relacionar os diferentes sons (timbre, altura e intensidade sonora) com os instrumentos musicais.
		Efeitos da luz nos materiais.	**(EF03CI02)** Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano). **(EF03CI02RS-1)** Observar a passagem da luz em diferentes objetos. **(EF03CI02RS-2)** Identificar as alterações que a passagem da luz pode provocar. **(EF03CI02RS-3)** Demonstrar, através de experimentos, as alterações provocadas pela passagem da luz. **(EF03CI02RS-4)** Demonstrar o efeito do arco-íris em diferentes meios, água, prisma e lentes.
		Saúde auditiva e visual	**(EF03CI03)** Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz. **(EF03CI03RS-1)** Enunciar ações auditivas e visuais que promovam hábitos saudáveis. **(EF03CI03RS-2)** Observar, através de experimentos, condições ambientais prejudiciais à saúde auditiva e visual. **(EF03CI03RS-3)** Promover hábitos saudáveis, reconhecendo o uso de métodos preventivos.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
GEOGRAFIA	O sujeito e seu lugar no mundo.	A cidade e o campo: aproximações e diferenças.	**(EF03GE01)** Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo. **(EF03GE01RS-1**) Elaborar noção conceitual sobre "Cultura", a partir de identidades presentes em diferentes lugares, compreendendo-as como um todo conexo e articulado, respeitando as diversidades. **(EF03GE01RS-2)** Reconhecer sua identidade pessoal e de outras crianças, inferindo possibilidades quanto a suas condições sociais e manifestações culturais. **(EF03GE01RS-3)** Compreender manifestações culturais como construção de identidades coletivas. **(EF03GE02)** Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens.

	O Bairro da escola		**(EF03GE02RS-1)** Manifestar impressões sobre leituras do espaço (vivido ou representado), inferindo possibilidades sobre as necessidades e o modo de vida daqueles que lá habitam e o constroem (elaborando sentidos). **(EF03GE02RS-2)** Reconhecer a si mesmo e aos outros como agentes em transformação permanente, suas necessidades e modo de vida. **(EF03GE02RS-3)** Compreender a sociedade sob o ponto de vista da diversidade, reconhecendo as contribuições dos diferentes grupos sociais, respeitando-os em suas particularidades. **(EF03GE03)** Reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares. **(EF03GE03RS-1)** Conhecer a sociodiversidade da matriz social gaúcha e brasileira. **(EF03GE03RS-2)** Conhecer comunidades tradicionais do Rio Grande do Sul (indígenas, quilombolas, comunidades tradicionais da pampa entre outros) e do Brasil (ciganos, cipozeiros, caatingueiros, sertanejos, seringueiros, marisqueiros, ilhéus, pantaneiros, catadores, entre outros). **(EF03GE03RS-3)** Registrar a organização social, a ocupação, além de lutas, conflitos que vivenciam etc., e usos de territórios ocupados por povos tradicionais. **(EF03GE03RS-4)** Conhecer e discutir as políticas nacionais de acolhimento das demandas de povos tradicionais. **(EF03GE03RS-5)** Perceber a pobreza e a desigualdade como um fenômeno mundial, identificando como se manifestam no território gaúcho e nacional, e as formas que assumem em territórios ocupados por comunidades tradicionais. **(EF03GEO04RS-2)** Identificar a exigência de novos espaços (moradia, produção, comércio, saúde, educação, lazer, etc.), e das alterações ocorridas no meio ambiente**.**
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
HISTÓRIA	As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.	**(EF03HI01**) Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc. **(EF03HIVAC01)** Reconhecer a História do aluno, família e escola. **(EF03HI01RS-1)** Identificar as contribuições dos distintos grupos sociais na construção da comunidade local, em diferentes tempos e espaços. **(EF03HI01RS-2)** Reconhecer a história e a importância dos povos nativos, imigrantes e migrantes que formaram sua cidade. **(EF03HI01RS-3)** Conhecer a história da cidade, sua vocação econômica, emancipação,

	O bairro da escola	A história do bairro e característica do grupo	locais de importância histórica, turística, cultural e natural. **(EF03HI02)** Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive. **(EF03HI03)** Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes. **(EF03HI03RS-1)** Conhecer a contribuição das diferentes etnias que constituíram formação socioespacial do Rio Grande do Sul. **(EF03HI03RS-2)** Observar criticamente se há algum tipo de discriminação ou racismo em sua comunidade, auxiliando para difundir uma cultura de inclusão social e de respeito às diversidades étnicas e culturais.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
ENSINO RELIGIOSO	Identidades e alteridades	Espaços e territórios religiosos Valores	**(EF03ER01)** Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições e movimentos religiosos. **(EF03ER01RS01)** Identificar e respeitar os espaços e territórios religiosos, como locais de práticas e celebrações das diferentes Tradições Religiosas que compõem a comunidade escolar. **(EF03ER02)** Caracterizar os espaços e territórios religiosos como locais de realização das práticas celebrativas. **(EF03ER02VAC)** Reconhecer os valores formadores do caráter humano.

3ºTRIMESTRE				
COMPONENTE CURRICULAR	**CAMPOS DE ATUAÇÃO**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
LÍNGUA PORTUGUESA	**Todos os campos de atuação**	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfossintaxe	**(EF03LP09)** Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos. **(EF03LP09RS-1)** Identificar,em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos, a fim de fazer uso deles em suas produções com o intuito de caracterizar o substantivo. **(EF03LP09RS-2)** Identificar a função dos adjetivos e substantivos em uma frase. **(EF35LP14)** Identificar em textos e usar na produção textual

				pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico. **(EF35LP14RS3-1)** Ampliar progressivamente o uso de pronomes pessoais nas produções textuais, bem como identificar a qual referente do texto esses elementos coesivos se referem.
			Morfologia.	**(EF03LP10)** Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras. **(EF03LP10RS-1)** Identificar que algumas palavras são derivadas de outras e assim inferir o significado delas**.** **(EF03LP10RS-2)** Perceber a formação de novas palavras com o acréscimo de prefixos e sufixos.
	Campo da vida cotidiana - relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente, no Espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: **Agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas,**	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura.	**(EF03LP11)** Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. **(EF03LP11RS-1)** Ler e compreender com autonomia textos injuntivos instrucionais, a fim de apresentar independência na leitura e na compreensão de textos com essa tipologia.
			Compreensão em leitura	**(EF03LP12)** Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
			Escrita colaborativa	**(EF03LP13)** Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. **(EF03LP13RS-1)** Planejar e produzir, de forma gradativa, cartas pessoais e diárias, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana,

	cardápios, diários, receitas, regras de Jogos e brincadeiras.	Escrita (compartilhada e autônoma) Oralidade Análise linguística/semiótica (Ortografização)		de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de adequar discurso às especificidades do gênero. **(EF03LP14)** Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. **(EF03LP14RS-1)** Planejar e produzir, gradativamente, textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto, a fim de planejar e produzir com autonomia textos instrucionais.
			Produção de texto oral Forma de composição do texto	**(EF03LP15)** Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo. **(EF03LP15RS-1)** Produzir receitas em vídeos ou áudios com sequência e clareza na exposição de ideias. **(EF03LP16)** Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer"). **(EF03LP16RS-1)** Compreender as especificidades dos textos, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos). **(EF03LP16RS-2)** Identificar e adequar, quando necessário, de forma gradativa, a linguagem ao gênero e ao tema. **(EF03LP17)** Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros

				(data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**	
ARTE	Dança	Contextos e práticas Elementos da linguagem	**(EF15AR08)** Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. **(EF15AR09)** Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. **(EF15AR10)** Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. **(EF15AR11)** Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. **(EF15AR12)** Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	
	Música	Processos de criação Contexto e práticas	**(EF15AR13)** Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. **(EF15AR13RS35-1**) Exercitar a escuta atenta para identificar e apreciar diversas formas musicais representadas pela cultura regional e por suas diversas etnias culturais em diferentes gêneros (xote, fandango, milonga, polca, valsa, entre outros). **(EF15AR13RS35-2)** Ampliar a experiência para identificar e apreciar, progressivamente, gêneros musicais que interferem na vida cotidiana (jingle de comerciais no rádio e na televisão, vinhetas em vídeos da Internet, musicais típicas da comunidade executadas em momentos de celebrações, músicas religiosas, das culturas familiares etc.) e nas expressões musicais, valorizando a diversidade cultural na formação da comunidade local e regional.	

		Elementos da linguagem	**(EF15AR14)** Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. **(EF15AR14RS35)** Explorar e identificar os elementos básicos do som: altura (sons (agudos e graves), duração (longos e curtos), intensidade (forte e fraco) e timbres da voz e de instrumentos) em diversos gêneros musicais regionais e étnico-culturais por meio de jogos, brincadeiras, cantigas folclóricas, canções e práticas diversas de composição/criação, canto, execução e apreciação musical.
		Materialidades Notação e registro musical	**(EF15AR15)** Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. **(EF15AR15RS35-1)** Experimentar, explorar, tocar e identificar fontes sonoras, buscando organizar os sons nas famílias dos instrumentos (cordas, madeiras, percussão, metais) utilizando os instrumentos convencionais e não convencionais (objetos do cotidiano) e sons do corpo (palmas, voz e percussão corporal), relacionando-os e trabalhando os elementos da música, conforme habilidade. **(EF15AR15RS35-2)** Experimentar, investigar, pesquisar e construir instrumentos musicais não convencionais com possibilidades sonoras diversas, de forma sustentável, buscando a harmonia e a qualidade do som. **(EF15AR16)** Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. **(EF15AR16RS35-1)** Explorar diferentes formas de registro musical não convencional de canções e músicas por meio de representações de sons, palavras, desenhos, linhas, pontilhados, partituras criativas, entre outros (por exemplo, um registro para cada tempo do som, um desenho para sons curtos, repetidos desenhos para longo etc.). **(EF15AR16RS35-2)** Explorar e exercitar o registro musical em processos de áudio e/ou audiovisual. **(EF15AR16RS35-3)** Conhecer e reconhecer o registro musical convencional em diferentes canções e músicas. **(EF15AR17/RS35)** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo, **utilizando os parâmetros do som, e as fontes sonoras e os instrumentos construídos presentes na habilidade.**

COMPONENTE CURRICULAR	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
EDUCAÇÃO FÍSICA	Esportes	Esportes de campo e taco. Esportes de rede/parede. Esportes de invasão.	**(EF35EF05)** Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. **(EF35EF05RS-1)** Pesquisar, experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, valorizando as aprendizagens relacionadas à participação e ao trabalho em equipe; **(EF35EF05RS-2)** Experimentar e fruir atividades pré-desportivas. **(EF35EF06)** Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer). **(EF35EF06RS-1)** Reconhecer e diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando e compreendendo as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).

COMPONENTE CURRICULAR	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
MATEMÁTICA	Álgebra	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas.	**(EF03MA10)** Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes. **(EF03MA10RS-1)** Explorar, interpretar e avaliar sequências ordenadas de números naturais percebendo regras de formação e identificando elementos faltantes ou seguintes em situações diversas.
	Geometria	Relação de igualdade	**(EF03MA11)** Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença. **(EF03MA11RS-1)** Observar, explorar e compreender as ideias de equivalência na igualdade (2+3=5, então 5=2+3) e igualdade das diferenças ou somas (20 – 10 = 10 e 40 - 30 = 10; então 20 - 10 = 40 - 30; da mesma forma para a adição) aplicando-as em situações diversas com ou sem apoio de material manipulável.

		Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência.	**(EF03MA12)** Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência. **(EF03MA12RS-1)** Observar, explorar e reconhecer a movimentação de pessoas ou objetos no espaço com base em pontos de referência em diferentes situações propostas. **(EF03MA12RS-02)** Elaborar e construir maquetes, para simular e descrever deslocamentos.
		Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações.	**(EF03MA13)** Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras. **(EF03MA13RS-1)** Comparar e nomear geometricamente as figuras espaciais identificando características, relacionando a objetos do mundo físico e expressando suas conclusões verbalmente ou por escrito. **(EF03MA14)** Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações. **(EF03MA14RS-1)** Explorar o significado de planificação de uma figura espacial construindo moldes e representações, percebendo as representações planificadas das figuras espaciais.
		Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características.	**(EF03MA15)** Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices. **(EF03MA15RS-1)** Observar, conhecer e utilizar propriedades das figuras planas, tais como: quantidade de lados e vértices em situações cotidianas e de sala de aula. **(EF03MA15RS-2)** Manusear, discutir e medir figuras planas, utilizando régua, fita métrica, barbante e outros instrumentos de medida convencionais ou não, percebendo as semelhanças e diferenças entre elas.
		Congruência de figuras geométricas planas.	**(EF03MA16)** Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias digitais. **(EF03MA16RS-1)** Observar, explorar e representar figuras com a mesma forma e tamanho independentemente da posição em que se encontram, identificando a congruência entre elas.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**

CIÊNCIAS	Vida e evolução	Características e desenvolvimento dos animais	**(EF03CI04)** Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo. **(EF03CI04RS-1)** Observar, através de situações do cotidiano local, os animais encontrados. **(EF03CI04RS-2)** Identificar os animais encontrados no cotidiano. **(EF03CI04RS-3)** Descrever as características dos animais da vivência dos alunos e seus modos de vida. **(EF03CI04RS-4)** Classificar os animais quanto sua alimentação (carnívoros, herbívoros etc.). **(EF03CI04RS-5)** Identificar as formas de reprodução que ocorrem entre os animais. **(EF03CI04RS-6)** Interpretar a forma de adaptação dos animais quanto à sua locomoção no meio ambiente. **(EF03CI04RS-7)** Relacionar as funções e sentidos dos animais com o ambiente. **(EF03CI04RS-8)** Discutir os cuidados com animais que possam prejudicar a saúde humana. **(EF03CI05)** Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem. **(EF03CI05RS-1)** Observar as fases da vida animal. **(EF03CI05RS-2)** Identificar os animais que tem seu habitat aquático e terrestre. **(EF03CI05RS-3)** Comparar as mudanças / transformações que ocorrem de uma fase para outra. **(EF03CI05RS-4)** Associar as fases na passagem de tempo de vida animal. **(EF03CI05RS-5)** Esquematizar as fases de vida dos diferentes animais. **(EF03CI06)** Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.). **(EF03CI06RS-1)** Identificar as características do nicho ecológico. **(EF03CI06RS-2)** Representar, através de diferentes meios, os nichos ecológicos dos animais. **(EF03CI06RS-3)** Explicar o bioma local. **(EF03CI06RS-4)** Identificar os animais e a sua participação no ambiente e na vida humana. **(EF03CI06RS-5)** Categorizar os animais de acordo com as características externas observáveis. **(EF03CI06RS-6)** Listar hábitos e atividades dos animais observados.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**

GEOGRAFIA	Conexões e escalas. Mundo do trabalho. Identidade no contexto espacial	Paisagens naturais e antrópicas em Transformação.	**(EF03GE04)** Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares. **(EF03GE04RS-1)** Identificar as principais formações naturais do Rio Grande do Sul e de cada região brasileira, analisando as principais ocorrências e impactos da ação humana sobre elas. **(EF03GE04RS-2)** Reconhecer a relação entre sociedade e natureza, compreendendo-a a partir da análise do espaço onde vive, em diferentes tempos históricos. **(EF03GE04RS-3)** Debater formas de atuação e de contribuição humana para a preservação dos espaços de vivência. **(EF03GE04RS-4)** Ponderar sobre situações de conflito que vivencia, protagonizando experimentações de pertencimento aos desafios de ordem diversa (sensibilidade ambiental, mobilidade espacial e social, acesso a bens e serviços etc.). **(EF03GE04RS-5)** Reconhecer noções de anterioridade, posteridade e simultaneidade, causa e consequência, ritmo e ritmicidade em processos naturais e humanos. **(EF03GE04RS-6)** Comparar mudanças no clima e vegetação ao longo dos anos.
		Matéria-prima e indústria	**(EF03GE05)** Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares. **(EF03GE05RS-1)** Compreender sistemas e cadeias produtivas, a partir de produtos e de bens de uso comum e diário. **(EF03GE05RS-2)** Reconhecer o trabalho, em suas mais diversas manifestações, como elemento preponderante nos processos de transformação das paisagens e de sobrevivência. **(EF03GE05RS-3)** Conhecer a vocação econômica do local onde vive, da cidade onde mora, da região na qual está inserido e, de forma regionalizada, da diversidade produtiva do Rio Grande do Sul. **(EF03GE05RS-4)** Demonstrar compreensão entre trabalho, cadeias produtivas, consumo e sistemas de comunicação e circulação de matérias- primas, produtos e serviços, como elementos de integração entre lugares e pessoas.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
HISTÓRIA	As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive	**(EF03HI04**) Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados. **(EF03HI04RS-1)** Identificar aspectos do “Patrimônio Histórico”, dos lugares/coisas e as práticas culturais/costumes que os constituem em sua cidade.

	O lugar em que vive	A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.).	**(EF03HI05)** Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados. **(EF03HI05RS-1)** Identificar e reconhecer dados sobre a história da localidade (escola, bairro e/ou município): origem do nome, data de criação, localização geográfica, etc.). **(EF03HI05RS-2)** Reconhecer, registrar e valorizar o patrimônio histórico de seu município. **(EF03HI05RS-3)** Classificar os principais aspectos da história e cultura gaúcha. **(EF03HI05RS-4)** Identificar os povos indígenas que habitavam o sul do país anterior à chegada dos portugueses e à ocupação jesuítica. **(EF03HI05RS-5**) Conhecer os principais aspectos da Revolução Farroupilha.
		A produção dos marcos da memória: formação cultural da população	**(EF03HI06)** Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes. **(EF03HI06RS-1)** Identificar os fatos históricos e/ou as práticas sociais que dão significado aos patrimônios culturais identificados na localidade, bem como os seus vultos históricos presentes no Rio Grande do Sul. **(EF03HI07)** Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam. **(EF03HI07RS-1)** Observar semelhanças e diferenças entre localidades de diferentes formações étnicas e culturais, observando a arquitetura, a economia, a arte, a culinária, a indumentária, entre outros elementos significativos.
		A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças	**(EF03HI08)** Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado. **(EF03HI08RS-1)** Conhecer como sua família e/ou comunidade vivia no passado, comparando com os dias atuais, como forma de identificar as modificações e permanências. **(EF03HI08RS-2)** Comparar diferenças e semelhanças entre o modo de vida urbano e o rural. **(EF03HI08RS-3)** Valorizar o trabalho das pessoas que com importância dos mais diversos ofícios, profissões e funções públicas.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**

ENSINO RELIGIOSO	Manifestações religiosas	Práticas celebrativas	**(EF03ER03)** Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes tradições religiosas. **(EF03ER03RS-01)** Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) das diferentes Tradições religiosas existentes na comunidade. **(EF03ER04)** Caracterizar as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades. **(EF03ER04RS-01)** Identificar e respeitar práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) das diferentes Tradições Religiosas existentes na comunidade.

3ºTRIMESTRE				
COMPONENTE CURRICULAR	**CAMPOS DE ATUAÇÃO**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
LÍNGUA PORTUGUESA	Campo da vida pública - relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	**(EF03LP18)** Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. **(EF03LP18RS-1)** Apropriar-se das especificidades de composição, estrutura e estilo de cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, para lê-los e compreendê-los com autonomia. **(EF03LP19)** Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento. **(EF03LP19RS-1)** Compreender progressivamente a intencionalidade e a ideologia presentes nos textos publicitários, a fim de identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão.

	gêneros textuais deste campo: **notas;**		Escrita colaborativa	**(EF03LP20)** Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. **(EF03LP20RS-1)** Desenvolver a capacidade de argumentação e identificar as especificidades de cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político- cidadão, com opiniões e críticas.
			Planejamento e produção de texto	**(EF03LP21)** Produzir anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação). **(EF03LP21RS-1)** Expressar domínio da capacidade de linguagem que o gênero requer (argumentar e expor).
			Forma de composição dos textos	**(EF35LP15)** Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. **(EF35LP15RS3-1)** Argumentar, opinar e defender ponto de vistas sobre diversos temas.

			Formas de Composição de texto	**(EF03LP22)** Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/finalidade dos textos. **(EF35LP16)** Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. **(EF35LP16RS3-1)** Identificar as especificidades da linguagem requerida em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil). **(EF35LP16RS3-2)** Adequar gradativamente os textos à estrutura da linguagem argumentativa.
			Compreensão em leitura	**(EF03LP23)** Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas. **(EF03LP23RS-1)** Compreender o uso dos adjetivos presentes nos textos da esfera jornalística e gradativamente empregá-los em suas produções.
	Campo das práticas de estudo e pesquisa - relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	(**EF03LP24)** Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. **(EF03LP24RS-1)** Interpretar e analisar a fala do outro (interação e sentido).
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) Oralidade	Produção de textos Escuta de textos orais.	**(EF35LP17)** Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais. **(EF35LP17RS3-1)** Buscar, selecionar e refletir sobre textos que falem sobre fenômenos naturais e sociais da região. **(EF03LP25)** Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de

	relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: **enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.**	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Compreensão de textos orais.	informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
			Planejamento de texto oral. Exposição oral.	**(EF35LP18)** Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. **(EF35LP19)** Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras. **(EF35LP19RS3-1)** Analisar e perceber as intenções na fala do outro
			Forma de composição dos textos	**(EF35LP20)** Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. **(EF35LP20RS3-1)** Conhecer estratégias de argumentação, a fim de facilitar a oralidade.
			Adequação do texto às normas de escrita	**(EF03LP26)** Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais. **(EF03LP26RS-1)** Identificar e reproduzir, com gradativa autonomia, relatórios de observação e pesquisa, com a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais, a fim de compreender as formas de composição dos textos e apropriar-se da norma padrão da escrita.

	Campo artístico-literário –relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/ cartum, dentre outros.	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).	Formação do leitor literário	**(EF35LP21)** Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. **(EF35LP21RS3-1)** Desenvolver o gosto literário apreciando textos de autores gaúchos.
			Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	**(EF35LP22)** Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. **(EF35LP22RS3-1)** Compreender a variedade linguística e a estrutura usada no discurso direto.
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma).	Apreciação estética/Estilo	**(EF35LP23)** Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido. **(EF35LP23RS3-1)** Observar e identificar características de poemas e outros textos versificados.
			Textos dramáticos.	**(EF35LP24)** Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena. **(EF35LP24RS3-1)** Apreciar e compreender leituras e apresentações de textos dramáticos.
		Oralidade	Escrita autônoma e compartilhada	**(EF35LP24RS3-1)** Reconhecer e utilizar gradativamente os marcadores temporais e espaciais (advérbios de tempo e lugar) na produção textual. **(EF35LP25)** Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.

		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Escrita autônoma	**(EF35LP26)** Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. **(EF35LP27)** Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. **(EF35LP27RS3-1)** Conhecer e utilizar gradativamente a linguagem poética.
			Declamação Performances orais Formas de composição de narrativas	**(EF35LP28)** Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas. **(EF35LP28RS3-1)** Empregar a articulação correta das palavras e utilizando a postura adequada para cada situação de declamação. **(EF35LP29)** Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. **(EF35LP29RS3-1)** Reconhecer e diferenciar cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista como base das histórias narradas.
			Discurso direto e indireto.	**(EF35LP30)** Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.
			Forma de composição de textos poéticos	**(EF35LP31)** Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas. **(EF35LP31RS3-1)** Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas, a fim de aplicar, progressivamente,
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**	
ARTE	Teatro	Contextos e práticas	**(EF15AR18)** Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro	

		Elementos da linguagem Processos de criação	presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. **(EF15AR19)** Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). **(EF15AR19RS35)** Explorar teatralidades na vida cotidiana, observando e identificando elementos básicos do teatro: espaço (onde), personagem (quem) e narrativa (o que/ação), bem como variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades (gestualidades,movimentos, expressões corporais etc.). **(EF15AR20)** Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. **(EF15AR20RS35-1)** Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a intencionalidade à teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais, que ampliam o repertório pessoal e possibilitam novas criações. **(EF15AR20RS35-2)** Experimentar improvisações de sequências de cenas em teatro de dedoches e fantoches, teatro de sombra, teatro de objetos animados, teatro de bonecos, entre outros. **(EF15AR21)** Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. **(EF15AR21RS35)** Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de jogos teatrais, músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. **(EF15AR22)** Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. **(EF15AR22RS35)** Investigar e explorar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, compreendendo e evitando a busca por soluções prontase estereotipadas.
	Artes integradas	Processos de criação	**(EF15AR23)** Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

		Matrizes estéticas culturais Patrimônio cultural Arte e tecnologia	**(EF15AR23RS35)** Experimentar, investigar e produzir projetos temáticos, os elementos, as materialidades e os processos criativos das linguagens artísticas, dentro do coletivo, na busca de uma poética pessoal, respeitando as singularidades e diversidades. **(EF15AR24)** Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. **(EF15AR24RS35)** Vivenciar, identificar e diferenciar, progressivamente, a riqueza da diversidade multicultural das matrizes da comunidade e seu entorno, valorizando-as em brincadeiras, jogos, danças, canções, obras, histórias, artesanato, apresentações, entre outras. **(EF15AR25)** Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. **(EF15AR25RS35)** Identificar, pesquisar, reconhecer e valorizar as características estéticas e culturais presentes no patrimônio material e imaterial pertencentes à cultura local, regional e nacional (de origem indígena, africana e europeia), para aproximar dados e fatos históricos e as manifestações populares de pequeno e grande porte, viabilizando a compreensão, o convívio e a interação através das linguagens artísticas. **(EF15AR26)** Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística. **(EF15AR26RS35-2)** Descobrir e conhecer a imaterialidade nas obras digitais: fotografia digital, audiovisual, vídeo (o que não é possível tocar fisicamente, que não se desgaste com o tempo, que pode ser reproduzido infinitamente e está salvo em arquivos digitais e virtuais). **(EF15AR26RS35-1)** Descobrir, conhecer e desenvolver múltiplas experiências individuais, coletivas e compartilhadas, explorando as potencialidades dos meios tecnológicos e digitais para a criação e interação em processos criativos, com outras linguagens artísticas.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
EDUCAÇÃO FÍSICA	Ginásticas	Ginástica geral	**(EF35EF07)** Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano. **(EF35EF07RS-1)** Identificar os elementos básicos da ginástica a partir dos

			conhecimentos pré-adquiridos e/ou através de observações (vídeos, apresentações); **(EF35EF07RS-2)** Experimentar, fruir e criar, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano, folclore e cultura local. **(EF35EF08)** Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança. **(EF35EF08RS-1)** Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na Execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo, bem como nos segmentos corporais utilizados nos movimentos e adotando procedimentos de segurança.
	Danças	Danças do Brasil e do mundo.	**(EF35EF09)** Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. **(EF35EF09RS-1)** Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem com movimentos mais complexos e ampliação do repertório motor. **(EF35EF10RS-1)** Pesquisar, demonstrar e localizar as danças mais tradicionais das diferentes regiões brasileiras.

		Danças de matriz indígena e africana.	**(EF35EF10)** Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana. **(EF35EF10RS-02)** Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana. **(EF35EF10RS-03)** Utilizar a dança como recurso para a interpretação de ritmos, incentivando os movimentos do corpo para o autoconhecimento. **(EF35EF11)** Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana. **(EF35EF11RS-1)** Executar elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana; **(EF35EF11RS-2)** Identificar a presença das capacidades físicas durante as práticas das danças (coordenação motora, equilíbrio, agilidade). **(EF35EF12)** Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.
	Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional Lutas de matriz indígena e africana	**(EF35EF12RS-1)** Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais, posicionando-se para buscar alternativas para superá-las. **(EF35EF13)** Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana. **(EF35EF13RS-1)** Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário, cultural e regional e lutas de matriz indígena e africana. **(EF35EF14)** Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança. **(EF35EF14RS-1)** Conhecer a história das lutas em seus diferentes aspectos (origem, finalidade, modificações). **(EF35EF14RS-2)** Planejar e utilizar estratégias básicas (executar movimentos básicos) das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança, adequando as práticas aos interesses e habilidades. **(EF35EF14RS-3)** Identificar as habilidades motoras necessárias para a prática (chutar, socar, segurar). **(EF35EF15)** Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e

			entre lutas e as demais práticas corporais. **(EF35EF15RS-1)** Identificar e valorizar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais e culturais.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
MATEMÁTICA	Grandezas e medidas.	Significado de medida e de unidade de medida.	**(EF03MA17)** Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada. **(EF03MA17RS-1)** Explorar diferentes situações de medição, identificando e expressando a unidade de medida mais adequada para cada grandeza.
		Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações.	**(EF03MA18)** Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade. **(EF03MA18RS-1)** Explorar e conhecer o significado de medir, utilizando diferentes instrumentos para essa atividade em situações cotidianas. **(EF03MA18RS-2**) Identificar e listar instrumentos de medida usados na comunidade em que vive.
		Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações. Comparação de áreas por superposição.	**(EF03MA19)** Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida. **(EF03MA19RS-1**) Observar, discutir, argumentar e reconhecer, a partir de situações diversas, medidas não convencionais como grandezas que podem ser medidas compreendendo que a mesma medição pode ser expressa de forma diferente dependendo da unidade de medida escolhida. **(EF03MA20)** Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros. **(EF03MA20RS-1)** Observar e reconhecer grandezas de capacidade e massa estabelecendo relações entre suas unidades de medida (kg e g, l e ml) em situações cotidianas. **(EF03MA21)** Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos. **(EF03MA21RS-1)** Perceber, através de material manipulável e representações, que diferentes superfícies podem conter a mesma medida de área.

		Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo.	**(EF03MA22)** Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração. **(EF03MA22RS-1)** Compreender, ler e utilizar as diferentes notações para registro de horas indicando a duração de um acontecimento e identificando horas e minutos. **(EF03MA23)** Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos. **(EF03MA23RS-1)** Observar e manusear relógios diversos, realizando as trocas entre as diferentes representações das horas, representando acontecimentos seu cotidiano. **(EF03MA23RS-2)** Compreender as relações entre as unidades de tempo, e suas equivalências (90 minutos é equivalente a uma hora e 30 minutos, 2 minutos é equivalente a 120 segundos).
		Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas.	**(EF03MA24)** Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca. **(EF03MA24RS-1)** Explorar e expressar as trocas e comparações entre cédulas e moedas do sistema monetário brasileiro, aplicando-as na resolução de problemas.
	Probabilidade e estatística	Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral.	**(EF03MA25)** Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência. **(EF03MA25RS-1)** Observar, discutir e registrar, em eventos aleatórios do cotidiano, todos os resultados possíveis, fazendo estimativas de maior ou menor chance de ocorrência. **(EF03MA26)** Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas. **(EF03MA26RS-1)** Extrair e utilizar dados expressos em gráficos de barras ou colunas e tabelas de dupla entrada, identificando as relações existentes entre os valores, comunicando-as de forma oral.

		Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras.	**(EF03MA27)** Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos. **(EF03MA27RS-1**) Explorar, extrair e registrar dados expressos em tabelas e gráficos, identificando e compreendendo o significado de maior ou menor frequência dos eventos.
		Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos.	**(EF03MA28)** Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais. **(EF03MA28RS-1)** Identificar variáveis categóricas em estudos estatísticos diversos em um universo de até 50 elementos. **(EF03MA28RS-2)** Explorar, tabular dados e construir gráficos, utilizando planilhas eletrônicas.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
CIÊNCIAS	Terra e Universo.	Características da Terra. Observação do céu.	**(EF03CI07)** Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.). **(EF03CI07RS-1)** Definir as características do planeta Terra. **(EF03CI07RS-2)** Comparar as características da Terra em distintos modelos de representação, como: mapas, esquemas, ilustrações. **(EF03CI07RS-3)** Compreender as características da Terra. **(EF03CI08)** Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu. **(EF03CI08RS-1)** Observar os ciclos do sol, da lua e das estrelas. **(EF03CI08RS-2)** Relacionar os ciclos dos astros às diferentes. **(EF03CI08RS-3)** Investigar a escala de tempo. **(EF03CI08RS-4)** Observar o sol, a lua e as estrelas e os períodos em que são visíveis. **(EF03CI08RS-5)** Identificar o dia e a noite na Terra, a partir de seu posicionamento e rotação em relação ao sol.

		Usos do solo.	**(EF03CI09)** Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em características como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade etc. culturas e aos ciclos produtivos locais. **(EF03CI09RS-1)** Coletar amostras de solos da sua região. **(EF03CI09RS-2)** Identificar as características do solo e suas propriedades. **(EF03CI09RS-3)** Classificar os solos quanto à permeabilidade, textura, cheiro e tamanho de partículas. **(EF03CI10)** Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida. **(EF03CI10RS-1)** Identificar diferentes possibilidades do uso do solo. **(EF03CI10RS-2)** Reconhecer a importância de sua utilização em diferentes aspectos de vida como: plantação local, alimentação e saúde. **(EF03CI10RS-3)** Comparar as diferentes características de solos. **(EF03CI10RS-4)** Contrastar as diferentes condições do solo em ambientes não cultivado, com ou sem presença de vegetação e de solos com plantio ou já alterados pela atuação humana. **(EF03CI10RS-5)** Valorizar a cultura local, bem como a manutenção do solo. **(EF03CI10RS-6)** Relacionar o uso das tecnologias nas diferentes culturas agrícolas. **(EF03CI10RS-7)** Debater a importância da educação ambiental nos dias de hoje para a preservação do ambiente. **(EF03CI10RS-8)** Identificar as ações humanas que possam ameaçar o equilíbrio ambiental.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
GEOGRAFIA	Formas de representação e pensamento espacial.	Representações cartográficas.	**(EF03GE06)** Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica. **(EF03GE06RS-1)** Elaborar representações cartográficas, revelando domínio na transformação da realidade tridimensional (realidade vivida) para a bidimensional (do papel ou novas tecnologias). **(EF03GE06RS-2)** Abstrair e interpretar informações de fontes (tabelas, gráficos, representações cartográficas, etc.) em que estão presentes uma ou duas variáveis. **(EF03GE06RS-3)** Elaborar representações de objetos, aplicando realidades escalares variadas. **(EF03GE07)** Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas.

			EF03GE07RS-1) Demonstrar sentido de orientação, direção e localização, empregando, nessas construções, vocabulário geográfico apropriado. **(EF03GE07RS-2)** Compreender e aplicar noções conceituais de centro e periferia, limites e fronteiras, a partir dos contornos de representações elaboradas e produzidas.
	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Produção, circulação e consumo.	**(EF03GE08)** Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reúso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno. **(EF03GE08RS-1)** Conhecer as formas de intervenção no contingenciamento de problemas ambientais locais, observando como essas práticas dialogam com as soluções para problemas ambientais de maior envergadura. **(EF03GE08RS-2)** Diagnosticar, nos ambientes de vivência, a origem e o destino dos diferentes resíduos produzidos, elaborando, a partir das quantificações, tabelas e gráficos. **(EF03GE08RS-3)** Aplicar conceitos relativos aos 5 R's (repensar, reduzir, recusar, reutilizar e reciclar) no seu cotidiano. **(EF03GE08RS-4)** Identificar cuidados com a saúde e o bem-estar pessoal e coletivo relacionados a medidas como separação do lixo, coleta seletiva e serviços como tratamento de água e esgoto.
		Impactos das atividades humanas.	**(EF03GE09)** Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos. **(EF03GE09RS-1)** Identificar os ciclos naturais da água e os principais mananciais. **(EF03GE09RS-2)** Compreender a água como um bem natural e planetário, seu acesso como uma propriedade social e sua negação como exercício de/para a pobreza e vulnerabilidade, identificando como essa situação se materializa no seu espaço de vivência. **(EF03GE10)** Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável. **(EF03GE10RS-1)** Conhecer fontes potencialmente poluidoras da água. **(EF03GE10RS-2)** Conhecer e testar estruturas de limpeza e purificação da água de forma a elaborar diagnóstico e registros dos processos e resultados, exercitando perfis científicos. **(EF03GE11)** Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.

	Caracterização do Bairro		**(EF03GE11RS-1)** Analisar os impactos do aumento populacional e da modernização ao meio ambiente. **(EF03GE11RS-2)** Conhecer práticas rurais de produção predatórias relacionando-as aos impactos sobre o meio (desmatamento, erosão, desertificação etc.). **(EF03GE11RS-3)** Identificar as semelhanças e as diferenças entre os modos de ser e de estar nas áreas urbanas (reconhecendo os seus diversos territórios e realidades escalares) e rurais, aferindo relação com situações-problema desses cotidianos e a relação com o todo espacial.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
HISTÓRIA	A noção de espaço público e privado.	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental	**(EF03HI09**) Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções. **(EF03HI09RS-1)** Identificar dados sobre a história da localidade (rua, bairro e município): fundação, origem do nome, símbolos e serviços públicos municipais, localização geográfica e extensão territorial, população, produção econômica e aspectos socioculturais. **(EF03HI09RS-2)** Representar cartograficamente o lugar em que vive, sinalizando seus elementos significativos em termos geográficos (ambientais e culturais). **(EF03HI09RS-3)** Desenvolver conhecimentos sobre a organização política e social de um município (poderes do município e organizações da sociedade). **(EF03HI09VAC-1)** Oportunizar o conhecimento da cultura relacionada aos pontos turísticos e históricos, festas tradicionalistas ressaltando o Rodeio Crioulo Internacional de Vacaria como referência da cultura deste município. **(EF03HI10)** Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção. **(EF03HI10RS-1)** Diferenciar espaços públicos e privados de seu bairro e cidade, desenvolvendo sentimento de pertencimento e de cuidado para com eles. **(EF03HI10RS-2)** Identificar-se como sujeito individual e coletivo, por meio do desenvolvimento do conceito de cidadania.

		A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer.	**(EF03HI11)** Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos. **(EF03HI11RS-1)** Perceber o quanto a chegada da tecnologia no campo transformou as atividades do cotidiano, oportunizando o acesso a outros conhecimentos e trazendo possibilidades de desenvolvimento. **(EF03HI12)** Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências. **(EF03HI12RS-1**) Valorizar o papel social e individual do trabalho, como meio de humanização e de construção da dignidade humana.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
ENSINO RELIGIOSO	Manifestações religiosas	Indumentárias religiosas	**(EF03ER05)** Reconhecer as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e tradições religiosas. **(EF03ER05RS-01)** Reconhecer e comparar as indumentárias utilizadas pelos líderes e membros religiosos das diferentes manifestações e Tradições Religiosas, presentes na sala de aula, conferindo respeito aos que fazem uso delas. **(EF03ER06)** Caracterizar as indumentárias como elementos integrantes das identidades religiosas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 20 de abril de 2019.
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr 2019.
03	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
01	Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: introdução aos parâmetros curriculares nacionais / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC/SEF, 1997.

23.4 PLANO DE ESTUDOS DO 4º ANO ENSINO FUNDAMENTAL

DOCENTE:	**TURMA: 4ºano**	**TURNO:**	**ANO: 2019**

OBJETIVO GERAL	Compreender a cidadania como participação social e política, assim como exercício de direitos e deveres

	políticos, civis e sociais, adotando, no dia-a-dia, atitudes de solidariedade, cooperação e repúdio às injustiças, respeitando o outro e exigindo para si o mesmo respeito, desenvolvendo habilidades de leitura e escrita bem como o domínio dos conceitos matemáticos e sua aplicação no cotidiano social;
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Garantir aos alunos apropriarem-se da cultura escrita e matemática, através da formulação e da reformulação de hipótese, desenvolvendo as múltiplas formas de comunicação, expressão, criação e movimento para compreender ambiente natural e social, a partir de vivências lúdicas, fortalecendo vínculos com autonomia moral e intelectual.
	Ampliar a sua capacidade de comunicação, adquirindo diferentes formas de se comunicar a partir da escrita, da leitura e do letramento não apenas os signos alfabéticos, mas também fazendo uma leitura da vida, da ciência, da sociedade e de valores morais éticos e estéticos respeitando a diversidade e as manifestações artísticas e culturais.
	Identificar e construir conhecimentos matemáticos como forma de compreensão e leitura de mundo, resolvendo situações-problema, desenvolvendo o raciocínio logico, como aspecto que estimula o interesse, a curiosidade, o espírito de investigação e o desenvolvimento da capacidade para resolver problemas.

1º TRIMESTRE				
COMPONENTE CURRICULAR	**CAMPOS DE ATUAÇÃO**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
LÍNGUA PORTUGUESA	**Todos os campos de atuação**	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma). Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura. Formação de leitor.	**(EF35LP01)** Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. **(EF35LP01RS45-1)** Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, demonstrando fluência, textos curtos adequados às suas possibilidades e interesses. **(EF35LP02)** Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. **(EF35LP02RS45-1)** Selecionar materiais para leitura individual, justificando a escolha de acordo com os critérios de apreciação pessoal e, posteriormente, compartilhando sua opinião a respeito dos textos lidos.
		Oralidade	Compreensão.	**(EF35LP03)** Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. **(EF35LP03RS45-1)** Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a partir da construção de informações, identificando o que é mais relevante.

			Estratégia de leitura	**(EF35LP04)** Inferir informações implícitas nos textos lidos. **(EF35LP04RS45-1)** Estabelecer, no processo de leitura, Inferências (informações subentendidas e/ou pressupostas), com base nos conhecimentos prévios ou no contexto.
		Análise linguística/semiótica (Ortografização) Análise linguística/semiótica (Ortografização	Estratégia de leitura	**(EF35LP05)** Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. **(EF35LP05RS45-1)** Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, percebendo os sentidos, as funções e os usos dessas palavras com base no contexto da frase ou do texto. **(EF35LP06)** Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto. **(EF35LP06RS45-1)** Recuperar relações entre as partes de um texto, resolvendo problemas de compreensão, a partir de substituições lexicais na constituição do texto escrito, validando a compreensão e os sentidos.
			Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita.	**(EF35LP07)** Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. **(EF35LP07RS45-1)** Utilizar conhecimentos linguísticos e gramaticais básicos necessários para a produção de texto.
			Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão.	**(EF35LP08)** Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação),

				com nível suficiente de informatividade. **(EF35LP08RS45-1)** Produzir textos, utilizando recursos de referenciação, observando os efeitos de sentido pretendidos, coesão e coerência, com nível suficiente de informatividade.
			Planejamento de texto: Progressão temática e paragrafação	**(EF35LP09)** Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. **(EF35LP09RS45-1)** Organizar o texto em unidades de sentido, de modo coeso e coerente, ou seja, dividindo o texto em parágrafos, respeitando as normas de pontuação, o encadeamento de ideias e a hierarquia das informações presentes, de acordo com as características do gênero e a finalidade comunicativa.
			Formas de composição de gêneros	**(EF35LP10)** Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.). **(EF35LP10RS45-1)** Identificar as características de gêneros do discurso oral, a situação comunicativa e as marcas linguísticas de gêneros de discurso oral.
			Variação linguística	**(EF35LP11)** Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. **(EF35LP11RS45-1)** Ouvir gravações, canções, textos Falados em diferentes variedades linguísticas que contemplem produções locais e de diferentes regiões do estado e/ou país, favorecendo o convívio respeitoso com a

				diversidade linguística, compreendendo as diferenças e as similaridades como constitutivas das identidades de seus falantes.
			Construção do Sistema do sistema alfabético e da ortografia	**(EF35LP12)** Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. **(EF35LP12RS45-1)** Recorrer ao uso do dicionário para esclarecer dúvidas sobre a escrita de palavras (ortografia) e identificar a acepção correspondente ao uso que gerou a busca.
			Construção do sistema alfabético e da ortografia	**(EF04LP01)** Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema--grafema regulares diretas e contextuais. **(EF04LP01RS-1)** Registrar, com autonomia, palavras, usando regras de correspondência fonema-grafema (sons parecidos) regulares diretas e contextuais (em que o contexto da palavra determina que letra usar: R/RR, M/N, NH).
			Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia	**(EF04LP02)** Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou). **(EF04LP02RS-1)** Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou), desenvolvendo sua apropriação em práticas de leitura e escrita. **(EF35LP13)** Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema. **(EF35LP13RS45-1)** Memorizar, através da leitura, os registros corretos das grafias de algumas ocorrências irregulares presentes na língua.
			Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem	**(EF04LP03)** Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.

			alfabética/Polissemia	**(EF04LP03RS-1)** Localizar palavras no dicionário para esclarecer dúvidas/significados, escolhendo a acepção adequada para o contexto do texto e reconhecendo os diversos significados que a mesma palavra pode ter.
			Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação.	**(EF04LP04)** Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s). **(EF04LP04RS-1)** Reconhecer sinais gráficos como o acento agudo (para vogais abertas) e circunflexo (para vogais fechadas), em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, ão(s), empregando-os na produção textual.
			Pontuação	**(EF04LP05)** Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto. **(EF04LP05RS-1)** Identificar a função na leitura e na escrita, do uso do ponto final, de interrogação, de exclamação, dos dois pontos e do travessão em diálogos (discurso direto), de vírgula em enumerações e em separações de vocativos e aposto, de modo que o uso adequado desses sinais nas produções possam garantir legibilidade e provocar os efeitos de sentido desejado.
			Morfologia	**(EF04LP06)** Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal). **(EF04LP06RS-1)** Compreender e estabelecer a devida relação de concordância estre verbo e sujeito, prescindindo o uso de nomenclaturas específicas;
Língua Portuguesa	Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma Leitura/escuta (compartilhada e	Reconstrução das condições de produção e recepção textos Estratégias de leitura	**(EF15LP01)** Identificar a função social de textos que da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendopara que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. **(EF15LP02)** Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos

		autônoma)		sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. **(EF15LP03)** Localizar informações explícitas em texto. **(EF15LP03RS1-1)** Localizar informações explícitas em textos, desenvolvendo a compreensão leitora.
1º,2º, 3º, 4º e 5º	Todos os campos	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos Revisão de textos	**(EF15LP04)** Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. **(EF15LP04RS1-1)** Compreender gradativamente o uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, identificando, o efeito de sentido produzido pelo seu uso**.** **(EF15LP05)** Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. **(EF15LP05RS1-1)** Planejar a escrita de diferentes gêneros de textos, considerando a situação comunicativa dos interlocutores (quem escreve/para quem escreve);a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando, em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias

				à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. **(EF15LP06)** Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
1º,2º, 3º, 4º e 5º		Oralidade	Edição de texto Utilização de tecnologia digital	**(EF15LP07)** Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. **(EF15LP07RS-1)** Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos seus aspectos estruturantes. **(EF15LP08)** Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os texto produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis. **(EF15LP08RS1-1)** Digitar textos produzidos em sala de aula utilizando todos os recursos disponíveis.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**	
ARTE	Artes visuais	Contextos e práticas	**(EF15AR01**) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. **(EF15AR01RS35)** Explorar, identificar e ampliar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo, cinema, animação, arte computacional etc.) locais e regionais, ampliando a construção do olhar, potencializando a capacidade de percepção, imaginação, simbolização e ressignificação do repertório imagético, com a valorização da diversidade cultural na formação da comunidade local e regional. **(EF15AR01VAC-1)** Identificar os artistas locais da cidade de Vacaria.	

		Elementos da linguagem	**(EF15AR02)** Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). **(EF15AR02RS35)** Ampliar a investigação e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais e seu potencial poético (ponto, linha, forma, volume bi e tridimensional, textura, cor, espaço, movimento, luz sombra), experimentando, identificando e percebendo as diversas formas de expressão das artes plásticas, audiovisuais, gráficas, tecnológicas e nas linguagens analógicas e digitais, em diferentes meios e nas obras de arte.
		Matrizes estéticas e culturais Materialidades	**(EF15AR03)** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. **(EF15AR03RS12)** Investigar, levantar, identificar e conhecer a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas no âmbito familiar, local, impulsionando a compreensão da diversidade cultural na sua formação pessoal e da comunidade. **(EF15AR04)** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. **(EF15AR04RS12)** Pesquisar, identificar e praticar diferentes formas de expressão bi e tridimensionais (desenho,pintura, colagem, dobradura, escultura, modelagem, história em quadrinhos, fotografia, vídeo etc.), estimulando o manuseio e a percepção da diversidade de materiais e suas consistências, os recursos dos instrumentos adequados, a forma de trabalhar nas técnicas convencionais, valorizando o uso sustentável dos materiais, para concretizar uma obra. **(EF15AR05)** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. **(EF15AR05RS35)** Experimentar e criar em artes visuais, ampliando a possibilidade em diferentes e novos espaços da escola e da comunidade, para consolidar e expandir o repertório criativo de modo individual, coletivo e colaborativo.
		Processos de criação	**(EF15AR06)** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. **(EF15AR06RS35)** Dialogar e interagir sobre o seu processo de criação e dos colegas, sem a utilização de estereótipos e pré-conceitos (bonito e feio, certo e errado, talento, dom etc.), desenvolvendo a escuta respeitosa das individualidades e singularidades no fazer artístico.

		Sistemas da linguagem	**(EF15AR07)** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). **(EF15AR07RS35)** Experienciar processos de criação e a utilização dos elementos da linguagem, conforme habilidade e as materialidades descritas na habilidade, no contato com artistas, artesãos e curadores locais e regionais e em visita a museus, galerias e instituições de arte.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
EDUCAÇÃO FÍSICA	Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo.	**(EF35EF01)** Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. **(EF35EF01RS-1)** Experimentar, recriar e fruir brincadeiras e jogos populares do Rio Grande do Sul, de outras regiões do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, valorizando a importância do patrimônio histórico- cultural; **(EF35EF02)** Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana. **(EF35EF02RS-1)** Elaborar e discutir estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana. **(EF35EF03)** Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas. **(EF35EF03RS-1)** Identificar e descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, analisando suas influências, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico- cultural na preservação das diferentes culturas; **(EF35EF03RS-2)** Conhecer o contexto histórico, social e cultural onde foram criados os jogos de tabuleiro, podendo usá- los como conteúdo específico, oportunizando o trabalho interdisciplinar. **(EF35EF04)** Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as

			aos espaços públicos disponíveis.
		Brincadeiras e jogos de matriz indígena e Africana.	**(EF35EF04RS-1)** Experimentar e recriar na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais; **(EF35EF04RS-2)** Recriar, individual e coletivamente, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos possíveis.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
MATEMÁTICA	Números	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens	**(EF04MA01**) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar. **(EF04MA01RS-1)** Reconhecer a sequência numérica escrita e falada, utilizando estratégias diversas de comparação de quantidades até a ordem de dezena de milhar, identificando pares e ímpares, antecessor e sucessor. **(EF04MA01RS-2)** Observar, expressar e ordenar quantidades, respeitando ordens e classes numéricas com apoio de material manipulável em situações cotidianas.
		Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10.	**(EF04MA02)** Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo. **(EF04MA02RS-1)** Observar, explorar e compreender as características do sistema de numeração decimal, percebendo adições e multiplicações por potências de dez como forma de representação de um número com apoio de material manipulável. **(EF04MA03)** Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado. **(EF04MA03RS-1)** Interpretar, avaliar e sintetizar conclusões de problemas, envolvendo adição e subtração utilizando estratégias diversas como cálculo mental, algoritmo e estimativas de resultados. **(EF04MA03RS-2)** Elaborar, socializar e resolver problemas envolvendo adição e subtração em situações cotidianas. **(EF04MA04)** Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo. **(EF04MA04RS-1)** Observar, explorar e reconhecer as relações entre adição e subtração, multiplicação e divisão, aplicando-as nas estratégias de cálculo e na

			resolução de problemas.
		Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais. Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida.	**(EF04MA05)** Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo. **(EF04MA05RS-1)** Interpretar, avaliar e utilizar as propriedades das quatro operações aplicando-as nas estratégias de cálculo e na resolução de problemas. **(EF04MA06)** Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. **(EF04MA06RS-1)** Compreender os diferentes significados da multiplicação (por 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10) em situações diversas, aplicando-os em estratégias como cálculo mental, algoritmo e cálculo por estimativa. **(EF04MA06RS-2)** Elaborar, socializar e resolver problemas envolvendo multiplicação e seus significados emsituações cotidianas.
		Problemas de contagem	**(EF04MA07)** Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. **(EF04MA07RS-1)** Problemas envolvendo diferentes significados elaborar problemas de Compreender os diferentes da multiplicação e da divisão cujo divisor tenha no significados da divisão (por 2, divisão: adição de máximo dois algarismos, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10), Parcelas iguais, envolvendo os significados aplicando-os em estratégias configuração de repartição equitativa e de diversas como cálculo mental, retangular, medida, utilizando algoritmo cálculo por proporcionalidade, repartição equitativa e medida estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos e cálculo por estimativa. **(EF04MA07RS-2)** Interpretar, avaliar e sintetizar conclusões sobre problemas de divisão, bem como, seus significados em situações cotidianas.

			(EF04MA08) Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais. **(EF04MA08RS-1)** Observar, explorar e registrar resultado de problemas simples de contagem com suporte de imagem e/ou material manipulável. **(EF04MA08RS-2)** Discutir, esquematizar e entender o raciocínio combinatório na resolução de situações problemas, usando diferentes formas de combinação entre os elementos: árvore de possibilidades, tabelas e diagramas.
		Números racionais: frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10 e 1/100).	**(EF04MA09)** Reconhecer as frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10 e 1/100) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso. **(EF04MA09RS-1)** Explorar e compreender a representação defrações unitárias em situações cotidianas e com apoio da reta numérica percebê-las como unidade de medida menor que uma unidade.
		Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro.	**(EF04MA10)** Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro
			(EF04MA10RS-1) Observar, explorar e perceber as relações entre o sistema de numeração decimal e a representação decimal de um número com apoio de material manipulável. **(EF04MA10RS-2)** Explorar e reconhecer, em situações diversas, o conceito de décimo e centésimo associando com a representação do sistema monetário brasileiro.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
CIÊNCIAS	Matéria e energia	Misturas	**(EF04CI01)** Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição. **(EF04CI01RS-1)** Descrever as misturas identificadas no cotidiano. **(EF04CI01RS-2)** Listar os diferentes tipos de separação de misturas. **(EF04CI01RS-3)** Demonstrar, através de experimentos a separação de diferentes misturas do seu cotidiano. **(EF04CI01RS-4)** Descrever as propriedades observadas nas misturas. **(EF04CIVAC01)** Cuidados necessários para com o solo.

		Transformações reversíveis e não reversíveis	**(EF04CI02**) Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade). **(EF04CI02RS-1)** Apontar as transformações que ocorrem nos materiais nas diferentes condições. **(EF04CI02RS-2)** Registrar, através de experimentos, as transformações ocorridas com materiais do cotidiano em diferentes condições. **(EF04CI02RS-3)** Identificar a ação climática na transformação dos materiais. **(EF04CI03)** Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.). **(EF04CI03RS-1)** Reconhecer que as mudanças de estado físico da matéria são reversíveis e estão relacionadas à variação de temperatura. **(EF04CI03RS-2)** Relatar os resultados obtidos no experimento explorando a relação entre o fenômeno observado e as conclusões obtidas.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
GEOGRAFIA	O sujeito e seu lugar no mundo.	Território e diversidade cultural.	**(EF04GE01)** Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira. **(EF04GE01RS-1)** Reunir e analisar elementos formadores da cultura gaúcha e brasileira, provenientes de grupos étnicos autóctones e imigrantes (de culturas da América e de outros continentes). **(EF04GE01RS-2)** Descrever a cultura dos povos que contribuíram e continuam atuando para a permanente construção do seu espaço vivido e de seu entorno. **(EF04GE01RS-3)** Identificar, reconhecer e valorizar a diversidade e a pluralidade social, a partir do reconhecimento das tradições e das contribuições folclóricas de cada grupo social onde vive no Rio Grande do Sul e do Brasil. **(EF04GE01RS-4)** Reconhecer e respeitar as diferenças individuais de etnia, sexo, idade e condição social.

		Processos migratórios no Brasil.	**(EF04GE02)** Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira. **(EF04GE02RS-1)** Reconhecer os fluxos migratórios que atuaram na composição social, na construção da caracterização econômica, na implementação do território do Estado do Rio Grande do Sul. **(EF04GE02RS-2)** Identificar, a partir da construção da sua própria genealogia, elementos para a compreensão dos processos históricos de formação da sociedade local, regional e brasileira. **(EF04GE02RS-3)** Elaborar tabelas e gráficos para compreensão dos processos migratórios que deram origem à sociedade brasileira, verificando a veracidade das fontes. **(EF04GE02RS-4)** Ressignificar diferentes experiências culturais diversificando formas de expressão. **(EF04GE02VAC-1)** Refletir sobre a influência da fruticultura do município de Vacaria nos processos migratórios.
		Instâncias do poder público e canais de participação social	**(EF04GE03)** Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais. **(EF04GE03RS-1)** Compreender o espaço escolar como um território e como uma sociedade, sua organização, regras, papéis e funcionalidades, percebendo a importância de sua participação nos processos de cidadania e democracia. **(EF04GE03RS-2)** Conhecer as formas e os processos de acesso aos cargos e ocupações públicas, bem como demonstrar compreensão sobre o papel dos cidadãos na gestão pública. **(EF04GE03RS-3)** Identificar aspectos da organização administrativa e política do local e município em que vive.
	Município	Espaço paisagem e topografia	**(EF04GEVAC-01)** Compreender que o município possui um território espacial no qual está instalado. **(EF04GEVAC-02)** Conhecer a história do município, sua ocupação e transformação, caracterizando-o em diferentes épocas. **(EF04GEVAC-03)** Perceber que as paisagens que compõem o território do município são resultado do modo como a sociedade organiza e produz o espaço geográfico. **(EF04GE04VAC-04)** Caracterizar a topografia do município e a organização espacial ordenada pelo homem.

COMPONENTE CURRICULAR	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
HISTÓRIA	Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras.	**(EF04HI01)** Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo. **(EF04HI01RS-1)** Reconhecer a divisão da história nos tempos cronológicos, observando de forma mais geral suas mudanças e permanências. **(EF04HI02)** Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.). **(EF04HI02RS-1)** Reconhecer que a trajetória dos grupos humanos, ao longo do tempo, está marcada por grandes mudanças (domínio do fogo, produção de ferramentas, surgimento das primeiras cidades). **(EF04HI02RS-2)** Reconhecer o papel e a importância da invenção da escrita para o desenvolvimento da humanidade. **(EF04HI02RS-3)** Relacionar os tempos locais com os marcos da história da humanidade. **(EF04HI02VAC-1)** Identificar e reconhecer os processos migratórios para a formação do Rio Grande do Sul.
		O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais	**(EF04HI03**) Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente. **(EF04HI03RS-1)** Compreender que as mudanças ocorrem em ritmos diferentes, em épocas e contextos distintos. **(EF04HI02VAC-1)** Conhecer a história do município de Vacaria entendendo o processo histórico da sua formação. **(EF04HI02VAC-2)** Contextualizar a história local à história nacional. **(EF45HI02VAC-3)** Preservar as raízes e a origem de um povo e, sobretudo garantir a esse povo a condição de existir e proteger a sua identidade, valorizando e cultivando a história local. **(EF04HI02VAC-4)** Identificar os patrimônios históricos e culturais e discutir as raízes culturais, sociais e políticas da cidade de Vacaria. **(EF45HI02VAC-5)** Despertar o interesse da história oral, através de entrevistas com pessoas da comunidade local, revisitando a história, através de memórias de sujeitos que participaram da sua construção.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**

ENSINO RELIGIOSO	Manifestações religiosas	Ritos religiosos	**(EF04ER01)** Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário. **(EF04ER01RS-01)** Conhecer ritos religiosos vivenciados no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário. **(EF04ER02)** Identificar ritos e suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas. **(EF04ER02RS-01)** Identificar e reconhecer ritos presentes nas diferentes manifestações e Tradições Religiosas, vivenciados em datas comemorativas e feriados municipais, estaduais e nacionais. **(EF04ER02RS-02)** Conhecer e valorizar os diferentes cultos à natureza, ritualizados em diversas culturas e manifestações religiosas. **(EF04ER03)** Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos **(EF04ER03RS-01)** Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos pertencentes comunidade, tais como nascimento, batizado, casamento, morte e/ou outros.

2ºTRIMESTRE				
COMPONENTE CURRICULAR	**CAMPOS DE ATUAÇÃO**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
LÍNGUA PORTUGUESA Língua Portuguesa	**Todos os campos de atuação**	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfossintaxe	**(EF04LP07)** Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal). **(EF35LP14)** Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico. **(EF35LP14RS45-1)** Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, demonstrativos e possessivos, percebendo os papéis que desempenham na constituição da coesão do texto. **(EF04LP07RS-1)** Estabelecer a concordância nominal entre artigo, substantivo e adjetivo, na constituição da coesão e coerência das produções textuais.
			Morfologia	**(EF04LP08)** Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).

	Campo da vida cotidiana – relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente, no Espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: **Agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de Jogos e brincadeiras.**	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) Oralidade Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Compreensão em leitura	**(EF04LP09)** Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. **(EF04LP09RS-1)** Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana (organização interna; marcas linguísticas; conteúdo temático) e dos textos específicos a serem lidos comparando- os entre textos do mesmo gênero e de gêneros diferentes, estabelecendo semelhanças e diferenças. **(EF04LP10)** Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. **(EF04LP10RS-1)** Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, identificando a organização interna, as marcas linguísticas, e o conteúdo temático, considerando a situação comunicativa.
			Escrita colaborativa	**(EF04LP11)** Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. **(EF04LP11RS-1)** Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais e de reclamação, considerando situação/tema ou assunto/finalidade.

			Produção de texto oral	**(EF04LP12)** Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo. **(EF04LP12RS-1)** Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo, observando a clareza na oralidade, com instruções acessíveis.
			Forma de composição do texto	**(EF04LP13)** Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/apresentação de materiais e instruções/passos de jogo). **(EF04LP13RS-1)** Reconhecer os recursos linguísticos e discursivos pertinentes que constituem os gêneros previstos, de modo que seja possível empregá-los com autonomia na produção própria.
	Campo da vida pública - relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) Oralidade	Compreensão em leitura	**(EF04LP14)** Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado. **(EF04LP14RS-1)** Identificar as características de uma notícia (organização interna; marcas linguísticas; conteúdo temático), analisando como é feita a construção de informações, a inferenciação e a ativação no repertório prévio.
				(EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.). **(EF04LP15RS-1)** Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.), considerando a organização interna, as marcas linguísticas e o conteúdo temático, também identificando os valores éticos e/ou políticos no texto, a situação comunicativa e o espaço de circulação.
			Planejamento e produção de texto	**(EF04LP16)** Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

	direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: **notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens;** cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.	Análise linguística/semiótica (Ortografização)		**(EF04LP16RS-1)** Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, a partir da organização das ideias e a utilização de informações coletada por pesquisa (como fatos socialmente relevantes que aconteceram na escola ou comunidade), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
			Escrita colaborativa	**(EF35LP15)** Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. **(EF35LP15RS45-1)** Expressar pontos de vista sobre temas controversos da vivência do aluno na escola e/ou comunidade, utilizando adequadamente o registro formal e os recursos de argumentação para legitimar as opiniões, de forma ética e respeitável.
			Forma de composição dos textos	**(EF35LP16)** Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. **(EF35LP16RS45-1)** Reconhecer, no processo de leitura, recursos linguísticos e discursivos que constituem alguns gêneros jornalísticos, de modo que seja possível empregá-los adequadamente nos textos a serem produzidos.
			Planejamento e produção de texto	**(EF04LP17)** Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista. **(EF04LP17RS-1)** Produzir material jornalístico veiculados em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto, a partir do estudo dos recursos a serem empregados nesse material, considerando a especificidade da mídia e ambiente no qual será veiculado.

			Pesquisa	**(EF35LP17)** Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais. **(EF35LP17RS45-1)** Buscar e selecionar textos sobre fenômenos sociais e naturais, com o auxílio do professor, considerando as características dos espaços onde são veiculados e a confiabilidade.
			Formas de composição de texto	**(EF04LP18)** Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados.
	Campo da Vida Cotidiana	**Leitura/escuta**	Leitura de (compartilhada imagens em autônoma) narrativas visuais	**(EF15LP14)** Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias). **(EF15LP14RS1-1)** Atribuir, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que, gradativamente, ser a própria da linguagem utilizada nesses gêneros.
	Campo Artistico **e Literário**	**Leitura/escuta** **(compartilhada e autônoma)** **Oralidade**	Apreciação estética/Estilo Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	**(EF15LP17)** Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição em diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais. **(EF15LP18)** Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. **(EF15LP18RS1-1)** Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que se compreenda, de forma gradativa, a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.
			Edição de texto	**(EF15LP07)** Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. **(EF15LP07RS-1)** Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos seus aspectos estruturantes.

			Utilização de tecnologia digital	**(EF15LP08)** Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis. **(EF15LP08RS1-1)** Digitar textos produzidos em sala de aula utilizando todos os recursos disponíveis.
			Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula	**(EF15LP09)** Expressar-se em situações intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. **(EF15LP09RS1-1)** Utilizar canais de comunicação (blogs e redes sociais) para divulgar os trabalhos produzidos. **(EF15LP09RS-2)** Compreender o que lê, utilizando as mídias e associando a leitura com a realidade local. **(EF15LP09RS1-3)** Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias.
			Escuta atenta	**(EF15LP10)** Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. **(EF15LP10RS1-1)** Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta contribui para o aprendizado.
			Características da Conversação espontânea	**(EF15LP11)** Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. **(EF15LP11RS1-1)** Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e

				escolar.
			Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(**EF15LP12)** Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz. **(EF15LP12RS1-1)** Perceber estabelecer significado aspectos linguísticos (paralinguísticos) observados fala, como direção dos gestos, movimentos cabeça concordância discordância), expressão corporal, voz, compreender esses colaboram com a produção de sentido do texto oral.
			Relato oral/Registro Formal e informal	**(EF15LP13)** Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.). **(EF15LP13RS1-1)** Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem.

COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
ARTE	Dança	Contextos e práticas	**(EF15AR08)** Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. **(EF15AR08RS35)** Experimentar ao fazer e refazer movimentos corporais mais elaborados com intencionalidade, presentes no cotidiano e em diferentes formas de dança locais e de outras culturas, observando corpos parados, em equilíbrio e em ações, estimulando a percepção, a significação e a ampliação do repertório pessoal, em trabalhos individuais, coletivos e colaborativos, com a valorização da diversidade

			cultural na comunidade local e regional.
		Elementos da linguagem	**(EF15AR09)** Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. **(EF15AR09RS35)** Experimentar e identificar os movimentos de membros do corpo (superiores e inferiores), estabelecendo a relação com o todo corporal, para compreender e ampliar as possibilidades de criação de movimentos dançados.
		Processos de criação	**(EF15AR10)** Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. **(EF15AR10RS35)** Vivenciar experimentar para ampliar a percepção dos movimentos dançados em diferentes tempos, investigando novas velocidades para a realização de ações simples (fazer o movimento de colocar a mão na cabeça, simular um caminhar bem lentamente, rolar, girar, saltar etc.), em diversos espaços, para compreender a potencialidade da tríade corpo-espaço-movimento.
		Contexto e práticas	**(EF15AR11**) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. **(EF15AR11RS35)** Explorar, fazer, refazer, exercitar a criação e a improvisação repetidamente de diferentes movimentos coreográficos individuais e coletivos, a partir dos aprendizados das habilidades e, para ampliar a compreensão da tríade corpo- espaço-movimento e os códigos (características) de diversos ritmos dançantes. **(EF15AR12)** Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. **(EF15AR12RS35)** Discutir no sentido de dialogar, escutar, comentar (em rodas de conversas) e, progressivamente, construir argumentações sobre as experiências pessoais e coletivas vivenciadas em dança, evitando análises e comentários preconceituosos e estereotipados de si e do outro, ampliando a construção de repertórios próprios.

	Música	Elementos da linguagem	**(EF15AR13)** Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. **(EF15AR13RS35-1)** Exercitar a escuta atenta para identificar e apreciar diversas formas musicais representadas pela cultura regional e por suas diversas etnias culturais em diferentes gêneros (xote, fandango, milonga, polca, valsa, entre outros). **(EF15AR13RS35-2)** Ampliar a experiência para identificar e apreciar, progressivamente, gêneros musicais que interferem na vida cotidiana (jingle de comerciais no rádio e na televisão, vinhetas em vídeos da Internet, musicais típicas da comunidade executadas em momentos de celebrações, músicas religiosas, das culturas familiares etc.) e nas expressões musicais, valorizando a diversidade cultural na formação da comunidade local e regional.
		Materialidades Notação e registro musical	**(EF15AR14)** Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. **(EF15AR14RS35)** Explorar e identificar os elementos básicos do som: altura (sons agudos e graves), duração (longos e curtos), intensidade (forte e fraco) e timbres (da voz e de instrumentos) em diversos gêneros musicais regionais e étnico-culturais por meio de jogos, brincadeiras, cantigas folclóricas, canções e práticas diversas de composição/criação, canto, execução e apreciação musical. **(EF15AR15)** Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. **(EF15AR15RS35-1)** Experimentar, explorar, tocar e identificar fontes sonoras, buscando organizar os sons nas famílias dos instrumentos (cordas, madeiras, percussão, metais) utilizando os instrumentos convencionais e não convencionais (objetos do cotidiano) e sons do corpo (palmas, voz e percussão corporal), relacionando-os e trabalhando os elementos da música, conforme habilidade. **(EF15AR15RS35-2)** Experimentar, investigar, pesquisar e construir instrumentos musicais não convencionais com possibilidades sonoras diversas, de forma sustentável, buscando a harmonia e a qualidade do som. **(EF15AR16)** Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. **(EF15AR16RS35-1)** Explorar diferentes formas de registro musical não convencional

		Processos de criação	de canções e músicas por meio de representações de sons, palavras, desenhos, linhas, pontilhados, partituras criativas, entre outros (por exemplo, um registro para cada tempo do som, um desenho para sons curtos, repetidos desenhos para longo etc.). **(EF15AR16RS35-2)** Explorar e exercitar o registro musical em processos de áudio e/ou audiovisual. **(EF15AR16RS35-3)** Conhecer e reconhecer o registro musical convencional em diferentes canções e músicas. **(EF15AR16VAC-1)** Identificar os músicos do município de Vacaria. **(EF15AR17RS35)** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo, coletivo e colaborativo, utilizando os parâmetros do som, apresentados na habilidade e as fontes sonoras, presentes na habilidade e os instrumentos construídos na habilidade.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
EDUCAÇÃO FÍSICA	Esportes	Esportes de campo e taco. Esportes de rede/parede. Esportes de invasão. Esportes de marca e precisão	**(EF35EF05).** Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. **(EF35EF05RS-1)** Pesquisar, experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, valorizando as aprendizagens relacionadas à participação e ao trabalho em equipe; **(EF35EF05RS-2)** Experimentar e fruir atividades pré-desportivas. **(EF35EF06)** Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer). **(EF35EF06RS-1)** Reconhecer e diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando e compreendendo as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer). **(EF35EFVAC01)** Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes. **(EF35EFVAC02)** Discutir e reconhecer a importância das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.

COMPONENTE CURRICULAR	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
MATEMÁTICA	Álgebra	Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural.	**(EF04MA11)** Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural. **(EF04MA11RS-1)** Interpretar e avaliar sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural, identificando sua regularidade.
		Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao ser divididos por um mesmo número natural diferente de zero.	**(EF04MA12)** Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades. **(EF04MA12RS-1)** Observar e explorar, por meio de investigações e com apoio de material manipulável, características de diferentes grupos de números naturais percebendo regularidades existentes relacionadas à divisão. **(EF04MA13)** Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas. **(EF04MA13RS-1)** Discutir, compreender e socializar, com apoio de material manipulável e calculadora, as relações inversas entre as operações utilizando-as na resolução de problemas.
	Geometria	Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão. Propriedades da igualdade.	**(EF04MA14)** Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos. **(EF04MA14RS-1)** Observar e argumentar, em diferentes situações de cálculos e na resolução de problemas, o significado de igualdade, ou seja, equivalência existente entre dois termos quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos. **(EF04MA15)** Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais. **(EF04MA15RS-01)** Observar, discutir e compreender que em situações diversas, há a necessidade de identificar valores desconhecidos e associar as operações fundamentais com números naturais, bem como, suas operações inversas.

		Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido. Paralelismo e perpendicularismo.	**(EF04MA16)** Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares. **(EF04MA16RS-1)** Explorar e compreender o significado de intersecção, transversal, paralela e perpendicular em situações cotidianas e com apoio de material manipulável. **(EF04MA16RS-2)** Identificar, em materiais e representações (mapas...), localizações do seu cotidiano que servem como referência descrevendo localizações e deslocamentos em relação a outros pontos de referência.
		Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características.	**(EF04MA17)** Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais. **(EF04MA17RS-1)** Explorar e analisar planificações de prismas e pirâmides, construindo moldes e percebendo as relações entre representações planas e espaciais. **(EF04MA17RS-2)** Identificar prismas e pirâmides, relacionando a objetos do mundo físico e percebendo suas características.
		Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares. Simetria de reflexão.	**(EF04MA18)** Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria. (**EF04MA18RS-** Compreender noções de ângulo e seus significados com apoio de material manipulável, dobraduras, instrumentos de medição e softwares geométricos. **(EF04MA18RS-2)** Diferenciar ângulos retos e não retos em situações diversas e com apoio de material manipulável, dobraduras, instrumentos de medição e softwares geométricos. **(EF04MA19)** Reconhecer simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria. **(EF04MA19RS-1)** Discutir, argumentar e compreender o significado de simetria de reflexão com apoio de malha quadriculada e software de geometria. **(EF04MA19RS-2)** Construir figuras diversas em malhas quadriculadas e softwares de geometria percebendo a congruência existente entre pares de figuras.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
CIÊNCIAS	Vida e evolução	Cadeias alimentares simples	**(EF04CI04)** Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.

			(EF04CI04RS-1) Reconhecer os seres vivos da região através de figuras, vídeos, saídas de campo etc.. **(EF04CI04RS-2)** Identificar os componentes que constituem as cadeias alimentares. **(EF04CI04RS-3)** Construir a cadeia alimentar a qual fazem parte. **(EF04CI04RS-4)** Identificar a importância da energia solar para a produção de alimentos. **(EF04CI04RS-5)** Investigar a importância da fotossíntese, bem como seus princípios. **(EF04CI04VAC-2)** Identificar principais nutrientes e distinguir produtos industrializados e naturais e sua conservação. **(EF04CI04VAC-3)** Conhecer e classificar os alimentos energéticos, reguladores e construtores, relacionando os alimentos a suas funções no organismo. **(EF04CI05)** Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema. **(EF04CI05RS-1)** Reconhecer os seres vivos e não vivos. **(EF04CI05RS-2)** Identificar o fluxo de energia entre os seres vivos e não vivos. **(EF04CI05RS-3)** Comparar as semelhanças e as diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia. **(EF04CI05RS-4)** Compreender o ciclo da matéria no meio ambiente. **(EF04CI05RS-5)** Identificar os cuidados com a coleta/seleção de resíduos e tratamentos de água e esgoto. **(EF04CI06)** Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo. **(EF04CI06RS-1)** Identificar a transformação de matéria orgânica causadas pela ação de fungos e bactérias. **(EF04CI06RS-2)** Reconhecer a ação da umidade, calor e oxigênio como partes importantes do processo de decomposição. **(EF04CI06RS-3)** Identificar a ação da umidade e calor na conservação dos alimentos encontrados comumente. **(EF04CI06RS-4)** Examinar a ação dos fungos e bactérias nesse processo. **(EF04CI06VAC-1)** Distinguir os tipos de lixo, aprendendo a reciclar, reutilizar e reaproveitar.
		Microrganismos	**(EF04CI07)** Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros. **(EF04CI07RS-1)** Pesquisar os benefícios e os malefícios que os microrganismos trazem para a vida humana. **(EF04CI07RS-2**) Reconhecer que os micro-organismos são usados na fabricação de

			alimentos, combustíveis e medicamentos. **(EF04CI08)** Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas. **(EF04CI08RS-1)** Discutir as formas de transmissão de algumas doenças comuns em crianças, jovens e adultos. **(EF04CI08RS-2)** Compreender as formas de prevenção das doenças. **(EF04CI08RS-3)** Socializar a importância da prevenção para a manutenção da vida humana.

COMPONENTE CURRICULAR	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
GEOGRAFIA	Conexões e escalas.	Relação campo e cidade.	**(EF04GE04)** Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas. **(EF04GE04RS-1)** Identificar os espaços pertencentes a uma cidade, historicizando-os e descrevendo seus papéis e funções, para compreender seus fluxos, conexões e interdependências. **(EF04GE04RS-2)** Compreender produtos e seus sistemas e locais de produção e circulação, descrevendo as trocas entre campo-cidade-campo (circuitos produtivos). **(EF04GE04RS-3)** Perceber relações e impactos entre o poder das mídias e das novas tecnologias sobre o modo de ser e estar em diferentes territórios.
		Unidades político-administrativas do Brasil. Territórios étnico-	**(EF04GE05)** Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência. **(EF04GE05RS-1)** Apropriar-se do sentido básico das diferentes formas de regionalização dos espaços e territórios, conhecendo a organização e o sentido político-administrativo dos Bairros, dos Municípios, dos Estados, do Distrito Federal e das Regiões do país. **(EF04GE05RS-2)** Conhecer dados oficiais sobre o lugar onde vive (físicos e naturais, político-administrativos, populacionais, de situações conflito, etc.), atentando-se para as fontes. **(EF04GE05RS-3)** Ler o espaço geográfico de forma crítica, por meio de categorias como lugar, território, paisagem e região. **(EF04GE05RS-4)** Descrever a organização do território hierarquizada em níveis local, regional e nacional. **(EF04GE06)** Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais

	Município	culturais. Zona urbana e Rural, economia e serviços	como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios. **(EF04GE06RS-1)** Reconhecer o território como lugar de lutas sociais, a partir da realidade de diferentes grupos no processo de construção histórica do Rio Grande do Sul e do Brasil. **(EF04GE06RS-2)** Conhecer e discutir as políticas nacionais de acolhimento das demandas de diferentes realidades étnico-sociais. **(EF04GE07VAC-01)** Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo. **(EF04GE07VAC-03)** Identificar, no município, espaços relacionados à agricultura e à pecuária. **(EF04GE07VAC-07)** Localizar o seu bairro, a escola, sua casa e dos colegas.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
HISTÓRIA	Circulação de pessoas, produtos e Culturas.	A circulação de pessoas e as transformações no meio natural.	**(EF04HI04)** Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas. **(EF04HI04RS-1)** Reconhecer o modo de vida nômade e as mudanças ocorridas após a revolução neolítica. **(EF04HI05)** Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções. **(EF04HI05RS-1)** Identificar como os seres humanos se relacionavam e se relacionam com a natureza e compreender seu impacto sobre o meio ambiente. **(EF04HI05RS-2)** Conhecer a ação das distintas comunidades tradicionais que constituíram a formação do Rio Grande do Sul, tais como: indígenas, quilombolas, ribeirinhas e de tropeiros, dentre outras, na preservação da natureza.
		A invenção do comércio e a circulação de produtos.	**(EF04HI06)** Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização. **(EF04HI06RS-1)** Compreender que a circulação de pessoas e de mercadorias propiciada pelo comércio é fator de mudanças no meio natural. **(EF04HI06RS-2)** Conhecer as diferentes formas de trocas de mercadorias e a sua evolução até a chegada ao comércio em grande escala.

		As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural	**(EF04HI07)** Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial. **(EF04HI07RS-1)** Identificar e descrever como os produtos circulavam e circulam e seu impacto na formação das primeiras cidades e na vida atual dos centros urbanos. **(EF04HI07RS-2)** Observar em sua cidade e em seu bairro a localização dos pontos comerciais, percebendo a importância de sua localização no território diante do êxito de sua atividade econômica. **(EF04HI07RS-3)** Identificar as diferentes formas de circulação de mercadorias e de pessoas (transporte terrestre, fluvial, marítimo e aéreo).
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
ENSINO RELIGIOSO	Manifestações religiosas	Ritos religiosos	**(EF04ER04)** Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes tradições religiosas. **(EF04ER04RS-01)** Reconhecer as diversas formas de expressão em orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação, vivenciadas individual e coletivamente, nas diferentes Tradições Religiosas. **(EF04ER05)** Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas. **(EF04ER05RS-1)** Reconhecer as representações religiosas em diferentes expressões artísticas presentes na comunidade em que os alunos estão inseridos. **(EF04ER05RS-02)** Compreender o conceito de arte sacra (religiosa) e sua importância na construção da história da humanidade.

3º TRIMESTRE				
COMPONENTE CURRICULAR	**CAMPOS DE ATUAÇÃO**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
LÍNGUA	**Campo das práticas de estudo e pesquisa –** relativo à participação em situações de leitura/escrita que	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) Produção de textos	Compreensão em leitura	**(EF04LP19)** Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. **(EF35LP19RS45-1)** Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições orais, fazendo registros, esquemas ou tabelas que possibilitem o entendimento do que foi ouvido.

PORTUGUESA	possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: **enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia. Campo artístico-literário** –relativo à participação em situações de	(escrita compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos	**(EF04LP20)** Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações. **(EF35LP20RS45-1)** Expor trabalhos e pesquisas em contextos escolares, reconhecendo a articulação entre fala e o uso de roteiro escrito e recursos multissemióticos próprios ou compatíveis com o gênero usado.
			Pesquisa	**(EF35LP17)** Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.
		Oralidade	Produção de textos	**(EF04LP21)** Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. **(EF35LP21RS45-1)** Ler e compreender, com autonomia, gêneros literários diversos, inclusive dramáticos e poéticos, manifestando os critérios de apreciação estética e afetiva e trocando informações sobre os materiais lidos.
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Escrita autônoma	**(EF04LP22)** Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. **(EF35LP22RS45-1)** Perceber os efeitos de sentido produzidos nos textos narrativos, considerando os verbos introdutórios de fala de terceiros e o uso das variedades linguísticas na representação das falas do discurso, compreendendo o caráter e a dinâmica de personagens numa trama, assim como a organização textual da narrativa.
			Escuta de textos orais.	**(EF35LP18)** Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. **(EF35LP18RS45-1** Escutar, com atenção, apresentações orais em contexto escolar e, a partir da compreensão, formular perguntas para esclarecimentos e/ou posicionamentos em relação à fala.

	leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/ cartum, dentre outros.		Compreensão de textos orais.	**(EF35LP19)** Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras. **(EF35LP19RS45-1)** Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições orais, fazendo registros, esquemas ou tabelas que possibilite o entendimento do que foi ouvido.
			Planejamento de texto oral. Exposição oral. Coesão e articuladores.	**(EF35LP20)** Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. **(EF35LP20RS45-1)** Expor trabalhos e pesquisas em contextos escolares, reconhecendo a articulação entre fala e o uso de roteiro escrito e recursos multissemióticos próprios ou compatíveis com o gênero usado.
			Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita	**(EF04LP23)** Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. **(EF04LP24)** Identificar e reproduzir, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações.
			Formação do leitor literário	**(EF35LP21)** Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. **(EF35LP21RS45-1)** Ler e compreender, com autonomia, gêneros literários diversos, inclusive dramáticos e poéticos, manifestando os critérios de apreciação estética e afetiva e trocando informações sobre os materiais lidos.

			Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	**(EF35LP22)** Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. **(EF35LP22RS45-1)** Perceber os efeitos de sentido produzidos nos textos narrativos, considerando os verbos introdutórios de fala de terceiros e o uso das variedades linguísticas na representação das falas do discurso, compreendendo o caráter e a dinâmica de personagens numa trama, assim como a organização textual da narrativa.
			Apreciação estética/Estilo	**(EF35LP23)** Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido. **(EF35LP23RS45-**1) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando os diferentes modos de divisão dos versos e os efeitos de sentido produzidos.
			Textos dramáticos.	**(EF35LP24)** Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.
			Escrita autônoma e compartilhada	**(EF35LP25)** Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. **(EF35LP25RS45-1)** Produzir narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, empregando representações de cultura local, estadual, nacional e universal.
			Escrita autônoma	**(EF35LP26)** Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. **(EF35LP26RS45-1)** Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais, analisando sua organização (enredo/ personagens/tempo/ espaço/discurso reportado) na constituição do texto.

		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma). Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma). Oralidade Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos visuais	**(EF04LP26)** Observar, em poemas concretos, o formato, a Distribuição e a diagramação das letras do texto na página. **(EF04LP26RS-1)** Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página, analisando os efeitos de sentido produzidos pelo modo de ocupação desse espaço.
			Declamação	**(EF35LP27**) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. **(EF35LP27RS45-1)** Ler e compreender, com certa autonomia, gêneros poéticos, percebendo e explorando seus recursos expressivos (rimas, sons, jogo de palavras, sentidos figurados, recursos visuais, etc.)
			Performances orais Formas de composição de narrativas	**(EF04LP27)** Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia. **(EF04LP27RS-1)** Identificar, em textos dramáticos, o modo como a fala dos personagens são marcadas pontuação, rubricas de cena e as indicações de como devem portar-se os atores em cena. **(EF35LP28)** Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas. **(EF35LP28RS45-1)** Declamar poemas com entonação, posturae interpretação adequadas, demonstrando sentimento /envolvimento, atenção e concentração.
			Discurso direto e indireto.	**(EF35LP29)** Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. **(EF35LP29RS45-1)** Reconhecer, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista em que os textos lidos/escutados são narrados, identificando a pessoa do discurso e as diferenças que podem apresentar.

			Forma de composição de textos poéticos	**(EF35LP30)** Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. **(EF35LP30RS45-1)** Reconhecer as diferenças e semelhanças entre o discurso direto e indireto, focalizando não apenas a pontuação, mas o efeito de sentido dos verbos de enunciação e as variedades linguísticas usadas na narração do texto.
			Forma de composição de textos poéticos visuais	**(EF35LP31)** Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas. **(EF35LP31RS45-1)** Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas, analisados a partir da leitura oral e da compreensão do contexto. **(EF04LP26)** Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página. **(EF04LP26RS-1)** Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página,
			Contagem de histórias	**(EF15LP19)** Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor. **(EF15LP19RS1-1)** Empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias do tipo), recontando oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**	

ARTE	Teatro	Contextos e práticas	**(EF15AR18)** Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. **(EF15AR18RS12-1)** Vivenciar e apreciar formas de expressão, gestos, entonação de voz, expressão facial e corporal presentes no cotidiano, para ver e ouvir histórias reais e dramatizadas, potencializando a construção de repertório, que valorize a diversidade cultural na formação da comunidade local e desenvolva o imaginário, a capacidade de simbolizar e a ampliação do repertório ficcional.
		Elementos da linguagem	**(EF15AR19)** Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). **(EF15AR19RS35)** Explorar teatralidades na vida cotidiana, observando e identificando elementos básicos do teatro: espaço (onde), personagem (quem) e narrativa (o que/ação), bem como variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades (gestualidades, movimentos, expressões corporais etc.).
		Processos de criação	**(EF15AR20)** Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. **(EF15AR20RS35-1)** Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a intencionalidade à teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais, que ampliam o repertório pessoal e possibilitam novas criações. **(EF15AR20RS35-2)** Experimentar improvisações de sequências de cenas em teatro de dedoches e fantoches, teatro de sombra, teatro de objetos animados, teatro de bonecos, entre outros.

		Processos de Criação	**(EF15AR21)** Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. **(EF15AR21RS35)** Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de jogos teatrais, músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. **(EF15AR22)** Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. **(EF15AR22RS35)** Investigar e explorar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, compreendendo e evitando a busca por soluções prontas e estereotipadas.
	Artes integradas	Processos de criação	**(EF15AR23)** Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. **(EF15AR23RS35)** Experimentar, investigar e produzir projetos temáticos, os elementos, as materialidades e os processos criativos das linguagens artísticas, dentro do coletivo, na busca de uma poética pessoal, respeitando as singularidades e diversidades.
		Matrizes estéticas culturais	**(EF15AR24**) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. **(EF15AR24RS35)** Vivenciar, identificar e diferenciar, progressivamente, a riqueza da diversidade multicultural das matrizes da comunidade e seu entorno, valorizando-as em brincadeiras, jogos, danças, canções, obras, histórias, artesanato, apresentações, entre outras.
		Patrimônio cultural	**(EF15AR25)** Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artística. **(EF15AR25RS35)** Identificar, pesquisar, reconhecer e valorizar as características estéticas e culturais presentes no patrimônio material e imaterial pertencentes à cultura local, regional e nacional (de origem indígena, africana e europeia), para aproximar dados e fatos históricos e as manifestações populares de pequeno e grande porte, viabilizando a compreensão, o convívio e a interação através das linguagens artísticas.

		Arte e tecnologia	**(EF15AR26)** Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística. **(EF15AR26RS35-1)** Descobrir, conhecer e desenvolver múltiplas experiências individuais, coletivas e compartilhadas, explorando as potencialidades dos meios tecnológicos e digitais para a criação e interação em processos criativos, com outras linguagens artísticas. **(EF15AR26RS35-2)** Descobrir e conhecer a imaterialidade nas obras digitais: fotografia digital, audiovisual, vídeo (o que não é possível tocar fisicamente, que não se desgaste com o tempo, que pode ser reproduzido infinitamente e está salvo em arquivos digitais e virtuais).
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
EDUCAÇÃO FÍSICA	Ginásticas	Ginástica geral	**(EF35EF07)** Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano. **(EF35EF07RS-1)** Identificar os elementos básicos da ginástica a partir dos conhecimentos pré-adquiridos e/ou através de observações (vídeos, apresentações); **(EF35EF07RS-2)** Experimentar, fruir e criar, de forma coletiva, combinações de Diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano, folclore e cultura local. **(EF35EF08)** Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança. **(EF35EF08RS-1)** Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execuçãode elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo, bem como nos segmentos corporais utilizados nos movimentos e adotando procedimentos de segurança.
	Danças	Danças do Brasil e do mundo. Danças de matriz indígena e africana.	**(EF35EF09)** Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. **(EF35EF09RS-1** Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem com movimentos mais complexos e ampliação do repertório motor.

	Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional Lutas de matriz indígena e africana	**(EF35EF10)** Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana. **(EF35EF10RS-1)** Pesquisar, demonstrar e localizar as danças mais tradicionais das diferentes regiões brasileiras; **EF35EF10RS-02)** Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana; **(EF35EF10RS-03)** Utilizar a dança como recurso para a interpretação de ritmos, incentivando os movimentos do corpo para o autoconhecimento. **(EF35EF11)** Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana. **(EF35EF11RS-1)** Executar elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana; **(EF35EF11RS-2)** Identificar a presença das capacidades físicas durante as práticas das danças (coordenação motora, equilíbrio, agilidade). **(EF35EF12)** Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las. **(EF35EF12RS-1)** Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais, posicionando-se para buscar alternativas para superá-las. **(EF35EF13)** Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana. **(EF35EF13RS-1)** Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário, cultural e regional e lutas de matriz indígena e africana. **(EF35EF14)** Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança. **(EF35EF14RS-1)** Conhecer a história das lutas em seus diferentes aspectos (origem, finalidade, modificações). **(EF35EF14RS-2)** Planejar e utilizar estratégias básicas (executar movimentos básicos) das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança, adequando as práticas aos interesses e habilidades. **(EF35EF14RS-3)** Identificar as habilidades motoras necessárias para a prática (chutar, socar, segurar).

			(EF35EF15) Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais. **(EF35EF15RS-1)** Identificar e valorizar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais e culturais.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
MATEMÁTICA	Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais	**(EF04MA20)** Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local. **(EF04MA20RS-1)** Interpretar e avaliar situações diversas em que há necessidade de medição de comprimento, massa e capacidade, utilizando instrumentos convencionais ou não, expressando suas conclusões a partir de unidades de medida padronizadas. **(EF04MA20RS-2)** Estimar e reconhecer perímetro como medida de comprimento, aplicando-o em situações diversas.
		Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas.	**(EF04MA21)** Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área. **(EF04MA21RS-1)** Medir, comparar e estimar áreas em situações diversas, utilizando malha quadriculada e perceber que a disposição da figura não interfere na medida de sua área.
		Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo.	**(EF04MA22)** Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração. **(EF04MA22RS-1)** Observar e explorar a unidade de medida de tempo, percebendo as relações existentes entre hora, minuto e segundo em situações cotidianas. Identificar e registrar horário de início e término de tarefas diversas, utilizando marcações adequadas para representá-los.

		Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana.	**(EF04MA23)** Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global. **(EF04MA23RS-1)** Observar e interpretar situações onde há necessidade de medição da temperatura, utilizando características locais para comparação e discussão referente à situação ambiental. **(EF04MA23RS-2)** Discutir e reconhecer grau Celsius como unidade de medida da temperatura aplicando-o em situações cotidianas, locais e regionais. **(EF04MA24)** Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas. **(EF04MA24RS-1)** Perceber variações de temperatura, identificando mínima e máxima e representando suas conclusões com auxílio de tabelas, gráficos e planilhas eletrônicas. **(EF04MA24RS-2)** Identificar o termômetro como instrumento de medida da temperatura, utilizando-o de forma adequada em situações diversas.
		Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro.	**(EF04MA25)** Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável. **(EF04MA25RS-1)** Explorar, compreender e sintetizar conclusões sobre situações cotidianas que envolvam compra, venda, troco e desconto, percebendo diferentes formas de pagamento e identificando as mais vantajosas. **(EF04MA25RS-2)** Agir de forma ética, consciente e responsável em situações de consumo.
	Probabilidade e estatística.	Análise de chances de eventos aleatórios	**(EF04MA26)** Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações. **(EF04MA26RS-1)** Observar e perceber, nos eventos cotidianos, suas chances de ocorrência, classificando-os em prováveis ou improváveis.

		Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos.	**(EF04MA27)** Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise. **(EF04MA27RS-1)** Observar, registrar e interpretar dados dispostos em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, expressando suas conclusões de forma oral e escrita.
		Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas. Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada.	**(EF04MA28)** Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais. **(EF04MA28RS-1)** Identificar e diferenciar variáveis categóricas e numéricas e interpretar os dados apresentados em estudos estatísticos diversos. **(EF04MA28RS-2)** Discutir e organizar dados coletados a partir de pesquisas realizadas, tabulando e construindo gráficos com e sem uso de tecnologias digitais.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
CIÊNCIAS	Terra e Universo	Pontos cardeais	**(EF04CI09**) Identificar os pontos cardeais, com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon). **(EF04CI09RS-1)** Identificar os pontos cardeais através de sombras (gnômon). **(EF04CI09RS-2)** Utilizar a localização em que o aluno se encontra para identificar os pontos cardeais, ampliando para o município e demais mapas. **(EF04CI09RS-3)** Localizar-se espacialmente através do sol, estrelas, lua e outros pontos de referência. **(EF04CI10)** Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola. **(EF04CI10RS-1)** Analisar as sombras do cotidiano a partir das informações obtidas com o uso do gnômon e da bússola. **(EF04CI10RS-2**) Compreender através de escalas temporais as mudanças que ocorrem nos períodos do dia, mês e ano. **(EF04CI10RS-3)** Construir uma bússola e localizar-se através dela.

		Calendários, fenômenos cíclicos e cultura	**(EF04CI11)** Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas. **(EF04CI11RS-1)** Compreender os movimentos de rotação e translação. **(EF04CI11RS-2)** Associar os movimentos da Terra aos ciclos de dia-noite. **(EF04CI11RS-3)** Compreender a esfericidade da Terra. **(EF04CI11RS-4)** Pesquisar a influência das fases da lua nas plantações de sua região.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
GEOGRAFIA	Mundo do trabalho.	Trabalho no campo e na cidade.	**(EF04GE07)** Comparar as características do trabalho no campo e na cidade. **(EF04GE07RS-1)** Reconhecer o papel e a aplicação das novas tecnologias nos processos de produção, identificando suas manifestações no território e discorrendo sobre o mundo do trabalho, da circulação de produtos, de pessoas e de informações.
	Formas de representação e pensamento Espacial.	Produção, circulação e consumo.	**(EF04GE08)** Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias primas), circulação e consumo de diferentes produtos. **(EF04GE08RS-1)** Reconhecer os passos para a transformação da matéria-prima em produção de bens e alimentos, tais como: o papel das fábricas, das indústrias e da produção em geral. **(EF04GE08RS-2)** Conhecer o histórico do desenvolvimento econômico do seu município, reconhecendo sua vocação econômica e realidades produtivas atuais. **(EF04GE08RS-3)** Analisar tabelas e formular gráficos, contendo uma ou duas variáveis, tratando de números relativos à produção, comércio e circulação de produtos.
		Sistema de orientação	**(EF04GE09)** Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas. **(EF04GE09RS-1)** Compreender posição absoluta e relativa, a partir da problematização de questões cotidianas, de forma a empregar motivos relacionados à topografia ou à posição estratégica de cidades, estados ou países. **(EF04GE09RS-2)** Desenvolver e apropriar-se das redes de coordenadas geográficas, a partir de exercícios, jogos e experimentações básicas.

		Elementos constitutivos dos mapas.	**(EF04GE10).** Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças. **(EF04GE10RS-1)** Identificar a realidade do município em diferentes tipos de representações, inferindo sentido e conexão entre as temáticas. **(EF04GE10RS-2)** Demonstrar noções sobre orientação e pontos de referência, título, legenda e escala básica, símbolos e outros sinais gráficos, a partir da análise de diferentes representações cartográficas.
	Natureza, ambientes e qualidade de vida.	Conservação e degradação da natureza.	**(EF04GE11)** Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas. **(EF04GE11RS-1)** Descrever elementos naturais característicos do território vivido e do Rio Grande do Sul, reconhecendo as principais paisagens naturais e os elementos que as compõem. **(EF04GE11RS-2)** Compreender a paisagem natural a partir das zonas térmicas. **(EF04GE11RS-3)** Demonstrar compreensão da realidade espacial vivida e dos agentes atuantes como ponto de partida para a compreensão de como essa realidade local se relaciona com contextos geográficos e espaciais mais amplos, aprofundando a noção de unidade.
	Município	Cartografia, clima agricultura e indústria e comunicação	**(EF04GE12VAC-1)** Localizar o município em diferentes mapas. **(EF04GE12VAC-2)** Relacionar o clima do município com a sua localização. **(EF04GE12VAC-3)** Relacionar o clima do município as atividades humanas exercidas em certas áreas.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
HISTÓRIA	Circulação de pessoas, produtos e Culturas	O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais.	**(EF04HI08)** Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais. **(EF04HI08RS-1)** Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação e relacionar com o modo de vida em diferentes momentos históricos do passado distante e recente.

	As questões históricas relativas às Migrações.	O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo. Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos. Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil. As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960.	**(EF04HI09)** Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino. **(EF04HI09RS-1)** Entender que os deslocamentos são inerentes à história da humanidade, compreendo a constituição étnica do Rio Grande do Sul. **(EF04HI09RS-3)** Conhecer as teorias a respeito do povoamento da América (Estreito de Bering, ilhas do Oceano Pacífico etc.) em diferentes levas migratórias e períodos históricos, desde a chegada dos seres humanos no sul do continente, após a Era Glacial mais recente. **(EF04HI09RS-4)** Diferenciar migração voluntária de migração forçada. **(EF04HI10RS-1)** Identificar os povos indígenas que habitavam o território onde hoje é o Rio Grande do Sul, sua identidade cultural e linguística, com outros povos indígenas e sua correlação com as tradições arqueológicas líticas e cerâmicas presentes na Bacia do Rio da Prata. **(EF04HI10RS-2)** Identificar as presenças portuguesa e espanhola nos processos de conquista, bem como as colonizações lagunista, açoriana, paulista, alemã, italiana e eslava e seus impactos para as sociedades indígenas (saúde, cultura, costumes, religião, etc.). **(EF04HI10VAC-1)** Identificar a formação da cidade de Vacaria a partir do Tropeirismo. **(EF04HI10)** Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira. **(EF04HI10RS-3)** Identificar a contribuição dos africanos para a formação da sociedade local, para a economia e a cultura do Rio Grande do Sul nos séculos XVIII, XIX, XX e XXI. **(EF04HI11)** Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional). **(EF04HI10RS-4)** Identificar diferentes fluxos populacionais, considerando a diversidade e a origem cultural dos imigrantes, indígenas e africanos, compreendendo suas contribuições para a formação da sociedade rio-grandense e também suas especificidades étnicas e culturais. **(EF04HI10RS-5)** Valorizar e destacar as contribuições dos povos indígenas (missões, pampa e planalto), povos europeus (imigrantes açorianos, alemães e italianos) e africanos e miscigenados no movimento de colonização do Estado do Rio Grande do Sul, principalmente nos aspectos socioeconômicos, histórico e cultural, reconhecendo a multiplicidade étnica da sociedade.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**

	Crenças religiosas e filosofias de vida	Ideia(s) de divindade(s)	**(EF04ER06)** Identificar nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário. **(EF04ER06RS-01)** Reconhecer nomes e representações de divindades presentes no contexto familiar e comunitário. **(EF04ER06RS-02)** Identificar a influência da religiosidade expressa na escolha de nomes no contexto familiar. **(EF04ER06RS-03)** Identificar locais e/ou estabelecimentos que foram nomeados em homenagem a líderes ou divindades representadas nas diferentes manifestações religiosas, da comunidade em que estão inseridos. **(EF04ER07)** Reconhecer e respeitar as ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas **(EF04ER07RS-01)** Exemplificar, a partir de imagens e/ou gravuras, as lendas, mitos e divindades presentesnas diferentes religiões e crenças da comunidade. **(EF04ER07RS-02)** Reconhecer a(s) divindade(s) - Transcendente(s)- de diferentes Tradições Religiosas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em:
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr. 2019.

23.5 PLANO DE ESTUDOS DO 5º ANO ENSINO FUNDAMENTAL

DOCENTE:		**TURMA: 5ºano**	**TURNO:**	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Compreender a cidadania como participação social e política, assim como exercício de direitos e deveres políticos, civis e sociais, adotando, no dia-a-dia, atitudes de solidariedade, cooperação e repúdio às injustiças, respeitando o outro e exigindo para si o mesmo respeito, desenvolvendo habilidades de leitura e escrita bem como o domínio dos conceitos matemáticos e sua aplicação no cotidiano social.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Garantir aos alunos apropriarem-se da cultura escrita e matemática, através da formulação e da reformulação de hipótese, desenvolvendo as múltiplas formas de comunicação, expressão, criação e movimento para compreender ambiente natural e social, a partir de vivências lúdicas, fortalecendo vínculos com autonomia.			
	Ampliar a sua capacidade de comunicação, adquirindo diferentes formas de se comunicar a partir da escrita, da leitura e do letramento não apenas os signos alfabéticos, mas também fazendo uma leitura da vida, da ciência, da			

	sociedade e de valores morais éticos e estéticos respeitando a diversidade e as manifestações artísticas e culturais.			
	Identificar e construir conhecimentos matemáticos como forma de compreensão e leitura de mundo, resolvendo situações-problema, desenvolvendo o raciocínio logico, como aspecto que estimula o interesse, a curiosidade, o espírito de investigação e o desenvolvimento da capacidade para resolver problemas.			
1º TRIMESTRE				
COMPONENTE CURRICULAR	**CAMPOS DE ATUAÇÃO**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
LÍNGUA PORTUGUESA	Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).	Decodificação/Fluência de leitura.	**(EF35LP01)** Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. **(EF35LP01RS45-1)** Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, demonstrando fluência, textos curtos adequados às suas possibilidades e interesses.
	Todos os campos de atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).	Formação de leitor.	**(EF35LP02)** Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. **(EF35LP02RS45-1)** Selecionar materiais para leitura individual, justificando a escolha de acordo com os critérios de apreciação pessoal e, posteriormente, compartilhando sua opinião a respeito dos textos lidos.
3º, 4º, 5º anos	Todos os campos de atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Compreensão.	**(EF35LP03)** Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. **(EF35LP03RS45-1)** Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a partir da construção de informações, identificando o que é mais relevante.
		Leitura e escuta compartilhada autônoma	Estratégia de leitura	**(EF35LP04)** Inferir informações implícitas nos textos lidos. **(EF35LP04RS45-1)** Estabelecer, no processo de leitura, inferências (informações subentendidas e/ou pressupostas), com base nos conhecimentos prévios ou no contexto. **(EF35LP05)** Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. **(EF35LP06)** Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por

				sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto. **(EF35LP06RS45-1)** Recuperar relações entre as partes de um texto, resolvendo problemas de compreensão, a partir de substituições lexicais na constituição do texto escrito, validando a compreensão e os sentidos.
		Produção de texto escrita compartilhada e autônoma	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita.	**(EF35LP07)** Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. **(EF35LP07RS45-1)** Utilizar conhecimentos linguísticos e gramaticais básicos necessários para a produção de texto
		Produção de texto escrita compartilhada e autônoma	Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão.	**(EF35LP08**) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. **(EF35LP08RS45-1)** Produzir textos, utilizando recursos de referenciação, observando os efeitos de sentido pretendidos, coesão e coerência, com nível suficiente de informatividade.

		Produção de texto escrita compartilhada e autônoma	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação	**(EF35LP09)** Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. **(EF35LP09RS45-1)** Organizar o texto em unidades de sentido, de modo coeso e coerente, ou seja, dividindo o texto em parágrafos, respeitando as normas de pontuação, o encadeamento de ideias e a hierarquia das informações presentes, de acordo com as características do gênero e a finalidade comunicativa. **(EF35LP10)** Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).
				(EF35LP10RS45-1) Identificar as características de gêneros do discurso oral, a situação comunicativa e as marcas linguísticas apresentadas.
		Oralidade	Variação linguística	**(EF35LP11)** Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. **(EF35LP11RS45-1)** Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas que contemplem produções locais e de diferentes regiões do estado e/ou país, favorecendo o convívio respeitoso com a diversidade linguística, compreendendo as diferenças e as similaridades como constitutivas das identidades de seus falantes.

			Construção do sistema alfabético e da ortografia	**(EF35LP12)** Recorrer a dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. **(EF35LP12/RS45-1)** Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema, identificando a acepção adequada ao uso que gerou a busca. **(EF35LP13)** Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema. **(EF15LP13RS45-1)** Perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, levando em conta a variedade linguística (na oralidade) e a formalidade/escrita padrão (na escrita) na construção dos sentidos do texto.
	Todos os campos de atuação	Análise linguística /semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da Ortografia	**(EF05LP01)** Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema--grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares. **(EF05LP02**) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados
				termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual. **(EF05LP01RS-1)** Compreender e registrar palavras, fazendo a correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares, analisando as ocorrências para a construção da regra. **(EF05LP02RS-1)** Interpretar o sentido da palavra nas várias situações do cotidiano, reconhecendo a grafia e o significado que apresentam de acordo com o contexto.

			Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação Pontuação Morfologia	**(EF05LP03)** Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. **(EF05LP03RS-1)** Identificar a tonicidade nas palavras, empregando a acentuação corretamente. **(EF05LP04)** Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses. (**EF05LP04RS-1)** Enfatizar a entonação de voz na leitura, respeitando os diferentes sinais de pontuação. **(EF05LP05)** Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo. **(EF05LP05RS-1)** Utilizar corretamente os verbos, nos diferentes tempos do modo indicativo, na linguagem oral e escrita. **(EF05LP06)** Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração. **(EF05LP06RS-1)** Identificar a necessidade de estabelecer a concordância verbal na construção da coesão e da coerência do texto, flexionando os verbos corretamente.
Língua Portuguesa **1º; 2º;** **3º; 4º;** **5º**	**Todos os campos de atuação**	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção textos Estratégias de leitura Estratégia de leitura	**(EF15LP01)** Identificar a função social de textos que da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. **(EF15LP02)** Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. **(EF15LP03)** Localizar informações explícitas em texto. **(EF15LP03RS1-1)** Localizar informações explícitas em textos, desenvolvendo a compreensão leitora.

LÍNGUA PORTUGUESA **1º; 2º;** **3º; 4º;** **5º**	**Campo Artistico e Literário**	Leitura/escuta Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do (compartilhada e leitor literário autônoma) Leitura colaborativa e autônoma	**(EF15LP15)** Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. **(EF15LP15RS1-1)** Perceber que a literatura faz parte do mundo do imaginário e apresenta uma dimensão lúdica, de encantamento, assim, valorizando- os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação como leitor literário. **(EF15LP16)** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte, como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas. **(EF35LPVAC01)** Conhecer obras literárias de escritores locais. **(EF15LP16RS1-1**) Conhecer e ampliar a capacidade leitora por meio de textos narrativos de maior porte, como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.

COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
ARTE	Artes visuais	Contextos e práticas Elementos da linguagem	**(EF15AR01)** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. **(EF15AR01RS35)** Explorar, identificar e ampliar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo, cinema, animação, arte computacional etc.) locais e regionais, ampliando a construção do olhar, potencializando a capacidade de percepção, imaginação, simbolização e ressignificação do repertório imagético, com a valorização da diversidade cultural na formação da comunidade local e regional. **(EF15AR02)** Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). **(EF15AR02RS35)** Ampliar a investigação e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais e seu potencial poético (ponto, linha, forma, volume bi e tridimensional, textura, cor, espaço, movimento, luz e sombra), experimentando, identificando e percebendo as diversas formas de expressão das artes plásticas, audiovisuais, gráficas, tecnológicas e nas linguagens analógicas e digitais, em diferentes meios e nas obras de

			arte.
		Matrizes estéticas e culturais	**(EF15AR03)** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. **(EF15AR03RS35)** Levantar informações, identificar, reconhecer e distinguir a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações, articulando a compreensão da diversidade cultural, no patrimônio imaterial (celebrações, ofícios, saberes, habilidades, crenças e manifestações) e patrimônio material (bens históricos, paisagísticos, etnográficos e obras de arte) na formação da comunidade, da região, do estado e da sociedade brasileira.
		Materialidades	**(EF15AR04)** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. **(EF15AR04RS12)** Pesquisar, identificar e praticar diferentes formas de expressão bi e Tridimensionais (desenho, pintura, colagem, dobradura, escultura, modelagem, história em quadrinhos, fotografia, vídeo etc.), estimulando o manuseio e a percepção da diversidade de materiais e suas consistências, os recursos dos instrumentos adequados, a forma de trabalhar nas técnicas convencionais, valorizando o uso sustentável dos materiais, para concretizar uma obra.
		Processos de criação	**(EF15AR05)** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. **(EF15AR05RS35)** Experimentar e criar em artes visuais, ampliando a possibilidade em diferentes e novos espaços da escola e da comunidade, para consolidar e expandir o repertório criativo de modo individual, coletivo e colaborativo. **(EF15AR06)** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. **(EF15AR06RS35)** Dialogar e interagir sobre o seu processo de criação e dos colegas, sem a utilização de estereótipos e pré- conceitos (bonito e feio, certo e errado, talento, dom etc.), desenvolvendo a escuta respeitosa das individualidades e singularidades no fazer artístico.
		Sistemas da linguagem	**(EF15AR07)** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). **(EF15AR07RS35)** Experienciar processos de criação e a utilização dos elementos da linguagem, conforme habilidade. **(EF15AR02RS35)** E as materialidades descritas na habilidade. **(EF15AR04RS35)** No contato com artistas, artesãos e curadores locais e regionais e em visita a museus, galerias e instituições de arte.

COMPONENTE CURRICULAR	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
EDUCAÇÃO FÍSICA	Brincadeiras e jogos	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo.	**(EF35EF01)** Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. **(EF35EF01RS-1)** Experimentar, recriar e fruir brincadeiras e jogos populares do Rio Grande do Sul, de outras regiões do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, valorizando a importância do patrimônio histórico- cultural; **(EF35EF02)** Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana. **(EF35EF02RS-1)** Elaborar e discutir estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.
		Brincadeiras e jogos de matriz indígena e Africana.	**(EF35EF03)** Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas. **(EF35EF03RS-1)** Identificar e descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, analisando suas influências, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico- cultural na preservação das diferentes culturas. **(EF35EF04)** Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis. **(EF35EF04RS-1)** Experimentar e recriar na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais;
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**

MATEMÁTICA	Números	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita. e ordenação de números naturais (de até seis ordens).	**(EF05MA01)** Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal. **(EF05MA01RS-1)** Observar e compreender que cada algarismo tem um determinado valor de acordo com a posição que ocupa na representação de um número.
		Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica.	**(EF05MA02)** Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica. (**EF05MA02RS-1)** Identificar, compreender e ler corretamente números racionais na forma decimal em diferentes situações do dia a dia. **(EF05MA02RS-2)** Decompor e reconhecer trocas de números inteiros por décimos, tendo a compreensão das características de numeração decimal e a localização na reta numérica.
		Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica.	**(EF05MA03)** Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso. **(EF05MA03RS-1)** Identificar, representar e traduzir, oralmente ou por escrito, uma fração, associada à ideia de um todo, com compreensão do significado do numerador e do denominador, em diferentes situações contextualizadas. **(EF05MA03RS-2)** Classificar, comparar e ordenar frações em ordem crescente e em ordem decrescente, utilizando a representação gráfica, a reta numérica e a linguagem matemática, através de material concreto e discussão em grupo.
		Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência. Cálculo de porcentagens e	**(EF05MA04)** Identificar frações equivalentes. **(EF05MA04RS-1)** Reconhecer, perceber e registrar os critérios que representam a equivalência de frações, através da discussão de ideias coletivas e manipulação de material concreto e de resolução de problemas. **(EF05MA04RS-2)** Representar graficamente sequência de frações equivalentes a partir de um padrão observado, utilizando material concreto ou não. **(EF05MA05)** Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica. **(EF05MA05RS-1)** Reconhecer, localizar e associar números racionais positivos representados na forma fracionária e na sua respectiva representação decimal, utilizando, como recurso, a reta numérica. **(EF05MA06)** Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular

		representação fracionária.	porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros. **(EF05MA06RS-1)** Associar e transformar as porcentagens 10%, 25%, 50% e 75%, 100% em frações centesimais e simplificá-las para demonstrar que são partes de um todo, utilizando o cálculo mental e algoritmos. **(EF05MA06RS-2)** Resolver e comparar porcentagens relacionadas à ideia de décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, utilizando diferentes estratégias de resolução, em problemas característicos de lucro, prejuízo, desconto ou acréscimo.
		Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita.	**(EF05MA07)** Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. **(EF05MA07RS-1)** Desenvolver e expressar suas respostas de operações de adição e subtração, envolvendo números naturais e racionais, na representação decimal finita, por meio de estratégias pessoais, cálculo mental, estimativa e arredondamento, analisando a razoabilidade do cálculo e validando os resultados.
		Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação decimal é finita por números naturais.	**(EF05MA08)** Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. **(EF05MA08RS-1)** Desenvolver e expressar suas respostas de operações de multiplicação e divisão, envolvendo números naturais e racionais, na representação decimal finita com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), por meio de estratégias do cálculo mental, estimativa, arredondamento e algoritmos, analisando a razoabilidade do cálculo e validando os resultados. **(EF05MA08VAC-1)** Resolver e elaborar Expressões numéricas envolvendo as quatro operações com números naturais.

		Problemas de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos agrupamentos desse tipo podem ser formados?	**(EF05MA09)** Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas. **(EF05MA09RS-1)** Analisar, interpretar, formular e solucionar problemas simples de contagem, compreendendo o significado do princípio multiplicativo, através de possíveis combinações entre elementos de duas coleções, utilizando a representação por diagramas ou por tabelas. **(EF05MA09RES-2)** Explorar o pensamento lógico ao preencher esquemas e diagramas de árvores de possibilidades de combinações entre elementos de coleções, usando material didático e tecnologias digitais.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
CIÊNCIAS	Matéria e energia	Propriedades físicas dos materiais	**(EF05CI01)** Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras. **(EF05CI01RS-1)** Observar, através de experimentos, as propriedades (físicas dos materiais – noções de densidade, condutibilidade térmica e elétrica, concepção magnética e mecânica) da matéria de diversos objetos de uso comum. **(EF05CI01RS-2)** Classificar os materiais levando em consideração as suas propriedades.
		Ciclo hidrológico	**(EF05CI02)** Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais). **(EF05CI02RS-1)** Identificar como ocorrem as mudanças de estado físico da água. **(EF05CI02RS-2)** Reconhecer o ciclo hidrológico no ambiente e suas implicações nas atividades cotidianas. **(EF05CI02RS-3)** Conhecer os recursos hídricos e as bacias hidrográficas de sua região. **(EF05CI03)** Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico. **(EF05CI03RS-1)** Observar os diferentes ecossistemas. **(EF05CI03RS-2)** Comparar os ambientes que apresentam cobertura vegetal, a desertificação e os que sofreram intervenção humana.

			(EF05CI03RS-3) Compreender os impactos na alteração do ciclo de água entendendo a importância da conservação de mananciais. **(EF05CI03RS-4)** Propor ações reflexivas para preservação da natureza.
		Consumo consciente Reciclagem	**(EF05CI04)** Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos. **(EF05CI04RS-1)** Pesquisar dados referentes a corpos d'água presentes em seu ambiente, como rios, lagos, mares, e o consumo de água no ambiente escolar e familiar. **(EF05CI04RS-2)** Discutir e elaborar propostas de como promover o controle da poluição. **(EF05CI05)** Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana. **(EF05CI05RS-1)** Discutir formas de consumo consciente. **(EF05CIVAC-1)** Identificar questões ambientais relacionadas a agricultura e fruticultura municipal. **(EF05CI05RS-2)** Promover a conscientização do descarte correto dos diferentes tipos de resíduos. **(EF05CI05RS-3)** Criar formas de sustentabilidade explorando de forma racional a natureza e os recursos que ela oferece. **(EF05CI05VAC-1)** Provocar a reflexão sobre a quantidade de lixo produzido no ambiente escolar e nas residências. **(EF05CI05VAC-2)** Demonstrar conhecimentos acerca do significado de desenvolvimento sustentável do município. **(EF05CI05VAC-3)** Verificar a existência de uma política ambiental do município.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
GEOGRAFIA	O sujeito e seu lugar no mundo.	Dinâmica populacional.	**(EF05GE01)** Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura. **(EF05GE01RS-1)** Atribuir sentido aos movimentos humanos, a partir de relatos sobre as dinâmicas de deslocamento presentes nas histórias de vida de seus pares e de suas famílias. **(EF05GE01RS-2)** Desenvolver noções conceituais sobre o crescimento populacional, a partir do domínio de variáveis, como taxas de natalidade, índices de mortalidade e fluxos migratórios. **(EF05GE01VAC-1)** Identificar os novos tipos de imigração em nosso município, valorizando influência cultural.

		Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais	**(EF05GE01RS-3)** Caracterizar os fluxos migratórios no território gaúcho e nacional como fundamentos para compreensão da formação do povo regional e brasileiro. **(EF05GE01RS-4)** Interpretar, a partir da coleta de dados expressa em gráficos e tabelas, a realidade vivida, evidenciada por indicadores socioeconômicos do município, atribuindo sentido a eles. **(EF05GE02)** Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios. **(EF05GE02RS-1)** Associar as desigualdades e a mobilidade social no Brasil ao processo histórico de formação do território nacional. **(EF05GE02RS-2)** Compreender educação, saúde, produção e acesso a bens e serviços como direitos e garantias de qualidade de vida. **(EF05GE02RS-3)** Manifestar posição e elaborações sobre as diferenças e desigualdades sociais por meio da linguagem verbal, textual, corporal e artística, utilizando imagens e plataformas diversas (vídeos, desenhos, quadrinhos, blogs, etc.). **(EF05GE02RS-4)** Descrever e analisar a composição da população brasileira e gaúcha, caracterizando quanto à distribuição territorial nas unidades da Federação.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
HISTÓRIA	Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados As formas de organização social e política: a noção de Estado	**(EF05HI01)** Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado. **(EF05HI01RS-1)** Reconhecer e analisar a história e a diversidade cultural dos povos indígenas que habitavam o território gaúcho anterior e contemporaneamente à colonização europeia. **(EF05HI01RS-2)** Conhecer e analisar a influência dos diferentes povos que colonizaram as terras do Rio Grande do Sul, percebendo suas contribuições nas mais diversas esferas da vida e da cultura (arquitetura, arte, economia, religião, educação, tecnologia etc.). **(EF05HI01RS-3)** Conhecer as disputas dos territórios do Rio Grande do Sul entre portugueses e espanhóis e a luta dos povos indígenas em defesa das terras. **(EF05HI02)** Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social. **(EF05HI02RS-1)** Compreender a importância do desenvolvimento das formas de governo para a organização da sociedade, percebendo que a vida em sociedade exige regras de convivência, respeito à democracia e aos direitos humanos. **(EF05HI02RS-2)** Analisar o conceito de Estado, enquanto ente jurídico/abstrato da sociedade.

			(EF05HI02RS-3) Compreender a importância da política para a organização da sociedade, percebendo o valor da participação cidadã. **(EF05HI02RS-4)** Reconhecer papel dos poderes Legislativo, Executivo e Judiciário na sociedade brasileira e identificar a sua influência no seu dia a dia. **(EF05HI02RS-5)** Esclarecer o que são impostos e tributos, discutindo sua importância para a organização da sociedade, financiando os serviços públicos de qualidade. **(EF05HI02RS-6)** Compreender e discutir os problemas sociais que resultam da sonegação de impostos e da corrupção político/administrativa.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
ENSINO RELIGIOSO	Crenças religiosas e filosofias de vida.	Narrativas religiosas Mitos nas Tradições	**(EF05ER01)** Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas como recurso para preservar a memória. **(EF05ER01RS-01)** Conhecer e respeitar as manifestações e/ou acontecimentos sagrados através do resgate de memórias de Tradições Religiosas presentes em sua comunidade. **(EF05ER01RS-02)** Compreender a importância das tradições orais e escritas, memória local, de diferentes comunidades religiosas a partir de narrativas de seus membros. **(EF05ER01RS-03)** Perceber que nos textos sagrados e narrativas orais das diversas Tradições Religiosas existem fundamentos norteadores para a vida. **(EF05ER02)** Identificar mitos de criação em diferentes culturas e tradições religiosas. **(EF05ER02RS-01)** Analisar o conceito científico do surgimento do homem relacionando com os mitos de criação das Tradições Religiosas presentes na comunidade e no Rio Grande do Sul.

2º TRIMESTRE				
COMPONENTE CURRICULAR	**CAMPOS DE ATUAÇÃO**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
LÍNGUA PORTUGUESA	**Todos os campos de atuação**	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia.	**(EF35LP14)** Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico. **(EF35LP14RS45-1)** Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, demonstrativos e possessivos, percebendo os papéis que desempenham na constituição da coesão do texto. **(EF05LP07)** Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa condição, finalidade. **(EF05LP07RS-1)** Compreender as relações estabelecidas pelas

				conjunções, entre os segmentos do texto, observando que seu uso inadequado pode produzir sentidos não desejados. **(EF05LP08)** Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo. **(EF05LP08RS-1)** Diferenciar substantivos primitivos, derivados. E compostos, elaborando o entendimento da formação das palavras.
	Campo da vida cotidiana – relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente, no Espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: **Agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de Jogos e brincadeiras.**	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) Escrita (compartilhada e autônoma) Oralidade Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Compreensão em leitura. Escrita colaborativa Escrita colaborativa Produção de texto oral Forma de composição do texto	**(EF05LP09**) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucional de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. **(EF05LP09RS-1)** Ler e compreender textos instrucionais, com autonomia, considerando suas características, observando a adequação ao portador, ao espaço de circulação e à finalidade, atentando para a linguagem usada. **(EF05LP10)** Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. **(EF05LP10RS-1)** Ler e compreender textos, com autonomia, Atentando para a organização, as marcas linguísticas, os recursos visuais e o conteúdo temático, considerando a situação comunicativa. **(EF05LP11)** Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. **(EF05LP11RS-1)** Registrar, de forma atenta e com autonomia, textos de gêneros orais lúdicos e/ou humorísticos da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. **(EF05LP12)** Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. **(EF05LP12RS-1)** Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, de modo a explicitar suas

				características na organização das ideias. **(EF05LP13)** Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo. **(EF05LP13RS-1)** Praticar a expressão oral, com o uso das diversas mídias, planejando criteriosamente e com criticidade gêneros que circulam neste domínio, tendo em vista o público alvo e meio de circulação. **(EF05LP14)** Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto). **(EF05LP14RS-1)** Reconhecer, no processo de leitura, recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros previstos, de modo que seja possível empregá-los adequadamente nos textos a serem produzidos.
LÍNGUA PORTUGUESA **1º,2º, 3º, 4º e 5º**	**Todos os campos**	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) Produção	Revisão de textos Revisão de textos	**(EF15LP04)** Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos. **(EF15LP04RS1-1)** Compreender gradativamente o uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, identificando, o efeito de sentido produzido pelo seu uso. **(EF15LP05)** Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. **(EF15LP05RS1-1)** Planejar a escrita de diferentes gêneros de textos, considerando a situação comunicativa dos interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando, em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.

		de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de texto Utilização de tecnologia digital	**(EF15LP06)** Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. **(EF15LP07)** Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. **(EF15LP07RS-1)** Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos seus aspectos estruturantes. **(EF15LP08)** Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis**.** **(EF15LP08RS1-1)** Digitar textos produzidos em sala de aula utilizando todos os recursos disponíveis.
LÍNGUA PORTUGUESA **1º; 2º; 3º; 4º; 5º**	**Campo Artistico e Literário**	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	**(EF15LP17)** Apreciarpoemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição em diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais. **(EF15LP18)** Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. **(EF15LP18RS1-1)** Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que se compreenda, de forma gradativa, a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.

COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
ARTE	Dança	Contextos e práticas Elementos da linguagem	**(EF15AR08)** Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. **(EF15AR08RS35)** Experimentar ao fazer e refazer movimentos corporais mais elaborados com intencionalidade, presentes no cotidiano e em diferentes formas de dança locais e de outras culturas, observando corpos parados, em equilíbrio e em ações, estimulando a percepção, a significação e a ampliação do repertório pessoal, em trabalhos individuais, coletivos e colaborativos, com a valorização da diversidade cultural na comunidade local e regional.

			(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. **(EF15AR09RS35)** Experimentar e identificar os movimentos de membros do corpo (superiores e inferiores), estabelecendo a relação com o todo corporal, para compreender e ampliar as possibilidades de criação de movimentos dançados. **(EF15AR10)** Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. **(EF15AR10RS35)** Vivenciar, experimentar para ampliar a percepção dos movimentos dançados em diferentes tempos, investigando novas velocidades para a realização de ações simples (fazer o movimento de colocar a mão na cabeça, simular um caminhar bem lentamente, rolar, girar, saltar etc.), em diversos espaços, para compreender a potencialidade da tríade corpo-espaço-movimento
		Processos de criação	**(EF15AR11)** Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. **(EF15AR11RS35)** Explorar, fazer, refazer, exercitar a criação e a improvisação repetidamente de diferentes movimentos coreográficos individuais e coletivos, a partir dos aprendizados das habilidades para ampliar a compreensão da tríade corpo- espaço-movimento e os códigos (características) de diversos ritmos dançantes. **(EF15AR12)** Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
	Música	Contexto e práticas	**(EF15AR12RS35)** Discutir no sentido de dialogar, escutar, comentar (em rodas de conversas) e, progressivamente, construir argumentações sobre as experiências pessoais e coletivas vivenciadas em dança, evitando análises e comentários preconceituosos e estereotipados de si e do outro, ampliando a construção de repertórios próprios. **(EF15AR13)** Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. **(EF15AR13RS35-1)** Exercitar a escuta atenta para identificar e apreciar diversas formas musicais representadas pela cultura regional e por suas diversas etnias culturais em diferentes gêneros (xote, fandango, milonga, polca, valsa, entre outros). **(EF15AR13RS35-2)** Ampliar a experiência para identificar e apreciar, progressivamente, gêneros musicais que interferem na vida cotidiana (jingle de comerciais no rádio e na televisão, vinhetas em vídeos da Internet, musicais típicas da comunidade executadas em

			momentos de celebrações, músicas religiosas, das culturas familiares etc.) e nas expressões musicais, valorizando a diversidade cultural na formação da comunidade local e regional.
		Elementos da linguagem	**(EF15AR14)** Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. **(EF15AR14RS35)** Explorar e identificar os elementos básicos do som: altura (sons agudos e graves), duração (longos e curtos), intensidade (forte e fraco) e timbres (da voz e de instrumentos) em diversos gêneros musicais regionais e étnico-culturais por meio de jogos, brincadeiras, cantigas folclóricas, canções e práticas diversas de composição/criação, canto, execução e apreciação musical.
		Materialidades	**(EF15AR15)** Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. **(EF15AR15RS35-1)** Experimentar, explorar, tocar e identificar fontes sonoras, buscando organizar os sons nas famílias dos instrumentos (cordas, madeiras, percussão, metais) utilizando os instrumentos convencionais e não convencionais (objetos do cotidiano) e sons do corpo (palmas, voz e percussão corporal), relacionando-os e trabalhando os elementos da música, conforme habilidade. **(EF15AR15RS35-2)** Experimentar, investigar, pesquisar e construir instrumentos musicais não convencionais com possibilidades sonoras diversas, de forma sustentável, buscando a harmonia e a qualidade do som.
		Notação e registro musical	**(EF15AR16)** Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. **(EF15AR16RS35-1)** Explorar diferentes formas de registro musical não convencional de canções e músicas por meio de representações de sons, palavras, desenhos, linhas, pontilhados, partituras criativas, entre outros (por exemplo, um registro para cada tempo do som, um desenho para sons curtos, repetidos desenhos para longo etc.).

		Processos de criação	**(EF15AR17)** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. **(EF15AR16RS35-2)** Explorar e exercitar o registro musical em processos de áudio e/ou audiovisual. **(EF15AR16RS35-3)** Conhecer e reconhecer o registro musical convencional em diferentes canções e músicas.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
EDUCAÇÃO FÍSICA	Esportes	Esportes de campo e taco. Esportes de rede/parede. Esportes de invasão.	**(EF35EF05)** Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. **(EF35EF05RS-1)** Pesquisar, experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, valorizando as aprendizagens relacionadas à participação e ao trabalho em equipe; **(EF35EF05RS-2)** Experimentar e fruir atividades pré-desportivas. **(EF35EF06)** Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer). **(EF35EF06RS-1)** Reconhecer e diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando e compreendendo as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**

MATEMÁTICA	Álgebra	Propriedades da igualdade e noção de equivalência.	**(EF05MA10)** Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um esses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência. **(EF05MA10RS-1)** Investigar, interpretar e sistematizar conclusões que uma igualdade não se altera ao adicionar ou subtrair, multiplicar ou dividir os seus termos por um mesmo número, através de problemas e tecnologias digitais. **(EF05MA11)** Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido. **(EF05MA11RS-1)** Modelar, resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.
	Geometria	Grandezas diretamente proporcionais. Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais.	**(EF05MA12)** Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros. **(EF05MA12RS-1)** Compreender e utilizar a relação entre grandezas diretamente proporcionais, usando medidas usuais ou não, selecionando a mais adequada em função do problema e do grau de precisão do resultado. **(EF05MA12RS-02)** Interpretar, avaliar e resolver problemas que envolvam ampliação ou redução de quantidades de forma proporcional, utilizando escalas, material de desenho ou tecnologias digitais. **(EF05MA13)** Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo. **(EF05MA13RS-1)** Analisar, interpretar e discutiras relações de variações entre grandezas, através de problemas de partilha de quantidades, envolvendo duas relações multiplicativas, utilizando representação própria. **(EF05MA13RS-2)** Compreender a ideia de razão entre as partes e o todo, resolvendo problemas de partilha de quantidades com duas ou mais relações, fazendo uso das representações simbólicas. **(EF05MA14)** Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas. **(EF05MA14RS-1)** Localizar e compreenderdiferentes representações de pontos ou objetos, usando pares ordenados de números e/ou letras, em desenhos presentados em malhas quadriculadas, em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.

		Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1ºquadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano.	**(EF05MA15)** Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros. **(EF05MA15RS-1)** Interpretar, descrever e representar a localização ou a movimentação de pontos no primeiro quadrante do plano cartesiano. **(EF05MA15RS-2)** Observar e associar pares ordenados a pontos no plano cartesiano, considerando apenas o 1º quadrante. **(EF05MA15RS-3)** Discutir e descrever a movimentação de objetos no espaço, identificando mudanças de direção e considerando mais de um referencial, incluindo primeiras noções da utilização de coordenadas.
		Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características.	**(EF05MA16)** Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos. **(EF05MA16RS-1)** Analisar, nomear e classificar a partir de suas características, similaridades e diferenças entre poliedros, tais como prismas, pirâmides cilindros e outros. **(EF05MA16RS-2)** Planificar e associar atributos entre prismas, pirâmides, cones e cilindros, utilizando malha quadriculada ou tecnologias digitais.
		Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos.	**(EF05MA17)** Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais. **(EF05MA17RS-1)** Investigar, perceber e classificar relações entre o número de faces, vértices e arestas de um poliedro, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais. **(EF05MA17RS-2)** Reconhecer ângulo como mudança de direção ou giro ou como o espaço delimitado por duas semirretas de mesma origem, utilizando material concreto, desenho ou tecnologias digitais.
		Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes.	**(EF05MA18)** Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais. **(EF05MA18RS-1)** Reconhecer, em situações de ampliação e redução, a conservação dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados de figuras poligonais, utilizando mapas quadriculados e tecnologias digitais. **(EF05MA18RS-2)** Perceber e compreender que duas figuras ou ângulos semelhantes são congruentes quando a razão de semelhança entre elas é igual a 1.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**

CIÊNCIAS	Vida e evolução	Nutrição do organismo	**(EF05CI06)** Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas. **(EF05MA19RS1)** Identificar, comparar e realizar estimativas de medidas de comprimento, massa, capacidade e temperatura. **(EF05CI07)** Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos. **(EF05CI07RS-1)** Conhecer os sistemas e sua relação com o metabolismo do corpo humano. **(EF05CI07RS-2)** Entender como suas transformações podem manter a saúde. **(EF05CI07RS-3)** Explicar o caminho que os nutrientes percorrem durante o processo de nutrição.
		Hábitos alimentares Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório	**(EF05CI08)** Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo. **(EF05CI08RS-1)** Classificar os alimentos (proteínas, carboidratos, lipídios e vitaminas). **(EF05CI08RS-2)** Identificar os nutrientes presentes nos alimentos e sua importância para a saúde. **(EF05CI08RS-3)** Analisar como os nutrientes são aproveitados pelos sistemas do corpo humano. **(EF05CI08RS-4)** Analisar a merenda oferecida pela escola e/ou sua alimentação diária e criar um cardápio equilibrado, levando em consideração os alimentos da estação. **(EF05CI09)** Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.). **(EF05CI09RS-1)** Conhecer as doenças relacionadas aos distúrbios nutricionais. **(EF05CI09RS-2)** Discutir sobre como os hábitos alimentares podem influenciar na saúde do aluno na atualidade e futuramente. **(EF05CI09RS-3)** Reconhecer a importância de uma alimentação que contemple todos os grupos da cadeia alimentar em quantidades adequadas para sua faixa etária e seu estilo de vida.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**

GEOGRAFIA	Conexões e escalas.	Território, redes e urbanização.	**(EF05GE03)** Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento. **(EF05GE03RS-1)** Descrever Cidade e Município enquanto conceito, compreendendo-os a partir dos seus papéis na estruturação política e administrativa do país. **(EF05GE03RS-2)** Compreender a dinâmica das cidades atuais a partir do resgate dos seus processos de formação. **(EF05GE03RS-3)** Relacionar a realidade espacial gaúcha e brasileira, associando o planejamento dos espaços urbanos e rurais. **(EF05GE04)** Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana. **(EF05GE04RS-1)** Conhecer os processos de crescimento de cidades (planejado, linear, radial), agregando variáveis como mobilidade, sistemas de circulação e de transporte e meios de comunicação. **(EF05GE04RS-2)** Analisar o crescimento e a expansão das manchas urbanas sobre os espaços rurais, considerando a produção, o comércio e a circulação.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
HISTÓRIA	Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos. Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas	**(EF05HI03)** Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos. **(EF05HI03RS-1)** Compreender que a religião é a primeira forma de ciência e filosofia da humanidade. **(EF05HI03RS-2)** Conhecer as diferentes formas de espiritualidade e de religiosidade dos povos indígenas (xamanismo), de matriz africana (candomblé, umbanda, batuque), de origem europeia (catolicismo, protestantismos, kardecismo) ou orientais (islamismo, judaísmo, budismo, hinduísmo), como expressões da diversidade cultural humana. **(EF05HI03RS-2)** Valorizar o papel das mais diferentes manifestações religiosas na formação da identidade dos indivíduos, das coletividades e de seu sentido de vida. **(EF05HI03RS-3)** Conhecer e diferenciar os tipos de religiões: animistas, panteístas, politeístas, monoteístas etc. **(EF05HI04)** Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos. **(EF05HI04RS-1)** Compreender as relações sociais ao longo do tempo, percebendo como as diferentes pessoas e grupos sociais se envolvem em relações de poder, estudando conceitos, como escravidão, liberdade, autoridade, governo, trabalho, liderança etc..

			(EF05HI04RS-2) Distinguir as diferenças e as similaridades que envolvem os sujeitos, valorizando os direitos humanos e o respeito à diversidade. **(EF05HI04RS-3**) Compreender que a cidadania é a condição de quem vive em sociedade como participante dela, por isso tem direitos e deveres. **(EF05HI05)** Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica. **(EF05HI05RS-1)** Compreender a relação entre direitos e deveres, bem como os limites entre liberdade e responsabilidade. **(EF05HI05RS-2)** Identificar que a cidadania é a soma de conquistas cotidianas, na forma da lei, de reparações a injustiças sociais, civis e políticas (conquista do voto feminino, lei que criminaliza preconceito de raça e de cor, Lei Maria da Penha, entre outras).
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
ENSINO RELIGIOSO	Crenças religiosas e filosofias de vida	Mitos nas tradições religiosas Ancestralidade e tradição oral	**(EF05ER03)** Reconhecer funções e mensagens religiosas contidas nos mitos de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte). **(EF05ER03RS-01)** Conhecer as concepções de vida, morte e pós-morte nas diferentes Tradições Religiosas vivenciadas pelo grupo. **(EF05ER03RS-02)** Identificar as funções e mensagens religiosas contidas nas concepções e filosofias de mundo, do surgimento humano e das divindades. **(EF05ER04)** Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos. **(EF05ER04RS-01)** Identificar as Tradições Religiosas, presentes na comunidade, que Transmitem seus ensinamentos oralmente, preservando suas memórias, princípios e acontecimentos marcantes. **(EF05ER05)** Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras. **(EF05ER05RS-01)** Identificar a importância dos líderes, sábios e anciãos dentro das Tradições Religiosas ocidentais e orientais, alicerçadas na oralidade.

3º TRIMESTRE				
COMPONENTE CURRICULAR	**CAMPOS DE ATUAÇÃO**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**

LÍNGUA PORTUGUESA	**Campo da vida pública** - relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma) Oralidade Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Compreensão em leitura	**(EF05LP15)** Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. **(EF05LP15RS-1)** Ler/assistir e compreender, com autonomia, textos do campo político- cidadão e jornalístico, contextualizando-os quanto à extensão, à orientação de valores, às características gráficas e aos recursos digitais disponíveis, considerando a finalidade e situação comunicativa em que circulam. **(EF05LP16)** Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê. **(EF05LP16RS-1)** Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias, concluindo sobre qual é mais confiável e por quê, considerando as finalidades e Intenções das mídias utilizadas.
			Escrita colaborativa	**(EF05LP17)** Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. **(EF05LP17RS-1)** Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir da análise de ambientes digitais, com sites, blogs, páginas de jornal online, para repertoriara produção, adequando às convenções do gênero.
			Planejamento e produção de texto.	**(EF35LP15)** Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. **(EF35LP15RS45-1)** Expressar pontos de vista sobre temas

	reclamação, regras e regulamentos.			controversos da vivência do aluno na escola e/ou comunidade, utilizando adequadamente o registro formal e os recursos de argumentação para legitimar as opiniões, de forma ética e respeitável.
			Produção de texto	**(EF05LP18)** Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. **(EF05LP18RS-1)** Roteirizar, produzir e editar vídeo para Vlogs Argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil, construindo Novos conhecimentos por meio de pesquisa do conteúdo temático, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação em que irá circular. **(EF05LP19)** Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes. **(EF05LP19RS-1)** Argumentar oralmente sobre temas de interesse da região e/ou de temas recorrentes da realidade brasileira, praticando, também, a escuta atenta e respeitando pontos de vista diferentes.
			Forma de composição dos textos	**(EF35LP16)** Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. **(EF35LP16RS45-1)** Reconhecer, no processo de leitura, recursos linguísticos e discursivos que constituem alguns gêneros jornalísticos, de modo que seja possível empregá-los adequadamente nos textos a serem produzidos. **(EF05LP20)** Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos.

				(EF05LP20RS-1) Analisar a validade, a força de argumentos e o poder de persuasão a respeito de produtos apresentados pela mídia para o público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games, etc.), com base no conhecimento desses produtos, refletindo sobre o tipo de impacto que pode causar ao público alvo. **(EF05LP21)** Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos. **(EF05LP21RS-1)** Perceber e avaliar o papel persuasivo do padrão entonacional, da expressão corporal e da variedade Linguística selecionada no discurso argumentativo de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos, refletindo e analisando sobre os aspectos mencionados e a situação comunicativa.
	Campo das práticas de estudo e pesquisa –relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma) Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Compreensão da leitura	**(EF05LP22**) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas. **(EF05LP22RS-1)** Ler e compreender verbetes do dicionário, identificando a estrutura, as Informações Gramaticais (significado de abreviaturas) e as Informações semânticas, considerando o contexto da palavra para selecionar as acepções adequadas.
			Imagens analíticas em textos	**(EF05LP23)** Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas. **(EF05LP23RS-1)** Ler e interpretar dados de gráficos e tabelas, compreendendo as diferenças e semelhanças de apresentação correspondentes a cada um.
			Pesquisa	**(EF35LP17)** Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais. **(EF35LP17RS45-1)** Buscar e selecionar textos sobre fenômenos sociais e naturais, com o auxílio do professor, considerando as características dos espaços onde são veiculados e a confiabilidade.

	gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.	Oralidade	Produção de textos	**(EF05LP24)** Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. **(EF05LP24RS-1)** Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, prevendo procedimentos de busca de informações em ambientes digitais e uso de programas que permitam construção de tabelas e gráficos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
			Performances orais	**(EF05LP25)** Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
			Escuta de textos orais.	**(EF35LP18)** Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. **(EF35LP18RS45-1)** Escutar, com atenção, apresentações orais em contexto escolar e, a partir da compreensão, formular perguntas para esclarecimentos e/ou posicionamentos em relação à fala
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Compreensão de textos orais.	**(EF35LP19)** Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras. **(EF35LP19RS45-1)** Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições orais, fazendo registros, esquemas ou tabelas que possibilitem o entendimento do que foi ouvido.
			Planejamento de texto oral. Exposição oral.	(**EF35LP20)** Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa. **(EF35LP20RS45-1)** Expor trabalhos pesquisa em contextos escolares, reconhecendo a articulação entre a fala e o uso de roteiro escrito e de recursos multissemióticos próprios ou compatíveis com o gênero previsto.

			Forma de composição de texto dos textos Adequação do texto às normas de escrita	**(EF05LP26)** Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.
			Forma de composição dos textos Coesão e articuladores	**(EF05LP27)** Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade. **(EF05LP27RS-1)** Utilizar ao produzir texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentidos (tempo, causa, oposição, conclusão e comparação) empregando-os adequadamente nas produções garantindo a coerência e legibilidade do texto.
	Campo artístico-literário-**relativo** à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: **lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas,**	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma).	Formação do leitor literário	**(EF35LP21)** Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. **(EF35LP21RS45-1)** Ler e compreender, com autonomia, gêneros literários diversos, inclusive dramáticos e poéticos, manifestando os critérios de apreciação estética e afetiva e compartilhando informações sobre os materiais lidos.
		Produção de textos (escrita	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	**(EF35LP22)** Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. **(EF35LP22RS45-2)** Perceber os efeitos de sentido produzidos nos textos narrativos, considerando os verbos introdutórios a fala de terceiros e o uso das variedades linguísticas na representação das falas do discurso, compreendendo o caráter e a dinâmica de personagens numa trama, assim como a organização textual da narrativa.

	canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/ cartum, dentre outros.	compartilhada e autônoma). Oralidade	Apreciação estética/Estilo	**(EF35LP23)** Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido. **(EF35LP23RS45-1)** Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e os diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e os efeitos de sentido produzidos, trocando impressões a respeito. **(EF35LP24)** Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena. **(EF35LP24RS45-1)** Identificar as características do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos e os marcadores das falas, percebendo, com a leitura individual (inicialmente) e colaborativa (posteriormente), uma melhor compreensão.
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Textos dramáticos.	**(EF35LP25)** Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. **(EF35LP25RS45-1)** Produzir narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, empregando representações de cultura local, estadual, nacional e universal.
			Escrita autônoma e compartilhada Escrita autônoma Declamação	**(EF35LP26**) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. **(EF35LP26RS45-1)** Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais, analisando sua organização (enredo/personagens/tempo/espaço/discurso reportado) na constituição do texto. **(EF35LP27)** Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.

				(EF35LP27RS45-1) Ler e compreender, com certa autonomia, gêneros poéticos, percebendo e explorando seus recursos expressivos (rimas, sons, jogo de palavras, sentidos figurados, recursos visuais etc.). **(EF35LP28/RS45-1)** Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas, **e com atenção e concentração.**
			Formas de composição de narrativas	**(EF35LP29)** Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. **(EF35LP29RS45-1)** Reconhecer e diferenciar cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual as histórias são narradas, identificando a pessoa do discurso que os sustenta, sabendo diferenciar quando está em primeira ou terceira pessoa.
			Discurso direto e indireto. Forma de composição de textos poéticos	**(EF35LP30)** Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. **(EF35LP30RS45-1)** Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso das variedades linguísticas (diferentes daquela em que o texto é narrado), na fala dos personagens, utilizando em produções futuras. **(EF35LP31)** Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas. **(EF35LP31RS45-1)** Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e metáforas, a fim de aplicar esses recursos, progressivamente, na leitura e na escrita de textos desse gênero.

			Forma de composição de textos poéticos visuais	**(EF05LP28)** Observar, em ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais. **(EF05LP28RS-1)** Identificar de que modo o espaço é ocupado por ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, como: os recursos multissemióticos presentes; o modo de ocupação do espaço - que não pode ser estático; a presença de recursos de áudio e movimento e o emprego dos recursos de interação entre leitor e texto para definição - ou não - dos rumos do poema, considerando os efeitos de sentido produzidos com esses recursos e a manutenção da coerência.
			Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula Escuta atenta Características da Conversação espontânea Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no	**(EF15LP09)** Expressar-se em situações intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. **(EF15LP09RS1-1)** Utilizar canais de comunicação (blogs e redes sociais) para divulgar os trabalhos produzidos. **(EF15LP09RS-2)** Compreender o que lê, utilizando as mídias e associando a leitura com a realidade local. **(EF15LP09RS1-3)** Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias. **(EF15LP10)** Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. **(EF15LP10RS1-1)** Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta contribui para o aprendizado. **(EF15LP11)** Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.

			ato da fala Relato oral/Registro Formal e informal	**(EF15LP11RS1-1)** Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar. **(EF15LP12)** Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz. **((EF15LP12RS1-1)** Perceber estabelecer significado aspectos linguísticos (paralinguísticos) observados fala, como direção do gestos, movimentos cabeça concordância discordância), expressão corporal, voz, compreender esses colaboram com a produção de sentido do texto oral. **(EF15LP13)** Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.). **(EF15LP13RS1-1)** Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem.
LINGUA PORTUGUESA **1º; 2º;** **3º; 4º;** **5º**	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/escuta	Leitura de (compartilhada imagens em autônoma) narrativas visuais	**(EF15LP14)** Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias). **(EF15LP14RS1-1)** Atribuir, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que, gradativamente, se aproprie da linguagem utilizada nesses gêneros.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**	

ARTE	Teatro	Contextos e práticas	**(EF15AR18)** Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. **(EF15AR01RS35)** Explorar, identificar e ampliar as diversas manifestações das artes visuais. **(EF15AR19)** Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). **(EF15AR19RS35)** Explorar teatralidades na vida cotidiana, observando e identificando elementos básicos do teatro: espaço (onde), personagem (quem) e narrativa (o que/ação), bem como variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades de objetos animados, teatro de bonecos, entre outros.
		Elementos da linguagem	**(EF15AR20)** Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. **(EF15AR20RS35-1)** Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a intencionalidade à teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais, que ampliam o repertório pessoal e possibilitam novas criações. **(EF15AR20RS35-2)** Experimentar improvisações de sequências de cenas em teatro de dedoches e fantoches, teatro de sombra, teatro.
		Processos de criação	**(EF15AR21)** Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. **(EF15AR21RS35)** Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de jogos teatrais, músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. **(EF15AR22**) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. **(EF15AR22RS35)** Investigar e explorar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, compreendendo e evitando a busca por soluções prontas e estereotipadas.

	Artes integradas	Processos de criação	**(EF15AR23)** Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (**EF15AR23RS35)** Experimentar, investigar e produzir projetos temáticos, os elementos, as materialidades e os processos criativos das linguagens artísticas, dentro do coletivo, na busca de uma poética pessoal, respeitando as singularidades e diversidades.
		Matrizes estéticas culturais	**(EF15AR24)** Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. **(EF15AR24RS35)** Vivenciar, identificar e diferenciar, progressivamente, a riqueza da diversidade multicultural das matrizes da comunidade e seu entorno, valorizando-as em brincadeiras, jogos, danças, canções, obras, histórias, artesanato, apresentações, entre outras.
		Patrimônio cultural	**(EF15AR25)** Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artística **(EF15AR25RS35)** Identificar, pesquisar, reconhecer e valorizar as características estéticas e culturais presentes no patrimônio material e imaterial pertencentes à cultura local, regional e nacional (de origem indígena, africana e europeia), para aproximar dados e fatos históricos e as manifestações populares de pequeno e grande porte, viabilizando a compreensão, o convívio e a interação através das linguagens artísticas.
		Arte e tecnologia	**(EF15AR26)** Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística. **(EF15AR26RS35-1)** Descobrir, conhecer e desenvolver múltiplas experiências individuais, coletivas e compartilhadas, explorando as potencialidades dos meios tecnológicos e digitais para a criação e interação em processos criativos, com outras linguagens artísticas. **(EF15AR26RS35-2)** Descobrir e conhecer a imaterialidade nas obras digitais: fotografia digital, audiovisual, vídeo (o que não é possível tocar fisicamente, que não se desgaste com o tempo, que pode ser reproduzido infinitamente e está salvo em arquivos digitais e virtuais).
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**

EDUCAÇÃO FÍSICA	Ginásticas	Ginástica geral	**(EF35EF07)** Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano. **(EF35EF07RS-1)** Identificar os elementos básicos da ginástica a partir dos conhecimentos pré-adquiridos e/ou através de observações (vídeos, apresentações). **(EF35EF07RS-2)** Experimentar, fruir e criar, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano, folclore e cultura local. **(EF35EF08)** Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança. **(EF35EF08RS-1)** Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo, bem como nos segmentos corporais utilizados nos movimentos e adotando procedimentos de segurança.
	Danças Lutas	Danças do Brasil e do mundo. Danças de matriz indígena e africana. Lutas do contexto comunitário e regional Lutas de matriz indígena e africana	**(EF35EF09)** Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem. **(EF35EF09RS-1)** Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem com movimentos mais complexos e ampliação do repertório motor. **(EF35EF10)** Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana. **(EF35EF10RS-1)** Pesquisar, demonstrar e localizar as danças mais tradicionais das diferentes regiões brasileiras; **EF35EF10RS-02)** Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana; **(EF35EF10RS-03)** Utilizar a dança como recurso para a interpretação de ritmos, incentivando os movimentos do corpo para o autoconhecimento. **(EF35EF11)** Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana. **(EF35EF11RS-1)** Executar elementos constitutivos das danças populares do Brasil e

			do mundo, e das danças de matriz indígena e africana; **(EF35EF11RS-2)** Identificar a presença das capacidades físicas durante as práticas das danças (coordenação motora, equilíbrio, agilidade). **(EF35EF12)** Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las. **(EF35EF12RS-1)** Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais, posicionando-se para buscar alternativas para superá-las. **(EF35EF13)** Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana. **(EF35EF13RS-1)** Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário, cultural e regional e lutas de matriz indígena e africana. **(EF35EF14)** Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança. **(EF35EF14RS-1)** Conhecer a história das lutas em seus diferentes aspectos (origem, finalidade, modificações). **(EF35EF14RS-2)** Planejar e utilizar estratégias básicas (executar movimentos básicos) das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança, adequando as práticas aos interesses e habilidades; **(EF35EF14RS-3)** Identificar as habilidades motoras necessárias para a prática (chutar, socar, segurar). **(EF35EF15)** Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais. **(EF35EF15RS-1)** Identificar e valorizar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais e culturais.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**

MATEMÁTICA	Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais.	**(EF05MA19)** Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais. **(EF05MA19RS1)** Identificar, comparar e realizar estimativas de medidas de comprimento, massa, capacidade e temperatura tendo como referência unidades de medidas convencionais e não convencionais. **(EF05MA19RS-2)** Estabelecer relações entre as unidades de medidas de tempo e compreender as transformações do tempo cronológico em situações do cotidiano. **(EF05MA19RS-3)** Modelar, resolver e elaborar problemas envolvendo as medidas de grandezas e sintetizar conclusões.
		Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações.	**(EF05MA20)** Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes. **(EF05MA20RS-1)** Analisar, comparar e concluir relações entre área e perímetro de duas figuras poligonais recorrendo às relações entre elas ou a decomposição e composição. **(EF05MA20RS-2)** Investigar, reconhecer e provar que duas figuras podem ter a mesma área, mas não serem necessariamente congruentes. **(EF05MA20RS-3)** Desenvolver estratégias para estimar e comparar a medida da área de retângulos, triângulos e outras figuras regulares, utilizando malhas.
		Noção de volume.	**(EF05MA21)** Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos. **(EF05MA21RS-1)** Reconhecer e medir volume como grandeza associada a sólidos geométricos, por meio de empilhamento de cubos e tecnologias digitais.
	Probabilidade e estatística.	Espaço amostral: análise de chances de eventos aleatórios.	**(EF05MA22)** Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não. **(EF05MA22RS-1)** Explorar, compreender e elencar as possibilidades de ocorrência de uma determinada situação em um experimento.

		Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis. Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas.	**(EF05MA23)** Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis). **(EF05MA23RS-1)** Determinar e justificar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis). **(EF05MA23RS-02)** Comparar as probabilidades de ocorrência de eventos, representando-as com frações e inferir sobre os resultados. **(EF05MA24)** Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões. **(EF05MA24RS-1)** Ler e interpretar e avaliar informações e dados apresentados de maneira organizada por meio de listas, tabelas, mapas e gráficos, e em situação problema. **(EF05MA24RS-2)** Interpretar, concluir e compartilhar pequenas análises de gráficos, apresentados em diferentes áreas do conhecimento ou outros contextos, utilizando revistas, jornais e internet para coleta de dados. **(EF05MA24RS-3)** Resolver e sistematizar conclusões de problemas com dados apresentados de maneira organizada, por meio de tabelas e gráficos. **(EF05MA25)** Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados. **(EF05MA25RS-1)** Formular questões e definir estratégias apropriadas à coleta de dados, por meio de observações, medições e experimentos, referente a diferentes contextos da realidade do aluno.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
		Constelações e mapas celestes	**(EF05CI10)** Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos (como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros), e os períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite. **(EF05CI10RS-1)** Observar as principais constelações visíveis no Hemisfério Sul. **(EF05CI10RS-2)** Utilizar mapas, bússolas e aplicativos digitais para sua identificação. **(EF05CI10RS-3)** Reconhecer as constelações visíveis na sua região.

CIÊNCIAS	Terra e Universo	Movimento de rotação da Terra	**(EF05CI11)** Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra. **(EF05CI11RS-1)** Compreender o movimento de rotação da Terra e implicações. **(EF05CI11RS-2)** Pesquisar a relação Sol, Lua e Terra na sua região e em diferentes culturas.
		Periodicidade das fases da Lua Instrumentos óticos	**(EF05CI12)** Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses. **(EF05CI12RS-1)** Observar as fases da Lua. **(EF05CI12RS-2)** Registrar as fases, identificando em escalas de tempo. **(EF05CI12RS-3)** Discutir a importância das fases da lua. **(EF05 CI12RS-4)** Demonstrar as fases da lua através de aplicações no cotidiano. **(EF05CI13)** Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos. **(EF05CI13RS-1)** Identificar os diferentes instrumentos para observação e registro de objetos e imagens. **(EF05CI13RS-2)** Utilizar diferentes tecnologias ou construir instrumentos para observação de objetos de diferentestamanhos e formas. **(EF05CI13RS-3)** Construir e interagir com objetos de usode registro de imagens
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
GEOGRAFIA	Natureza, ambientes e qualidade de vida.	Qualidade ambiental. Diferentes tipos de poluição.	**(EF05GE10)** Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.). **(EF05GE10RS-1)** Identificar fontes poluidoras e compreender seus impactos sobre a natureza e a vida. **(EF05GE10RS-2)** Identificar geograficamente e espacialmente as grandes áreas regionais e nacionais mais sensíveis aos danos ambientais históricos e atuais protagonizados pela ação do homem. **(EF05GE10RS-3)** Aferir impactos sobre as diversas manifestações da vida (sociedade, economia, desvalorização territorial, fragilização de biomas etc.) resultantes da degradação ambiental. **(EF05GE10RS-4)** Distinguir formas de poluição características dos diferentes espaços urbanos e rurais. **(EF05GE10RS-5)** Conhecer os principais parâmetros e instrumentos de mediação de qualidade do ar, do solo e da água.

		Representação das cidades e do espaço urbano.	**(EF05GE11)** Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas. **(EF05GE11RS-1)** Identificar as potenciais fontes poluidoras do seu espaço de vivência, caracterizando áreas de entorno e (possíveis) impactos presentes. **(EF05GE11RS-2)** Categorizar poluentes como Líquidos, Atmosféricos e Sólidos, relacionando os principais eventos de impacto e danos ambientais em diferentes escalas territoriais. **(EF05GE11RS-3)** Formular e sustentar ideias para sanar o problema do descarte inadequado de lixo e falta de saneamento. **(EF05GE11RS-4)** Conhecer órgãos e departamentos de fiscalização e de controle para crimes ambientais e danos ao patrimônio público (característicos de espaços urbanos e espaços rurais) atuantes no município.
		Gestão pública da qualidade de vida.	**(EF05GE12)** Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive. **(EF05GE12RS-1)** Conhecer e analisar indicadores que mensuram a qualidade de vida, bem como os próprios conceitos de Desenvolvimento e Subdesenvolvimento. **(EF05GE12RS-2)** Conhecer dados indicativos de condições de vida e de desenvolvimento humano que retratam a realidade do município em que reside e o estado, como fundamento para a elaboração de panorama socioeconômico desses territórios. **(EF05GE12RS-3)** Propor soluções coerentes para as fragilidades existentes em seu espaço de vivência. **(EF05GE12RS-4)** Intervir em situações de conflito, propondo canais de democratização para os locais de sua vivência. **(EF05GE12RS-5)** Reconhecer as singularidades do território em que vive como parte e consequência de um todo integrado e articulado.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**

HISTÓRIA	Registros da história: linguagens e culturas	As tradições orais e a valorização da memória O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias	**(EF05HI06)** Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas. **(EF05HI06RS-1)** Conhecer e comparar as tecnologias de comunicação de outros tempos com as da atualidade. **(EF05HI07)** Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória. **(EF05HI07RS-1)** Discutir a presença dos diferentes grupos que compõem a sociedade rio-grandense (europeus, indígenas e africanos), no que diz respeito à produção e à difusão da memória através da tradição oral. **(EF05HI07RS-2)** Perceber que os marcos e registros da história foram produzidos e difundidos por um grupo social dominante e que, por isso, podem ser ou não representativos de todos os grupos que compõem a sociedade. **(EF05HI07RS-3)** Perceber que a escrita (ou o documento escrito) não é a única fonte da História, e a reconstituição do passado dos diversos grupos que compõem a sociedade pode ser feita por meio de outros tipos de fontes, como relatos orais, lendas, rituais, formas de saber e fazer, objetos, fotos e construções. **(EF05HI08)** Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos. **(EF05HI08RS-1)** Conhecer e transcrever os conceitos de tempo. **(EF05HI08RS-2)** Compreender a marcação do tempo como anterior à invenção do relógio e dos calendários, e que todos os grupos humanos criaram uma forma de registrar o tempo, a partir de mudanças observadas na natureza (estações, calendários solares e lunares, solstícios e equinócios, observatórios astronômicos). **(EF05HI08RS-3)** Compreender como o ritmo da natureza interfere no modo de vida das comunidades indígenas e quilombolas, a partir de suas interpretações dos ciclos da natureza. **(EF05HI09)** Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais. **(EF05HI09RS-1)** Analisar notícias do dia a dia pelo ponto de vista histórico, discutindo eventos do passado que contribuíram para a sua ocorrência. **(EF05HI09RS-2)** Compreender o fenômeno causa-efeito, observando atitudes de seu dia a dia e as consequências delas para a sua história individual e para o coletivo.
	Registros da história: linguagens	Os patrimônios materiais e imateriais	**(EF05HI10)** Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.

	e culturas	da humanidade	**(EF05HI10RS-1)** Listar os patrimônios históricos mais conhecidos de sua cidade e de sua região, observando o significado de cada um para a preservação da memória. **(EF05HI10RS-2)** Compreender o significado de patrimônio histórico imaterial, relacionando com elementos do imaginário local.
COMPONENTE CURRICULAR	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
ENSINO RELIGIOSO	Crenças religiosas e filosofias de vida	Ancestralidade e tradição oral	**(EF05ER06)** Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral.
	Crenças religiosas e filosofias de vida	Ancestralidade e tradição oral	**(EF05ER07)** Reconhecer, em textos orais, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver. **(EF05ER07RS-01)** Expressar os princípios éticos, religiosos e morais, relacionados à família, tais como: amor, tolerância, diálogo, respeito à dignidade humana.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em:
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr 2019.

24 PLANO DE ESTUDOS DE FILOSOFIA DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

A Filosofia é fundamental na vida de todo ser humano, visto que proporciona a prática de análise, reflexão, pensamento argumentativo e crítico-reflexivo, em benefício do encontro do conhecimento do mundo e do homem.

Essa "formação" dá ao aluno a capacidade de torna-se cidadão ativo consciente dos seus direitos e deveres, bem como de buscar por meio da reflexão melhoria na condição atual do mundo vigente. A essência da filosofia frente às outras disciplinas está no fato da mesma trabalhar com conceitos, e não com definições prontas e acabadas, mas com a possibilidade de questionamentos que exigindo reflexão, uma vez que o pensamento não é algo estático, mas dinâmico.

Na prática filosófico-pedagógica trabalham-se as habilidades e competências a partir das especificidades de cada educando. Isto é, o profissional da educação procura agir metodologicamente, de acordo com o nível de entrosamento possível alcançado entre os alunos nas atividades educacionais, a fim de aprimorar a produção intelectiva do discente e acrescentar novos dados cognitivos às delimitações categóricas na evolução do ensino-aprendizado. Assim, podemos viabilizar o desenvolvimento da competência e habilidade geral de: Fala Leitura e Escrita, enfatizando o Ouvir como o mais difícil de ser alcançado com precisão.

Para desenvolver habilidades e competências em Filosofia para Crianças é importante proporcionar que o educando constitua sua capacidade de: atenção, observação, análise, criatividade, curiosidade, abstração, crítica, reconstrução racional, pensar múltiplas possibilidades para a solução de problemas,

do desenvolvimento do pensamento sistêmico, emitir pareceres, compartilhar, autocorreção e reconhecimento da falibilidade, compreensão e sensibilidade referente aos fenômenos, flexibilização diante de incertezas, suportar as inquietudes, conviver com o imprevisível, acolher a diversidade. Estas capacidades integram a Atitude Investigativa na qual os alunos são inseridos em aulas de Filosofia para Crianças. Eles aprendem também a clarificar as ideias, participar das atividades com espírito de equipe, respeitando as opiniões e voltando atrás quando necessário para que haja razoabilidade.

O uso da filosofia como unidade curricular na parte diversificada no Ensino Fundamental foi elaborado nos projetos pedagógicos das escolas municipais de Campestre da Serra devido a importância da filosofia na formação humana.

24.1 PLANO DE ESTUDOS DE FILOSOFIA 1º ao 5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA			**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:			**TURMA:** 1º ao 5º ano	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Identificar e reconhecer a Filosofia como um recurso de formação humanística, educação para o pensar com ênfase no desenvolvimento das habilidades reflexivas.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Desenvolver diferentes habilidades e competências nos estudantes por intermédio da educação do pensar, promovendo a integração grupal em sala de aula, através do dialogo, do debate, e do pensamento.			
	Instrumentalizar os estudantes para um aprendizado continuo por intermédio do exercício da Filosofia da escola e da vida.			
1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:				
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**		
Regras e Virtudes	Regras de participação na comunidade. Virtudes Direitos e Deveres	**(EF15FIVAC01)** Formular e combinar regras de convivência. **(EF15FIVAC02)** Compreender a importância de regras para viver em comunidade. **(EF15FIVAC03)** Participar de todos os debates e discussões das ideias que surgiram. **(EF15FIVAC04)** Propor ações sobre a importância das virtudes e sentimentos na vida dos seres humanos, para enriquecer o convívio com pequenas ações. **(EF15FIVAC05)** Reconhecer que todos são dignos de respeito, compreensão, alteridade e harmonia na vida e na escola, combatendo a violência escolar. **(EF15FIVAC06)** Conhecer, refletir e reconhecer direitos e deveres visando o bem comum. **(EF15FIVAC07)** Praticar a democracia emitindo opinião.		
2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:				
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**		
Identidade	O Eu	**(EF15FIVAC08)** Reconhecer-se como ser inacabado e ao mesmo tempo chamada a se		

pessoal

soluções devem criar uma experiência ativa e interativa, dando controle às crianças, aumentando a sua motivação e o seu engajamento com o conteúdo. Jogos digitais e plataformas adaptativas precisam auxiliar as crianças e jovens na construção de novas competências e habilidades dentro do seu próprio ritmo, sendo uma opção em um leque de estratégias de ensino. O foco principal deve ser na qualidade da prática e na didática, ao invés de na tecnologia.

Os estudantes do Ensino Fundamental do 1º ao 5º ano trabalham na informática com projetos interdisciplinares que visam apoiar os conteúdos desenvolvidos em sala de aula e trabalhados ao longo ano letivo.

As aulas de Tecnologia Digital da Informação e Comunicação - TDIC dão oportunidade às crianças de interagirem com o computador de forma prazerosa e dinâmica. Através de Projetos e atividades realizados no Laboratório de Informática estimula-se o pensamento criativo e prepara-se o estudante para o uso das novas tecnologias. Desta maneira aprende-se a usar os recursos da informática naturalmente em seu próprio ritmo. As aulas são ministradas uma vez por semana, no mínimo, com duração de 50 minutos e o planejamento do educador responsável pelo laboratório deve acompanhar o desenvolvimento da cultura digital bem como as habilidades previstas neste plano. O componente curricular TDIC é integrante da parte diversificada da matriz curricular das escolas do Campo do Município de Vacaria.

.

25.1 PLANO DE ESTUDOS DE TECNOLOGIA DIGITAL DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO 1º AO 3º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: TDIC		**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:		**TURMA:** 1º 2º e 3º Anos	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Desenvolver atitudes corretas no uso do computador e recursos digitais, apropriando-se das habilidades tecnológicas básicas de explorar, experimentar hipóteses, comparar, tomar decisões em diferentes programas.		
	Utilizar o computador, tablet, celulares como ferramenta de aprendizagem explorando sites e apps;		
	Utilizar o computador como meio de expressão, comunicação e criatividade demonstrando iniciativa e autonomia;		

1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Computador a máquina	Os componentes de um computador Hardware Software Gcompris Tux Paint – KolourPaint – TuxMath Internet (software Educacional)	**(EF13TDICVAC01)** Identificar as partes do computador (mouse, CPU, teclado, monitor, caixa de som). **(EF13TDICVAC02)** Ligar e desligar computador, tablet, e celulares. **(EF13TDICVAC03)** Identificar e manusear corretamente mouse e seus botões (direita, esquerda, um click, dois clicks). **(EF13TDICVAC04)** Identificar e manusear corretamente algumas funções do teclado: teclas alfanuméricas, espaço, backspace, delete, enter, shift, caps lock, setas direcionais; F5. **(EF13TDICVAC05)** Abrir, explorar e fechar programas no computador. **(EF13TDICVAC06)** Identificar os botões de fechar, minimizar, maximizar. **(EF13TDICVAC07)** Utilizar diferentes softwares para alfabetização e letramento e de raciocínio

		logico.
2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Softwares educacionais	Gcompris Tux Paint, KolourPaint ou Paint – TuxMath Internet(software educacional) - Domínio Público	**(EF13TDICAVC08)** Salvar alterações de arquivos. **(EF13TDICVAC09)** Utilizar ferramentas: cor, fonte. **(EF13TDICVAC10)** Selecionar palavras e parágrafos. **(EF13TDICVAC11)** Identificar barra de rolagem. **(EF13TDICVAC12)** Identificar barra de ferramentas dos programas pedagógicos.
3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Internet	Métodos de navegação	**(EF13TDICVAC13)** Pesquisar diferentes vocábulos na internet. **(EF13TDICVAC14)** Compreender o processo de pesquisa por palavra chave. **(EF13TDICVAC15)** Desenvolver o raciocínio logico com jogos na internet ou softwares instalados em desktop.
IBLIOGRAFIA BÁSICA		
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 28 jan. 2018.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
01	PARENTE, Rafael. O que você sabe sobre o uso de tecnologia para criança. Disponível em http://porvir.org/voce-sabe-sobre-uso-da-tecnologia-por-criancas/ Acesso em julh de 2019	

25.2 PLANO DE ESTUDOS DE TECNOLOGIA DIGITAL DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO 4º AO 5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: TDIC		**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:		**TURMA:** 4º e 5º Ano	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Desenvolver atitudes corretas no uso do computador e recursos digitais, apropriando-se das habilidades tecnológicas básicas de explorar, experimentar hipóteses, comparar, tomar decisões em diferentes programas.		
	Utilizar o computador, tablet, celulares como ferramenta de aprendizagem explorando sites e apps;		

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Utilizar o computador como meio de expressão, comunicação e criatividade demonstrando iniciativa e autonomia;

1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:

UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Computador Tablet e Celulares	Componentes do computador (hardware) Softwares do computador Componente de tablets e celulares	**(EF45TDICVAC01)** Identificar as partes do computador (mouse, CPU, teclado, monitor, caixa de som). **(EF45TDICVAC02)** Ligar e desligar o computador corretamente. **(EF45TDICVAC03)** Identificar o manuseio do mouse e teclado. **(EF45TDICVAC04)** Identificar barra de título, ferramentas, menu, rolagem, status, tarefa. **(EF45TDICVAC05)** Identificar régua, botão inicio, ícone. **(EF45TDICVAC06)** Identificar entrada USB e de áudio. **(EF45TDICVAC07)** Identificar os botões de fechar, minimizar, maximiza e restaurar. **(EF45TDICVAC08)** Reconhecer os componentes de tabletes e celulares

2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:

UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Computadores Tabletes e Celulares Rede de Internet	Sistemas Windows e Linux Mec Os Sistemas Android e IOS Navegação em computadores, tabletes e celulares.	**(EF45TDICVAC09)** Diferenciar sistemas de computadores **(EF45TDICVAC10)** Utilizar várias janelas e programas ao mesmo tempo. **(EF45TDICVAC11)** Inserir e formatar texto e figura. **(EF45TDICVAC12)** Utilizar recursos gráficos, criar arquivos novos e salvar, criar pastas, copiar e colar. **(EF45TDICVAC13)** Configurar página, marcadores e numeração. **(EF45TDICVAC13)** Inserir slides, formatar plano de fundo, efeitos, animação e apresentação de slides. **(EF45TDICVAC14)** Conhecer e diferenciar sistemas utilizando em celulares e tabletes **(EF45TDICVAC15)** Diferenciar sites, portais e e-mail. **(EF45TDICVAC16)** Identificar a barra de endereço eletrônicos. **(EF45TDICVAC17)** Utilizar sites de pesquisas. **(EF45TDICVAC18)** Explorar diferentes APPs educacionais em celulares e tabletes.

3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:

UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**

Pesquisa e produção	Softwares de produção HAGAQUE, Nuvem de palavras Power Pont, Impres Domínio Público	**(EF45TDICVAC20)** Construir historia em quadrinhos utilizando temas diversos (HagaQue). **(EF45TDICVAC21)** Produzir slides utilizando temas diversos (powerpont ou Impres). **(EF45TDICVAC22)** Pesquisar temas contemporâneos na internet e copiar e colar em doc **(EF45TDICVAC23)** formatando o texto (selecionar, justificar, fonte 12, etc.).
IBLIOGRAFIA BÁSICA		
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 28 jan. 2018.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
01	PARENTE, Rafael. O que você sabe sobre o uso de tecnologia para criança. Disponível em Http://porvir.org/voce-sabe-sobre-uso-da-tecnologia-por-criancas/ Acesso em julh de 2019	

PLANOS DE ESTUDOS
ANOS FINAIS
ENSINO FUNDAMENTAL

19 ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS FINAIS

Ao longo do Ensino Fundamental – Anos Iniciais, a progressão do conhecimento ocorre pela consolidação das aprendizagens anteriores e pela ampliação das práticas de linguagem e da experiência estética e intercultural das crianças, considerando tanto seus interesses e suas expectativas quanto o que ainda precisam aprender. Ampliam-se a autonomia intelectual, a compreensão de normas e os interesses pela vida social, o que lhes possibilita lidar com sistemas mais amplos, que dizem respeito às relações dos sujeitos entre si, com a natureza, com a história, com a cultura, com as tecnologias e com o ambiente.

Os aspectos relativos à aprendizagem e ao desenvolvimento, na elaboração dos currículos e das propostas pedagógicas devem ainda ser consideradas medidas para assegurar aos estudantes um percurso contínuo de aprendizagens entre as duas fases do Ensino Fundamental, de modo a promover uma maior integração entre elas. Essa transição se caracteriza por mudanças pedagógicas na estrutura educacional, decorrentes principalmente da diferenciação dos componentes curriculares. Como bem destaca o Parecer CNE/CEB nº 11/2010, "os alunos, ao mudarem do professor generalista dos anos iniciais para os professores especialistas dos diferentes componentes curriculares, costumam se ressentir diante das muitas exigências que têm de atender, feitas pelo grande número de docentes dos anos finais" (BRASIL, 2010). Realizar as necessárias adaptações e articulações, tanto no 5º quanto no 6º ano, para apoiar os estudantes nesse processo de transição, pode evitar ruptura no processo de aprendizagem, garantindo-lhes maiores condições de sucesso.

19.1 LINGUAGENS

19.1.1 COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LINGUAGENS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

São seis as competências especificas da área de linguagens:

- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
- Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
- Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
- Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

- Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

A área das Linguagens comtempla os componentes curriculares de Língua Portuguesa, Arte, Educação Física e Língua Inglesa.

23.1.2 Língua Portuguesa

Nos Anos Finais do Ensino Fundamental, o adolescente/jovem participa com maior criticidade de situações comunicativas diversificadas, interagindo com um número de interlocutores cada vez mais amplo, inclusive no contexto escolar, no qual se amplia o número de educadores responsáveis por cada um dos componentes curriculares. Essa mudança em relação aos anos iniciais favorece não só o aprofundamento de conhecimentos relativos às áreas, como também o surgimento do desafio de aproximar esses múltiplos conhecimentos. A continuidade da formação para a autonomia se fortalece nessa etapa, na qual os jovens assumem maior protagonismo em práticas de linguagem realizadas dentro e fora da escola.

No componente Língua Portuguesa, amplia-se o contato dos estudantes com gêneros textuais relacionados a vários campos de atuação e a várias disciplinas, partindo-se de práticas de linguagem já vivenciadas pelos jovens para a ampliação dessas práticas, em direção a novas experiências. Como consequência do trabalho realizado em etapas anteriores de escolarização, os adolescentes e jovens já conhecem e fazem uso de gêneros que circulam nos campos das práticas artístico-literárias, de estudo e pesquisa, jornalístico-midiático, de atuação na vida pública e campo da vida pessoal, cidadãs, investigativas. Aprofunda-se, nessa etapa, o tratamento dos gêneros que circulam na esfera pública, nos campos jornalístico-midiáticos e de atuação na vida pública.

No primeiro campo, os gêneros jornalísticos – informativos e opinativos – e os publicitários são privilegiados, com foco em estratégias linguístico-discursivas e semióticas voltadas para a argumentação e persuasão. Para além dos gêneros, são consideradas práticas contemporâneas de curtir, comentar, redistribuir, publicar notícias, curar etc. e tematizadas questões polêmicas envolvendo as dinâmicas das redes sociais e os interesses que movem a esfera jornalístico-midiática. A questão da confiabilidade da informação, da proliferação de fake news, da manipulação de fatos e opiniões tem destaque e muitas das habilidades se relacionam com a comparação e análise de notícias em diferentes fontes e mídias, com análise de sites e serviços checadores de notícias e com o exercício da curadoria, estando previsto o uso de ferramentas digitais de curadoria. A proliferação do discurso de ódio também é tematizada em todos os anos e habilidades relativas ao trato e respeito com o diferente e com a participação ética e respeitosa em discussões e debates de ideias são consideradas.

Além das habilidades de leitura e produção de textos já consagradas para o impresso são contempladas habilidades para o trato com o hipertexto e também com ferramentas de edição de textos, áudio e vídeo e produções que podem prever postagem de novos conteúdos locais que possam ser significativos para a escola ou comunidade ou apreciações e réplicas a publicações feitas por outros. Trata-se de promover uma formação que faça frente a fenômenos como o da pós-verdade, o efeito bolha e proliferação de discursos de ódio, que possa promover uma sensibilidade para com os fatos que afetam drasticamente a vida de pessoas e prever um trato ético com o debate de ideias.

Como já destacado, além dos gêneros jornalísticos, também são considerados nesse campo os publicitários, estando previsto o tratamento de diferentes peças publicitárias, envolvidas em campanhas, para além do anúncio publicitário e a propaganda impressa, o que supõe habilidades para lidar com a multissemiose dos textos e com as várias mídias. Análise dos mecanismos e persuasão ganham destaque, o que também pode ajudar a promover um consumo consciente.

No campo de atuação da vida pública ganham destaque os gêneros legais e normativos – abrindo-se espaço para aqueles que regulam a convivência em sociedade, como regimentos (da escola, da sala de aula) e estatutos e códigos (Estatuto da Criança e do Adolescente e Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito etc.), até os de ordem mais geral, como a Constituição e a Declaração dos Direitos Humanos, sempre tomados a partir de seus contextos de produção, o que contextualiza e confere significado a seus preceitos. Trata-se de promover uma consciência dos direitos, uma valorização dos direitos humanos e a formação de uma ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho). Ainda nesse campo, estão presentes gêneros reivindicatórios e propositivos e habilidades ligadas a seu trato. A exploração de canais de participação, inclusive digitais, também é prevista. Aqui também a discussão e o debate de ideias e propostas assume um lugar de destaque.

Assim, não se trata de promover o silenciamento de vozes dissonantes, mas antes de explicitá-las, de convocá-las para o debate, analisá-las, confrontá-las, de forma a propiciar uma autonomia de pensamento, pautada pela ética, como convém a Estados democráticos. Nesse sentido, também são propostas análises linguísticas e semióticas de textos vinculados a formas políticas não institucionalizadas, movimentos de várias naturezas, coletivos, produções artísticas, intervenções urbanas etc. No campo das práticas investigativas, há uma ênfase nos gêneros didático-expositivos, impressos ou digitais, do 6º ao 9º ano, sendo a progressão dos conhecimentos marcada pela indicação do que se operacionaliza na leitura, escrita, oralidade. Nesse processo, procedimentos e gêneros de apoio à compreensão são propostos em todos os anos. Esses textos servirão de base para a reelaboração de conhecimentos, a partir da elaboração de textos-síntese, como quadro-sinópticos, esquemas, gráficos, infográficos, tabelas, resumos, entre outros, que permitem o processamento e a organização de conhecimentos em práticas de estudo e de dados levantados em diferentes fontes de pesquisa. Será dada ênfase especial a procedimentos de busca, tratamento e análise de dados e informações e a formas variadas de registro e socialização de estudos e pesquisas, que envolvem não só os gêneros já consagrados, como apresentação oral e ensaio escolar, como também outros gêneros da cultura digital – relatos multimidiáticos, verbetes de enciclopédias colaborativas, vídeos-minuto etc. Trata-se de fomentar uma formação que possibilite o trato crítico e criterioso das informações e dados.

No âmbito do Campo artístico-literário, trata-se de possibilitar o contato com as manifestações artísticas em geral, e, de forma particular e especial, com a arte literária e de oferecer as condições para que se possa reconhecer, valorizar e fruir essas manifestações. Está em jogo a continuidade da formação do leitor literário, com especial destaque para o desenvolvimento da fruição, de modo a evidenciar a condição estética desse tipo de leitura e de escrita. Para que a função utilitária da literatura – e da arte em geral – possa dar lugar à sua dimensão humanizadora, transformadora e mobilizadora, é preciso supor – e, portanto, garantir a formação de – um leitor-fruidor, ou seja, de um sujeito que seja capaz de se implicar na leitura dos textos, de "desvendar" suas múltiplas camadas de sentido, de responder às suas demandas e de firmar pactos de leitura.

As habilidades, no que tange à formação literária, envolvem conhecimentos de gêneros narrativos e poéticos que podem ser desenvolvidos em função dessa apreciação e que dizem respeito, no caso da narrativa literária, a seus elementos (espaço, tempo, personagens); às escolhas que constituem o estilo nos textos, na configuração do tempo e do espaço e na construção dos personagens; aos diferentes modos de se contar uma história (em primeira ou terceira pessoa, por meio de um narrador personagem, com pleno ou parcial domínio dos acontecimentos); à polifonia própria das narrativas, que oferecem níveis de complexidade a serem explorados em cada ano da escolaridade; ao fôlego dos textos. No caso da poesia, destacam-se, inicialmente, os efeitos de sentido produzidos por recursos de diferentes naturezas, para depois se alcançar a dimensão imagética, constituída de processos metafóricos e metonímicos muito presentes na linguagem poética. Ressalta-se, ainda, a proposição de objetivos de aprendizagem e desenvolvimento que concorrem para a capacidade dos estudantes de relacionarem textos, percebendo os efeitos de sentidos decorrentes da intertextualidade temática e da polifonia resultante da inserção – explícita ou não – de diferentes vozes nos textos.

A relação entre textos e vozes se expressa, também, nas práticas de compartilhamento que promovem a escuta e a produção de textos, de diferentes gêneros e em diferentes mídias, que se prestam à expressão das preferências e das apreciações do que foi lido/ouvido/assistido. Por fim, destaque-se a

relevância desse campo para o exercício da empatia e do diálogo, tendo em vista a potência da arte e da literatura como expedientes que permitem o contato com diversificados valores, comportamentos, crenças, desejos e conflitos, o que contribui para reconhecer e compreender modos distintos de ser e estar no mundo e, pelo reconhecimento do que é diverso, compreender a si mesmo e desenvolver uma atitude de respeito e valorização do que é diferente.

Outros gêneros, além daqueles cuja abordagem é sugerida na BNCC, podem e devem ser incorporados aos currículos das escolas e, assim como já salientado, os gêneros podem ser contemplados em anos diferentes dos indicados. Também, como já mencionado, nos Anos Finais do Ensino Fundamental, os conhecimentos sobre a língua, sobre as demais semioses e sobre a norma-padrão se articulam aos demais eixos em que se organizam os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento de Língua Portuguesa. Dessa forma, as abordagens linguística, metalinguística e reflexiva ocorrem sempre a favor da prática de linguagem que está em evidência nos eixos de leitura, escrita ou oralidade. Os conhecimentos sobre a língua, as demais semioses e a norma-padrão não devem ser tomados como uma lista de conteúdos dissociados das práticas de linguagem, mas como propiciadores de reflexão a respeito do funcionamento da língua no contexto dessas práticas. Alguns desses objetivos, sobretudo aqueles que dizem respeito à norma, são transversais a toda a base de Língua Portuguesa. O conhecimento da ortografia, da pontuação, da acentuação, por exemplo, deve estar presente ao longo de toda escolaridade, abordados conforme o ano da escolaridade. Assume-se, na BNCC de Língua Portuguesa, uma perspectiva de progressão de conhecimentos que vai das regularidades às irregularidades e dos usos mais frequentes e simples aos menos habituais e mais complexos.

A demanda cognitiva das atividades de leitura deve aumentar progressivamente desde os anos iniciais do Ensino Fundamental até o Ensino Médio. Esta complexidade se expressa pela articulação da diversidade dos gêneros textuais escolhidos e das práticas consideradas em cada campo, da complexidade textual que se concretiza pela temática, estruturação sintática, vocabulário, recursos estilísticos utilizados, orquestração de vozes e linguagens presentes no texto, do uso de habilidades de leitura que exigem processos mentais necessários e progressivamente mais demandantes, passando de processos de recuperação de informação (identificação, reconhecimento, organização) a processos de compreensão (comparação, distinção, estabelecimento de relações e inferência) e de reflexão sobre o texto (justificação, análise, articulação, apreciação e valorações estéticas, éticas, políticas e ideológicas), da consideração da cultura digital e das TDIC, da consideração da diversidade cultural, de maneira a abranger produções e formas de expressão diversas, a literatura infantil e juvenil, o cânone, o culto, o popular, a cultura de massa, a cultura das mídias, as culturas juvenis etc., de forma a garantir ampliação de repertório, além de interação e trato com o diferente. Nos anos finais do ensino fundamental devem ser desenvolvidos na língua portuguesa:

O **Eixo da Produção de Textos** compreende as práticas de linguagem relacionadas à interação e à autoria (individual ou coletiva) do texto escrito, oral e multissemiótico, com diferentes finalidades e projetos enunciativos como, por exemplo, construir um álbum de personagens famosas, de heróis/heroínas ou de vilões ou vilãs; produzir um almanaque que retrate as práticas culturais da comunidade; narrar fatos cotidianos, de forma crítica, lírica ou bem-humorada em uma crônica; comentar e indicar diferentes produções culturais por meio de resenhas ou de *playlists* comentadas; descrever, avaliar e recomendar (ou não) um *game* em uma resenha, *gameplay* ou *vlog*; escrever verbetes de curiosidades científicas; sistematizar dados de um estudo em um relatório ou relato multimidiático de campo; divulgar conhecimentos específicos por meio de um verbete de enciclopédia digital colaborativa; relatar fatos relevantes para a comunidade em notícias; cobrir acontecimentos ou levantar dados relevantes para a comunidade em uma reportagem; expressar posição em uma carta de leitor ou artigo de opinião; denunciar situações de desrespeito aos direitos por meio de fotorreportagem, fotodenúncia, poema, lambe-lambe, microrroteiro, dentre outros.

O **Eixo da Oralidade** compreende as práticas de linguagem que ocorrem em situação oral com ou sem contato face a face, como aula dialogada, webconferência, mensagem gravada, *spot* de campanha, *jingle*, seminário, debate, programa de rádio, entrevista, declamação de poemas (com ou sem efeitos sonoros), peça teatral, apresentação de cantigas e canções, *playlist* comentada de músicas, *vlog* de *game*, contação de histórias, diferentes tipos de *podcasts* e vídeos, dentre outras. Envolve também a oralização de textos em situações socialmente significativas e interações e discussões envolvendo temáticas e outras dimensões linguísticas do trabalho nos diferentes campos de atuação.

O Eixo da Análise Linguística/Semiótica envolve os procedimentos e estratégias (meta) cognitivas de análise e avaliação consciente, durante os processos de leitura e de produção de textos (orais, escritos e multissemióticos), das materialidades dos textos, responsáveis por seus efeitos de sentido, seja no que se refere às formas de composição dos textos, determinadas pelos gêneros (orais, escritos e multissemióticos) e pela situação de produção, seja no que se refere aos estilos adotados nos textos, com forte impacto nos efeitos de sentido. Assim, no que diz respeito à linguagem verbal oral e escrita, as formas de composição dos textos dizem respeito à coesão, coerência e organização da progressão temática dos textos, influenciadas pela organização típica (forma de composição) do gênero em questão. No caso de textos orais, essa análise envolverá também os elementos próprios da fala – como ritmo, altura, intensidade, clareza de articulação, variedade linguística adotada, estilização etc. –, assim como os elementos paralinguísticos e cinésicos – postura, expressão facial, gestualidade etc. No que tange ao estilo, serão levadas em conta as escolhas de léxico e de variedade linguística ou estilização e alguns mecanismos sintáticos e morfológicos, de acordo com a situação de produção, a forma e o estilo de gênero.

No ensino fundamental anos finais a BNCC, organiza as práticas de linguagem (leitura de textos, produção de textos, oralidade e análise linguística/semiótica) por campos de atuação aponta para a importância da contextualização do conhecimento escolar, para a ideia de que essas práticas derivam de situações da vida social e, ao mesmo tempo, precisam ser situadas em contextos significativos para os estudantes. São cinco os campos de atuação considerados: Campo da vida cotidiana (somente anos iniciais), Campo artístico-literário, Campo das práticas de estudo e pesquisa, Campo jornalístico-midiático e Campo de atuação na vida pública, sendo que esses dois últimos aparecem fundidos nos anos iniciais do Ensino Fundamental, com a denominação Campo da vida pública.

23.1.2.1 Competências Específicas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental

As competências especificas do componente curricular de Língua Portuguesa são:

- Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
- Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
- Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
- Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
- Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
- Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
- Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
- Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).

- Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
- Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

23.1.2.2 PLANO DE ESTUDOS DE LÍNGUA PORTUGUESA ANOS FINAIS

23.1.2.2.1 PLANO DE ESTUDOS DE LÍNGUA PORTUGUESA DO 6º AO 9º ANO

Este plano deve ser aplicado do 6º ao 9º ano, mesclados nos três trimestres de forma a contemplar os campos de atuação, práticas de linguagem, objetos de conhecimento e habilidades e sugere-se que sejam trabalhados pelo menos uma hora aula semanal a fim de contemplar todas as habilidades nos finais, a fim de que o estudante ao final do período do EF saiba interpretar, selecionar e produzir textos orais e escritos de forma competente.

LINGUA PORTUGUESA DO 6º AO 9º ANO			
Obs.: Estes campos de atuação, práticas de linguagem, objetos de conhecimento e habilidades devem ser mesclados nos três trimestres nos quatro anos finais do ensino fundamental.			
CAMPOS DE ATUAÇÃO	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO	Leitura	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias	**(EF69LP01)** Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso. **(EF69LP02)** Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto **(EF69LP02RS-1)** Analisar e comparar peças publicitárias variadas, de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público- alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão,

			considerando as linguagens formal e informal, bem como as variedades linguísticas, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
		Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto	**(EF69LP03)** Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente. **(EF69LP03RS-1)** Manusear os diferentes textos jornalísticos nos variados meios em que são vinculados para, com leituras e análise, identificar os temas globais do texto.
		Efeitos de sentido	**(EF69LP04)** Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes. **(EF69LP04RS-1)** Reconhecer o efeito de sentido e o poder de persuasão sobre o leitor de acordo com a linguagem utilizada, seja ela verbal ou não verbal. **(EF69LP05)** Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.
CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO	Produção de texto	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	**(EF69LP06)** Produzir e publicar notícias, foto denúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação

			nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e "funde" os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor. **(EF69LP06RS-1)** Analisar, planejar e produzir textos jornalísticos, considerando os diferentes suportes, objetivos, público- alvo e circulação, tendo em vista o público leitor.
	Oralidade *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo.	Textualização	**(EF69LP07)** Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc. **(EF69LP07RS-1)** Produzir textos em diferentes gêneros, observando os aspectos lexicais, considerando sua adequação ao contexto, produção e circulação, ao modo, à variedade linguística e/ou Semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo alterações necessárias, utilizando a linguagem adequada em cada situação. **(EF69LP07RS-2)** Escrever e reescrever textos relativos à cultura gaúcha, considerando aspectos e variações linguísticas regionais, tais como, trovas, causos, lendas, cancioneiros regionais etc.
		Revisão/edição de texto informativo e opinativo	**(EF69LP08)** Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.
		Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais	**(EF69LP09)** Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot,

			propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc. Oralidade *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo. **(EF69LP09RS-1)** Planejar e produzir textos publicitários de maneira clara, abordando temas de campanhas sociais de sua realidade.
		Produção de textos jornalísticos orais	**(EF69LP10)** Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros. **(EF69LP10RS-1)** Produzir notícias nos variados meios de comunicação relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global, e textos orais de apreciação e opinião, considerando o contexto de produção e os recursos das diferentes linguagens e demonstrando domínio dos gêneros, tendo em vista a textualização. **(EF69LP11)** Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles. **(EF69LP11RS-1)** Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates, entre outros, posicionando-se e expressando sua opinião frente a eles de maneira clara e objetiva.
CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO	Oralidade *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo. Oralidade	Planejamento e produção de textos jornalísticos orais	**(EF69LP12)** Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc. **(EF69LP11RS-2)** Valorizar a expressão do outro, apreciando opiniões de diferentes fatos e temas. **(EF69LP12RS-1)** Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os

	Análise linguística/semiótica		elementos relacionados à fala, os elementos cinésicos, de modo à perceber os diferentes processos no desenvolvimento da oralidade nos diferentes gêneros.
		Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	**(EF69LP13)** Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância sócia. **(EF69LP13RS-1)** Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social para compreendê-los e tomar uma posição em discussões a respeito. **(EF69LP13RS-2)** Ouvir as diferentes opiniões e destacar a importância do ato de ouvir, e respeito aos diferentes pontos de vista. **(EF69LP14)** Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma. **(EF69LP14RS-1)** Formular perguntas, expressando-se com clareza e coerência, e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão. **(EF69LP14RS-2)** Pesquisar, refletir e elaborar pontos de vista sobre os conteúdos. **(EF69LP15)** Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos. **(EF69LP15RS-1)** Articular argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussõessobre temas controversos e/ou polêmicos, posicionando-se criticamente.
		Construção composicional	**(EF69LP16)** Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc. **(EF69LP16RS-1)** Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos

			da ordem do relatar, tais como notícias, da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc., para compreender a forma de composição desses gêneros.
		Estilo	**(EF69LP17)** Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens). **(EF69LP17RS-1)** Reconhecer e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais, o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos e as Estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico- discursivos utilizados, de modo à identificar intencionalidades variadas presentes em textos desses gêneros.
		Efeito de sentido	**(EF69LP18)** Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.). **(EF69LP18RS-1**) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, de maneira a garantir a progressão e a unidade temática, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos. **(EF69LP19)** Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo,

			a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc. **(EF69LP19RS-1)** Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações, etc., percebendo as implicações que produzem em diferentes situações de comunicação.
CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura Produção de texto	Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.) Apreciação e réplica	(**EF69LP20)** Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação. **(EF69LP20RS-1)** Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens, subitens e outras partes. **(EF69LP20RS-2)** Analisar os efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias ou generalidade, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação. **(EF69LP21)** Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou "convocar" para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos. **(EF69LP21RS-1)** Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis e das regiões onde estão inseridos. **(EF69LP21RS-2)** Emitir parecer e apreciação de produções culturais com criticidade respeitando a argumentação e contra argumentação, posicionando-se frente aos fatos discutidos.
		Textualização,	**(EF69LP22)** Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre

		revisão e edição.	problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão. **(EF69LP22RS-1)** Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão, detalhando propostas que melhorem a vida da comunidade onde estão inseridos. **(EF69LP23)** Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão. **(EF69LP23RS-1)** Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola, e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola, levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão, evidenciando a participação que envolve direitos e responsabilidades.
	Oralidade Análise linguística/semiótica	Discussão oral	**(EF69LP24)** Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo. **(EF69LP25)** Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas. **(EF69LP25RS-1)** Participar de momentos de debate, refletindo temas atuais, sociais, analisando fatos, acontecimentos, textos, notícias e informações, compreendendo-os para posicionar-se perante as questões sociais de maneira respeitosa.

		Registro	**(EF69LP26)** Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados). **(EF69LP26RS-1)** Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento, resgatar as proposições e apoiar a própria fala (quando houver). **(EF69LP26RS-2)** Registrar as diversas opiniões relatadas pelos colegas e fazer apreciação dos casos bem como sugerir pontos a serem melhorados.
		Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	**(EF69LP27)** Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido. **(EF69LP27RS-1)** Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos e jurídicos e a gêneros da esfera política e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido, tendo em vista os objetivos pretendidos.
		. Modalização	**(EF69LP28)** Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, às modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/permissibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido à entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor. **(EF69LP28RS-1)** Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, às modalidades deônticas, que se referem ao eixo da (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.” Conduta e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor acerca do que

			enuncia. **(EF69LP28RS-2)** Reconhecer os recursos linguísticos empregados, compreendendo os efeitos de sentido produzidos e analisar a coerência desses efeitos tanto com as intenções de significação pretendidas quanto com a especificidade do gênero, considerando o campo de atuação, finalidade e espaço circulação.
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	**(EF69LP29)** Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. **(EF69LP29RS-1**) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
		Relação entre textos	**(EF69LP30)** Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão. **(EF69LP30RS-1)** Comparar conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridade s e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão. **(EF69LP30RS-2)** Desenvolver estratégias e ferramentas de curadoria: busca e seleção de fontes confiáveis, usos de recursos de apoio à compreensão e análise das informações e generalizações.
		Apreciação e réplica	**(EF69LP31)** Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos. **(EF69LP31RS-1)** Utilizar pistas linguísticas inerentes aos textos para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos e favorecendo a percepção das informações, bem como a identificação das ideias centrais periféricas.

			(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. **(EF69LP32RS-1)** Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas, avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes e organizar, esquematicamente, as informações necessárias com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.
		Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses	**(EF69LP33)** Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re) construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão. (EF69LP33RS-1) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas, etc. na (re) construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático e, ao contrário, transformar o esquematizado em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemiose e dos gêneros em questão, identificando a relação de sentido que estabelecem entre as partes e possibilitando a apropriação de diferentes formas de dizer recorrendo a diferentes linguagens.
		Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	**(EF69LP34)** Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso. **(EF69LP34RS-1)** Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir notas, sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido, mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e o posicionamento frente aos textos, se esse for o caso, apropriando-se de uso de estratégias e procedimentos envolvidos na leitura para estudo.
	Análise linguística/semiótica	Construção composicional	**(EF69LP35)** Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de

		Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais	registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa , infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados. **(EF69LP35RS-1)** Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo. **(EF69LP35RS-2)** Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.
	Oralidade	Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais	**(EF69LP36)** Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos. **(EF69LP36RS-1)** Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tendo em vista o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.
		Estratégias de produção Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica Estratégias de produção:	**(EF69LP37)** Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros. **(EF69LP37RS-1)** Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros, com planejamento prévio compreendendo um processo envolvendo diferentes etapas.

		planejamento e produção de apresentações orais	**(EF69LP38)** Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea. **(EF69LP38RS-1)** Organizar dados e informações pesquisadas em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas.
		Marcas linguísticas Intertextualidade	**(EF69LP39)** Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos. **(EF69LP38RS-2)** Ensaiar a apresentação, considerando os elementos paralinguísticos e cinésicos e procedendo à exposição oral dos resultados de estudos e pesquisas, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala. **(EF69LP38RS-3)** Exercitar a oralidade. **(EF69LP39RS-1)** Planejar e realizar entrevistas, definindo o recorte temático e o entrevistado, levantando informações sobre o entrevistado e sobre o tema, elaborando roteiro de perguntas, abrindo possibilidades para fazê-las a partir da resposta, se o contexto permitir, usando-a como um instrumento para coletar dados no interior de uma pesquisa. **(EF69LP39RS-2)** Usar adequadamente as informações obtidas em uma entrevista, de acordo com objetivos estabelecidos previamente.

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Analise linguística/semiótica	Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais	**(EF69LP40)** Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento. **(EF69LP40RS-1)** Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação, os elementos paralinguísticos e cinésicos, para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento com vistas à utilização em apresentações próprias.
		Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais	**(EF69LP41)** Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc. **(EF69LP41RS-1)** Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, articulando oralidade e escrita, escolhendo e utilizando tipos adequados de suporte de apresentações, com o uso dos aplicativos disponíveis.

		Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica	**(EF69LP42**) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros. **(EF69LP42RS-1)** Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos como forma de amplia suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros. **(EF69LP42RS-2)** Possibilitar práticas de leitura de variados gêneros textuais, a fim de que possam reconhecê-los, diferenciá-los e produzi-los de forma adequada ao contexto comunicativo.
		Marcas linguísticas Intertextualidade	**(EF69LP43)** Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos. (EF69LP43RS-1) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes em textos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e retextualização ocorrem nesses textos, articulando leitura e produção textual.
CAMPO ARTISTICO E LITERÁRIO			**(EF69LP44)** Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e

	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica.	o contexto social e histórico de sua produção. **(EF69LP44RS-1)** Identificar e analisar a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. **(EF69LP44RS-2)** Reconhecer a linguagem utilizada nos textos literários regionais relacionando-os às demais realidades linguísticas. **(EF69LP45)** Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD´s, DVD´s etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. **(EF69LP45RS-1)** Posicionar-se criticamente em relação a textos que descrevem ou opinam sobre obras literárias e de outras linguagens para selecionar as obras e outras manifestações artísticas, diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso. **(EF69LP46)** Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs. **(EF69LP46RS-1)** Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando sua apreciação, escrevendo comentários e resenhas com vistas à práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	**(EF69LP47)** Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo. **(EF69LP47RS-1)** Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo.
	Produção de texto Oralidade	Adesão às práticas de leitura Relação entre textos	**(EF69LP48)** Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal. **(EF69LP48RS-1)** Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros, semânticos, gráfico-espacial, imagens e sua relação com o texto verbal, como forma de apropriação desse texto literário. **(EF69LP49)** Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor. (**EF69LP49RS-1)** Realizar leitura de livros de literatura e de outras produções culturais do campo, sendo receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas e que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática, de modo a promover a formação leitora. **(EF69LP49RS-2)** Ler e interpretar textos variados sobre o folclore gaúcho - contos e lendas com a finalidade de conhecer a cultura gaúcha e produzir textos de diversos gêneros. **(EF69LP49RS-3)** Refletir a intertextualidade da região gaúcha, utilizando poemas,

			crônicas e contos de autores gaúchos.
		Consideração das condições de produção Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição Produção de textos orais	**(EF69LP50)** Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática. **(EF69LP50RS-1)** Produzir texto teatral, a partir da adaptação de textos referentes à cultura gaúcha, indicando a apropriação da estrutura composicional desse gênero. **(EF69LP51)** Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário. **(EF69LP51RS-1)** Participar dos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – de forma a engajar-se ativamente na experimentação de produções literárias. **(EF69LP52)** Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação. **(EF69LP53)** Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio

			de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão. **(EF69LP53RS-1)** Ler textos de diversos gêneros oralmente, utilizando-se de recursos linguísticos, como a pontuação e as figuras de linguagem, para compreender a funcionalidade da língua em suas diferentes expressões, desenvolvendo os recursos próprios da linguagem oral, como a pronúncia das palavras e suas variações e a entonação, de acordo com a situação textual apresentada.
	Análise linguística/semiótica	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	**(EF69LP54)** Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Variação linguística	**(EF69LP55)** Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. **(EF69LP55RS-1)** Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico, adequando o uso de cada variedade de acordo com a situação em que está inserido. **(EF69LP55RS-2)** Fazer comparações entre as variedades linguísticas no RS e em outros Estados.

			(EF69LP55RS-3) Reconhecer, em expressões orais, mitos, provérbios ou trovas gaúchas, as variedades linguísticas presentes no estado do RS. **(EF69LP56)** Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. **(EF69LP56RS-1)** Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita em contexto em que é requerida. **(EF69LP56RS-2)** Compreender os valores socialmente atribuídos às diferentes variedades linguísticas.

23.1.2.2.2 PLANO DE ESTUDOS LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA		**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:		**TURMA: 6ºano**	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Compreender o sentido nas mensagens orais e escritas de que é destinatário direto ou indireto, desenvolvendo sensibilidade para reconhecer a intencionalidade implícita e conteúdos discriminatórios ou persuasivos, especialmente nas mensagens veiculadas pelos meios de comunicação e ler autonomamente diferentes textos dos gêneros sabendo identificar aqueles que respondem às suas necessidades imediatas e selecionar estratégias adequadas para abordá-los;		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Utilizar a linguagem oral com eficácia, começando a adequá-la a intenções e situações comunicativas que requeiram o domínio de registros formais, o planejamento prévio do discurso, a coerência na defesa de pontos de vista e na apresentação de argumentos e o uso de procedimentos de negociação de acordos necessários ou possíveis;		
	Produzir textos escritos, coesos e coerentes, dentro dos gêneros previstos para o ciclo, ajustados a objetivos e leitores determinados;		
	Escrever textos com domínio da separação em palavras, estabilidade de palavras de ortografia regular e de irregulares mais frequentes na escrita e utilização de recursos do sistema de pontuação para dividir o texto em frases**;**		
OBS: TRABALHAR NOS TRIMESTRES DE FORMA ALTERNADA			
CAMPOS DE ATUAÇÃO	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da	**(EF06LP01)** Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos. **(EF06LP01RS-1)** Comparar, com criticidade, notícias que se referem a um mesmo fato ou assunto, relatado de formas diferentes, refletindo sobre

		cultura digital.	parcialidade/ imparcialidade em textos dessa esfera, considerando imagens e recursos de outras linguagens que integram esses textos. **(EF06LP01VAC-1)** Reconhecer textos não ficcionais: notícia, reportagem, textos expositivos de outras áreas, textos normativos, informativos, anúncio, cartaz, regras de jogos, receitas, instruções de uso, rótulos, e-mail, etc. **(EF06LP01VAC-2)** Utilizar apoio de desenho ou foto na compreensão ou interpretação do texto. **(EF06LP02)** Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia. **(EF06LP02RS-1)** Estabelecer relações entre os diferentes gêneros jornalísticos (crônica, charge, reportagem, editorial, artigo de opinião, carta de leitor etc.), como produções que mantêm relações de intertextualidade com o que foi noticiado, compreendendo a centralidade da notícia e as características de cada um destes gêneros de texto. **(EF67LP01)** Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual. **(EF67LP01RS-1)** Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual, observando a relevância e a relação entre os textos.
	Leitura	Apreciação e Replica	**(EF67LP02)** Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor. **(EF67LP02RS-1)** Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e online, sites noticiosos etc., analisando textos de gêneros próprios desse campo (dos mais informativos aos mais argumentativos) quanto a sua confiabilidade, manifestando-se de maneira ética e respeitosa a esses textos e opiniões a eles relacionadas. **(EF67LP02VAC-1)** Estabelecer, no interior de um texto, relação entre um fato e uma opinião relativa a este fato, entre um problema apresentado e a solução oferecida. **(EF67LP02VAC-2)** Estabelecer a relação lógico-semântica entre dois fatos apresentados num texto (temporalidade, casualidade, contraposição, comparação).

	Leitura	Relação entre textos.	**(EF67LP03)** Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade. **(EF67LP03RS-1)** Comparar informações que se referem a um mesmo fato ou assunto, relatado de formas diferentes, analisando o tipo de veículo ou mídia abordado e os efeitos de sentido produzidos pelos recursos linguísticos usados, analisando a confiabilidade dos mesmos. **(EF67LP03VAC-1)** Ler e Relacionar, na compreensão do texto, informações textuais com conhecimentos de senso comum em diferentes gêneros.
	Leitura	Estratégia de leitura. Distinção de fato e opinião.	**(EF67LP04)** Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato. **(EF67LP04RS-1)** Diferenciar fato de opinião, reconhecendo recursos linguísticos que possibilitem identificar o que é apreciação e o que é fato.
		Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos.	**(EF67LP05)** Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância. **(EF67LP05RS-1)** Identificar e avaliar teses/opiniões/ posicionamentos explícitos e argumentos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.) posicionando-se criticamente sobre o que foi lido/escutado, manifestando sua concordância ou discordância**.**
	Leitura	Efeitos de sentido.	**(EF67LP06)** Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso da 3ª pessoa etc. **(EF67LP06RS-1)** Reconhecer os efeitos de sentido provocados por recursos léxicos, analisando os valores ideológicos que orientaram as escolhas lexicais e sintáticas, a coerência desses efeitos tanto em relação às intenções presumidas do texto quanto à finalidade do gênero e características dos espaços de circulação do texto. **(EF67LP07)** Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido. **(EF67LP07RS-1)** Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido, reconhecendo a força que um argumento usado

			para sustentar uma opinião pode trazer ao texto.
		Efeitos de sentido Exploração da multissemiose.	**(EF67LP08)** Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc. **(EF67LP08RS-1)** Identificar os efeitos de sentido produzidos, considerando o texto verbal e a(s) imagem(s) selecionada(s) para compor a notícia, percebendo se as escolhas feitas nessa composição e as intenções contidas podem reiterar ou se contrapor ao que é noticiado.
CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Estratégias de produção: planejamento de textos informativos.	**(EF67LP09)** Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura

			hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos). **(EF67LP09RS-1)** Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo),considerando as condições de produção e circulação, decisões quanto ao fato/assunto e seu recorte e os objetivos, além do uso de procedimentos e estratégias de curadoria de informação. **(EF67LP09VAC-1)** Produzir relato de um acontecimento, uma experiência pessoal, uma notícia real ou criada a partir de uma manchete, uma narrativa curta. **(EF67LP09VAC-2)** Ler e contar uma história, uma notícia, um anúncio, um mito, uma lenda, uma receita, utilizando-se de vivências e conhecimentos anteriores.
		Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição.	**(EF67LP10)** Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem. **(EF67LP10RS-1)** Produzir notícia para diferentes suportes, considerando o modo como se organiza o gênero textual e os recursos de linguagem válidos (a verbal, a imagética – imagens estáticas e em movimento presentes em fotos, vídeos, infográficos etc.), tento em vista a construção do texto**.**

		Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos.	**(EF67LP11)** Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto–objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos. **(EF67LP11RS-1)** Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis e de entretenimento, selecionando fato/assunto/objeto cultural a ser tratado, curadoria da informação, elaboração de esquema de texto a ser produzido parte a parte, posicionando-se de maneira crítica e ética, preparando os argumentos e analisando os recursos linguísticos e semióticos próprios desses gêneros. **(EF67LP11VAC-1)** Estabelecer conforme o projeto textual, articulações diretas de fato/opinião, conflito/resolução, anterioridade/posteridade. **(EF67LP11VAC-2**) Produzir textos respeitando suas partes (introdução, desenvolvimento e conclusão).
		Textualização de textos argumentativos e apreciativos.	**(EF67LP12)** Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções. **(EF67LP12RS-1)** Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis, tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a construção adequada dos textos, com tratamento ético em relação à informação e o posicionamento crítico/argumentativo. **(EF67LP13)** Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de

		Produção e edição de textos publicitários.	persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão. **(EF67LP13RS-1)** Produzir, revisar e editar textos publicitários, considerando o contexto de produção e a esquematização, a aplicação de recursos linguísticos e semióticos na elaboração desses gêneros, analisando a relação entre a esfera publicitária e jornalística.
	Oralidade	Planejamento e produção de entrevistas orais.	**(EF67LP14)** Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. **(EF67LP14RS-1)** Expressar a oralidade, argumentação e escrita, compreendendo a complexidade do gênero discursivo entrevista e suas variações, definindo o meio de veiculação de acordo com o contexto e o resultado almejado, analisando o público alvo e a relevância do tema. **(EF67LP14VAC-1)** Dramatizar os elementos da comunicação utilizando e dando ênfase ao diálogo, empregando corretamente a tonicidade das sílabas e a pontuação.
CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos.	**(EF67LP15)** Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros**.** **(EF67LP15RS-1)** Distinguir o que é proibição imposta do que são direitos garantidos e compreender os contextos de aplicação da norma de direito em textos jurídicos, normativos e reguladores elaborados para diferentes âmbitos da sociedade.
CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA		Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de	**(EF67LP16)** Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de

		direitos e à participação social.	reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos. **(EF67LP16RS-1)** Explorar e analisar as características e procedimentos convencionados para a apresentação das solicitações e/ou reclamações de direitos, a participação da vida em comunidade, do estado ou país, organizando o discurso com os recursos adequados, com vistas a atingir seus objetivos.
		Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.). Apreciação e réplica.	**(EF67LP17)** Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros. **(EF67LP17RS-1)** Analisar cartas de solicitação e reclamação, considerando a forma de organização e seus mecanismos argumentativos, a ordem de apresentação das informações e ideia, coesão e coerência, considerando situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum de seus membros e analisando a pertinência das reclamações e/ou solicitações. **(EF67LP17VAC-1)** Reconhecer e criar vários tipos de textos (narrativo, descritivo, normativo, informativo, cartaz, propaganda, correspondências, etc.).
		Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.	**(EF67LP18)** Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação. **(EF67LP18RS-1)** Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação, considerando o contexto de produção: quem e para quem se reclama/solicita, quais os interesses em jogo etc.
	Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	**(EF67LP19)** Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações. **(EF67LP19RS-1)** Realizar levantamento de questões ou de problemas que

			requeiram denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações, por meio de textos normativos, tomada de notas, sínteses de leituras, elaboração de entrevistas, enquetes etc., percebendo diferentes pontos de vista sobre temas controversos e de relevância social.
CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Curadoria de informação.	**(EF67LP20)** Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas. **(EF67LP20RS-1)** Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas, verificando a fidedignidade das fontes ao buscar e/ou selecionar as informações que podem solucionar um problema proposto etc.
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	**(EF67LP21)** Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc. **(EF67LP21RS-1)** Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc., considerando a natureza dos resultados, as intencionalidades e o público. **(EF67LP22)** Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações. **(EF67LP22RS-1)** Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações, incorporando ao texto as vozes dos outros, com vistas à outra produção ou para o estudo de apropriação de conceitos que serão aplicados em outros contextos.
	Oralidade	Conversação espontânea. Procedimentos de apoio à compreensão. Tomada de nota.	**(EF67LP23)** Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc. **(EF67LP23RS-1)** Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, relacionando a outras informações para, a partir disso, elaborar perguntas sobre possíveis dúvidas ou se posicionar e argumentar, de forma ética, em relação ao que foi dito. **(EF67LP24)** Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.

			(EF67LP24RS-1) Registrar aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando informações relevantes e sintetizando-as de modo coerente, garantindo a possibilidade de retomada das ideias pelo(a) seu(sua)autor(a).
	Análise linguística/semiótica	Textualização Progressão temática Textualização	**(EF67LP25)** Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos. **(EF67LP25RS-1)** Reconhecer e utilizar os critérios de organização interna dos textos, estabelecendo as relações adequadas entre as informações, identificando as marcas linguísticas utilizadas, fazendo uso dos mecanismos de paráfrase, de maneira coesa e coerente. **(EF67LP26)** Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes. **(EF67LP26RS-1)** Reconhecer estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica, assim como a capacidade de acessa e articular textos periféricos, como notas de rodapé e boxes com o texto principal, compreendendo que eles mantêm uma relação de complementaridade e/ou contraponto, usados na construção dos sentidos do texto.
	Leitura	Relação entre textos	**(EF67LP27)** Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos. **(EF67LP27RS-1)** Analisar obras literárias entre si e com outras manifestações de arte, no que diz respeito às relações interdiscursivas e intertextuais (os diálogos) entre esses diferentes textos, ampliando seu repertório e construindo mais sentido em suas leituras.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura	Estratégias de leitura. Apreciação e réplica.	**(EF67LP28)** Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação

			sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. **(EF67LP28RS-1)** Ler, com autonomia, compreendendo e apreciando diferentes gêneros literários, considerando as suas marcas específicas, adquirindo fruição literária, por meio de práticas variadas, ampliando seu repertório cultural e consciência multicultural**.**
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO		Reconstrução da textualidade Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	**(EF67LP29)** Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência. **(EF67LP29RS-1)** Distinguir os elementos constitutivos do gênero texto dramático, seja em relação à sua forma e aos recursos usados nessa forma de se estruturar (as rubricas, a marcação das personagens, a divisão das cenas e atos etc.), seja em relação ao conteúdo (quem são essas personagens, que ideias e visões de mundo defendem, como se relacionam, que conflitos são gerados nessa relação etc.).
	Produção de textos	Construção da textualidade Relação entre textos.	**(EF67LP30)** Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. **(EF67LP30RS-1)** Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, analisando os elementos da estrutura e os recursos usados na produção de sentido nos textos desse gênero, planejando de acordo com as características do texto escolhido. **(EF67LP30VAC-1)** Reconhecer e criar textos ficcionais: conto, fábula, mito, narrativa irreal, poema, texto dramático, tira, HQ, empregando corretamente sinais de pontuação, verbos e acentuação. **(EF67LP31)** Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros. **(EF67LP31RS-1)** Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa,

			identificando e utilizando recursos usados na produção de sentidos, nos gêneros literários líricos. **(EF67LP31VAC-1)** Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos prosódicos (rimas, aliteração, onomatopéia) dentro de um texto.
1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:			
CAMPOS DE ATUAÇÃO	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica.	Fono-ortografia.	(**EF67LP32)** Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita. **(EF67LP32RS-1)** Grafar palavras, com correção ortográfica, em contextos de produção e revisão de textos escritos, obedecendo às convenções ortográficas da língua escrita.
	Análise linguística/semiótica.	Elementos notacionais da escrita.	**(EF67LP33)** Pontuar textos adequadamente. **(EF67LP33RS-1)** Empregar, adequadamente, as regras e normas de pontuação de textos de qualquer gênero ou campo de atuação.
	Análise linguística/semiótica.	Léxico/morfologia.	**(EF06LP03)** Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica. **(EF06LP03RS-1)** Analisar as diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica, observando as semânticas que podem se estabelecer entre as palavras da língua, percebendo-as como uma relação de proximidade de sentido (e não de equivalência), analisando comparativamente textos em que a palavra possa ser compreendida na acepção adequada.
	Análise linguística/semiótica.	Léxico/morfologia.	**(EF67LP34)** Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação. **(EF67LP34RS-1)** Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação, compreendendo as relações semânticas que podem se estabelecer entre as palavras. **(EF67LP35)** Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas. **(EF67LP35RS-1)** Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas, compreendendo os diferentes processos morfológicos e semânticos de formação das palavras, e relacionando o sentido dos afixos na composição de diferentes morfemas.

	Análise linguística/semiótica.	Morfossintaxe.	**(EF06LP04)** Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo. **(EF06LP04RS-1)** Analisar a função e as flexões de substantivos, adjetivos e o emprego de verbos nos modos indicativo, subjuntivo e imperativo: afirmativo e negativo, reconhecendo os efeitos de sentido na construção do texto, considerando a organização temporal de diferentes gêneros em distintas condições de produção e circulação. **(EF06LP05)** Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa. **(EF06LP05RS-1)** Identificar a função exercida pelo modo e tempos verbais nos diferentes gêneros de texto, considerando a intenção comunicativa. **(EF06LP06)** Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto). **(EF06LP06RS-1)** Empregar adequadamente a concordância nominal e verbal em situações que o uso da norma-padrão é requerido, como na escrita e reescrita de textos e na oralidade, em momentos que exigem maior formalidade.
2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:			
CAMPOS DE ATUAÇÃO	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe.	**(EF06LP07)** Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação. **(EF06LP07RS-1)** Identificar, em textos, os diferentes sentidos que as orações assumem com a aplicação da vírgula, percebendo seu papel na construção dos sentidos do texto, constituindo períodos compostos. **(EF06LP08)** Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjuntos de orações conectadas. **(EF06LP08RS-1)** Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e período como conjunto de orações conectadas das unidades básicas da organização sintática do texto, percebendo seu papel na construção e na produção de efeitos· de sentido determinados. **(EF06LP09)** Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples compostos. **(EF06LP09RS-1)** Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples e

			os compostos, observando a organização e seu papel na (re) construção do texto e na produção de efeitos de sentido determinados. **(EF67LP04VAC-1)** Identificar, reconhecer e conceituar as noções de Classes Gramaticais. **(EF67LP04VAC-2)** Identificar, reconhecer verbos no modo Indicativo e seus tempos. **(EF67LP04VAC-3)** Empregar esquemas temporais básicos (presente, passado, futuro). **(EF67LP10VAC-1)** Identificar Sujeito e Predicado e classificar sujeito simples e composto. **(EF67LP10VAC-2)** Identificar reconhecer e empregar corretamente os verbos nas frases.
		Sintaxe.	**(EF06LP10)** Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração. **(EF06LP10RS-1)** Identificar sintagmas nominais e verbais (sujeito/predicado) como constituintes imediatos da oração, reconhecendo o papel da sintaxe no funcionamento da língua e analisando os efeitos de sentido que essas estruturas sintáticas podem produzir.
		Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe.	**(EF06LP11)** Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc. **(EF06LP11RS-1)** Produzir textos, mobilizando conhecimentos linguísticos e gramaticais específicos, como a utilização adequada de tempos verbais, concordância, ortografia, pontuação etc., nos mais diversos gêneros e campos de atuação.
		Semântica. Coesão.	**(EF06LP12)** Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto). **(EF06LP12RS-1)** Produzir textos, utilizando adequadamente os recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de **s**inonímia, antonímia, homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes, fazendo a análise da situação de comunicação das características do gênero e das intenções, refletindo sobre a adequação dos recursos utilizados.
3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:			
CAMPOS DE ATUAÇÃO	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Coesão.	**(EF67LP36)** Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. **(EF67LP36RS-1)** Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão (referencial e sequencial), adequando os recursos que pretende empregar ao gênero que será produzido, considerando a situação de comunicação e as intenções e/ou objetivos a serem alcançados.
		Sequências textuais.	**(EF67LP37)** Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. **(EF67LP37RS-1)** Reconhecer, na leitura ou na produção/revisão de textos, a presença e/ou o emprego de recursos linguístico-discursivos, deprescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.
		Figuras de linguagem	**(EF67LP38)** Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras. **(EF67LP38RS-1)** Analisar os efeitos de sentido do uso das figuras de linguagem, em gêneros e textos de qualquer campo de atuação, e também interpretando os mecanismos de (re)construção do texto e de seus sentidos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
11	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 25 de fevereiro de 2018
22	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr. 2019.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
01	Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. B823p Parâmetros curriculares nacionais: língua portuguesa / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília

23.1.2.2.3 PLANO DE ESTUDOS LÍNGUA PORTUGUESA 7º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA	**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:	**TURMA: 7ºano**	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Compreender o sentido nas mensagens orais e escritas de que é destinatário direto ou indireto, desenvolvendo sensibilidade para reconhecer a intencionalidade implícita e conteúdos discriminatórios ou persuasivos, especialmente nas mensagens veiculadas pelos meios de comunicação e ler autonomamente diferentes textos dos gêneros sabendo	

	identificar aqueles que respondem às suas necessidades imediatas e selecionar estratégias adequadas para abordá-los;
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Utilizar a linguagem oral com eficácia, começando a adequá-la a intenções e situações comunicativas que requeiram o domínio de registros formais, o planejamento prévio do discurso, a coerência na defesa de pontos de vista e na apresentação de argumentos e o uso de procedimentos de negociação de acordos necessários ou possíveis;
	Produzir textos escritos, coesos e coerentes, dentro dos gêneros previstos para o ciclo, ajustados a objetivos e leitores determinados;
	Escrever textos com domínio da separação em palavras, estabilidade de palavras de ortografia regular e de irregulares mais frequentes na escrita e utilização de recursos do sistema de pontuação para dividir o texto em frases**;**

Obs.: Estes campos devem ser mesclados e trabalhados nos três trimestres

CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	**(EF07LP01)** Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise. **(EF07LP01RS-1)** Distinguir diferentes propostas editoriais (sensacionalismo, jornalismo investigativo etc.), de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia em do fato noticiado, analisando com coerência e imparcialidade as notícias apresentadas nas diferentes mídias. **(EF07LP02)** Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas, crítica da notícia e do fato noticiado. **(EF07LP02RS-1)** Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re) elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas, de modo a compreender as diferentes abordagens e realizar uma leitura produtiva sobre os textos. **(EF07LP02RS-2)** Conhecer os recursos de linguagem próprios de cada mídia para perceber as diferenças entre elas. **(EF67LP01)** Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual. **(EF67LP01RS-1)** Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual, observando a relevância e a relação entre os textos.

		Apreciação e réplica.	**(EF67LP02)** Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor. **(EF67LP02RS-1)** Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e online, sites noticiosos etc., analisando textos de gêneros próprios desse campo (dos mais informativos aos mais argumentativos) quanto a sua confiabilidade, manifestando-se de maneira ética e respeitosa a esses textos e opiniões a eles relacionadas.
		Relação entre textos.	**(EF67LP03)** Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade. **(EF67LP03RS-1)** Comparar informações que se referem a um mesmo fato ou assunto, relatado de formas diferentes, analisando o tipo de veículo ou mídia abordado e os efeitos de sentido produzidos pelos recursos linguísticos usados, analisando a confiabilidade dos mesmos.
		Estratégia de leitura. Distinção de fato e opinião.	**(EF67LP04)** Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato. **(EF67LP04RS-1)** Diferenciar fato de opinião, reconhecendo recursos linguísticos que possibilitem identificar o que é apreciação e o que é fato.
		Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos. Apreciação e réplica.	**(EF67LP05)** Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância. **(EF67LP05RS-1)** Identificar e avaliar teses/opiniões/ posicionamentos explícitos e argumentos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se criticamente sobre o que foi lido/escutado, manifestando sua concordância ou discordância.

		Efeitos de sentido.	**(EF67LP06)** Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc. **(EF67LP06RS-1)** Reconhecer os efeitos de sentido provocados por recursos léxicos, analisando os valores ideológicos que orientaram as escolhas lexicais e sintáticas, a coerência desses efeitos tanto em relação às intenções presumidas do texto quanto à finalidade. **(EF67LP07)** Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido. **(EF67LP07RS-1)** Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido, reconhecendo a força que um argumento usado para sustentar uma opinião pode trazer ao texto.
		Efeitos de sentido Exploração da multissemiose.	**(EF67LP08)** Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc. **(EF67LP08RS-1)** Identificar os efeitos de sentido produzidos, considerando o texto verbal e a(s) imagem(s) selecionada(s) para compor a notícia, percebendo se as escolhas feitas nessa composição e as intenções contidas podem reiterar ou se contrapor ao que é noticiado.
CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Produção de textos	Estratégias de produção: planejamento de textos informativos.	**(EF67LP09)** Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites

			ou blogs noticiosos). **(EF67LP09RS-1)** Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), considerando as condições de produção e circulação, decisões quanto ao fato/assunto e seu recorte e os objetivos, além do uso de procedimentos e estratégias de curadoria de informação.
		Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição.	**(EF67LP10)** Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem. **(EF67LP10RS-1)** Produzir notícia para diferentes suportes, considerando o modo como se organiza o gênero textual e os recursos de linguagem válidos (a verbal, a imagética – imagens estáticas e em movimento presentes em fotos, vídeos, infográficos etc.), tendo em vista a construção do texto.
		Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	**(EF67LP11)** Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto–objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos. **(EF67LP11RS-1)** Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis e de entretenimento, selecionando fato/assunto/objeto cultural a ser tratado, curadoria da informação, elaboração de esquema de texto a ser produzido parte a parte, posicionando-se de maneira crítica e ética, preparando os argumentos e analisando os recursos linguísticos **e** semióticos próprios desses gêneros.

		Textualização de textos argumentativos e apreciativos. Produção e edição de textos publicitários.	**(EF67LP12)** Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções. **(EF67LP12RS-1)** Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis, tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a construção adequada dos textos, com tratamento ético em relação à informação e o posicionamento crítico/argumentativo. **(EF67LP13)** Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão. **(EF67LP13RS-1)** Produzir, revisar e editar textos publicitários, considerando o contexto de produção e a esquematização, a aplicação de recursos linguísticos e semióticos na elaboração desses gêneros, analisando relação entre a esfera publicitária e jornalística.
CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Oralidade	Planejamento e produção de entrevistas orais.	**(EF67LP14)** Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. **(EF67LP14RS-1)** Expressar a oralidade, argumentação e escrita, compreendendo a complexidade do gênero discursivo entrevista e suas variações, definindo o meio de vinculação de acordo com o contexto e o

			resultado almejado, analisando o público alvo e a relevância do tema.
CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos. Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social. Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.). Apreciação e réplica. Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.	**(EF67LP15)** Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros. **(EF67LP15RS-1)** Distinguir o que é proibição imposta do que são direitos garantidos e compreender os contextos de aplicação da norma de direito em textos jurídicos, normativos e reguladores elaborados para diferentes âmbitos da sociedade. **(EF67LP16)** Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos. **(EF67LP16RS-1)** Explorar e analisar as características e procedimentos convencionados para a apresentação das solicitações e/ou reclamações de direitos, a participação da vida em comunidade, do estado ou país, organizando o discurso com os recursos adequados, com vistas a atingir seus objetivos. **(EF67LP17)** Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à

			escola, à comunidade ou a algum dos seus membros. **(EF67LP17RS-1)** Analisar cartas de solicitação e reclamação, considerando a forma de organização e seus mecanismos argumentativos, a ordem de apresentação das informações e ideia, coesão e coerência, considerando situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum de seus membros e analisando a pertinência das reclamações e/ou solicitações. **(EF67LP18)** Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação. **(EF67LP18RS-1)** Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação, considerando o contexto de produção: quem e para quem se reclama/solicita, quais os interesses em jogo etc.
CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	**(EF67LP19)** Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações. **(EF67LP19RS-1)** Realizar levantamento de questões ou de problemas que requeiram denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações, por meio de textos normativos, tomada de notas, sínteses de leituras, elaboração de entrevistas, enquetes etc., percebendo diferentes pontos de vista sobre temas controversos e de relevância social.
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Curadoria de informação.	**(EF67LP20)** Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas. **(EF67LP20RS-1)** Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas, verificando a fidedignidade das fontes ao buscar e/ ou selecionar as informações que podem solucionar um problema proposto etc.
	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	**(EF67LP21)** Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc. **(EF67LP21RS-1)** Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de

			enciclopédia, podcasts científicos etc., considerando a natureza dos resultados, as intencionalidades e o público. **(EF67LP22)** Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações. **(EF67LP22RS-1)** Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações, incorporando ao texto as vozes dos outros, com vistas à outra produção ou para o estudo de apropriação de conceitos que serão aplicados em outros contextos.
	Oralidade	Conversação espontânea. Procedimentos de apoio à compreensão. Tomada de nota.	**(EF67LP23)** Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc. **(EF67LP23RS-1)** Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, relacionando a outras informações para, a partir disso, elaborar perguntas sobre possíveis dúvidas ou se posicionar e argumentar, de forma ética, em relação ao que foi dito. **(EF67LP24)** Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão. **(EF67LP24RS-1)** Registrar aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando informações relevantes e sintetizando-as de modo coerente, garantindo a possibilidade de retomada das ideias pelo(a) seu(sua) autor(a).
	Análise linguística/semiótica	Textualização Progressão temática Textualização	**(EF67LP25)** Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos. **(EF67LP25RS-1)** Reconhecer e utilizar os critérios de organização interna dos textos, estabelecendo as relações adequadas entre as informações, identificando-as marcas linguísticas utilizadas, fazendo uso dos mecanismos de paráfrase, de maneira coesa e coerente. **(EF67LP26)** Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de

			rodapés ou boxes. **(EF67LP26RS-1)** Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica, assim como a capacidade de acessar e articula textos periféricos, como notas de rodapé e boxes com o texto principal, compreendendo que eles mantêm uma relação de complementaridade e/ou contraponto, usados na construção dos sentidos do texto.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura	Relação entre textos Estratégias de leitura. Apreciação e réplica. Reconstrução da textualidade Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	**(EF67LP27)** Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos. **(EF67LP27RS-1)** Analisar obras literárias entre si e com outras manifestações de arte, no que diz respeito às relações interdiscursivas e intertextuais (os diálogos) entre esses diferentes textos, ampliando seu repertório e construindo mais sentido em suas leituras. **(EF67LP28)** Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. **(EF67LP28RS-1)** Ler, com autonomia, compreendendo e apreciando Diferentes gêneros literários, considerando as suas marcas específicas, adquirindo fruição literária, por meio de práticas variadas, ampliando seu repertório cultural e consciência multicultural. **(EF67LP29)** Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência. **(EF67LP29RS-1)** Distinguir os elementos constitutivos do gênero texto dramático, seja em relação à sua forma e aosrecursos usados nessa forma de se estruturar (as rubricas, a marcação das personagens, a divisão das cenas e atos etc.), seja em relação ao conteúdo (quem são essas personagens, que ideias e visões de mundo defendem, como se relacionam, que conflitos são gerados nessa relação etc.).

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Produção de textos	Construção da textualidade Relação entre textos.	**(EF67LP30)** Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. **(EF67LP30RS-1)** Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, analisando os elementos da estrutura e os recursos usados na produção de sentido nos textos desse gênero, planejando de acordo com as características do texto escolhido. **(EF67LP31)** Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros. **(EF67LP31RS-1)** Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa, identificando e utilizando recursos usados na produção de sentidos, nos gêneros literários líricos.

1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:				
CAMPOS DE ATUAÇÃO	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
		Análise linguística/semiótica.	Fono-ortografia.	**(EF67LP32)** Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita. **(EF67LP32RS-1)** Grafar palavras, com correção ortográfica, em contextos de produção e revisão de textos escritos, obedecendo às convenções ortográficas da língua escrita. **(EF67LP32VAC-1)** Reconhecer e identificar e escrever corretamente (vogais e consoantes, maiúsculas e minúsculas) encontros vocálicos e consonantais em diferentes situações. **(EF67LP32VAC-2)** Reconhecer, identificar e classificar os encontros vocálicos em: hiato, ditongo e tritongo. **(EF67LP32VAC-5)** Ampliar vocabulário fazendo uso do dicionário.

			Elementos notacionais da escrita.	**(EF67LP33)** Pontuar textos adequadamente. **(EF67LP33RS-1)** Empregar, adequadamente, as regras e normas de pontuação de textos de qualquer gênero ou campo de atuação. **(EF07LP03)** Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português. **(EF07LP03RS-1)** Identificar os prefixos e sufixos que constituem palavras cognatas. **(EF07LP03RS-2)** Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos, apontando o sentido dos afixos ao constituírem a palavra. **(EF67LP33VAC-1)** Identificar o efeito de sentido consequente do uso de pontuação expressiva (interrogação, exclamação e reticências), empregando corretamente, compreendendo a utilização de notações como travessão, aspas, dois pontos e reticências na construção de um texto.
			Léxico/morfologia.	**(EF67LP34)** Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação. **(EF67LP34RS-1)** Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação, compreendendo as relações semânticas que podem se estabelecer entre as palavras. **(EF67LP34VAC-1)** Inferir o sentido de uma palavra considerando o contexto e seu universo temático utilizando as informações oferecidas por um glossário, verbete de dicionário ou texto informativo na compreensão ou interpretação de um texto. (**EF67LP35**) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas. **(EF67LP35RS-1)** Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas, compreendendo os diferentes processos morfológicos e semânticos de formação das palavras e relacionando o sentido dos afixos na composição de diferentes morfemas.

			Morfossintaxe.	**(EF07LP04)** Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações. **(EF07LP04RS-1)** Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações identificando-o como parte da estrutura básica das orações. **(EF07LP05)** Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos. **(EF07LP05RS-1)** Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, os verbos de predicação completa e incompleta, percebendo que determinados verbosnecessitam de elementos que complementam o seu sentido. **(EF07LP05VAC-1)** Reconhecer a transitividade verbal. **(EF07LP06)** Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos. **(EF07LP06RS-1)** Aplicar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos, percebendo sua importância na comunicação e na compreensão da mensagem e na utilização da norma padrão. **(EF07LP07)** Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto). **(EF07LP07RS-1)** Identificar, em textos diversos, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complementos verbais (objeto direto e indireto).

2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:			
CAMPOS DE ATUAÇÃO	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe.	**(EF07LP08)** Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal. **(EF07LP08RS-1)** Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal, como forma de compreender a relação de dependência entre essas estruturas e os sentidos semânticos que promovem. **(EF07LP09)** Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.

			(EF07LP09RS-1) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração e as circunstâncias em que a ação ocorre. **(EF07LP10)** Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc. **(EF07LP10RS-1)** Aplicar, ao produzir textos diversos, os conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação, ortografia, etc., **(EF07LP11)** Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção "e") ou oposição de sentidos (conjunções "mas", "porém"). **(EF07LP11RS-1)** Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula ou por conjunções que expressem soma de sentido (aditivas) ou oposição de sentidos (adversativas). **(EF07LP11-2)** Compreender o uso das conjunções como conectivos textuais e os sentidos que certas conjunções expressam. **(EF07LP11RS-3)** Identificar os diferentes sentidos que as orações assumem com o uso da vírgula e/o conectivos aditivos e adversativos.
		Semântica. Coesão.	**(EF07LP12)** Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos). **(EF07LP12RS-1)** Reconhecer recursos de coesão referencial e as relações entre substantivos e seus sinônimos e os pronomes e seus referentes. **(EF07LP12RS-1)** Compreender a funcionalidade dos elementos anafóricos para a coesão do texto.
3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:			
CAMPOS DE ATUAÇÃO	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
	Análise linguística/semiótica	Coesão.	**(EF67LP36)** Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. **(EF67LP36RS-1)** Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão (referencial e sequencial), adequando os recursos que pretende empregar ao gênero que será produzido, considerando a situação de comunicação e as intenções e/ou objetivos a serem alcançados. **(EF07LP13)** Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições

		Sequências textuais. Modalização. Figuras de linguagem	lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos –pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto. **(EF07LP13RS-1)** Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a progressão e a estabilidade do texto. **(EF07LP13RS-2)** Produzir textos fazendo o uso adequado dos conectores ao seu **c**ontexto semântico. **(EF67LP37)** Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. **(EF67LP37RS-1)** Reconhecer, na leitura ou na produção/revisão de textos, a presença e/ou o emprego de recursos linguístico- discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. **(EF07LP14)** Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade. **(EF07LP14RS-1)** Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade, deforma contextualizada. **(EF07LP14RS-2)** Localizar as informações explícitas no texto. **(EF07LP14RS-3)** Estimular a exposição oral e crítica de assuntos diversos. **(EF67LP38)** Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras. **(EF67LP38RS-1)** Analisar os efeitos de sentido do uso das figuras de linguagem, em gêneros e textos de qualquer campo de atuação, e também interpretando os mecanismos de (re)construção do texto e de seus sentidos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 25 de fevereiro de 2018
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr. 2019.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
01	Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. B823p Parâmetros curriculares nacionais: língua portuguesa / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília

23.1.2.2.4 PLANO DE ESTUDOS LÍNGUA PORTUGUESA 8º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA		**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:		**TURMA: 8ºano**	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Compreender o sentido nas mensagens orais e escritas de que é destinatário direto ou indireto, desenvolvendo sensibilidade para reconhecer a intencionalidade implícita e conteúdos discriminatórios ou persuasivos, especialmente nas mensagens veiculadas pelos meios de comunicação e ler autonomamente diferentes textos dos gêneros sabendo identificar aqueles que respondem às suas necessidades imediatas e selecionar estratégias adequadas para abordá-los;		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Utilizar a linguagem oral com eficácia, começando a adequá-la a intenções e situações comunicativas que requeiram o domínio de registros formais, o planejamento prévio do discurso, a coerência na defesa de pontos de vista e na apresentação de argumentos e o uso de procedimentos de negociação de acordos necessários ou possíveis;		
	Produzir textos escritos, coesos e coerentes, dentro dos gêneros previstos para o ciclo, ajustados a objetivos e leitores determinados;		
	Escrever textos com domínio da separação em palavras, estabilidade de palavras de ortografia regular e de irregulares mais frequentes na escrita e utilização de recursos do sistema de pontuação para dividir o texto em frases.		

Obs.: Estes campos devem ser mesclados e trabalhados nos três trimestres

CAMPOS DE ATUAÇÃO	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos.	**(EF89LP01)** Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos. **(EF89LP01RS1)** Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos, buscando a fonte, a veracidade e a informação sem interferências. **(EF89LP01RS2)** Analisar a informação a partir da comparação em diferentes mídias e os interesses implícitos.
		Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e	**(EF08LP01)** Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.

		práticas da cultura digital. Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.	**(EF08LP01RS-1)** Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os fatos que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar, o destaque/enfoque dado, a fidedignidade da informação e a ótica pela qual é abordada a notícia. **(EF08LP01RS-2)** Reconhecer os recursos de linguagem próprios de cada mídia. **(EF08LP01RS-3)** Perceber as diferenças e semelhanças na organização de notícias publicadas em diferentes suportes/mídias. **(EF08LP01VAC-1)** Reconhecer textos não-ficcionais: notícia, reportagem, textos expositivos de outras áreas, textos normativos de outras áreas, bem como (estatutos, declarações de direito, etc.) e informativos, anúncio, cartaz, regras de jogos, receitas, instruções de uso de rótulos, e-mail, etc. **(EF89LP02)** Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes. **(EF89LP02RS-1)** Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes, reconhecendo as intencionalidades do outro por meio da análise dos recursos usados na produção de sentido do que o outro disse e de se posicionar criticamente em relação ao que lê. (EF89LP02VAC-1) Reconhecer textos ficcionais: conto, fábula, mito, narrativa irreal, crônica, poema, texto dramático, tira (história em quadrinhos).
		Apreciação e réplica.	**(EF89LP03)** Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos. **(EF89LP03RS-1)** Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos, considerando o respeito à palavra do outro. **(EF89LP03RS-2)** Reconhecer como opinião e argumentação se constroem a partir de recursos diversos, buscando informações para aprofundar o conhecimento sobre o assunto, selecionando argumentos relevantes que fundamentam seu posicionamento, pautados no respeito ao outro.

			(EF89LP03VAC-1) Produzir relato de experiência pessoal, relato de acontecimento, narrativa ficcional curta, textos articulados às práticas das disciplinas (relato, paráfrase, esquema, resumo).
	Produção de textos	Relação entre textos.	**(EF08LP02)** Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos. **(EF08LP02RS-1)** justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos, compreendendo que há várias formas de apresentar o mesmo assunto. **(EF08LP02RS-2)** Analisar os efeitos de sentido obtidos pelos recursos linguísticos utilizados. **(EF08LP02RS-3)** Apurar informações e posicionar-se em relação aos enfoques dados aos fatos/assuntos.
CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Análise linguística/semiótica	Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa.	**(EF89LP14)** Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados. **(EF89LP14RS-1)** Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados. **(EF89LP14RS-2)** Compreender os diferentes argumentos apresentados no texto, relacioná-los as suas vivências e expectativas, apresentando e defendendo uma tese, assimilando competências básicas, tais como fundamentar, provar, justificar, explicar, demonstrar, convencer e persuadir, em defesa de um ponto de vista.
		Estilo.	**(EF89LP15)** Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc. **(EF89LP15RS-1)** Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida, etc.,

		Modalização	compreendendo a posição contrária à defendida. **(EF89LP16)** Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas. **(EF89LP16RS-1)** Reconhecer e analisar os recursos linguísticos empregados, compreendendo os efeitos de sentido produzidos por meio desses recursos, analisando a coerência desses efeitos em relação às intenções pretendidas.

CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos. Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social. Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros. Apreciação e réplica.	**(EF89LP17)** Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho). **(EF89LP18)** Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmio livre), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no munícipio ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade. **(EF89LP19)** Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.

		Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	**(EF89LP20)** Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas. **(EF89LP20RS-1)** Analisar e comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que, para que, como, quando, etc., e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições. **(EF89LP20RS-2)** Compreender e posicionar-se criticamente sobre dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.
	Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	**(EF89LP21)** Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção. **(EF89LP21RS-1)** Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade de, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas, avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção, considerando a relevância da ação.

CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Escuta Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica Produção/Proposta	**(EF89LP22)** Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar. **(EF89LP22RS-1)** Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto. **(EF89LP22RS-2)** Formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos, envolvendo a escola ou a comunidade escolar.
	Análise linguística/semiótica	Movimentos argumentativos e força dos argumentos	**(EF89LP23)** Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados. **(EF89LP23RS-1)** Identificar, no texto, a posição do autor sobre a questão em pauta, os argumentos e contra-argumentos apresentados e os recursos linguísticos usados para **i**ntroduzir os diferentes movimentos argumentativos. **(EF89LP23RS-2)** Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados identificando o tema e realizando reflexões não superficiais a ele.
	Leitura	Curadoria de informação	**(EF89LP24)** Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis. **(EF89LP24RS-1)** Realizar pesquisas diversas, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis, praticando a curadoria de informações.
	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	**(EF89LP25)** Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc. **(EF89LP25RS-1)** Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc., estimulando a criatividade e responsabilidade, a fim de ampliar a informação e o conhecimento. **(EF89LP26)** Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.

	Oralidade	Conversação espontânea.	**(EF89LP27)** Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc. **(EF89LP27RS-1)** Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aula, apresentação oral, seminário etc., adequando o uso de cada variedade de acordo com a situação em que está inserido. **(EF89LP27RS-2)** Possibilitar atividades que visem a espontaneidade e a expressividade, estimulando a construção de opinião e postura própria acerca de determinados contextos, respeitando as diversidades de posicionamento.
		Procedimentos de apoio à compreensão. Tomada de nota.	**(EF89LP28)** Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc. **(EF89LP28RS-1)** Tomar nota de vídeo aulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo. **(EF89LP28RS-2)** Realizar sínteses que destaquem e reorganizem os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, sejam acompanhadas de reflexões pessoais, que possam conter dúvidas, questionamentos, considerações etc., a fim de resgatar a apreensão do ouvido/assistido.
	Análise linguística/semiótica	Textualização Progressão temática. Textualização.	**(EF89LP29)** Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas ("que, cujo, onde", pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento. **(EF89LP29RS-1)** Reconhecer que há uma ordem progressiva para a construção dos textos, de modo a torná-los coerentes e coesivos. **(EF89LP29RS-2)** Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas e catafóricas, o uso de organizadores textuais, de

		Modalização	coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento. **(EF89LP30)** Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links. **(EF89LP31)** Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com ("realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida" etc.) ou discorda de ("de jeito nenhum, de forma alguma") uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo ("talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente") **(EF89LP31RS-1)** Analisar os efeitos de sentido produzidos pelos recursos empregados, considerando sua coerência tanto com as intenções presumidas do texto quanto com a especificidade do gênero.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura	Relação entre textos.	**(EF89LP32)** Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros. **(EF89LP32RS-1)** Identificar as relações intertextuais e analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, entre outros. **(EF89LP32VAC-1)** Compreender a estrutura textual de roteirização de obras visuais e construir narrativas próprias do estilo utilizando-se de conhecimento para construção de roteiro.

		Estratégias de leitura Apreciação e réplica Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	**(EF89LP33)** Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. **(EF89LP33RS-1)** Ler, compreender e apreciar romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, narrativas gauchescas, poemas de forma livre e fixa, ciberpoema, dentre outros, favorecendo a fruição sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. **(EF89LP33RS-2)** Apreciar a literatura gaúcha, reconhecendo sua importância no cenário local e global. **(EF89LP33RS-3)** Estimular a oralidade a partir de narrativas gauchescas, declamação de poemas, expressão corporal através da dança e do teatro a fim de valorizar cultura e tradição regional. **(EF89LP34)** Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc. **(EF89LP34RS-1)** Comparar a organização e a estrutura de textos dramáticos apresentados em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização, como peça teatral, novela, filme etc.

	+Produção de textos	Construção da textualidade. Relação entre textos	**(EF89LP35)** Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa. **(EF89LP35RS-1)** Produzir paródia de textos em prosa de diferentes culturas e estilos, explorando os recursos textuais e visuais, estimulando a expressão oral dos alunos e socialização dos materiais produzidos. **(EF89LP35RS-2)** Estimular a produção de gêneros textuais em prosa inspirados na tradição gaúcha. **(EF89LP36)** Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido. **(EF89LP36RS-1)** Produzir paródia de textos em versos de diferentes culturas e estilos, explorando os recursos textuais e visuais, estimulando a expressão oral dos alunos e socialização dos materiais produzidos. **(EF89LP36RS-2)** Estimular a produção de gêneros textuais em verso inspirados na tradição gaúcha.

1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:			
CAMPOS DE ATUAÇÃO	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica	Fono-ortografia Léxico/morfologia	**(EF08LP04)** Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc. **(EF08LP04RS-1)** Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação, etc., de modo a apresentar mensagem clara e coesa, de acordo com o contexto de produção do texto, suporte em que será publicado, objetivos e público-alvo. **(EF08LP05)** Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.

		Morfossintaxe	**(EF08LP05RS-1)** Reconhecer e analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas e reconhecendo os significados. **(EF08LP06)** Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores). **(EF08LP06RS-1)** Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores) como parte do processo de compreensão da estrutura das orações. **(EF08LP07)** Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente. **(EF08LP07RS-1)** Reconhecer e diferenciar, em textos lidos ou de Produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente. **(EF08LP07RS-2)** Empregar adequadamente a regência dos verbos, analisando os efeitos de sentido que podem ser provocados pelo uso indevido das preposições.
2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:			
CAMPOS DE ATUAÇÃO	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica	Léxico/morfologia Morfossintaxe	**(EF08LP08)** Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva). **(EF08LP08RS-1)** Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva. **(EF08LP08RS-2)** Reconhecer e interpretar os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva). **(EF08LP09)** Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.

			(EF08LP09RS-1) Reconhecer e utilizar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos. **(EF08LP10)** Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais–advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos. **(EF08LP10RS-1)** Reconhecer e interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando- os para enriquecer seus próprios textos. **(EF08LP10RS-2)** Identificar, analisar e diferenciar os diferentes tipos de adjuntos adverbiais, bem como as circunstâncias expressas por eles. **(EF89LP10VAC-1)** Desenvolver estratégias de leitura: índices de previsibilidade, explicitação do conteúdo implícito, levantamento de hipóteses, relações de causa e consequência, de temporalidade e espacialidade, transferência, síntese, generalização, tradução de símbolos, relações entre forma e conteúdo, etc. **(EF08LP11)** Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação. **(EF08LP11RS-1)** Identificar e distinguir, em textos lidos ou de produção própria, o agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação. **(EF08LP11RS-2)** Perceber a complexidade e eficácia dos diferentes tipos de oração na composição do período composto. **(EF08LP12)** Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções. **(EF08LP12RS-1)** Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções, reconhecendo o valor semântico das mesmas. **(EF89LP07VAC-1)** Empregar as Classes Gramaticais em orações. **(EF89LP07VAC-1)** Aplicar dentro de um contexto verbos: (modo indicativo, subjuntivo e imperativo).
3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:			
CAMPOS DE ATUAÇÃO	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica	Coesão Morfossintaxe Modalização. Semântica Figuras de linguagem	**(EF08LP13)** Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais. **(EF08LP13RS-1)** Reconhecer as diferentes funções que as conjunções desempenham nas orações, diferenciando-as. **(EF08LP13RS-2)** Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais, na produção de textos. **(EF08LP14)** Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. **(EF08LP14RS-1)** Identificar e utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero, demonstrando domínio desses recursos linguísticos. **(EF08LP15)** Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. **(EF08LP15RS-1)** Trabalhar dentro do texto os antecedentes textuais, utilizando os elementos conectivos. **(EF08LP15RS-2)** Estabelecer relações entre partes do texto, indicando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum, observando a concordância que deverá ser feita com os demais elementos dos textos. **(EF08LP16)** Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.). **(EF08LP16RS-1)** Identificar os efeitos de sentido produzidos em textos dos mais diversos gêneros, nas estratégias de argumentação ou modalização. **(EF08LP16RS-2)** Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.), observando sua importância na construção do sentido do texto. **(EF89LP37)** Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

01 BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em:

	<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 25 de fevereiro de 2018
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr. 2019.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
01	Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. B823p Parâmetros curriculares nacionais: língua portuguesa / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília

23.1.2.2.5 PLANO DE ESTUDOS LÍNGUA PORTUGUESA 9º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA		**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:		**TURMA: 9ºano**	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Compreender o sentido nas mensagens orais e escritas de que é destinatário direto ou indireto, desenvolvendo sensibilidade para reconhecer a intencionalidade implícita e conteúdos discriminatórios ou persuasivos, especialmente nas mensagens veiculadas pelos meios de comunicação e ler autonomamente diferentes textos dos gêneros sabendo identificar aqueles que respondem às suas necessidades imediatas e selecionar estratégias adequadas para abordá-los;		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Utilizar a linguagem oral com eficácia, começando a adequá-la a intenções e situações comunicativas que requeiram o domínio de registros formais, o planejamento prévio do discurso, a coerência na defesa de pontos de vista e na apresentação de argumentos e o uso de procedimentos de negociação de acordos necessários ou possíveis;		
	Produzir textos escritos, coesos e coerentes, dentro dos gêneros previstos para o ciclo, ajustados a objetivos e leitores determinados;		
	Escrever textos com domínio da separação em palavras, estabilidade de palavras de ortografia regular e de irregulares mais frequentes na escrita e utilização de recursos do sistema de pontuação para dividir o texto em frases**.**		
Obs.: Estes campos devem ser mesclados e trabalhados nos três trimestres			
CAMPOS DE ATUAÇÃO	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	**(EF89LP01)** Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos. **(EF89LP01RS1)** Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos, buscando a fonte, a veracidade e a informação sem interferências. **(EF89LP01RS2)** Analisar a informação a partir da comparação em diferentes mídias e os interesses implícitos.

	Produção de texto Oralidade		**(EF09LP01)** Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc. **(EF09LP01RS-1)** Avaliar os efeitos nocivos da divulgação de notícias falsas na ordem social. **(EF09LP01RS-2)** Elaborar estratégias para reconhecimentos e denúncia de notícias falsas e conteúdos duvidosos nas redes, como a verificação do veículo de divulgação, a autoria, a data e o local da publicação, etc. **(EF89LP02)** Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes. **(EF89LP02RS-1)** Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes, reconhecendo as intencionalidades do outro por meio da análise dos recursos usados na produção de sentido do que o outro disse e de se posicionar criticamente em relação ao que lê.
		Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. Apreciação e réplica.	**(EF89LP03)** Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos. **(EF89LP03RS-1)** Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs, etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos, considerando o respeito à palavra do outro. **(EF89LP03RS-2)** Reconhecer como opinião e argumentação se constroem a partir de recursos diversos, buscando informações para aprofundar o conhecimento sobre o assunto, selecionando argumentos relevantes que fundamentam seu posicionamento, pautados no respeito ao outro. **(EF89LP03RS-3)** Produzir textos que expressam opinião a partir de reflexões realizadas. **(EF09LP02)** Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.

			(EF09LP02RS-1) Identificar a intencionalidade de textos de acordo com a origem e função social da linguagem, utilizando os recursos linguísticos necessários para atingir o propósito. **(EF09LP02RS-2)** Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques abordados.
		Relação entre textos. Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. Apreciação e réplica. Efeitos de sentido	**(EF89LP04)** Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada. **(EF89LP04RS-1)** Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica, etc.), posicionando- se frente à questão controversa de forma sustentada, apresentando argumentos que justifiquem o posicionamento assumido com relação aos textos analisados. **(EF89LP04VAC-1)** Reconhecer o valor expressivo das figuras de linguagem em textos literários e em textos não literários. **(EF89LP05)** Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre). **(EF89LP05RS-1)** Analisar, em textos diversos, o efeito de sentido produzido pelas diversas formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre), reconhecendo posicionamento do outro. **(EF89LP06)** Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido. **(EF89LP06RS-1)** Analisar o modo como os recursos linguísticos são usados na construção de discursos persuasivos em textos argumentativos. **(EF89LP07)** Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens –complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros. **(EF89LP07RS-1)** Observar como os recursos das diferentes linguagens se articulam para produzir sentidos em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias. **(EF89LP08)** Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo,

		Efeitos de sentido. Exploração da multissemiose.	sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).
		Estratégia de produção: planejamento de textos informativos.	**(EF89LP09)** Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão. **(EF89LP09RS-1)** Produzir reportagem impressa, com título, linha fina, organização composicional (expositiva interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão, aplicando os conhecimentos construídos sobre os recursos linguísticos e semióticos.
		Estratégia de produção: textualização de textos informativos.	**(EF89LP08VAC-1)** Produzir relato de experiência pessoal, relato de acontecimento, narrativa ficcional curta, textos articulados às práticas das disciplinas (relato, paráfrase, esquema, resumo).
		Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos.	**(EF89LP09)** Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão. **(EF89LP09RS-1)** Produzir reportagem impressa, com título, linha fina, organização

		Textualização de textos argumentativos e apreciativos. Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários. Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados. Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais.	composicional (expositiva interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão, aplicando os conhecimentos construídos sobre os recursos linguísticos e semióticos. **(EF89LP09RS-2)** Produzir reportagem, de maneira organizada, de forma que atente para o uso de recursos linguísticos compatíveis, tendo em vista as condições e características de produção com o contexto em que irá circular, adequando os recursos de captação e edição disponíveis. **(EF89LP09 VAC-1)** Estabelecer conforme o projeto textual, articulações diretas de fato/opinião, conflito/resolução, anterioridade/posterioridade. **(EF89LP10)** Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores. **(EF89LP10RS-1)** Planejar e produzir artigos de opinião, interpretando informações e considerando suas fontes, posicionando-se de forma crítica,com postura argumentativa consistente e ética, considerando o estudo da estrutura, linguagem e divulgação, além do contexto de produção e assuntos relevantes para a turma, escola ou comunidade em que estão inseridos. **(EF89LP10VAC-1)** Desenvolver estratégias de leitura: índices de previsibilidade, explicitação do conteúdo implícito, levantamento de hipóteses, relações de causa e consequência, de temporalidade e espacialidade, transferência, síntese, generalização, tradução de símbolos, relações entre forma e conteúdo, etc. **(EF09LP03)** Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos de autoridade, comprovação, exemplificação princípio etc. **(EF09LP03RS-1)** Expor a opinião por meio de textos, utilizando argumentos e questionamentos com coesão e coerência.

			(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas. **(EF89LP11RS-1)** Planejar, produzir e analisar peças publicitárias, de caráter persuasivo, compreendendo a funcionalidade dos recursos linguísticos de argumentação para a produção do efeito desejado, considerando o público leitor. **(EF89LP11VAC-2)** Reconhecer textos não-ficcionais: notícia, reportagem, textos expositivos de outras áreas, textos normativos de outras áreas, textos normativos (estatutos, declarações de direito, etc.) e informativos, anúncio, cartaz, regras de jogos, receitas, instruções de uso de rótulos, e-mail, etc. **(EF89LP12)** Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes. **(EF89LP12RS-1)** Planejar coletivamente a realização de debates sobre temas previamente definidos, de interesse coletivo, com regras acordadas. **(EF89LP12RS-2)** Planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido, tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. **(EF89LP12RS-3)** Participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/media dor, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento

			do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes. **(EF89LP13)** Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática. **(EF89LP13VAC-1)** Aprimorar a leitura oral, exercitando-se a partir de orientações sobre a pontuação, entonação e ênfase.
CAMPO JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO	Análise linguística/semiótica	Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa. Estilo. Modalização	**(EF89LP14)** Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados. **(EF89LP14RS-1)** Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados. **(EF89LP14RS-2)** Compreender os diferentes argumentos apresentados no texto, relacioná-los as suas vivências e expectativas, apresentando e defendendo uma tese, assimilando competências básicas, tais como fundamentar, provar, justificar, explicar, demonstrar, convencer e persuadir, em defesa de um ponto de vista. **(EF89LP15)** Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc. **(EF89LP15RS-1)** Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida, etc., compreendendo a posição contrária à defendida. **(EF89LP16)** Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as

			posições implícitas ou assumidas. **(EF89LP16RS-1)** Reconhecer e analisar os recursos linguísticos empregados, compreendendo os efeitos de sentido produzidos por meio desses recursos, analisando a coerência desses efeitos em relação às intenções pretendidas.
CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos. Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social. Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros. Apreciação e réplica.	**(EF89LP17)** Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho). **(EF89LP18)** Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmio livre), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no munícipio ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade. **(EF89LP19)** Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas. **(EF89LP20)** Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições,

		Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas. **(EF89LP20RS-1)** Analisar e comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que, para que, como, quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições. **(EF89LP20RS-2)** Compreender e posicionar-se criticamente sobre dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.
	Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	**(EF89LP21)** Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção. **(EF89LP21RS-1)** Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas, avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção, considerando a relevância da ação. **(EF89LP21VAC-1)** Produzir relato de experiência pessoal, relato de acontecimento, narrativa ficcional curta, textos articulados às práticas das disciplinas (relato, paráfrase, esquema, resumo).
CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Escuta Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica	**(EF89LP22)** Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos

		Produção/Proposta	envolvendo a escola ou comunidade escolar. **(EF89LP22RS-1)** Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto. **(EF89LP22RS-2)** Formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos, envolvendo a escola ou a comunidade escolar. **(EF89LP22VAC-1)** Estabelecer conforme o projeto textual, articulações diretas de fato/opinião, conflito/resolução, anterioridade/posterioridade.
	Análise linguística/semiótica	Movimentos argumentativos e força dos argumentos	**(EF89LP23)** Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados. **(EF89LP23RS-1)** Identificar, no texto, a posição do autor sobre a questão em pauta, os argumentos e contra-argumentos apresentados e os recursos linguísticos usados para introduzir os diferentes movimentos argumentativos. **(EF89LP23RS-2)** Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados, identificando o tema e realizando reflexões não superficiais a ele.
	Leitura	Curadoria de informação	**(EF89LP24)** Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis. **(EF89LP24RS-1)** Realizar pesquisas diversas, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis, praticando a curadoria de informações. **(EF89LP24VAC-1)** Desenvolver estratégias de leitura: índices de previsibilidade, explicitação do conteúdo implícito, levantamento de hipóteses, relações de causa e consequência, de temporalidade e espacialidade, transferência, síntese, generalização, tradução de símbolos, relações entre forma e conteúdo, etc.
	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	**(EF89LP25)** Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc. **(EF89LP25RS-1)** Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos, etc., estimulando a criatividade e responsabilidade, a fim de ampliar a informação e o conhecimento. **(EF89LP26)** Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases,

			marcas do discurso reportado e citações.
	Oralidade	Conversação espontânea. Procedimentos de apoio à compreensão. Tomada de nota.	**(EF89LP27)** Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc. **(EF89LP27RS-1)** Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc., sendo capaz de adequar o uso de cada variedade de acordo com a situação em que está inserido. **(EF89LP27RS-2)** Possibilitar atividades que visem a espontaneidade e a expressividade, estimulando a construção de opinião e postura própria acerca de determinados contextos respeitando as diversidades de posicionamento. **(EF89LP28)** Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc. **(EF89LP28RS-1)** Tomar nota de vídeo aulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo. **(EF89LP28RS-2)** Realizar sínteses que destaquem e reorganizem os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que possam conter dúvidas, questionamentos, considerações etc., a fim de resgatar a apreensão do ouvido/assistido.
	Análise linguística/semiótica	Textualização Progressão temática. Textualização.	**(EF89LP29)** Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas ("que, cujo, onde", pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento. **(EF89LP29RS-1)** Reconhecer que há uma ordem progressiva para a construção dos textos, de modo a torná-los coerentes e coesivos. **(EF89LP29RS-2)** Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas e catafóricas, o uso de organizadores textuais, de coesivos etc.,

		Modalização	e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento. **(EF89LP30)** Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links. **(EF89LP31)** Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com ("realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida" etc.) ou discorda de ("de jeito nenhum, de forma alguma") uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo ("talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente"). **(EF89LP31RS-1)** Analisar os efeitos de sentido produzidos pelos recursos empregados, considerando sua coerência tanto com as intenções presumidas do texto quanto com a especificidade do gênero.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura	Relação entre textos. Estratégias de leitura Apreciação e réplica Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	**(EF89LP32)** Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros. **(EF89LP32RS-1)** Identificar as relações intertextuais e analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores, etc. e entre o texto original e paródias, paráfrases, dentre outros. **(EF89LP33)** Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. **(EF89LP33RS-1)** Ler, compreender e apreciar romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas,

			novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, narrativas gauchescas, poemas de forma livre e fixa, ciberpoema, dentre outros, favorecendo a fruição sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. **(EF89LP33RS-2)** Apreciar a literatura gaúcha, reconhecendo sua importância no cenário local e global. **(EF89LP33RS-3)** Estimular a oralidade a partir de narrativas gauchescas, declamação de poemas, expressão corporal através da dança e do teatro a fim devalorizar cultura e tradição gaúcha. **(EF89LP34)** Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc. **(EF89LP34RS-1)** Comparar a organização e a estrutura de textos dramáticos apresentados em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.
	Produção de textos	Construção da textualidade. Relação entre textos	**(EF89LP35)** Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa. **(EF89LP35RS-1)** Produzir paródia de textos em prosa de diferentes culturas e estilos, explorando os recursos textuais e visuais, estimulando a expressão oral e a socialização dos materiais produzidos. **(EF89LP35VAC-1)** Reconhecer textos ficcionais: conto, fábula, mito, narrativa irreal, crônica, poema, texto dramático, tira (história em quadrinhos). **(EF89LP36)** Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido. **(EF89LP36RS-1)** Produzir paródia de textos em versos de diferentes culturas e estilos, explorando os recursos textuais e visuais, estimulando a expressão oral e a socialização dos materiais produzidos.

			(EF89LP36RS-2) Estimular a produção de gêneros textuais em verso inspirados na tradição gaúcha.
1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:			
CAMPOS DE ATUAÇÃO	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica	Fono-ortografia Morfossintaxe	**(EF09LP04)** Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período. **(EF09LP04RS-1)** Escrever textos com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período, utilizando- se da norma padrão, demonstrando a importância da adequação linguística a cada ambiente de uso. **(EF09LP05)** Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo. **(EF09LP05RS-1)** Identificar e compreender, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito- verbo de ligação predicativo, **(EF09LP06)** Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”. **(EF09LP06RS-1)** Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”, compreendendo as diferentes possibilidades de uso desses verbos. **(EF09LP07)** Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral. **(EF09LP07RS-1)** Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral, adequando-o à produção textual em diferentes contextos.
2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:			
CAMPOS DE ATUAÇÃO	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**

		Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe Coesão.	**(EF09LP08)** Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam. **(EF09LP08RS-1)** Identificar, em textos lidos e em produções próprias a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam, compreendendo as relações estabelecidas entre as orações nos períodos compostos. **(EF09LP08RS-2)** Diferenciar as relações de sentido entre orações coordenadas e subordinadas no período composto. **(EF09LP09)** Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto. **(EF09LP09RS-1)** Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto, compreendendo as relações entre as orações e os significados que implicam. **(EF09LP10)** Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial. **(EF09LP10RS-1)** Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial, a fim de compreender as diferentes formas de uso e para adequação às situações de comunicação. **(EF09LP11)** Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais). **(EF09LP11RS-1)** Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais), compreendendo as relações internas do texto.
3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:			
CAMPOS DE ATUAÇÃO	**PRÁTICAS DE LINGUAGEM**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO**	**HABILIDADES**

		Figuras de linguagem. Variação linguística	**(EF89LP37)** Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras. **(EF09LP12)** Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso. **(EF09LP12RS-1)** Reconhecer as diversas formas de linguagens regionais, analisando-se os "regionalismos" da língua, sob uma visão do diferente e não do correto. **(EF09LP12RS-2)** Analisar as interferências causadas na língua materna pela língua dos países vizinhos. **(EF09LP12RS-3)** Diferenciar estrangeirismos de empréstimos linguísticos, de modo a perceber a real necessidade do uso de palavras de outras línguas no enriquecimento de nossa língua oficial. **(EF09LP12RS-4)** Considerar a variação linguística como um fenômeno da língua viva.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 25 de fevereiro de 2018
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr. 2019.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
01	Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. B823p Parâmetros curriculares nacionais: língua portuguesa / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília

23.1.3 ARTE

23.1.3.1 ARTE NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

No Ensino Fundamental – Anos Finais, é preciso assegurar aos estudantes a ampliação de suas interações com manifestações artísticas e culturais nacionais e internacionais, de diferentes épocas e contextos. Essas práticas podem ocupar os mais diversos espaços da escola, espraiando-se para o seu entorno e favorecendo as relações com a comunidade.

Além disso, o diferencial dessa fase está na maior sistematização dos conhecimentos e na proposição de experiências mais diversificadas em relação a cada linguagem, considerando as culturas juvenis.

Desse modo, espera-se que o componente Arte contribua com o aprofundamento das aprendizagens nas diferentes linguagens – e no diálogo entre elas e com as outras áreas do conhecimento –, com vistas a possibilitar aos estudantes maior autonomia nas experiências e vivências artísticas.

23.3.2 Competências Específicas de Arte para o Ensino Fundamental

As competências especificas de Arte no Ensino Fundamental são:

- Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando as nas criações em Arte.
- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
- Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
- Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

Na BNCC de Arte, cada uma das quatro linguagens do componente curricular – Artes visuais, Dança, Música e Teatro – constitui uma unidade temática que reúne objetos de conhecimento e habilidades articulados às seis dimensões apresentadas anteriormente. Além dessas, uma última unidade temática, Artes integradas, explora as relações e articulações entre as diferentes linguagens e suas práticas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação. Nessas unidades, as habilidades são organizadas em dois blocos (1º ao 5º ano e 6º ao 9º ano), com o intuito de permitir que os sistemas e as redes de ensino, as escolas e os educadores organizem seus currículos e suas propostas pedagógicas com a devida adequação aos seus contextos. A progressão das aprendizagens não está proposta de forma linear, rígida ou cumulativa com relação a cada linguagem ou objeto de conhecimento, mas propõe um movimento no qual cada nova experiência se relaciona com as anteriores e as posteriores na aprendizagem de Arte. Os Planos de estudos foram divididos em 6º e 7º anos e 8º e 9º anos.

23.1.3.3 PLANO DE ESTUDOS DE ARTE DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

23.1.3.3.1 PLANO DE ESTUDOS DE ARTE DO 6º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE		CARGA HORÁRIA SEMANAL:	
DOCENTE:		TURMA: 6º ANO	ANO: 2019
OBJETIVOS GERAIS	Experimentar e explorar as possibilidades de cada linguagem artística; compreendendo e utilizando a arte como linguagem, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a investigação, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas e experimentar e conhecer materiais, instrumentos e procedimentos artísticos diversos em arte (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), de modo que os utilize nos trabalhos pessoais, identifique-os e interprete-os na apreciação e contextualize-os culturalmente;		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Construir uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, respeitando a própria produção e a dos colegas, sabendo receber e elaborar críticas; identificar, relacionar e compreender a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas, conhecendo, respeitando e podendo observar as produções presentes no entorno, assim como as demais do patrimônio cultural e do universo natural, identificando a existência de diferenças nos padrões artísticos e estéticos de diferentes grupos culturais;		
	Observar as relações entre a arte e a realidade, refletindo, investigando, indagando, com interesse e curiosidade, exercitando a discussão, a sensibilidade, argumentando e apreciando arte de modo sensível; identificar, relacionar e compreender diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas;		
	Identificar, investigar e organizar informações sobre a arte, reconhecendo e compreendendo a variedade dos produtos artísticos e concepções estéticas presentes na história das diferentes culturas e etnias; pesquisar e saber organizar informações sobre a arte em contato com artistas, obras de arte, fontes de comunicação e informação.		
1º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:			
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**	
Artes visuais	Contextos e práticas.	**(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. **(EF69AR01RS67)** Explorar, reconhecer e investigar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo, cinema, animação, arte computacional etc.), que contemplem obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e matrizes estéticas e culturais (africana, indígena, popular, entre outras), possibilitando a expansão da experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e a compreensão e ressignificação da capacidade de percepção, de imaginação, de simbolização e do	

	Elementos da linguagem.	repertório imagético. **(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. **(EF69AR02RS67)** Explorar e reconhecer diferentes estilos visuais, observando a contextualização que dialogue ao longo do tempo e do espaço possibilitando comparações (arte rupestre e grafite, pintura corporal indígena e bodyart etc.). **(EF69AR02VAC-2)** Reconhecer e analisar formas visuais presentes na natureza e nas diversas culturas.
Dança	Contextos e Práticas	**(EF69AR03)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. **(EF69AR09RS67)** Observar, pesquisar, identificar, compreender e apreciar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança (espetáculos locais, danças de rua, jazz, dança de salão, vídeos, festivais, meios de comunicação etc.), ampliando e consolidando repertório de referência, baseado em manifestações de grupos brasileiros de diferentes regiões do país. **(EF69AR03VAC-1)** Frequentar e utilizar as fontes de informações e comunicação artísticas presentes nas culturas (museus, mostras, exposições, galerias, ateliês, oficinas).
Artes Visuais	Sistema de linguagens	**(EF69AR04)** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. **(EF69AR04RS67)** Pesquisar e identificar os elementos visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.), que possibilitem a verificação e apreciação das alterações que ocorrem com o material e o meio em que a obra é realizada. **(EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). **(EF69AR05RS67-1**) Experimentar e explorar as diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, charges, cartoons, tirinhas dobradura, caricaturas, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, arte computacional etc.). **(EF69AR05RS67-2)** Experimentar e conhecer em cada expressão artística o suporte, os materiais, as ferramentas específicas em sua realização e os procedimentos de execução do trabalho, observando a diferença entre os elementos que constituem as

		materialidades convencionais e não convencionais. **(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. **(EF69AR06RS67)** Desenvolver processos de criação em artes visuais aplicando os conhecimentos adquiridos em novas criações, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, não convencionais e tecnológicos. **(EF69AR07)** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. **(EF69AR07RS67)** Estabelecer relações em suas produções visuais, percebendo princípios conceituais que as embasam para novas proposições temáticas, ampliando o repertório imagético. **(EF69AR07VAC-2)** Criar e construir formas plásticas e visuais em espaços diversos (bidimensional e tridimensional). **(EF69AR08)** Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais. **(EF69AR08RS67)** Identificar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, diferenciando o trabalho realizado por cada profissional envolvido, estabelecendo conexões entre estes profissionais.

2º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Dança	Contextos e práticas. Elementos da linguagem.	**(EF69AR09)** Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. **(EF69AR09RS67)** Observar, pesquisar, identificar, compreender e apreciar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança (espetáculos locais, danças de rua, jazz, dança de salão, vídeos, festivais, meios de comunicação etc.), ampliando e consolidando repertório de referência, baseado em manifestações de grupos brasileiros de diferentes regiões do país. **(EF69AR10)** Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da

	Processos de criação	dança em sua história tradicional e contemporânea. **(EF69AR10RS67)** Investigar e explorar movimentos espontâneos do cotidiano em espaços e tempos determinados, além de observar as possibilidades de transformação desses movimentos, atribuindo novos significados, a partir de questionamentos como: o porquê daquele gesto, o que levou a pessoa a movimentar-se daquela forma, qual a reação que aquele gesto pode causar em outras pessoas, qual sentimento aquele gesto comunica etc. **(EF69AR11)** Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. **(EF69AR11RS67)** Explorar, conhecer, vivenciar e praticar em ações corporais os fatores de movimento: tempo (é o ritmo que se dá para o início, meio e fim de um movimento: lento, moderado e rápido); peso (força necessária para os movimentos de suspensão, peso leve, pesado); fluência (movimentos contidos ou com liberdade de expressão, livre, interrompido, conduzido ou controlado); espaço (dimensão ocupada quando estica ao máximo os membros do corpo em todas as direções – frente, atrás, direita, esquerda, acima, abaixo, diagonais); dimensão (altura, largura e profundidade-encontro de duas dimensões); trajetória espacial (direta ou indireta) e deslocamento (pessoal ou global). **(EF69AR12)** Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. **(EF69AR12RS67)** Investigar, experimentar e construir vocabulário e repertório pessoal dançante, com a repetição de diversas práticas de criação e improvisação, empregando os fatores de movimento trabalhados na habilidade. **(EF69AR13)** Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. **(EF69AR13RS67)** Investigar e pesquisar a possibilidade de criação e composição de uma coreografia autoral, de maneira individual ou em grupo, que explore a liberdade de expressão, orientado pelas regras e focos dos jogos e brincadeiras, percebendo as diversas maneiras de movimentar-se em cada proposta, a partir das referências de múltiplas matrizes estéticas e culturais locais, regionais e nacionais. **(EF69AR14)** Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. **(EF69AR14RS67)** Experimentar, investigar, pesquisar os diferentes elementos da

		dança (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.), para identificar e compreender o potencial de contribuição de cada um na composição cênica e apresentação coreográfica. **(EF69AR15)** Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. **(EF69AR15RS67)** Descrever, comunicar e argumentar sobre as vivências individuais e coletivas experimentadas em dança, em rodas de conversa, para ampliar a compreensão e a reflexão na utilização dos fatores de movimentos, evitando colocações estereotipadas e preconceituosas.
Música	Contextos e práticas. Elementos da linguagem. Materialidades. Notação e registro musical.	**(EF69AR16)** Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. **(EF69AR16RS67-1)** Escutar, apreciar e contextualizar para compreender os ambientes e os momentos históricos em que ocorreu a produção musical brasileira e mundial, ampliando a possibilidade de estabelecer conexões estéticas e éticas entre os porquês de cada manifestação, principalmente as que trabalham questões sociais e culturais. **(EF69AR16RS67-2)** Escutar, apreciar e contextualizar as transformações que a música sofreu ao longo do século XX, desde a inclusão do silêncio, dos ruídos e do uso da tecnologia, agregando componentes possíveis de serem transformados em música. **(EF69AR16VAC-1)** Apreciar e refletir músicas da produção, regional, nacional e internacional considerando de ponto de vista as diversidades, valorizando as participações em apresentações ao vivo. **(EF69AR17)** Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. **(EF69AR17RS67)** Explorar e identificar os diferentes meios e equipamentos culturais e de circulação musical tradicional e alternativo (espaço público) para compreender a possibilidade de múltiplas funções: aprendizagem (ensaio),compartilhamento, apresentação, divulgação, disseminação e difusão. **(EF69AR17VAC-1)** Interpretar músicas existentes vivenciando um processo de expressão individual ou grupal, dentro e fora da escola. **(EF69AR18)** Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.

	Processos de criação	**(EF69AR18RS67)** Pesquisar, identificar e reconhecer criações singulares de profissionais e/ou grupos musicais, para o exercício e o desenvolvimento do gosto pessoal na apreciação e valorização de gêneros específicos. **(EF69AR18VAC-1)** identificar músicos como agentes sociais e sua biografia. **(EF69AR19)** Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. **(EF69AR19RS67)** Fruir e acessar diferentes estilos musicais locais, regionais e nacionais por meio de espetáculos, festivais, vídeos, internet etc., para ampliar o vocabulário e o repertório pessoal, permitindo aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. **(EF69AR20)** Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. **(EF69AR20RS67)** Experimentar, explorar e conhecer os elementos básicos constitutivos da música: ritmo (pulsação da música), melodia (sequência das notas musicais) e harmonia (encadeamento dos sons simultâneos), em jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação de instrumentos). musicais, em continuidade à habilidade. **(EF15AR14RS35)** dos Anos Iniciais, que trabalha os elementos básicos do som: altura (sons agudos e graves), duração (longos e curtos), intensidade (forte e fraco) e timbres (da voz e **(EF69AR21)** Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. **(EF69AR21RS67)** Experimentar, explorar, conhecer e analisar os diversos instrumentos que compõem os grandes grupos (de corda, de sopro – madeira e metais – e de percussão) para desenvolver a capacidade de escuta, possibilitando distinguir timbres e características de cada um. **(EF69AR22)** Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. **(EF69AR22RS67)** Explorar, exercitar e conhecer notações musicais convencionais (pauta de cinco linhas) e não convencionais (desenhos, gráficos), partituras criativas e procedimentos contemporâneos (de áudio e/ou audiovisual etc.), para registrar

		seus processos criativos. **(EF69AR23)** Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. **(EF69AR23RS67)** Explorar, criar e recriar improvisações, composições, arranjos, eletrônicos, convencionais ou não convencionais, de forma individual, coletiva e compartilhada.
3º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Teatro	Contextos e práticas. Elementos da linguagem. Processos de criação	**(EF69AR24)** Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. **(EF69AR24RS67)** Conhecer e apreciar artistas e grupos de teatro locais e regionais de distintas épocas, pesquisando os modos de criação, a produção e a organização da atuação em teatro. **(EF69AR24VAC-2)** Pesquisar e ler textos da dramaturgia e de fatos da história do teatro. **(EF69AR25)** Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. **(EF69AR25RS67)** Conhecer e diferenciar estilos cênicos (teatro, circo etc.), considerando o tempo e o espaço em que estão situados, para desenvolver a capacidade de apreciação da estética teatral. **(EF69AR26)** Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. **(EF69AR26RS67)** Experimentar, investigar e estudar os diversos elementos envolvido na composição dos acontecimentos cênicos (dramaturgia, figurinos, adereços, cenário, iluminação, sonoplastia, entre outros) e conhecer seus vocabulários, termos e conceitos, vivenciando-os em cenas e esquetes teatrais. **(EF69AR27)** Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. **(EF69AR27RS67)** Investigar e descobrir formas de dramaturgia para o

		acontecimento teatral, dialogando com a cultura local e regional, para a criação cênica. **(EF69AR28)** Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. **(EF69AR28RS67)** Pesquisar e experimentar diferentes funções teatrais (atuação, direção, iluminação, entre outras) e perceber os limites e desafios do trabalho coletivo e colaborativo, compreendendo a importância e necessidade de cada um dentro do processo artístico. **(EF69AR29)** Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. **(EF69AR29RS67)** Investigar, explorar, fazer e refazer a gestualidade e as construções corporais e vocais, de modo a exercitar a imaginação nos jogos teatrais e nas improvisações cênicas. **(EF69AR30)** Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. **(EF69AR30RS67-1)** Experimentar, exercitar, fazer, repetir improvisações, esquetes e acontecimentos cênicos, a partir de estímulos variados (imagens, palavras, objetos, poemas, música etc.).
Artes integradas	Contextos e práticas. Processos de criação. Matrizes estéticas e culturais.	**(EF69AR31)** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. **(EF69AR31RS67)** Observar e explorar diversas práticas artísticas, possibilitando a relação com diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética em contextos diversos. **(EF69AR32)** Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. **(EF69AR32RS67)** Explorar, exercitar e constituir, em projetos temáticos, os elementos, as materialidades e os processos criativos das linguagens artísticas (local, regional e nacional) apropriados à sua forma de expressão dentro do coletivo, com respeito às singularidades manifestadas em diferentes contextos. **(EF69AR33)** Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). **(EF69AR33RS67)** Explorar, reconhecer e valorizar a diversidade das matrizes culturais e dos aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística,

	Patrimônio cultural. Arte e tecnologia Reconhecer e identificar as experiências	problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). **(EF69AR34)** Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. **(EF69AR34RS67)** Explorar, conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, locais, regionais e brasileiras de diferentes épocas, favorecendo a construção do repertório pessoal relativo às diferentes manifestações artísticas. **(EF69AR35)** Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. **(EF69AR35RS67-1)** Reconhecer e identificar as experiências individuais, coletivas e compartilhadas através de diferentes tecnologias e recursos digitais (fotografia digital, vídeos, arte computacional etc.) para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e Responsável.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 12 de mai de 2019.
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr 2019.
03	BRASIL, Parâmetros Curriculares Nacionais. 2014. Disponível em http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/arte.pdf. Acesso em 20 de mai de 2019

23.1.3.3.2 PLANO DE ESTUDOS DE ARTE DO 7º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE		**CARGA HORÁRIA SEMANAL.**	
DOCENTE:		**TURMA: 7º**	**ANO: 2019**
OBJETIVOS GERAIS	Experimentar e explorar as possibilidades de cada linguagem artística; compreendendo e utilizando a arte como linguagem, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a investigação, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas e experimentar e		

	conhecer materiais, instrumentos e procedimentos artísticos diversos em arte (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), de modo que os utilize nos trabalhos pessoais, identifique-os e interprete-os na apreciação e contextualize-os culturalmente;
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Construir uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, respeitando a própria produção e a dos colegas, sabendo receber e elaborar críticas; identificar, relacionar e compreender a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas, conhecendo, respeitando e podendo observar as produções presentes no entorno, assim como as demais do patrimônio cultural e do universo natural, identificando a existência de diferenças nos padrões artísticos e estéticos de diferentes grupos culturais;
	Observar as relações entre a arte e a realidade, refletindo, investigando, indagando, com interesse e curiosidade, exercitando a discussão, a sensibilidade, argumentando e apreciando arte de modo sensível, identificar, relacionar e compreender diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas;
	Identificar, investigar e organizar informações sobre a arte, reconhecendo e compreendendo a variedade dos produtos artísticos e concepções estéticas presentes na história das diferentes culturas e etnias, pesquisar e saber organizar informações sobre a arte em contato com artistas, obras de arte, fontes de comunicação e informação.

1º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Artes visuais	Contextos e práticas.	**(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. **(EF69AR01RS67)** Explorar, reconhecer e investigar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo, cinema, animação, arte computacional etc.), que contemplem obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e matrizes estéticas e culturais (africana, indígena, popular, entre outras), possibilitando a expansão da experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e a compreensão e ressignificação da capacidade de percepção, de imaginação, de simbolização e do repertório imagético.
	Elementos da linguagem.	**(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. **(EF69AR02RS67)** Explorar e reconhecer diferentes estilos visuais, observando a contextualização que dialogue ao longo do tempo e do espaço possibilitando comparações (arte rupestre e grafite, pintura corporal indígena e bodyart etc.).
	Materialidades.	**(EF69AR02VAC-1)** Reconhecer e analisar formas visuais presentes na natureza e

	Processos de criação. Sistemas da linguagem	nas diversas culturas. **(EF69AR03)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. **(EF69AR03RS67)** Investigar situações em que as linguagens das artes visuais possam interagir com outras linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. **(EF69AR04)** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. **(EF69AR04RS67)** Pesquisar e identificar os elementos visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.), que possibilitem a verificação e apreciação das alterações que ocorrem com o material e o meio em que a obra é realizada. **(EF69AR04VAC-1)** Criar sistema de linguagem e construir formas plásticas visuais em espaços diversos (bidimensional tridimensional) **(EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). **(EF69AR05RS67-1**) Experimentar e explorar as diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, charges, cartoons, tirinhas dobradura, caricaturas, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, arte computacional etc.). **(EF69AR05RS67-2)** Experimentar e conhecer em cada expressão artística o suporte, os materiais, as ferramentas específicas em sua realização e os procedimentos de execução do trabalho, observando a diferença entre os elementos que constituem as materialidades convencionais e não convencionais. **(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. **(EF69AR06RS67)** Desenvolver processos de criação em artes visuais aplicando os conhecimentos adquiridos em novas criações, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, não convencionais e tecnológicos.

		(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. **(EF69AR07RS67)** Estabelecer relações em suas produções visuais, percebendo princípios conceituais que as embasam para novas proposições temáticas, ampliando o repertório imagético. **(EF69AR08)** Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais. **(EF69AR08RS67)** Identificar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, diferenciando o trabalho realizado por cada profissional.
2º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Dança	Contextos e práticas. Elementos da linguagem. Processos de criação	**(EF69AR09)** Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. **(EF69AR09RS67)** Observar, pesquisar, identificar, compreender e apreciar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança (espetáculos locais, danças de rua, jazz, dança de salão, vídeos, festivais, meios de comunicação etc.), ampliando e consolidando repertório de referência, baseado em manifestações de grupos brasileiros de diferentes regiões do país. **(EF69AR10)** Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea. **(EF69AR10RS67)** Investigar e explorar movimentos espontâneos do cotidiano em espaços e tempos determinados, além de observar as possibilidades de transformação desses movimentos, atribuindo novos significados, a partir de questionamentos como: o porquê daquele gesto, o que levou a pessoa a movimentar-se daquela forma, qual a reação que aquele gesto pode causar em outras pessoas, qual sentimento aquele gesto comunica etc. **(EF69AR11)** Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. **(EF69AR11RS67)** Explorar, conhecer, vivenciar e praticar em ações corporais os

		fatores de movimento: tempo (é o ritmo que se dá para o início, meio e fim de um movimento: lento, moderado e rápido); peso (força necessária para os movimentos de suspensão, peso leve, pesado); fluência (movimentos contidos ou com liberdade de expressão, livre, interrompido, conduzido ou controlado); espaço (dimensão ocupada quando estica ao máximo os membros do corpo em todas as direções – frente, atrás, direita, esquerda, acima, abaixo, diagonais); dimensão (altura, largura e profundidade-encontro de duas dimensões); trajetória espacial (direta ou indireta) e deslocamento (pessoal ou global). **(EF69AR12)** Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. **(EF69AR12RS67)** Investigar, experimentar e construir vocabulário e repertório pessoal dançante, com a repetição de diversas práticas de criação e improvisação, empregando os fatores de movimento trabalhados na habilidade **EF69AR11RS67**. **(EF69AR13)** Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. **(EF69AR13RS67)** Investigar e pesquisar a possibilidade de criação e composição de uma coreografia autoral, de maneira individual ou em grupo, que explore a liberdade de expressão, orientado pelas regras e focos dos jogos e brincadeiras, percebendo as diversas maneiras de movimentar-se em cada proposta, a partir das referências de múltiplas matrizes estéticas e culturais locais, regionais e nacionais. **(EF69AR14)** Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. **(EF69AR14RS67)** Experimentar, investigar, pesquisar os diferentes elementos da dança (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.), para identificar e compreender o potencial de contribuição de cada um na composição cênica e apresentação coreográfica. **(EF69AR15)** Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. **(EF69AR15RS67)** Descrever, comunicar e argumentar sobre as vivências individuais e coletivas experimentadas em dança, em rodas de conversa, para ampliar a compreensão e a reflexão na utilização dos fatores de movimentos, evitando colocações estereotipadas e preconceituosas.
Música	Contextos e práticas.	**(EF69AR16)** Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas

	Elementos da linguagem. Materialidades. Notação e registro musical. Processos de criação	musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. **(EF69AR16RS67-1)** Escutar, apreciar e contextualizar para compreender os ambientes e os momentos históricos em que ocorreu a produção musical brasileira e mundial, ampliando a possibilidade de estabelecer conexões estéticas e éticas entre os porquês de cada manifestação, principalmente as que trabalham questões sociais e culturais. **(EF69AR16RS67-2)** Escutar, apreciar e contextualizar as transformações que a música sofreu ao longo do século XX, desde a inclusão do silêncio, dos ruídos e do uso da tecnologia, agregando componentes possíveis de serem transformados em música. **(EF69AR17)** Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. **(EF69AR17RS67)** Explorar e identificar os diferentes meios e equipamentos culturais e de circulação musical tradicional e alternativo (espaço público) para compreender a possibilidade de múltiplas funções: aprendizagem (ensaio), compartilhamento, apresentação, divulgação, disseminação e difusão. **(EF69AR18)** Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. **(EF69AR18RS67)** Pesquisar, identificar e reconhecer criações singulares de profissionais e/ou grupos musicais, para o exercício e o desenvolvimento do gosto pessoal na apreciação e valorização de gêneros específicos. **(EF69AR19)** Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. **(EF69AR19RS67)** Fruir e acessar diferentes estilos musicais locais, regionais e nacionais por meio de espetáculos, festivais, vídeos, internet etc., para ampliar o vocabulário e o repertório pessoal, permitindo aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. **(EF69AR20)** Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. **(EF69AR20RS67)** Experimentar, explorar e conhecer os elementos básicos constitutivos da música: ritmo (pulsação da música), melodia (sequência das notas

		musicais) e harmonia (encadeamento dos sons simultâneos), em jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, em continuidade à habilidade **EF15AR14RS35** dos Anos Iniciais, que trabalha os elementos básicos do som: altura (sons agudos e graves), duração (longos e curtos), intensidade (forte e fraco) e timbres (da voz e de instrumentos). **(EF69AR21)** Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. **(EF69AR21RS67)** Experimentar, explorar, conhecer e analisar os diversos instrumentos que compõem os grandes grupos (de corda, de sopro – madeira e metais – e de percussão) para desenvolver a capacidade de escuta, possibilitando distinguir timbres e características de cada um. **(EF69AR22)** Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. **(EF69AR22RS67)** Explorar, exercitar e conhecer notações musicais convencionais (pauta de cinco linhas) e não convencionais (desenhos gráficos), partituras criativas e procedimentos contemporâneos (de áudio e/ou audiovisual etc.), para registrar seus processos criativos. **(EF69AR23)** Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. **(EF69AR23RS67)** Explorar, criar e recriar improvisações, composições, arranjos, Entre outros, para exercitar a experimentação musical ampla e com liberdade, sem preocupação com o resultado final, na utilização de vozes, sons corporais e/ou Instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, de forma individual, coletiva e compartilhada.
3º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Teatro	Contextos e práticas.	**(EF69AR24)** Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. **(EF69AR24RS67)** Conhecer e apreciar artistas e grupos de teatro locais e regionais

	Elementos da linguagem. Processos de criação	de distintas épocas, pesquisando os modos de criação, a produção e a organização da atuação em teatro. **(EF69AR25)** Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. **(EF69AR25RS67)** Conhecer e diferenciar estilos cênicos (teatro, circo etc.), considerando o tempo e o espaço em que estão situados, para desenvolver a capacidade de apreciação da estética teatral. **(EF69AR26)** Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. **(EF69AR26RS67)** Experimentar, investigar e estudar os diversos elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (dramaturgia, figurinos, adereços, cenários, iluminação, sonoplastia, entre outros) e conhecer seus vocabulários, termos e conceitos, vivenciando-os em cenas e esquetes teatrais. **(EF69AR27)** Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. **(EF69AR27RS67)** Investigar e descobrir formas de dramaturgia para o acontecimento teatral, dialogando com a cultura local e regional, para a criação cênica. **(EF69AR28)** Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. **(EF69AR28RS67)** Pesquisar e experimentar diferentes funções teatrais (atuação, direção, iluminação, entre outras) e perceber os limites e desafios do trabalho coletivo e colaborativo, compreendendo a importância e necessidade de cada um dentro do processo artístico. **(EF69AR29)** Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. **(EF69AR29RS67)** Investigar, explorar, fazer e refazer a gestualidade e as construções corporais e vocais, de modo a exercitar a imaginação nos jogos teatrais e nas improvisações cênicas. **(EF69AR30)** Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. **(EF69AR30RS67-1)** Experimentar, exercitar, fazer, repetir improvisações, esquetes

		e acontecimentos cênicos, a partir de estímulos variados (imagens, palavras, objetos, poemas, música etc.). **(EF69AR30RS67-2)** Investigar, criar e sugerir personagens (caracterizando-os com figurinos e adereços) e cenários, levando em consideração a relação com o espectador.
Artes integradas	Contextos e práticas. Processos de criação. Matrizes estéticas e culturais. Patrimônio cultural. Arte e tecnologia	**(EF69AR31)** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. **(EF69AR31RS67)** Observar e explorar diversas práticas artísticas, possibilitando a relação com diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética em contextos diversos. **(EF69AR32)** Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. **(EF69AR32RS67)** Explorar, exercitar e constituir, em projetos temáticos, os elementos, as materialidades e os processos criativos das linguagens artísticas (local, regional e nacional) apropriados à sua forma de expressão dentro do coletivo, com respeito às singularidades manifestadas em diferentes contextos. **(EF69AR33)** Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). **(EF69AR33RS67)** Explorar, reconhecer e valorizar a diversidade das matrizes culturais e dos aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). **(EF69AR34)** Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. **(EF69AR34RS67)** Explorar, conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, locais, regionais e brasileiras de diferentes épocas, favorecendo a construção do repertório pessoal relativo às diferentes manifestações artísticas. **(EF69AR35)** Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. **(EF69AR35RS67-1)** Reconhecer e identificar as experiências individuais, coletivas

		e compartilhadas através de diferentes tecnologias e recursos digitais (fotografia digital, vídeos, arte computacional etc.) para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e Responsável.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 12 de mai de 2019.
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr 2019.
03	BRASIL, Parâmetros Curriculares Nacionais. 2014. Disponível em http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/arte.pdf. Acesso em 20 de mai de 2019

23.1.3.3.3 PLANO DE ESTUDOS DE ARTE DO 8º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE		**CARGA HORÁRIA SEMANAL.**	
DOCENTE:		**TURMA: 8º**	**ANO: 2019**
OBJETIVOS GERAIS	Experimentar e explorar as possibilidades de cada linguagem artística; compreendendo e utilizando a arte como linguagem, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a investigação, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas e experimentar e conhecer materiais, instrumentos e procedimentos artísticos diversos em arte (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), de modo que os utilize nos trabalhos pessoais, identifique-os e interprete-os na apreciação e contextualize-os culturalmente;		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Construir uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, respeitando a própria produção e a dos colegas, sabendo receber e elaborar críticas; identificar, relacionar e compreender a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas, conhecendo, respeitando e podendo observar as produções presentes no entorno, assim como as demais do patrimônio cultural e do universo natural, identificando a existência de diferenças nos padrões artísticos e estéticos de diferentes grupos culturais;		
	Observar as relações entre a arte e a realidade, refletindo, investigando, indagando, com interesse e curiosidade, exercitando a discussão, a sensibilidade, argumentando e apreciando arte de modo sensível; • identificar, relacionar e compreender diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas;		
	Identificar, investigar e organizar informações sobre a arte, reconhecendo e compreendendo a variedade dos produtos artísticos e concepções estéticas presentes na história das diferentes culturas e etnias; • pesquisar e saber organizar informações sobre a arte em contato com artistas, obras de arte, fontes de comunicação e informação.		

1º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**

Artes visuais	Contextos e práticas. Elementos da linguagem. Materialidades. Processos de criação.	**(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. **(EF69AR01RS89)** Experienciar, pesquisar, analisar e apreciar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo, cinema, animação, arte, computacional etc.) que contemplem obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e matrizes estéticas e culturais (africana, indígena, popular e entre outras), possibilitando a expansão da experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais, a compreensão e ressignificação da capacidade de percepção, de imaginação, de simbolização e do repertório imagético. Reconhecer e analisar formas visuais presentes na natureza e nas diferentes culturas. **(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. **(EF69AR02RS89)** Explorar e reconhecer diferentes estilos visuais, observando a contextualização que dialogue ao longo do tempo e do espaço possibilitando as comparações (arte rupestre e grafite, pintura corporal indígena e bodyart etc.). **(EF69AR03)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. **(EF69AR03RS89)** Pesquisar e analisar situações em que as linguagens das artes visuais possam interagir com outras linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos, vídeo instalação, etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, performances, happening, land art etc. **(EF69AR04)** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. **(EF69AR04RS89)** Pesquisar, identificar e analisar os elementos visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) que possibilitem a verificação e apreciação das alterações que ocorrem com o material e o meio em que a obra é realizada. Considerar os elementos básicos da linguagem visual em suas articulações nas imagens produzidas (relação entre ponto, linha, plano. Cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio).

	Sistemas da linguagem	**(EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.). **(EF69AR05RS89-1)** Experienciar, pesquisar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, charges, cartoons, tirinhas dobradura, caricaturas, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, arte computacional etc.). **(EF69AR05RS89-2)** Experimentar e reconhecer em cada expressão artística o suporte, os materiais, as ferramentas específicas em sua realização e procedimentos de execução do trabalho observando a diferença entre os elementos que constituem as materialidades convencionais e não convencionais. **(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. **(EF69AR06RS89)** Experimentar e aprimorar processos de criação em artes visuais, conhecimentos adquiridos para desenvolver novas criações em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, não convencionais e tecnológicos. **(EF69AR07)** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. **(EF69AR07RS89)** Compreender e estabelecer relações em suas produções visuais, percebendo princípios conceituais que as embasem para novas proposições temáticas, ampliando o repertório imagético. **(EF69AR08)** Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais. **(EF69AR08RS89)** Identificar e reconhecer as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, diferenciando o trabalho realizado por cada profissional envolvido, estabelecendo conexões entre estes profissionais envolvidos que vão desde a criação até uma exposição de uma obra de arte.
2º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**

Dança	Contextos e práticas. Elementos da linguagem. Processos de criação	**(EF69AR09)** Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. **(EF69AR09RS89)** Pesquisar, identificar compreender e analisar diferentes formas de expressão regionais, nacionais e internacionais. **(EF69AR10)** Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea. **(EF69AR10RS89)** Pesquisar e explorar movimentos espontâneos do cotidiano em espaços e tempos determinados e observar as possibilidades de transformação desses movimentos, atribuindo novos significados, a partir de questionamentos como: o porquê daquele gesto, o que levou a pessoa a movimentar-se daquela forma, qual a reação que aquele gesto pode causar em outras pessoas, qual sentimento aquele gesto comunica etc., permitindo a articulação e compreensão das diferenças entre a dança tradicional e contemporânea. **(EF69AR11)** Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. **(EF69AR11RS89)** Explorar, reconhecer, vivenciar e praticar os fatores de movimento: tempo (é o ritmo que se dá para o início, meio e fim de um movimento: lento, moderado e rápido); peso (força necessária para os movimentos de suspensão: peso leve ou pesado); fluência (movimentos contidos ou com liberdade de expressão: livre, interrompida, conduzida ou controlada); espaço (dimensão ocupada quando estica ao máximo os membros do corpo em todas as direções: frente, atrás, direita, esquerda, acima, abaixo, diagonais); dimensão (altura, largura e profundidade: encontro de duas dimensões – vertical, horizontal, sagital ou planos da porta, mesa e roda em níveis alto, médio e baixo); trajetória espacial (direta ou indireta) e deslocamento (pessoal ou global), em movimentos dançados. **(EF69AR12)** Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. **(EF69AR12RS89)**Pesquisar, desenvolver, construir e ampliar vocabulário e repertório pessoal pessoal dançante, com a ação simultânea e contínua de fruir manifestações contemporâneas e exercitar a criação e a improvisação, articulando os fatores de movimento trabalhados na habilidade EF69AR11RS89.

		(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. **(EF69AR13RS89)** Pesquisa, fazer e refazer ações de criação e composição de uma coreografia autoral, de maneira individual ou em grupo, que explore a liberdade de expressão, estimulada por diversas fontes de inspiração (imagens, objetos, observação cotidiana etc.) percebendo as diversas maneiras de movimentar-se, a partir das referências de múltiplas matrizes estéticas e culturais nacionais e internacionais contemporâneas. **(EF69AR14)** Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. **(EF69AR14RS89-1)** Experimentar, pesquisar e explorar os diferentes elementos da iluminação, cenário, trilha sonora etc.), para identificar e valorizar as múltiplas formas de se expressar na composição cênica e apresentação coreográfica, em espaços convencionais e não convencionais. **(EF69AR14RS89-2)** Experienciar as diferentes funções no processo criativo, proporcionadas pelos elementos da dança (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.), para identificar suas próprias singularidades em relação ao todo do universo dançante. **(EF69AR15)** Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. **(EF69AR15RS89)** Comunicar, argumentar e debater as experiências individuais e coletivas em dança, para compreender e refletir sobre o processo de criação, evitando colocações estereotipadas e preconceituosas em relação a si e ao outro.
Música	Contextos e práticas.	**(EF69AR16)** Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. **(EF69AR16RS89-1)** Escutar, apreciar, analisar e compreender criticamente a razão de cada uma das expressões da Música Popular Brasileira, ampliando a possibilidade de estabelecer conexões estéticas e éticas entre os porquês de cada manifestação, principalmente as que trabalham questões sociais e culturais. **(EF69AR16RS89-2)** Aprimorar a escuta e a apreciação para ampliar a compreensão das transformações que a música sofreu ao longo do século XX, desde a inclusão do silêncio, dos ruídos e do uso da tecnologia (analógica e digital) e componentes

	Elementos da linguagem. Materialidades.	possíveis de serem transformados em música. **(EF69AR17)** Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. **(EF69AR17RS89)** Explorar, identificar, conhecer, analisar e comparar os diferentes meios e equipamentos culturais e de circulação musical tradicional e alternativo (espaço público), para compreender progressivamente a possibilidade de múltiplas funções: aprendizagem (ensaio), compartilhamento, apresentação, divulgação, disseminação e difusão. **(EF69AR18)** Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. **(EF69AR18RS89)** Pesquisar, identificar e reconhecer e analisar criações singulares de profissionais e/ou grupos musicais nacionais e internacionais contemporâneos, para o exercício e desenvolvimento do gosto pessoal na apreciação e valorização de gêneros musicais de diversas culturas. **(EF69AR19)** Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. **(EF69AR19RS89)** Fruir, acessar e analisar progressivamente diferentes estilos musicais regionais, nacionais e internacionais, por meio de espetáculos, festivais, vídeos, Internet etc., para ampliar o vocabulário e o repertório pessoal, permitindo aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. **(EF69AR20)** Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. **(EF69AR20RS89-1)** Explorar, conhecer e analisar os elementos básicos constitutivos da música: ritmo (pulsação da música), melodia (sequência das notas musicais) e harmonia (encadeamento dos sons simultâneos), exercitando-os progressivamente em jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, em continuidade à habilidade. (EF15AR14RS35) dos Anos Iniciais, que trabalha os elementos básicos do som: altura (sons agudos e graves), duração (longos e curtos), intensidade (forte e fraco) e timbres (da voz e de instrumentos) por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

	Notação e registro musical. Processos de criação	**(EF69AR20RS89-2)** Apreciar e analisar os elementos básicos da música em diversas manifestações culturais nacionais e internacionais. **(EF69AR21)** Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. **(EF69AR21RS89)** Explorar, conhecer e analisar os grandes grupos de instrumentos (de corda, de sopro – madeira e metais – e, percussão), qualificando a capacidade de escuta, para distinguir timbres e características de diversas fontes e materiais sonoros. **(EF69AR22)** Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. **(EF69AR22RS89)** Exercitar, conhecer e comparar notações das músicas contemporâneas, manuseando registros convencionais, não convencionais, partituras criativas e procedimentos técnicos de gravação áudio e audiovisual. **(EF69AR23)** Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. **(EF69AR23RS89)** Experienciar, criar e recriar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, para compreender sua aplicabilidade, de maneira ampla, com intencionalidade e utilização de vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, permitindo a identificação e compreensão da sua maneira de se expressar de forma individual, coletiva e compartilhada, sem medo e inibição, com respeito e valorização a si e ao outro.
1º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Teatro	Contextos e práticas.	**(EF69AR24)** Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. **(EF69AR24RS89)** Reconhecer, identificar e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros contemporâneos, aprofundando a pesquisa sobre a criação, produção e organização da atuação profissional em teatro, bem como, os meios de divulgação e circulação dos espetáculos.

	Elementos da linguagem. Processos de criação	**(EF69AR25)** Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. **(EF69AR25RS89)** Reconhecer e analisar diferentes estilos cênicos (teatro, performance etc.), situando- os no tempo e no espaço, para aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. **(EF69AR26)** Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. **(EF69AR26RS89)** Vivenciar, experienciar e aplicar os diversos elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (dramaturgia, figurinos, adereços, máscaras, maquiagem, cenários, iluminação, sonoplastia entre outros) e reconhecer seus vocabulários, colocando-os em prática, com a realização de cenas e peças teatrais. **(EF69AR27)** Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. **(EF69AR27RS89)** Buscar, pesquisar e realizar a criação de dramaturgias e conhecer e explorar espaços cênicos (locais) para o acontecimento teatral, relacionando com a cultura brasileira e estrangeira, em diálogo com o teatro contemporâneo. **(EF69AR28)** Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. **(EF69AR28RS89)** Vivenciar e experienciar diferentes funções teatrais (atuação, direção, iluminação, figurinista, dramaturgo, cenógrafo, entre outras) e debater e refletir os limites e desafios do trabalho coletivo e colaborativo, valorizando todos os profissionais envolvidos no processo artístico. **(EF69AR29)** Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. **(EF69AR29RS89)** Experimentar, fazer e refazer as expressões corporais e vocais, ampliando a capacidade de imaginação, nos jogos teatrais, nas improvisações, na criação de personagens e na produção de espetáculos teatrais. **(EF69AR30)** Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. **(EF69AR30RS89-1)** Vivenciar, experienciar, improvisar e ensaiar peças e

		acontecimentos cênicos, a partir de diversos estímulos, incluindo, textos dramáticos, contos, crônicas, notícias de jornal, entre outros. **(EF69AR30RS89-2)** Pesquisar, elaborar, criar e sugerir personagens (caracterizando-os com figurinos, adereços, maquiagem, elementos psicológicos e etc.), cenários, iluminação e sonoplastia, potencializando a relação com o espectador.
Artes integradas	Contextos e práticas.	**(EF69AR31)** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. **(EF69AR31RS89)** Experienciar, pesquisar e relacionar as diversas práticas artísticas, permitindo que o trabalho artístico dialogue com assuntos da vida contemporânea das diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética em contextos diversos.
	Processos de criação.	**(EF69AR32)** Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. **(EF69AR32RS89)** Experienciar, analisar e vivenciar em projetos temáticos, os elementos, as materialidades e os processos criativos das linguagens artísticas (local, regional, nacional e mundial) apropriados à sua forma de expressão dentro do coletivo, com respeito às singularidades manifestadas em diferentes contextos.
	Matrizes estéticas e culturais.	**(EF69AR33)** Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). **(EF69AR33RS89)** Exercitar, analisar e apreciar a diversidade das matrizes culturais e dos aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).
	Patrimônio cultural.	**(EF69AR34)** Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. **(EF69AR34RS89)** Investigar, pesquisar, contextualizar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, locais, regionais e brasileiras, de diferentes épocas, favorecendo a construção do repertório pessoal relativo às diferentes manifestações artísticas.
	Arte e tecnologia	**(EF69AR35)** Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

		(EF69AR35RS89-1) Identificar, manusear e ampliar as diversas possibilidades de experiências em diferentes linguagens tecnológicas e recursos digitais (fotografia digital, vídeos, arte computacional etc.) para exercitar, acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 12 de mai de 2019.
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr 2019.
03	BRASIL, Parâmetros Curriculares Nacionais. 2014. Disponível em http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/arte.pdf. Acesso em 20 de mai de 2019

23.1.3.3.4 PLANO DE ESTUDOS DE ARTE DO 9º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE		**CARGA HORÁRIA SEMANAL.**	
DOCENTE:		**TURMA: 9º ANO**	**ANO: 2019**
OBJETIVOS GERAIS	Experimentar e explorar as possibilidades de cada linguagem artística; compreendendo e utilizando a arte como linguagem, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a investigação, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas e experimentar e conhecer materiais, instrumentos e procedimentos artísticos diversos em arte (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro), de modo que os utilize nos trabalhos pessoais, identifique-os e interprete-os na apreciação e contextualize-os culturalmente;		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Construir uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, respeitando a própria produção e a dos colegas, sabendo receber e elaborar críticas; identificar, relacionar e compreender a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas, conhecendo, respeitando e podendo observar as produções presentes no entorno, assim como as demais do patrimônio cultural e do universo natural, identificando a existência de diferenças nos padrões artísticos e estéticos de diferentes grupos culturais;		
	Observar as relações entre a arte e a realidade, refletindo, investigando, indagando, com interesse e curiosidade, exercitando a discussão, a sensibilidade, argumentando e apreciando arte de modo sensível; identificar, relacionar e compreender diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas;		
	Identificar, investigar e organizar informações sobre a arte, reconhecendo e compreendendo a variedade dos produtos artísticos e concepções estéticas presentes na história das diferentes culturas e etnias; pesquisar e saber organizar informações sobre a arte em contato com artistas, obras de arte, fontes de comunicação e informação.		

1º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Artes visuais	Contextos e práticas. Elementos da linguagem. Materialidades.	**(EF69AR01)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. **(EF69AR01RS89)** Experienciar, pesquisar, analisar e apreciar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo, cinema, animação, arte, computacional etc.) que contemplem obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e matrizes estéticas e culturais (africana, indígena, popular e entre outras), possibilitando a expansão da experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais, a compreensão e ressignificação da capacidade de percepção, de imaginação, de simbolização e do repertório imagético. **(EF69AR02)** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. **(EF69AR02RS89)** Explorar e reconhecer diferentes estilos visuais, observando a contextualização que dialogue ao longo do tempo e do espaço possibilitando as comparações (arte rupestre e grafite, pintura corporal indígena e bodyart etc.) **(EF69AR02VAC-1)** Reconhecer e analisar formas visuais presentes na natureza e nas diversas culturas. **(EF69AR03)** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. **(EF69AR03RS89)** Pesquisar e analisar situações em que as linguagens das artes visuais possam interagir com outras linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos, vídeo instalação, etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, performances, happening, land art etc. **(EF69AR04)** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. **(EF69AR04RS89)** Pesquisar, identificar e analisar os elementos visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) que possibilitem a verificação e apreciação das alterações que ocorrem com o material e o

	Processos de criação. Sistemas da linguagem	meio em que a obra é realizada. **(EF69AR05)** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.). **(EF69AR05RS89-1)** Experienciar, pesquisar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, charges, cartoons, tirinhas dobradura, caricaturas, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, arte computacional etc.). **(EF69AR05RS89-2)** Experimentar e reconhecer em cada expressão artística o suporte, os materiais, as ferramentas específicas em sua realização e procedimentos de execução do trabalho observando a diferença entre os elementos que constituem as materialidades convencionais e não convencionais. **(EF69AR06)** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. **(EF69AR06RS89)** Experimentar e aprimorar processos de criação em artes visuais, conhecimentos adquiridos para desenvolver novas criações em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, não convencionais e tecnológicos. **(EF69AR07)** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais. **(EF69AR07RS89)** Compreender e estabelecer relações em suas produções visuais, percebendo princípios conceituais que as embasem para novas proposições temáticas, ampliando o repertório imagético. **(EF69AR08)** Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais. **(EF69AR08RS89)** Identificar e reconhecer as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, diferenciando o trabalho realizado por
2º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**

Dança	Contextos e práticas.	**(EF69AR09)** Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. **(EF69AR09RS89)** Pesquisar, identificar compreender e analisar diferentes representação formas de expressão, e encenação da dança (espetáculos, danças de rua, jazz, dança de salão, vídeos, festivais, meios de comunicação, internet etc.),ampliando e consolidando repertório de referência, baseado em manifestações de grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes culturas e estilos, enfatizando os coletivos contemporâneos.
	Elementos da linguagem.	**(EF69AR10)** Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea. **(EF69AR10RS89)** Pesquisar e explorar movimentos espontâneos do cotidiano em espaços e tempos determinados e observar as possibilidades de transformação desses movimentos, atribuindo novos significados, a partir de questionamentos como: o porquê daquele gesto, o que levou a pessoa a movimentar-se daquela forma, qual a reação que aquele gesto pode causar em outras pessoas, qual sentimento aquele gesto comunica etc., permitindo a articulação e compreensão das diferenças entre a dança tradicional e contemporânea.
	Processos de criação	**(EF69AR11)** Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. **(EF69AR11RS89)** Explorar, reconhecer, vivenciar e praticar os fatores de movimento: tempo (é o ritmo que se dá para o início, meio e fim de um movimento: lento, moderado e rápido); peso (força necessária para os movimentos de suspensão: peso leve ou pesado); fluência (movimentos contidos ou com liberdade de expressão: livre, interrompida, conduzida ou controlada); espaço (dimensão ocupada quando estica ao máximo os membros do corpo em todas as direções: frente, atrás, direita, esquerda, acima, abaixo, diagonais); dimensão (altura, largura e profundidade: encontro de duas dimensões – vertical, horizontal, sagital ou planos da porta, mesa e roda em níveis alto, médio e baixo); trajetória espacial (direta ou indireta) e deslocamento (pessoal ou global), em movimentos dançados. **(EF69AR12)** Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. **(EF69AR12RS89)** Pesquisar, desenvolver, construir e ampliar vocabulário e repertório pessoal dançante, com a ação simultânea e contínua de fruir manifestações

		contemporâneas e exercitar a criação e a improvisação, articulando os fatores de movimento trabalhados na habilidade EF69AR11RS89. **(EF69AR13)** Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. **(EF69AR13RS89)** Pesquisa, fazer e refazer ações de criação e composição de uma expressão, estimulada por diversas fontes de inspiração (imagens, objetos, observação cotidiana etc.) percebendo as diversas maneiras de movimentar-se, a partir das referências de múltiplas matrizes estéticas e culturais nacionais e internacionais contemporâneas. **(EF69AR14)** Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. **(EF69AR14RS89-1)** Experimentar, pesquisar e explorar os diferentes elementos da dança (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.), para identificar e valorizar as múltiplas formas de se expressar na composição cênica e apresentação coreográfica, em espaços convencionais e não convencionais. **(EF69AR14RS89-2)** Experienciar as diferentes funções no processo criativo, proporcionadas pelos elementos da dança (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.), para identificar suas próprias singularidades em relação ao todo do universo dançante. **(EF69AR15)** Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos. **(EF69AR15RS89)** Comunicar, argumentar e debater as experiências individuais e coletivas em dança, para compreender e refletir sobre o processo de criação, evitando colocações estereotipadas e preconceituosas em relação a si e ao outro.
Música	Contextos e práticas.	**(EF69AR16)** Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. **(EF69AR16RS89-1)** Escutar, apreciar, analisar e compreender criticamente a razão de cada uma das expressões da Música Popular Brasileira, ampliando a possibilidade de estabelecer conexões estéticas e éticas entre os porquês de cada manifestação, principalmente as que trabalham questões sociais e culturais. **(EF69AR16RS89-2)** Aprimorar a escuta e a apreciação para ampliar a compreensão das transformações que a música sofreu ao longo do século XX, desde a inclusão do

	Elementos da linguagem. Materialidades.	silêncio, dos ruídos e do uso da tecnologia (analógica e digital) e componentes possíveis de serem transformados em música. **(EF69AR17)** Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. **(EF69AR17RS89)** Explorar, identificar, conhecer, analisar e comparar os diferentes meios e equipamentos culturais e de circulação musical tradicional e alternativo (espaço público), para compreender progressivamente a possibilidade de múltiplas funções: aprendizagem (ensaio), compartilhamento, apresentação, divulgação, disseminação e difusão. **(EF69AR18)** Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais. **(EF69AR18RS89)** Pesquisar, identificar e reconhecer e analisar criações singulares de profissionais e/ou grupos musicais nacionais e internacionais contemporâneos, para o exercício e desenvolvimento do gosto pessoal na apreciação e valorização de gêneros musicais de diversas culturas. **(EF69AR19)** Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. **(EF69AR19RS89)** Fruir, acessar e analisar progressivamente diferentes estilos musicais regionais, nacionais e internacionais, por meio de espetáculos, festivais, vídeos, Internet etc., para ampliar o vocabulário e o repertório pessoal, permitindo aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. **(EF69AR20)** Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. **(EF69AR20RS89-1)** Explorar, conhecer e analisar os elementos básicos constitutivos da música: ritmo (pulsação da música), melodia (sequência das notas musicais) e harmonia (encadeamento dos sons simultâneos), exercitando-os progressivamente em jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação instrumentos) por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. **(EF69AR20RS89-2)** Apreciar e analisar os elementos básicos da música em diversas manifestações culturais nacionais e internacionais.

	Notação e registro musical. Processos de criação	**(EF69AR21)** Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. **(EF69AR21RS89)** Explorar, conhecer e analisar os grandes grupos de instrumentos (de corda, de sopro – madeira e metais – e, percussão), qualificando a capacidade de escuta, para distinguir timbres e características de diversas fontes e materiais sonoros. **(EF69AR22)** Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. **(EF69AR22RS89)** Exercitar, conhecer e comparar notações das músicas contemporâneas, manuseando registros convencionais, não convencionais, partituras criativas e procedimentos técnicos de gravação áudio e audiovisual. **(EF69AR23)** Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. **(EF69AR23RS89)** Experienciar, criar e recriar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, para compreender sua aplicabilidade, de maneira ampla, com intencionalidade e utilização de vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, permitindo a identificação e compreensão da sua maneira de se expressar de forma individual, coletiva e compartilhada, sem medo e inibição, com respeito e valorização a si e ao outro.
3º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Teatro	Contextos e práticas Elementos da linguagem.	**(EF69AR24)** Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. **(EF69AR24RS89)** Reconhecer, identificar e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros contemporâneos, aprofundando a pesquisa sobre a criação, produção e organização da atuação profissional em teatro, bem como, os meios de divulgação e circulação dos espetáculos. **(EF69AR25)** Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética

	Processos de criação	teatral. **(EF69AR25RS89)** Reconhecer e analisar diferentes estilos cênicos (teatro, performance etc.), situando- os no tempo e no espaço, para aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. **(EF69AR26)** Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. **(EF69AR26RS89)** Vivenciar, experienciar e aplicar os diversos elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (dramaturgia, figurinos, adereços, máscaras, maquiagem, cenários, iluminação, sonoplastia entre outros) e reconhecer seus vocabulários, colocando-os em prática, com a realização de cenas e peças teatrais. **(EF69AR27)** Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. **(EF69AR27RS89)** Buscar, pesquisar e realizar a criação de dramaturgias e conhecer e explorar espaços cênicos (locais) para o acontecimento teatral, relacionando com a cultura brasileira e estrangeira, em diálogo com o teatro contemporâneo. **(EF69AR28)** Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo. **(EF69AR28RS89)** Vivenciar e experienciar diferentes funções teatrais (atuação, direção, iluminação, figurinista, dramaturgo, cenógrafo, entre outras) e debater e refletir os limites e desafios do trabalho coletivo e colaborativo, valorizando todos os profissionais envolvidos no processo artístico. **(EF69AR29)** Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. **(EF69AR29RS89)** Experimentar, fazer e refazer as expressões corporais e vocais, ampliando a capacidade de imaginação, nos jogos teatrais, nas improvisações, na criação de personagens e na produção de espetáculos teatrais. **(EF69AR30)** Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. **(EF69AR30RS89-1)** Vivenciar, experienciar, improvisar e ensaiar peças e acontecimentos cênicos, a partir de diversos estímulos, incluindo, textos dramáticos, contos, crônicas, notícias de jornal, entre outros.

		(EF69AR30RS89-2) Pesquisar, elaborar, criar e sugerir personagens (caracterizando-os com figurinos, adereços, maquiagem, elementos psicológicos e etc.), cenários, iluminação e sonoplastia, potencializando a relação com o espectador.
Artes integradas	Contextos e práticas.	**(EF69AR31)** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. **(EF69AR31RS89)** Experienciar, pesquisar e relacionar as diversas práticas artísticas, permitindo que o trabalho artístico dialogue com assuntos da vida contemporânea das diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética em contextos diversos.
	Processos de criação.	**(EF69AR32)** Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. **(EF69AR32RS89)** Experienciar, analisar e vivenciar em projetos temáticos, os elementos, as materialidades e os processos criativos das linguagens artísticas (local, regional, nacional e mundial) apropriados à sua forma de expressão dentro do coletivo, com respeito às singularidades manifestadas em diferentes contextos.
	Matrizes estéticas e culturais.	**(EF69AR33)** Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). **(EF69AR33RS89)** Exercitar, analisar e apreciar a diversidade das matrizes culturais e dos aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).
	Patrimônio cultural.	**(EF69AR34)** Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. **(EF69AR34RS89)** Investigar, pesquisar, contextualizar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, locais, regionais e brasileiras, de diferentes épocas, favorecendo a construção do repertório pessoal relativo às diferentes manifestações artísticas.
	Arte e tecnologia	**(EF69AR35)** Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. **(EF69AR35RS89-1)** Identificar, manusear e ampliar as diversas possibilidades de

		experiências em diferentes linguagens tecnológicas e recursos digitais (fotografia digital, vídeos, arte computacional etc.) para exercitar, acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA		
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 12 de mai de 2019.	
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr 2019.	
03	BRASIL, Parâmetros Curriculares Nacionais. 2014. Disponível em http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/arte.pdf. Acesso em 20 de mai de 2019	

23.1.4 Educação Física

23.1.4.1 Educação Física no Ensino Fundamental Anos Finais

No Ensino Fundamental – Anos Finais, os estudantes se deparam com diversos docentes, o que torna mais complexas as interações e a sistemática de estudos. Ainda assim, os estudantes nessa fase de escolarização têm maior capacidade de abstração e de acessar diferentes fontes de informação. Essas características permitem aos estudantes maior aprofundamento nos estudos das práticas corporais na escola. Ressalte-se que, a partir do 6º ano, prevê-se que os estudantes possam ter acesso a um conhecimento mais aprofundado de algumas das práticas corporais, como também sua realização em contextos de lazer e saúde, dentro e fora da escola.

Nesse contexto, e para aumentar a flexibilidade na delimitação dos currículos e propostas curriculares, tendo em vista a adequação às realidades locais, as habilidades de Educação Física para o Ensino Fundamental Anos Finais, assim como no Ensino Fundamental Anos Iniciais, estão sendo propostas na BNCC e RCG organizadas em dois blocos (6º e 7º anos; 8º e 9º anos) e se referem aos seguintes objetos de conhecimento, em cada unidade temática:

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	
ANOS FINAIS	**6º E 7º ANOS**	**8º E 9º ANOS**
Brincadeiras e jogos	Jogos eletrônicos	
Esportes	Esportes de marca	Esportes de rede/parede

	Esportes de precisão Esportes de invasão Esportes técnico-combinatórios	Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate
Ginásticas	Ginástica de condicionamento físico	Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal
Danças	Danças urbanas	Danças de salão
Lutas	Lutas do Brasil	Lutas do mundo
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura urbanas	Práticas corporais de aventura na natureza

23.1.4.2. Competências Específicas de Educação Física para o Ensino Fundamental

- Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.
- Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.
- Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais.
- Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas.
- Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.
- Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.
- Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.
- Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.
- Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.
- Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

23.1.4.3 PLANO DE ESTUDOS DE EDUCAÇÃO FÍSICA ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

23.1.4.3.1 PLANO DE ESTUDOS DE EDUCAÇÃO FÍSICA 6º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA		**CARGA HORÁRIA SEMANAL.**	
DOCENTE:		**TURMA: 6º**	**ANO: 2019**
OBJETIVOS GERAIS	Participar de atividades corporais, estabelecendo relações equilibradas e construtivas com os outros, reconhecendo e respeitando características físicas e de desempenho de si próprio e dos outros, sem discriminar por características pessoais, físicas, sexuais ou sociais, adotando atitudes de respeito mútuo, dignidade e solidariedade em situações lúdicas e esportivas, repudiando qualquer espécie de violência e conhecer, valorizar, respeitar e desfrutar da pluralidade de manifestações de cultura corporal do Brasil e do mundo, percebendo-as como recurso valioso para a integração entre pessoas e entre diferentes grupos sociais;		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Reconhecer-se como elemento integrante do ambiente, adotando hábitos saudáveis de higiene, alimentação e atividades corporais, relacionando-os com os efeitos sobre a própria saúde e de recuperação, manutenção e melhoria da saúde coletiva, solucionando problemas de ordem corporal em diferentes contextos, regulando e dosando o esforço em um nível compatível com as possibilidades, considerando que o aperfeiçoamento e o desenvolvimento das competências corporais decorrem de perseverança e regularidade e devem ocorrer de modo saudável e equilibrado;		
	Conhecer a diversidade de padrões de saúde, beleza e estética corporal que existem nos diferentes grupos sociais, compreendendo sua inserção dentro da cultura em que são produzidos, analisando criticamente os padrões divulgados pela mídia e evitando o consumismo e o preconceito;		
	Conhecer, organizar e interferir no espaço de forma autônoma, bem como reivindicar locais adequados para promover atividades corporais de lazer, reconhecendo-as como uma necessidade básica do ser humano e um direito do cidadão.		

1º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Brincadeiras e jogos Esportes	Jogos eletrônicos	**(EF67EF01)** Experimentar e fluir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. **(EF67EF01RS-1)** Pesquisar e reconhecer os diferentes conceitos entre jogos Eletrônicos, Jogos Eletrônicos de Movimento, Jogos Virtuais e Exergames. **(EF67EF01VAC-1)** Jogos eletrônicos esportivos de futebol de campo. **(EF67EF01RS-2)** Compartilhar com os colegas as experiências pessoais em jogos eletrônicos, discutindo e comparando as sensações na prática dos jogos não eletrônicos (motores, de tabuleiro, de raciocínio**,** etc.). Praticar jogos não eletrônicos de raciocínio, tabuleiro, motores, utilizando coordenadas geográficas (semelhante à batalha naval).

	Esportes de marca Esportes de precisão Esportes de invasão Esportes técnico-combinatórios	**(EF67EF01RS-3)** Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. **(EF67EF02)** Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos. **(EF67EF02RS-1)** Identificar e aprofundar o estudo acerca da tecnologia e suas influências sobre nossos movimentos e as transformações (evoluções) nos jogos eletrônicos, surgidas pela crítica ao sedentarismo propiciado, que passaram a ser produzidos no intuito de estimular o envolvimento corporal. **(EF67EF03)** Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. **(EF67EF03RS-1)** Identificar, experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo, possibilitando a prática com diferentes alternativas, privilegiando a participação de todos. **(EF67EF03VAC-3)** Reconhecer e interpretar as regras pré estabelecidas do **vôlei basquete handebol futsal :** Sistemas de jogos Técnica e tática Fundamentos Vivência **(EF67EF04)** Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras. **(EF67EF04RS-1)** Pesquisar sobre a origem das modalidades, regras e materiais utilizados na sua prática. **(EF67EF04RS-2)** Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas, respeitando regras e adaptando-as para as especificidades de cada turma. **67EF04VAC-1)** Reconhecer a origem das olimpíadas da era moderna. **67EF04VAC-2)** Identificar a origem da educação física no Brasil. **(EF67EF04VAC-3)** Compreender o corpo humano, promovendo saúde e bem estar físico e psíquico, conhecendo os efeitos que a atividade física exerce sobre o organismo e a saúde. **(EF67EF04VAC-4)** Valorização de atitudes não-discriminatórias quanto à habilidade, sexo ou outras, como conduta eficiente para a inclusão de todos nas práticas da cultura corporal de movimento. **(EF67EF04 VAC-5)** Respeitar as diferenças entre as pessoas; Ser solidário e rejeitar

		discriminações, valorizar o diálogo como forma de esclarecer conflitos e tomar decisões. Perceber o corpo por meio de exercícios para reconhecimento, e, ao mesmo tempo, aplicar hábitos de higiene e postura na vida diária. **(EF67EF05)** Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica. **(EF67EF05RS-1)** Planejar e utilizar estratégias pensadas em equipe, para solucionarmos desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, das modalidades esportivas escolhidas para praticar, evoluindo das mais simples para mais complexas. **(EF67EF05VAC-1)** Expressar-se na execução de jogos recreativos que envolvam atenção, agilidade, atividades diversas ao ar livre, com cooperação e autonomia em seus atos. **(EF67EF05VAC-2)** Dar ênfase às atividades lúdicas por meio de jogos e brincadeiras; **(EF67EF05VAC-3)** Participar do grande grupo em brincadeiras, movimentos diversos, ginásticas formativas e expressão corporal, possibilitando a criatividade e a socialização. **(EF67EF06)** Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer). **(EF67EF06RS-1)** Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer), identificando e compreendendo as diferenças conceituais entre Esporte Educacional, de Lazer e de Rendimento. **(EF67EF06VAC01)** Praticar os esportes de precisão do contexto regional (vaca parada, tiro de laço, bola de gude, entre outros). **(EF67EF06VAC02)** Associar a socialização e a comunicação como meio de participação e conhecimento dos limites e possibilidades de controlar alguma de suas atividades corporais com autonomia; **(EF67EF07)** Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola. **(EF67EF07RS-1)** Pesquisar diferentes modalidades e/ou práticas corporais que comumente não são desenvolvidas no seu meio (escola e comunidade). **(EF67EF07RS-2)** Propor e produzir alternativas que possibilitem a experimentação e prática dos mesmos no entorno da escola, ampliando essas ações para outros

		ambientes da comunidade.
2º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Ginásticas	Ginástica de condicionamento físico	**(EF67EF08)** Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática. **(EF67EF08RS-1)** Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática, ampliando seus conhecimentos e consciência corporal (relacionando os exercícios com os segmentos corporais utilizados). **(EF67EF09)** Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde. **(EF67EF09RS-1)** Compreender a relação entre o exercício físico e saúde, reconhecendo e respeitando a existência de diferenças individuais de condicionamento físico; **(EF67EF09RS-2)** Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde. **(EF67EF10)** Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar. **(EF67EF10RS-1)** Identificar e apontar as diferenças entre exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar relacionando as capacidades físicas às estruturas corporais envolvidas; **(EF67EF10RS-2)** Compreender a importância do exercício físico para a saúde e o bem-estar do indivíduo.
3º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**

Danças

		do Brasil. **(EF67EF17)** Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito. **(EF67EF17RS-1)** Problematizar, através de debates e discussões, preconceitos (esportes, danças, jogos, brincadeiras e ginásticas), de acordo com sua origem e ambiente social, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito. **(EF67EF17RS-3)** Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbana, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura urbanas	**(EF67EF18)** Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais. **(EF67EF18RS-1)** Pesquisar e identificar as características das práticas corporais de aventura urbana. **(EF67EF18RS-2)** Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbana e planejar estratégias para sua superação. **(EF67EF19)** Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação. **(EF67EF19RS-1)** Experimentar, fruir e vivenciar diferentes práticas corporais de aventura urbana, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais. **(EF67EF19RS-2)** Organizar, na escola, locais para a prática e vivências com ressignificação dos movimentos. **(EF67EF20)** Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços. **(EF67EF20RS-1)** Compreender o conceito e significado de patrimônio público. **(EF67EF20RS-2)** Executar práticas corporais de aventura urbana, respeitando o patrimônio público, discutindo e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços. **(EF67EF21)** Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas. **(EF67EF21RS-1)** Discutir os princípios das práticas, como a ausência de regras e

		limites, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização e ambientes físicos) e seus tipos de práticas. **(EF67EF21RS-2)** Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, adaptando os espaços e materiais disponíveis.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 12 de mai de 2019.
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr 2019.
03	BRASIL, Parâmetros Curriculares Nacionais. 2014. Disponível em http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/arte.pdf. Acesso em 20 de mai de 2019

23.1.4.3.2 PLANO DE ESTUDOS EDUCAÇÃO FÍSICA 7º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA		**CARGA HORÁRIA SEMANAL.**	
DOCENTE:		**TURMA: 7º**	**ANO: 2019**
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Reconhecer-se como elemento integrante do ambiente, adotando hábitos saudáveis de higiene, alimentação e atividades corporais, relacionando-os com os efeitos sobre a própria saúde e de recuperação, manutenção e melhoria da saúde coletiva, solucionando problemas de ordem corporal em diferentes contextos, regulando e dosando o esforço em um nível compatível com as possibilidades, considerando que o aperfeiçoamento e o desenvolvimento das competências corporais decorrem de perseverança e regularidade e devem ocorrer de modo saudável e equilibrado;		
	Conhecer a diversidade de padrões de saúde, beleza e estética corporal que existem nos diferentes grupos sociais, compreendendo sua inserção dentro da cultura em que são produzidos, analisando criticamente os padrões divulgados pela mídia e evitando o consumismo e o preconceito;		
	Conhecer, organizar e interferir no espaço de forma autônoma, bem como reivindicar locais adequados para promover atividades corporais de lazer, reconhecendo-as como uma necessidade básica do ser humano e um direito do cidadão.		

1º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**

Brincadeiras e jogos Esportes	Jogos eletrônicos Esportes de marca Esportes de precisão Esportes de invasão Esportes técnico-combinatórios	**(EF67EF01)** Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. **(EF67EF01RS-1)** Pesquisar e reconhecer os diferentes conceitos entre jogos Eletrônicos, Jogos Eletrônicos de Movimento, Jogos Virtuais e Exergames. **(EF67EF01VAC-1)** Identificar e explorar Jogos eletrônicos esportivos de futebol de campo. **(EF67EF01RS-2)** Compartilhar com os colegas as experiências pessoais em jogos eletrônicos, discutindo e comparando as sensações na prática dos jogos não eletrônicos (motores, de tabuleiro, de raciocínio etc.). **(EF67EF01RS-3)** Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. **(EF67EF02)** Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos. **(EF67EF02RS-1**) Identificar e aprofundar o estudo acerca da tecnologia e suas influências sobre nossos movimentos e as transformações (evoluções) nos jogos eletrônicos, surgidas pela crítica ao sedentarismo propiciado, que passaram a ser produzidos no intuito de estimular o envolvimento corporal. **(EF67EF03)** Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. **(EF67EF03RS-1)** Identificar, experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo, possibilitando a prática com diferentes alternativas, privilegiando a participação de todos. **(EF67EF04)** Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras. **(EF67EF04RS-1)** Pesquisar sobre a origem das modalidades, regras e materiais utilizados na sua prática. **(EF67EF04RS-2)** Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão. **(EF67EF05)** Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica. **(EF67EF05RS-1)** Planejar e utilizar estratégias pensadas em equipe, para solucionar

		os desafios técnicos e táticos nos esportes demarca precisão invasão e técnico combinatórios, das modalidades esportivas escolhidas para praticar, evoluindo das mais simples para mais complexa. **(EF67EF06)** Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer). **(EF67EF06RS-1)** Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer), identificando e compreendendo as diferenças conceituais entre Esporte Educacional, de Lazer e de Rendimento. **(EF67EF07)** Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola. **(EF67EF07RS-1)** Pesquisar diferentes modalidades e/ou práticas corporais que comumente não são desenvolvidas no seu meio (escola e comunidade). **(EF67EF07RS-2)** Propor e produzir alternativas que possibilitem a experimentação e prática dos mesmos no entorno da escola, ampliando essas ações para outros ambientes da comunidade.
2º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Ginásticas	Ginástica de condicionamento físico	**(EF67EF08)** Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática. **(EF67EF08RS-1)** Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática, ampliando seus conhecimentos e consciência corporal (relacionando os exercícios com os segmentos corporais utilizados). **(EF67EF08VAC-1)** Responsabilizar-se pelo desenvolvimento e manutenção de suas capacidades físicas (resistência aeróbica, força, velocidade e flexibilidade), perceber seu ritmo próprio e o ritmo grupal. **(EF67EF08VAC-2)** Participar de atividades corporais, estabelecendo relações equilibradas e construtivas consigo e com os outros, reconhecendo e respeitando características físicas e de desempenho, sem discriminar pessoas por diferenças físicas, sexuais ou sociais.

		(EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde. **(EF67EF09RS-1)** Compreender a relação entre o exercício físico e saúde, reconhecendo e respeitando a existência de diferenças individuais de condicionamento físico. **(EF67EF09RS-2)** Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde. **(EF67EF10)** Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar. **(EF67EF10RS-1)** Identificar e apontar as diferenças entre exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar, relacionando as capacidades físicas às estruturas corporais envolvidas. **(EF67EF10RS-2)** Compreender a importância do exercício físico para a saúde e o bem-estar do indivíduo.
3º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Danças	Danças urbanas	**(EF67EF11)** Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos). **(EF67EF11RS-1)** Reconhecer e definir o conceito de dança urbana. **(EF67EF11RS-2)** Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) e as capacidades físicas desenvolvidas (coordenação, equilíbrio, agilidade, flexibilidade) estimulando o movimento e a Expressão corporal como forma de comunicação. **(EF67EF11VAC-1)** Vivenciar danças folclóricas e regionais, compreendendo seus contextos de manifestações. **(EF67EF11VAC-2)** Reconhecer e apropriar-se dos princípios básicos para a construção de desenhos coreográficos simples. **(EF67EF12)** Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas. **(EF67EF12RS-1)** Observar e identificar os movimentos de outros praticas (vídeos, visitas, oficinas) para aprender elementos constitutivos das danças urbanas,

Lutas	Lutas do Brasil	resolvendo os desafios peculiares à prática. **(EF67EF13)** Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais. **(EF67EF13RS-1)** Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, comparando com as aprendidas ao longo dos anos anteriores, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a elas pelos diferentes grupos sociais e culturais da sua criação aos dias atuais, e adequar a prática aos interesses e possibilidades individuais e coletivos. **(EF67EF14)** Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais. **(EF67EF14RS-1)** Conhecer e identificar lutas brasileiras (típicas e introduzidas ao longo dos anos), fazendo a sua contextualização histórica, bem como seu significado; **(EF67EF14RS-2)** Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais. **(EF67EF15)** Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente. **(EF67EF15RS-1**) Identificar as habilidades motoras necessárias para a prática da modalidade (socar, chutar, segurar, agarrar ou empurrar). **(EF67EF15RS-2)** Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente. **(EF67EF16)** Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil. **(EF67EF16RS-1)** Pesquisar e identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil. **(EF67EF17)** Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito. **(EF67EF17RS-1)** Problematizar, através de debates e discussões, preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais (esportes, danças, jogos, brincadeiras e ginásticas), de acordo com sua origem e ambiente social, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito. **(EF67EF17RS-3)** Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbana, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos

		demais.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura urbanas	**(EF67EF18)** Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais. **(EF67EF18RS-1)** Pesquisar e identificar as características das práticas corporais de aventura urbana. **(EF67EF18RS-2)** Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbana e planejar estratégias para sua superação. **(EF67EF19)** Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação**.** **(EF67EF19RS-1)** Experimentar, fruir e vivenciar diferentes práticas corporais de aventura urbana, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais. **(EF67EF19RS-2)** Organizar, na escola, locais para a prática e vivências com ressignificação dos movimentos. **(EF67EF20)** Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços. **(EF67EF20RS-1)** Compreender o conceito e significado de patrimônio público. **(EF67EF20RS-2)** Executar práticas corporais de aventura urbana, respeitando o patrimônio público, discutindo e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços. **(EF67EF21)** Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas. **(EF67EF21RS-1)** Discutir os princípios das práticas, como a ausência de regras e limites, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização e ambientes físicos)e seus tipos de práticas. **(EF67EF21RS-2)** Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, adaptando os espaços e materiais disponíveis. **(EF67EF21RS-3)** Mapear, em sua comunidade, locais que possuem potencial para as práticas corporais de aventura urbana.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

01 BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 12 de mai de 2019.

02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr 2019.
03	BRASIL, Parâmetros Curriculares Nacionais. 2014. Disponível em http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/arte.pdf. Acesso em 20 de mai de 2019

23.1.4.3.3 PLANO DE ESTUDOS EDUCAÇÃO FÍSICA 8º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA		**CARGA HORÁRIA SEMANAL.**	
DOCENTE:		**TURMA: 8º**	**ANO: 2019**
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Reconhecer-se como elemento integrante do ambiente, adotando hábitos saudáveis de higiene, alimentação e atividades corporais, relacionando-os com os efeitos sobre a própria saúde e de recuperação, manutenção e melhoria da saúde coletiva, solucionando problemas de ordem corporal em diferentes contextos, regulando e dosando o esforço em um nível compatível com as possibilidades, considerando que o aperfeiçoamento e o desenvolvimento das competências corporais decorrem de perseverança e regularidade e devem ocorrer de modo saudável e equilibrado;		
	Conhecer a diversidade de padrões de saúde, beleza e estética corporal que existem nos diferentes grupos sociais, compreendendo sua inserção dentro da cultura em que são produzidos, analisando criticamente os padrões divulgados pela mídia e evitando o consumismo e o preconceito;		
	Conhecer, organizar e interferir no espaço de forma autônoma, bem como reivindicar locais adequados para promover atividades corporais de lazer, reconhecendo-as como uma necessidade básica do ser humano e um direito do cidadão.		

1º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Esportes	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate	**(EF89EF01)** Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. **(EF89EF01RS-1)** Contextualizar o jogo enquanto fenômeno cultural e social (suas Influências e contribuições no desenvolvimento da sociedade). **(EF89EF01RS-2)** Identificar, reconhecer e experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo, bem como a diversidade e o protagonismo. **(EF89EF01VAC-1)** Conhecer, organizar e interferir no espaço de forma autônoma, bem como reivindicar locais adequados para promover atividades corporais de lazer,

		reconhecendo-as como as como necessidade básica do ser humano e um direito do cidadão. **(EF89EF01VAC-2)** Conhecer os efeitos que a atividade física exerce sobre o organismo e a saúde, valorizando e adotando hábitos saudáveis como um dos aspectos básicos da qualidade de vida. **(EF89EF02)** Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas. **(EF89EF02RS-1)** Identificar as características dos diferentes tipos de esporte (rede/parede, campo e taco, invasão e combate). **(EF89EF02RS-2)** Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas. **(EF89EF03)** Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica. **(EF89EF03RS-1)** Reconhecer as habilidades motoras (quicar, chutar, arremessar) e capacidades físicas (força, velocidade, agilidade) necessárias para as práticas. **(EF89EF03RS-2)** Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica. **(EF89EF03VAC-1)** Aprimorar os gestos técnicos das modalidades esportivas. Dominar as regras das modalidades esportivas de acordo com o nível da série. **(EF89EF04)** Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate. **(EF89EF04RS-1)** Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate; **(EF89EF04RS-2)** Conhecer as regras e compreendera importância de obedecê-las. **(EF89EF05)** Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam. **(EF89EF05RS-1)** Analisar e identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo como uma das principais manifestações de impacto cultural e social, e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.).

		(EF89EF05RS-2) Estabelecer relações entre os problemas discutidos, as diferentes modalidades esportiva e a forma como as mídias os apresentam. **(EF89EF06)** Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre. **(EF89EF06RS-1)** Identificar e mapear os espaços públicos, no entorno da escola e contexto comunitário, disponíveis para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas e/ou intervenções possíveis para utilizá-los no tempo livre.
1º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Ginásticas	Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal	**(EF89EF07)** Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito. **(EF89EF07RS-1)** Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais (flexibilidade, resistência, força) desses diferentes programas, reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito (em termos de intensidade, duração e frequência), de acordo com os objetivos individuais. **(EF89EF07VAC-1)** Desenvolver a capacidade cardiorrespiratória por meio de atividades aeróbicas. **(EF89EF07VAC-2)** Participar de diferentes atividades corporais, reconhecendo e respeitando algumas de suas características de desempenho motor. **(EF89EF07VAC-3)** Solucionar problemas de ordem corporal em diferentes contextos, equilibrando, regulando e dosando o esforço em um nível compatível com suas possibilidades, por meio das atividades aeróbicas. **(EF89EF07VAC-4)** Aprimorar as valências físicas da força e da flexibilidade, por meio da ginástica escolar. **(EF89EF07VAC-5)** Compreender e vivenciar diferentes formas de ginásticas escolares e valores estéticos, ginásticas com diferentes origens culturais. **(EF89EF07VAC-6)** Compreender e vivenciar situações em que estejam presentes os aspectos relacionados à repetição e à qualidade do movimento da aprendizagem do gesto ginástico.

		(EF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.). **(EF89EF08RS-1)** Discutir e analisar as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.). **(EF89EF08RS-2)** Reconhecer as diferenças entre o padrão apresentado pelos meios de comunicação e o que a ciência estabelece como saudável. **(EF89EF09)** Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais. **(EF89EF09RS-1)** Discutir a importância da atividade física como promotora de saúde, abordando temas como sedentarismo, obesidade e alimentação. **(EF89EF09RS-2)** Investigar e problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais. **(EF89EF10)** Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos. **(EF89EF10RS-1)** Identificar, experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos, partindo das que conhecem ou praticam, passando para as menos familiares. **(EF89EF11)** Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo. **(EF89EF11RS-1)** Apontar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem- estar e cuidado consigo mesmo. **(EF89EF11RS-2)** Identificar locais disponíveis e adequados, na escola e comunidade, para a prática das mesmas. **(EF89EF11VAC-1)** Perceber o próprio corpo e consciência de posturas e movimentos não prejudiciais no cotidiano. **(EF89EF11VAC-2)** Perceber o corpo por meio de exercícios e, ao mesmo tempo, aplicar hábitos de higiene na vida diária.

3º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Danças Lutas	Danças de salão Lutas do mundo	**(EF89EF12)** Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas. **(EF89EF12RS-1)** Pesquisar as danças de salão dos diferentes tipos e segmentos; **(EF89EF12RS-2)** Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas, identificando suas origens. **(EF89EF12VAC-1)** Experimentar, fruir e recriar as danças gaúchas originais e/ou tradicionais de salão - solo, dupla ou grupo. Ex bugio, chula, vaneira, valsa, chamamé, pau de fita, entre outros. **(EF89EF12VAC-2)** Participar da execução e criação de coreografia simples. **(EF89EF13)** Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão. **(EF89EF13RS-1)** Identificar aa capacidades físicas utilizadas na dança de salão (como coordenação, equilíbrio, agilidade); **(EF89EF13RS-2)** Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão como fator de ampliação de repertório motor dos alunos e como oportunidade de se conhecer diferentes manifestações culturais da prática corporal. **(EF89EF14)** Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação. **(EF89EF14RS-1)** Pesquisar as origens das danças de salão conhecidas pelos alunos e como essas danças chegaram até eles e discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais, propondo alternativas para sua superação. **(EF89EF15)** Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem. **(EF89EF15RS-1)** Analisar as características (ritmos, gestos coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem; **(EF89EF15RS-2)** Pesquisar e identificar os tipos de dança dos diferentes segmentos culturais e sociais. **(EF89EF16)** Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.

		(EF89EF16RS-1) Pesquisar e identificar as lutas do mundo que são menos familiares Contexto escolar, cultural, regional, do Brasil e do Mundo. **(EF89EF17)** Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas. **(EF89EF17RS**-1) Estabelecer e recriar estratégias básicas de luta, utilizando jogos e brincadeiras adaptadas de forma a entender os movimentos específicos das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico- táticas, partindo das próprias experiências corporais e das realizadas pelos colegas, utilizando os movimentos específicos das lutas (como rolamentos, quedas, técnicas de projeção) e respeitando os procedimentos de segurança, evoluindo de lutas com características mais simples para as lutas com características mais complexas. **(EF89EF18)** Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiatização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem. **(EF89EF18RS-1)** Pesquisar e discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiatização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem, dando um novo significado às práticas corporais de lutas.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	**(EF89EF19)** Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental. **(EF89EF19RS-1)** Conceituar e valorizar o patrimônio natural, compreendendo a importância da preservação do meio ambiente, a urbanização e a utilização consciente dos recursos naturais. **(EF89EF19RS-2)** Identificar, experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando, os impactos de degradação ambiental incentivando o uso de alternativas sustentáveis. **(EF89EF19RS-3)** Identificar as habilidades motoras, capacidades físicas e estruturas corporais utilizadas na prática corporal de aventura. **(EF89EF20)** Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza. **(EF89EF20RS-1)** Identificar e discutir formas de minimizar e controlar riscos durante as práticas de aventura na natureza e formular estratégias para que todos possam participar, observando as normas de segurança para superar os desafios na realização dessas práticas. **(EF89EF21)** Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos,

		indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas. **(EF89EF21RS-1)** Conhecer as características (equipamento de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza suas transformações históricas. **(EF89EF21RS-2)** Mapear e listar lugares da comunidade local acessível e seguros às práticas corporais de aventura na natureza. **(EF89EF21RS-1)** Orientar-se através de bússola, mapa pontos cardeais, coordenadas geográficas na região para a execução das práticas corporais de aventura na natureza.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 12 de mai de 2019.
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr 2019.
03	BRASIL, Parâmetros Curriculares Nacionais. 2014. Disponível em http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/arte.pdf. Acesso em 20 de mai de 2019

23.1.4.3.4 PLANO DE ESTUDOS EDUCAÇÃO FÍSICA 9º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA		**CARGA HORÁRIA SEMANAL.**	
DOCENTE:		**TURMA: 9º**	**ANO: 2019**
OBJETIVOS GERAIS	Participar de atividades corporais, estabelecendo relações equilibradas e construtivas com os outros, reconhecendo e respeitando características físicas e de desempenho de si próprio e dos outros, sem discriminar por características pessoais, físicas, sexuais ou sociais, adotando atitudes de respeito mútuo, dignidade e solidariedade em situações lúdicas e esportivas, repudiando qualquer espécie de violência e conhecer, valorizar, respeitar e desfrutar da pluralidade de manifestações de cultura corporal do Brasil e do mundo, percebendo-as como recurso valioso para a integração entre pessoas e entre diferentes grupos sociais;		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Reconhecer-se como elemento integrante do ambiente, adotando hábitos saudáveis de higiene, alimentação e atividades corporais, relacionando-os com os efeitos sobre a própria saúde e de recuperação, manutenção e melhoria da saúde coletiva, solucionando problemas de ordem corporal em diferentes contextos, regulando e dosando o esforço em um nível compatível com as possibilidades, considerando que o aperfeiçoamento e o desenvolvimento das competências corporais decorrem de perseverança e regularidade e devem ocorrer de modo saudável e equilibrado;		
	Conhecer a diversidade de padrões de saúde, beleza e estética corporal que existem nos diferentes grupos sociais, compreendendo sua inserção dentro da cultura em que são produzidos, analisando criticamente os padrões		

	divulgados pela mídia e evitando o consumismo e o preconceito;	
	Conhecer, organizar e interferir no espaço de forma autônoma, bem como reivindicar locais adequados para promover atividades corporais de lazer, reconhecendo-as como uma necessidade básica do ser humano e um direito do cidadão.	
1º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Esportes	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco Esportes de invasão Esportes de combate	**(EF89EF01)** Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. **(EF89EF01RS-1)** Contextualizar o jogo enquanto fenômeno cultural e social (suas influências e contribuições no desenvolvimento da sociedade). **(EF89EF01RS-2)** Identificar, reconhecer e experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo, bem como a diversidade e o protagonismo. **(EF89EF02)** Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas. **(EF89EF02RS-1)** Identificar as características dos diferentes tipos de esporte (rede/parede, campo e taco, invasão e combate). **(EF89EF02RS-2)** Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas. **(EF89EF03)** Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica. **(EF89EF03RS-1)** Reconhecer as habilidades motoras (quicar, chutar, arremessar) e capacidades físicas (força, velocidade, agilidade) necessárias para as práticas. **(EF89EF03RS-2**) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica. **(EF89EF04)** Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate. **(EF89EF04RS-1)** Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas,

		bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate. **(EF89EF04RS-2)** Conhecer as regras e compreendera importância de obedecê-las. **(EF89EF05)** Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam. **(EF89EF05RS-1)** Analisar e identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo como uma das principais manifestações de impacto cultural e social, e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.). **(EF89EF05RS-2)** Estabelecer relações entre os problemas discutidos, as diferentes modalidades esportivas e a forma como as mídias os apresentam. **(EF89EF06)** Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre. **(EF89EF06RS-1)** Identificar e mapear os espaços públicos, no entorno da escola e contexto comunitário, disponível para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas e/ou intervenções possíveis para utilizá-los no tempo livre.
2º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Ginásticas	Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal	**(EF89EF07)** Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito. **(EF89EF07RS-1)** Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais (flexibilidade, resistência, força) desses diferentes programas, reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito (em termos de intensidade, duração e frequência), de acordo com os objetivos individuais. **(EF89EF08)** Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).

		(EF89EF08RS-1) Discutir e analisar as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.). **(EF89EF08RS-2)** Reconhecer as diferenças entre o padrão apresentado pelos meios de comunicação e o que a ciência estabelece como saudável. **(EF89EF09)** Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais. **(EF89EF09RS-1)** Discutir a importância da atividade física como promotora de saúde, abordando temas como sedentarismo, obesidade e alimentação; **(EF89EF09RS-2)** Investigar e problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais. **(EF89EF10)** Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos. **(EF89EF10RS-1)** Identificar, experimentar e fruir um ou mais tipos de ginasticas de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos, partindo das que conhecem ou praticam, passando para as menos familiares. **(EF89EF11)** Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo. **(EF89EF11RS-1)** Apontar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem- estar e cuidado consigo mesmo; **(EF89EF11RS-2)** Identificar locais disponíveis e adequados, na escola e comunidade, para a prática das mesmas.
3º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Danças	Danças de salão	**(EF89EF12)** Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas. **(EF89EF12RS-1)** Pesquisar as danças de salão dos diferentes tipos e segmentos. **(EF89EF12RS-2)** Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a

		diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas, identificando suas origens. **(EF89EF13)** Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão. **(EF89EF13RS-1)** Identificar as capacidades físicas utilizadas na dança de salão (como coordenação, equilíbrio, agilidade). **(EF89EF13RS-2)** Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão como fator de ampliação de repertório motor dos alunos e como oportunidade de se conhecer diferentes manifestações culturais da prática corporal. **(EF89EF14)** Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação. **(EF89EF14RS-1)** Pesquisar as origens das danças de salão conhecidas pelos alunos e como essas danças chegaram até eles e discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais, propondo alternativas para sua superação. **(EF89EF15)** Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem. **(EF89EF15RS-1)** Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem; **(EF89EF15RS-2)** Pesquisar e identificar os tipos de dança dos diferentes segmentos culturais e sociais.
Lutas	Lutas do mundo	**(EF89EF16)** Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente. **(EF89EF16RS-1)** Pesquisar e identificar as lutas do mundo que são menos familiares ao contexto escolar, cultural, regional, do Brasil e do Mundo. **(EF89EF16RS-2)** Experimentar, fruir e recriar (de forma lúdica) a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente, identificando as Habilidades motoras necessárias para a prática (socar, chutar, segurar), bem como as capacidades físicas (força, resistência, potência). **(EF89EF17)** Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas. **(EF89EF17RS-1)** Estabelecer e recriar estratégias básicas de luta, utilizando jogos e brincadeiras adaptadas de forma a entender os movimentos específicos das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico- táticas, partindo das

		próprias experiências corporais e das realizadas pelos colegas, utilizando os movimentos específicos das lutas (como rolamentos, quedas, técnicas de projeção) e respeitando os procedimentos de segurança, evoluindo de lutas com características mais simples para as lutas com características mais complexas. **(EF89EF18)** Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiatização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem. **(EF89EF18RS-1)** Pesquisar e discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiatização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem, dando um novo significado às práticas corporais de lutas.
Práticas corporais de aventura	Práticas corporais de aventura na natureza	**(EF89EF19)** Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental. **(EF89EF19RS-1)** Conceituar e valorizar o patrimônio natural, compreendendo a importância da preservação do meio ambiente, a urbanização e a utilização consciente dos recursos naturais. **(EF89EF19RS-2)** Identificar, experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando, os impactos de degradação ambiental incentivando o uso de alternativas sustentáveis. **(EF89EF20)** Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza. **(EF89EF20RS-1)** Identificar e discutir formas de minimizar e controlar riscos durante as práticas de aventura na natureza e formular estratégias para que todos possam participar, observando as normas de segurança para superar os desafios na **(EF89EF21)** Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas. **(EF89EF21RS-1)** Conhecer as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza e analisar suas transformações históricas; **(EF89EF21RS-2)** Mapear e listar lugares da comunidade local acessível e seguros às práticas corporais de aventura na natureza.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

01 BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 12 de mai de 2019.

02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr 2019.
03	BRASIL, Parâmetros Curriculares Nacionais. 2014. Disponível em http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/arte.pdf. Acesso em 20 de mai de 2019

23.1.5 LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA

A aprendizagem de Língua Inglesa é referida na Lei nº 13.415/2017, que prevê que "no currículo do ensino fundamental, a partir do sexto ano, será ofertada a língua inglesa" (Art. 2º). Deste modo, considerando sua obrigatoriedade a partir do sexto ano, entende-se que a construção dos documentos das escolas que optam pela oferta da Língua desde os Anos Iniciais deve dialogar com o Currículo construído a partir do disposto em Legislação.

Para tanto, propõe-se neste documento um patamar comum de aprendizagens a todos os estudantes, definidas de forma a assegurar que o estudante possa desenvolver as dez competências gerais, que são definidas como a mobilização de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho.

O entendimento da Língua Inglesa como língua franca favorece uma educação linguística voltada para a interculturalidade, isto é, para o reconhecimento das (e o respeito às) diferenças, e para a compreensão de como elas são produzidas nas diversas práticas sociais de linguagem, o que favorece a reflexão crítica sobre diferentes modos de ver e de analisar o mundo, o(s) outro(s) e a si mesmo.

A língua inglesa amplia a possibilidade de participação e circulação, principalmente nas práticas sociais do mundo digital, criando novas formas de identificar e expressar ideias, sentimentos e valores.

Desse modo, o educador deve adotar uma atitude de acolhimento e legitimação dos diferentes repertórios linguísticos e culturais, o que possibilita questionarmos à visão de um único inglês "correto" a ser ensinado. Em outras palavras, não se pretende fugir do "uso padrão", mas sim tratar usos locais do inglês e recursos linguísticos a eles relacionados na perspectiva de construção de um repertório linguístico, que deve ser analisado e disponibilizado ao aluno para dele fazer uso, observando sempre a condição de inteligibilidade na interação linguística. Portanto, o ensino da Língua Inglesa, sob a perspectiva de uma língua franca, implica deslocá-la de um modelo ideal de falante, considerando a importância da cultura no ensino-aprendizagem da língua e buscando romper com aspectos relativos à "correção", "precisão" e "proficiência" linguística.

O currículo de Língua Inglesa é apresentado em Eixos Organizadores que, ainda que trabalhados de forma separada na explicitação da BNCC, estão intrinsecamente ligados, estando organizados por eixos, unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades.

São propostos cinco eixos organizadores para a Língua Inglesa: oralidade, leitura, escrita, conhecimentos linguísticos e dimensão intercultural.

O eixo Oralidade aborda o uso oral da Língua Inglesa, com foco na compreensão (ou escuta) e na produção oral (ou fala), vivenciando o emprego da Língua em diferentes situações cotidianas.

O eixo Leitura oportuniza a interação do leitor com o texto escrito, especialmente sob o foco da construção de significados, com base na compreensão e interpretação dos gêneros escritos.

O eixo Escrita apresenta práticas de produção de textos que enfatizam tanto a natureza processual e colaborativa quanto prática social que contribuem para o desenvolvimento de uma escrita autêntica, criativa e autônoma.

O eixo Conhecimentos Linguísticos refere-se ao estudo do léxico e da gramática, consolidando-se pelas práticas de uso, análise e reflexão sobre a língua, sempre de modo contextualizado, articulado e a serviço das práticas de oralidade, leitura e escrita.

O eixo Dimensão Intercultural em que aprender inglês, enquanto língua franca, implica problematizar os diferentes papeis da própria Língua Inglesa no mundo, seus valores, seu alcance e seus efeitos nas relações entre diferentes pessoas e povos – em contínuo processo de interação e (re) construção.

As unidades temáticas, em sua grande maioria, repetem-se e são ampliadas as habilidades a elas correspondentes. Foram selecionados objetos de conhecimento e habilidades para cada unidade temática, os quais são enfatizados em cada ano de escolaridade (6º, 7º, 8º e 9º anos). Diante disto, este documento fornece o embasamento para a construção dos currículos e planejamentos de ensino, cujos conteúdos serão desenvolvidos pelo educador, que irá abordá-los de acordo com o perfil de sua turma, aprofundando tais conhecimentos ao longo do tempo (currículo espiralado), haja vista que o educador tem autonomia para tal ação. Cabe salientar, ainda, que o professor irá escolher as metodologias que julgar mais apropriadas, bem como ferramentas que considere criativas.

Cabe ao educador trabalhar, principalmente, a interdisciplinaridade, pensando nos cidadãos que queremos formar e que sociedade queremos construir. Para tanto, é imprescindível lembrar que o processo de elaboração deste documento ocorreu de forma democrática, com mais de 4.000 contribuições, de forma a legitimar a construção do currículo e oportunizar aos educadores sua participação, no sentido de verificar/complementar as habilidades que se pretende desenvolver no estudante.

23.1.5.1 Competências Específicas de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental

As competências especificas de Língua Inglesa do Ensino Fundamental são:

- Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.
- Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
- Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
- Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
- Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
- Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

23.1.5.2 PLANO DE ESTUDOS DE LINGUA INGLESA DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

23.1.5.2.1 PLANO DE ESTUDOS DE LÍNGUA INGLESA 6ºANO

COMPONENTE CURRICULAR: Língua Inglesa			**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:			**TURMA: 6ºANO**	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Identificar no universo que o cerca as línguas estrangeiras que cooperam nos sistemas de comunicação, percebendo-se como parte integrante de um mundo plurilíngüe e compreendendo o papel hegemônico que algumas línguas desempenham em determinado momento histórico vivenciando uma experiência de comunicação humana, pelo uso de uma língua estrangeira, no que se refere a novas maneiras de se expressar e de ver o mundo, refletindo sobre os costumes ou maneiras de agir e interagir e as visões de seu próprio mundo, possibilitando maior entendimento de um mundo plural e de seu próprio papel como cidadão de seu país e do mundo;			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Reconhecer que o aprendizado de uma ou mais línguas lhe possibilita o acesso a bens culturais da humanidade construídos em outras partes do mundo;			
	Construir conhecimento sistêmico, sobre a organização textual e sobre como e quando utilizar a linguagem nas situações de comunicação, tendo como base os conhecimentos da língua materna;			
	Desenvolver consciência linguística e consciência crítica dos usos que se fazem da língua estrangeira que está aprendendo; ler e valorizar a leitura como fonte de informação e prazer, utilizando-a como meio de acesso ao mundo do trabalho e dos estudos avançados e utilizar outras habilidades comunicativas de modo a poder atuar em situações diversas.			
1° TRIMESTRE TOTAL DE HORAS:				
EIXOS	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO / CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**	
EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.	Interação discursiva Compreensão oral Produção oral	Construção de laços afetivos e convívio social. ● Classroom Language; ● Greetings; Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (Classroom language). ● The Alphabet: Consonants and vowels;	**(EF06LI01)** Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa. **(EF06LI01RS-1)** Interagir em situações de intercâmbio oral, em contextos sociais e significativos, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa, utilizando o repertório em construção (palavras que expressam cordialidade, greetings, polite words). **(EF06LI0VAC-1)** Identificar expressões idiomáticas e aplicá-las corretamente no cotidiano. **(EF06LI02)** Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade. **(EF06LI02RS-1)** Coletar informações do grupo, através de	

		● Personal Interests; Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo. ● Subject Pronouns; Produção de textos orais, com a mediação do professor. ● Verb To Be; affirmative form; negative, question. ● Numbers cardinais de 1 a 100;	diálogos curtos, interação professor/aluno e entre grupos de alunos perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola, a comunidade e demais assuntos pertinentes. **(EF06LI03)** Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas. **(EF06LI03RS-1)** Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas, além de construir um repertório mais amplo coletivamente de frases e expressões comuns da rotina e ambiente escolar (classroom language). **(EF06LI04)** Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares. **(EF06LI04RS-1)** Reconhecer, com o apoio depalavras cognatas e pistas do contextodiscursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares, seus gostos, preferências e rotinas. **(EF06LI05)** Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas. **(EF06LI05RS-1)** A partir da construção do repertório lexical, aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas. **(EF06LI05VAC-1)** Oportunizar ao aluno a expressão das suas próprias ideias por meio da língua inglesa. **(EF06LI06)** Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo. **(EF06LI06RS-1)** Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo e respeitando. **(EF06LI06VAC-1)** Identificar números cardinais de 1 a 100.
2º TRIMESTRE TOTAL DE HORAS:			

EIXOS	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO / CONTEÚDOS	HABILIDADES
EIXO LEITURA – Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, (multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.	Estratégias de leitura Práticas de leitura e construção de repertório lexical. Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Hipóteses sobre a finalidade de um texto Occupations; Months of the year; Days of the week; Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning) Verb To be: negative and interrogative form; Word order; School subjects; Construção de repertório lexical e autonomia leitora. ● uestion words; ● Plural of Nouns; ● Partilha de leitura com mediação do professor	**(EF06LI07)** Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas. **(EF06LI07RS-1)** A partir da exploração de diferentes gêneros textuais (receitas, músicas, poemas),verbais ou multimodais, formular hipóteses sobrea finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas. **(EF06LI08)** Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. **(EF06LI08RS-1)** Identificar o assunto de um texto autêntico, reconhecendo organização textual e palavras cognatas, salientando os vocábulos mais frequentes da língua, para posteriormente repertoriar as práticas de escrita. **(EF06LI09)** Localizar informações específicas em texto. **(EF06LI09RS-1)** A partir da leitura de textos de diferentes gêneros textuais autênticos, localizar informações específicas em texto. **(EF06LI10)** Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) para construir repertório lexical. **(EF06LI10RS-1)** Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso para construir repertório lexical, bem como produzir seu próprio dicionário, preferencialmente em inglês, com seu respectivo significado, utilizando o repertório lexical construído em sala de aula. e/ou **(EF06LI11)** Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa. **(EF06LI11RS-1)** Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos, tais como blogues, sites, chats, para construir repertório lexical na língua inglesa, observando o uso de determinadas palavras em um contexto específico. **(EF06LI12)** Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica. **(EF06LI12RS-1)** Interessar-se pelo texto lido, compartilhando

			suas ideias sobre o que o texto informa/comunica ou suscita.
EIXO ESCRITA – Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.	Estratégias de escrita: pré-escrita Práticas de escrita	Planejamento do texto: brainstorming. Planejamento do texto: ● rganização de ideias. Family Members; Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor. ● Parts of the house; ● Furniture;	**(EF06LI13)** Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto. **(EF06LI13RS-1)** Listar ideias para a produção de textos gostos e rotinas, os amigos, a família ou a comunidade em que está inserido, levando em conta o tema e o assunto. Sobre **(EF06LI14)** Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto. **(EF06LI15)** Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar. **(EF06LI15RS-1)** A partir da exploração prévia de textos que sirvam como modelo para repertoriar a prática da escrita, coletiva ou individual, produzir pequenos textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.

3° TRIMESTRE TOTAL DE HORAS:			
EIXOS	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO / CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
EIXO CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS – Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o	Estudo do léxico.	Construção de repertório lexical. ● There is / there are; Pronúncia ● Prepositions of place;	**(EF06LI16)** Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula. **(EF06LI16RS-1)** Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula (classroom language). **(EF06LI17)** Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros). **(EF06LI17RS-1)** Construir repertório lexical relativo a temas familiares e

funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural.	Gramática	Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa) Imperativo ● Imperative; Caso genitivo (‘s) ● Genitive Case (‘); Adjetivos possessivos; ● Possessive Adjectives;	significativos presentes no cotidiano (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros). **(EF06LI17VAC-1)** Reconhecer palavras que identifica os diferentes esportes, enfatizando os mais conhecidos. Ampliar vocabulário referentes a hobbies, expressando as preferências de cada um em situações cotidianas. **(EF06LI18)** Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas. Semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa – e respectivos dialetos – e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas, por meio da escuta e análise de textos orais (vídeos, músicas, dentre outros), valorizando os diferentes repertórios linguísticos e culturais. **(EF06LI19)** Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias. **(EF06LI19RS-1)** Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias, utilizando verbos simples e suas flexões ("I get up at 7o'clock", "He gets up at 7o'clock"). **(EF06LI19VAC-1)** Identificar, reconhecer e aplicar as formas do verbo To Be (formas afirmativa e negativa no presente simples). **(EF06LI20)** Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso. **(EF06LI20RS-1)** Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso, empregando o repertório lexical construído coletivamente. **(EF06LI20VAC-1)** Aplicar as formas do verbo To Be. **(EF06LI21)** Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções. nas **(EF06LI21RS-1)** Reconhecer o uso do imperativo em Enunciados atividades, comandos e instruções, especialmente nas de nas expressões comuns da rotina de sala de aula ("Close your book", "Open the door", "Write a text" etc.) **(EF06LI22)** Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (’) + s. **(EF06LI22RS-1)** Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (’) + s, em suas formas mais simples, tais como reconhecer a relação de pertença ou associação a algo ou alguém. **(EF06LI23)** Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos. **(EF06LI23RS-1)** Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos (my, your, his, her, its, our, your, their). **(EF06LI23VAC-1)** Identificar, reconhecer e utilizar pronomes adjetivos

			possessivos a partir da compreensão de descrições diversas.
EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL – Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos.	A língua inglesa no mundo. A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial. ● Abilities; ● Can; Presença da língua inglesa no cotidiano. ● Animals and pets; ● Colors; ● human body	**(EF06LI24)** Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua). **(EF06LI24RS-1)** Investigar, através de uma perspectiva crítica, o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua), podendo ser realizadas pesquisas sobre a imigração e as influências da cultura inglesa no Estado do RS. **(EF06LI24RS-2)** Conhecer hábitos e costumes de países falantes da Língua Inglesa, comparando-os entre si e com a cultura local. Para tanto, poderão ser realizadas interações com outros falantes da Língua Inglesa. **(EF06LI24VAC-1)** Identificar e reconhecer os nomes dos países e de suas respectivas nacionalidades em inglês. **(EF06LI25)** Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado. **(EF06LI25RS-1)** Identificar a presença da língua inglesa sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado, a partir de experiências no cotidiano (cardápio de lanchonetes, nome de jogos etc.). **(EF06LI25VAC-1)** Reconhecer as principais partes do corpo humano, praticar a ortografia e pronúncia correta. **(EF06LI26)** Avaliar, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade. **(EF06LI26RS-1)** Avaliar de forma crítica, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade, tais como as as comemorações de Halloween no Brasil ou o aportuguesamento de nomes de filmes, jogos etc.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

01	BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 20 de abil de 2018
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr 2019.
03	#MAKERS 1, English on the move #MAKERS. Richmond. ISBN:9788516111823. São Paulo. 2019

23.1.5.2.2 PLANO DE ESTUDOS DE LINGUA INGLESA 7ºANO

COMPONENTE CURRICULAR: Língua Inglesa		**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:		**TURMA: 7º ANO**	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Identificar no universo que o cerca as línguas estrangeiras que cooperam nos sistemas de comunicação, percebendo-se como parte integrante de um mundo plurilíngue e compreendendo o papel hegemônico que algumas línguas desempenham em determinado momento histórico vivenciando uma experiência de comunicação humana, pelo uso de uma língua estrangeira, no que se refere a novas maneiras de se expressar e de ver o mundo, refletindo sobre os costumes ou maneiras de agir e interagir e as visões de seu próprio mundo, possibilitando maior entendimento de um mundo plural e de seu próprio papel como cidadão de seu país e do mundo;		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Reconhecer que o aprendizado de uma ou mais línguas lhe possibilita o acesso a bens culturais da humanidade construídos em outras partes do mundo;		
	Construir conhecimento sistêmico, sobre a organização textual e sobre como e quando utilizar a linguagem nas situações de comunicação, tendo como base os conhecimentos da língua materna;		
	Desenvolver consciência linguística e consciência crítica dos usos que se fazem da língua estrangeira que está aprendendo; ler e valorizar a leitura como fonte de informação e prazer, utilizando-a como meio de acesso ao mundo do trabalho e dos estudos avançados e utilizar outras habilidades comunicativas de modo a poder atuar em situações diversas.		
1° TRIMESTRE TOTAL DE HORAS:			
EIXOS	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO / CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor	Interação discursiva. Compreensão oral.	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula. Internet Slang; Review: verb to be, there is/there are, can, imperative; Práticas investigativas. Kinds of Music; Musical Instruments; Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios. Present Continuous; Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo.	**(EF07LI01)** Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos. **(EF07LI01RS-1)** Interagir em situações de intercâmbio oral, em momentos dirigidos ou não, utilizando o repertório em construção (classroom language,) para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos **(EF07LI02/RS01)** Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida, ao elaborar questionamentos para os colegas. **(EF07LI03)** Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral. **(EF07LI03RS-1)** Mobilizar conhecimentos prévios para

	Produção oral.	Holidays; Action Verbs; Produção de textos orais, com mediação do Professor. Present Simple; Adverbs of frequency; Pronomes demonstrativos: this, that, these, those.	compreender texto oral, seja acerca de temas relacionados para além da comunidade do aluno e da escola, seja na cidade/escola/país em que a escola está inserida. **(EF07LI04)** Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros. **(EF07LI04RS-1)** Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros veículos midiáticos. **(EF07LI04VAC-1)** Ler e interpretar pequenos textos, músicas e diálogos enfatizando a ortografia e a pronúncia das palavras dentro da perspectiva da comunicação. **(EF07LI05/RS-1)** Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado, mobilizando seus conhecimentos prévios acerca das temáticas. **(EF07LIVAC01)** Identificar e aplicar em frases os pronomes demonstrativos this, that, these, those, no singular e plural.
2° TRIMESTRE TOTAL DE HORAS:			
EIXOS	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO / CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
EIXO LEITURA – Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.	Estratégias de leitura. Práticas de leitura e pesquisa. Atitudes e	Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning). The Body; Sports; Construção do sentido global do texto.Objetivos de leitura. Present Simple (He/She/It); Present Simple (I/We/You?They) Leitura de textos digitais para estudo. Partilha de leitura.	**(EF07LI06)** Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas. **(EF07LI06RS-1)** A partir da exploração de diferentes gêneros textuais, antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas. **(EF07LI07)** Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos). **(EF07LI07RS-1)** Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos), cujas temáticas possibilitem o conhecimento e a compreensão dos valores e interesses de outras culturas.

	disposições favoráveis do leitor		**(EF07LI08)** Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global. **(EF07LI08RS-1)** Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global e os sentidos produzidos no contexto da sala de aula. **(EF07LI09)** Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura. **(EF07LI10)** Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares. **(EF07LI10RS-1)** Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, acerca do mundo atual ou contextos mais globais, para estudos/pesquisas de fontes confiáveis, acerca do mundo atual ou contextos mais globais para estudos/pesquisas escolares. **(EF07LI11)** Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes. **(EF07LI11RS-1)** Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes, sejam físicos ou digitais, sugerindo-se a leitura de diversos gêneros. **(EF07LI11RS-2)** Apreciar pequenos textos em língua inglesa, tais como tirinhas e histórias em quadrinhos (Smurfs, Mickey Mouse, Snoopy, Super-Heróis), como forma de apropriar-se da literatura estrangeira.
EIXO ESCRITA – Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita. Práticas de escrita	Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor. Clothes; Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor. Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor. Present Simple or Present Continuous;	**(EF07LI12)** Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte). **(EF07LI13)** Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto. **(EF07LI14)** Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/timelines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros). **(EF07LI14RS-1)** Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/timelines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues,

dos alunos emlíngua materna e/ou outras línguas.			entre outros) da sua comunidade, do RS ou do país em que vive.
3° TRIMESTRE TOTAL DE HORAS			
EIXOS	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO / CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
EIXO CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS – Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural.	Estudo do léxico. Gramática	Construção de repertório lexical. Tourist attractions; Means of Transportation; Pronúncia Question Words; Polissemia Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa, interrogativa). Pronomes do caso reto e do caso oblíquo. Object pronouns; Verbo modal can (presente e passado)	**(EF07LI15)** Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, then, so, before, after, entre outros). **(EF07LI15VAC-1)** Identificar, diferenciar e aplicar verbos regulares e irregulares. **(EF07LI15VAC-1)** Identificar e aplicar os verbos no passado simples nas formas afirmativa, negativa e interrogativa em diferentes contextos. **(EF07LI16)** Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed). **(EF07LI17)** Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso. **(EF07LI17RS-1)** Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso, estudando e analisando os significados distintos que uma palavra pode ter. **(EF07LI18)** Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade. **(EF07LI18RS-1)** Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade com a utilização de conectores como"because"(causalidade), "after that","then" (sequência), entre outros. **(EF07LI18 VAC-1)** Identificar, reconhecer e aplicar as formas do verbo To Be no passado denTro de estruturas frasais. **(EF07LI19)** Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados. **(EF07LI19RS-1)** Discriminar sujeito de objeto, utilizando pronomes a eles relacionados, por meio da sistematização

			de"subject pronouns" e "object pronouns". **(EF07LI19VAC-1)** Reconhecer e aplicar os pronomes relativos em situações de uso. **(EF07LI20)** Empregar, de forma inteligível, o verbo modal can para descrever habilidades (no presente e no passado). **(EF07LI20VAC-1)** Identificar e aplicar corretamente o verbo To Can.
EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL – Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos.	A língua inglesa no mundo. Comunicação intercultural	A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea. Food; Variação linguística Countable and Uncountable nouns; Expressions of Quantity; Noções de tempo	**(EF07LI21)** Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado. **(EF07LI21RS-1)** Analisar, através de uma perspectiva crítica, o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado. **(EF07LI21VAC-1)** Identificar e reconhecer a moeda americana. **(EF07LI21VAC-2)** Identificar, compreender, perguntar e responder questões sobre preços. **(EF07LI22)** Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas. **(EF07LI22RS-1)** Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas, a partir do contato com variações oriundas de diversos países (África do Sul, Jamaica,Austrália, Irlanda, França etc.). **(EF07LI23)** Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo. **(EF07LI23VAC-1)** Reconhecer e aplicar as noções de tempo como: horas exatas, meias horas, minutos e utilizar expressões idiomáticas (take, shower, have, dinner..)
Matemática		Números ordinais de 1 a 50; Números Cardinais até 1000;	**(EF07LI23VAC02)** Identificar os números cardinais até 50; **(EF07LI23VAC03)** Compreender a construção e identificar os numerais cardinais até 1000.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

01	BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em:
02	COUTO, Ana Lúcia.**It Fits: Inglês, 7° ano: ensino fundamental II** / - 2ed. – São Paulo: Edições SM, 2015.
03	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index.

	Acesso abr 2019.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
01	Smart Choice – OXFORD University **Press – Wilson, Ken / Healy, Thomas / Boyle, Mike.** – 2ed. – 2011.
02	Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira / Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998.

23.1.5.2.3 PLANO DE E LÍNGUA INGLESA 8º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: Língua Inglesa	**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:	**TURMA: 8º ANO**	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Identificar no universo que o cerca as línguas estrangeiras que cooperam nos sistemas de comunicação, percebendo-se como parte integrante de um mundo plurilíngue e compreendendo o papel hegemônico que algumas línguas desempenham em determinado momento histórico vivenciando uma experiência de comunicação humana, pelo uso de uma língua estrangeira, no que se refere a novas maneiras de se expressar e de ver o mundo, refletindo sobre os costumes ou maneiras de agir e interagir e as visões de seu próprio mundo, possibilitando maior entendimento de um mundo plural e de seu próprio papel como cidadão de seu país e do mundo;	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Reconhecer que o aprendizado de uma ou mais línguas lhe possibilita o acesso a bens culturais da humanidade construídos em outras partes do mundo;	
	Construir conhecimento sistêmico, sobre a organização textual e sobre como e quando utilizar a linguagem nas situações de comunicação, tendo como base os conhecimentos da língua materna;	
	Desenvolver consciência linguística e consciência crítica dos usos que se fazem da língua estrangeira que está aprendendo; ler e valorizar a leitura como fonte de informação e prazer, utilizando-a como meio de acesso ao mundo do trabalho e dos estudos avançados e utilizar outras habilidades comunicativas de modo a poder atuar em situações diversas.	

1° TRIMESTRE TOTAL DE HORAS:			
EIXOS	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua	Interação discursive.	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	**(EF08LI01)** Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.

inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.	Compreensão oral. Produção oral	Word Groups; Synonyms; Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico. Present Simple / Present Continuous; (review) Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral. Produção de textos orais com autonomia.	**(EF08LI01RS-1)** Fazer uso da língua inglesa para resolver mal- entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas, respeitando e valorizando a inteligibilidade na produção oral. **(EF08LI01RS-2)** Reconhecer os diferentes sentidos das palavras, de acordo com o contexto e uso. **(EF08LI02)** Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral. **(EF08LI02RS-1)** Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e para linguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral, para falar sobre acontecimentos no presente, no passado e/ou futuro. **(EF08LI03)** Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes. **(EF08LI03RS-1)** Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes (tais como notícias, informes de trânsito, previsão do tempo, dentre outros), no presente, passado e/ou futuro. **(EF08LI04)** Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.
EIXO LEITURA – Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua	Estratégias de leitura. Práticas de leitura e fruição. Avaliação dos textos lidos.	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos. Leitura de textos de cunho artístico/literário. Book Genres; Reflexão pós-leitura Past Simple (Verb To Be); Past Simple (Regular Verbs)	**(EF08LI05)** Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. **(EF08LI06)** Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa. **(EF08LI06RS-1)** Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa ao longo do tempo, tais como Edgar Allan Poe, Mark Twain, Shakespeare, entre outros,

materna e/ou outras línguas, especialmente a língua inglesa.		s indefinidos: a/an.	além de autores contemporâneos(pode-se relacionar tais obras com a literatura de língua portuguesa). **(EF08LI07)** Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa. **(EF08LI07RS-1)** Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa, considerando os diversos países que a tem como língua oficial ou não. **(EF08LI08)** Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto. **(EF08LI08RS-1)** Analisar, criticamente, o conteúdo de textos sobre variados contextos globais e locais, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto. **(EF08LIVAC01)** Compreender e aplicar os artigos a/an.
	Medidas de tempo	Horas	**(EF08LIVAC02)** Compreender e aplicar as horas em diálogos curtos. **(EF08LIVAC03)** Comparar as horas (fuso-horários) dos diversos países.
2° TRIMESTRE TOTAL DE HORAS:			
EIXOS	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
EIXO ESCRITA – Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, presentes em diferentes suportes e	Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita.	Revisão de textos com a mediação do professor. Adjectives;	**(EF08LI09)** Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases). **(EF08LI10)** Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e

esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas, especialmente a língua inglesa.	Práticas de escrita	Produção de textos escritos com mediação do professor /colegas. Occupations;	publicação final. **(EF08LI10VAC-1)** Identificar, pronunciar e aplicar corretamente os adjetivos em diversas situações. **(EF08LI11)** Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta). **(EF08LI11RS-1)** Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta),enfatizando também a municipalidade e o Estado do RS.
EIXO CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS – Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural.	Estudo do léxico. Gramática	Construção de repertório lexical. Formação de palavras: prefixos e sufixos. Kinds of TV Shows; Verbos para indicar o futuro Future with will; Comparativos e superlativos Making Comparisons (The Comparative form); Making Comparisons (The Superlative form); Quantificadores Much / many;	**(EF08LI12)** Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro. **(EF08LI13)** Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa. **(EF08LI14)** Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões. **(EF08LI14RS-1)** Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões, de acordo com seus sonhos e realidade de vida. **(EF08LI15)** Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades. **(EF08LI15RS-1)** Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades, sobre assuntos relevantes, tais como idade, altura dos colegas, propaganda e consumo, vida saudável, cultura juvenil, diversidade e identidades adolescentes, dentre outros. **(EF08LI15VAC-1)** Identificar, pronunciar e aplicar

			corretamente os adjetivos em diversas situações. **(EF08LI15VAC-2)** Elaborar frases aplicando corretamente os adjetivos. **(EF08LI16)** Utilizar, de modo inteligível, corretamente, some, any, many, much. **(EF08LI17)** Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (who, which, that, whose) para construir períodos compostos por subordinação. **(EF08LI17VAC-1)** Reconhecer e aplicar os pronomes relativos: Who, Which, That, Where, Whose em situações de uso.

3° TRIMESTRE TOTAL DE HORAS:			
EIXOS	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL – Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas.	Manifestações culturais. Comunicação intercultural	Construção de repertório artístico-cultural. False Friends; Past Simple (Irregular Verbs); Impacto de aspectos culturais na comunicação. Household Chores; Past Continuous or Past Simple?	**(EF08LI18)** Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas. **(EF08LI19)** Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais. **(EF08LI20)** Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
1	BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular:** Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em:
2	COUTO, Ana Lúcia.**It Fits: Inglês, 8° ano: ensino fundamental II** / - 2ed. – São Paulo: Edições SM, 2015.
3	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr 2019.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
1	Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira / Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998.

23.1.5.2.4 PLANO DE ESTUDOS DE LÍNGUA INGLESA 9º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: Língua Inglesa		**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:		**TURMA: 9º ANO**	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Identificar no universo que o cerca as línguas estrangeiras que cooperam nos sistemas de comunicação, percebendo-se como parte integrante de um mundo plurilíngue e compreendendo o papel hegemônico que algumas línguas desempenham em determinado momento histórico vivenciando uma experiência de comunicação humana, pelo uso de uma língua estrangeira, no que se refere a novas maneiras de se expressar e de ver o mundo, refletindo sobre os costumes ou maneiras de agir e interagir e as visões de seu próprio mundo, possibilitando maior entendimento de um mundo plural e de seu próprio papel como cidadão de seu país e do mundo;		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Reconhecer que o aprendizado de uma ou mais línguas lhe possibilita o acesso a bens culturais da humanidade construídos em outras partes do mundo;		
	Construir conhecimento sistêmico, sobre a organização textual e sobre como e quando utilizar a linguagem nas situações de comunicação, tendo como base os conhecimentos da língua materna;		
	Desenvolver consciência linguística e consciência crítica dos usos que se fazem da língua estrangeira que está aprendendo; ler e valorizar a leitura como fonte de informação e prazer, utilizando-a como meio de acesso ao mundo do trabalho e dos estudos avançados e utilizar outras habilidades comunicativas de modo a poder atuar em situações diversas.		

1° TRIMESTRE TOTAL DE HORAS:			
EIXOS	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
EIXO ORALIDADE – Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.	Interação discursive Compreensão oral. Produção oral.	Funções e usos da língua inglesa: persuasão. ● Multi-word Verbs; ● Past Simple (Review); Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo. ● Reflexive Pronouns;	**(EF09LI01)** Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação. **(EF09LI01RS-1)** Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos sobre temas relevantes do cotidiano dos alunos/escola/cidade, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação. **(EF09LI02)** Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas. **(EF09LI02RS-1)** Compilar as ideias-chave de textos sobre situações do cotidiano ou temas instigantes que promovam o debate, por meio de tomada de notas. **(EF09LI03)** Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais

		Produção de textos orais com autonomia. ● Health Problems; Futuro contínuo: be going to.	sobre temas de interesse social e coletivo. **(EF09LI04)** Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto. **(EF09LI04RS-1)** Expor resultados de pesquisa ou estudo, acerca de temas atuais locais ou globais, com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, propondo soluções e de quando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto. **(EF09LIVAC01)** Identificar e utilizar formas verbais do futuro contínuo para descrever planos e fazer previsões.
EIXO LEITURA – Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas, especialmente a língua inglesa.	Estratégias de leitura. Práticas de leitura e novas tecnologias Avaliação dos textos lidos	Recursos de persuasão. ● Modal Verbs (*Should, Must, Have to*); Recursos de argumentação. ● Natural Disasters; ● The Weather; Informações em ambientes virtuais. Reflexão pós-leitura ● Present Perfect;	**(EF09LI05)** Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento. **(EF09LI06/RS-1)** Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística, exercendo o senso crítico. **(EF09LI07)** Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam. **(EF09LI08)** Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas. **(EF09LI09)** Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.

2° TRIMESTRE TOTAL DE HORAS:

EIXOS	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO CONTEÚDOS	HABILIDADES
EIXO ESCRITA – Práticas de produção de textos em língua inglesa	Estratégias de escrita.	Escrita: construção da argumentação Kinds of Movie; Present Perfect or Past Simple?	**(EF09LI10)** Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica. **(EF09LI10RS-1)** Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, acerca de situações instigantes, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos,

relacionados ao cotidiano dos alunos, presentes em diferentes suportes e esferas de circulação.	Práticas de escrita.	Escrita: construção da persuasão. Word formation: Suffixes; Word formation: Prefixes; Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas. Word formation: Prefixes and Suffixes;	organizando-os em sequência lógica. **(EF09LI11)** Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão). **(EF09LI12**) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.
EIXO CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS – Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural.	Estudo do léxico. Gramática	Usos de linguagem em meio digital: "internetês". Noun Phrases; Conectores (linking words). Relative Pronouns: *Who, Which, That*; Orações condicionais (tipos 1 e 2). Verbos modais: should, must, have to, may and might.	**(EF09LI13)** Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens. **(EF09LI14)** Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva. **(EF09LI14RS-1)** Identificar e utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese em textos como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva. **(EF09LI15)** Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (If-clauses). **(EF09LI15RS-1)** Identificar e empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (If-clauses). **(EF09LI16)** Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, may e might para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade. **(EF09LI16RS-1)** Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, may e might para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade, diferenciando os usos de modo apropriado aos contextos (formal e informal).

3° TRIMESTRE TOTAL DE HORAS:			
EIXOS	**UNIDADES TEMÁTICAS**	**OBJETOS DE CONHECIMENTO CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**

EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL – Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas	A língua inglesa no mundo. Comunicação intercultural.	Expansão da língua inglesa: contexto histórico. First Conditional; Second Conditional; A língua inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político. Collocations; Passive voice; Construção de identidades no mundo globalizado Leisure activities; Indoor and Outdoor activities.	**(EF09LI17)** Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania. **(EF09LI18)** Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial. **(EF09LI19)** Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em:
02	COUTO, Ana Lúcia.**It Fits: Inglês, 9° ano: ensino fundamental II** / - 2ed. – São Paulo: Edições SM, 2015.
03	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr 2019.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
01	Smart Choice – OXFORD University **Press – Wilson, Ken / Healy, Thomas / Boyle, Mike.** – 2ed. – 2011.
02	Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira / Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998.

24. ÁREA DE MATEMÁTICA

24.1 MATEMÁTICA NO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS FINAIS

Para o desenvolvimento das habilidades previstas para o Ensino Fundamental – Anos Finais, é imprescindível levar em conta as experiências e os conhecimentos matemáticos já vivenciados pelos estudantes, criando situações nas quais possam fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos da realidade, estabelecendo inter-relações entre eles e desenvolvendo ideias mais complexas. Essas situações precisam articular múltiplos aspectos dos diferentes conteúdos, visando ao desenvolvimento das ideias fundamentais da matemática, como equivalência, ordem, proporcionalidade, variação e interdependência.

Da mesma forma que na fase anterior, a aprendizagem em Matemática no Ensino Fundamental – Anos Finais também está intrinsecamente relacionada à apreensão de significados dos objetos matemáticos. Esses significados resultam das conexões que os estudantes estabelecem entre os objetos e

seu cotidiano, entre eles e os diferentes temas matemáticos e, por fim, entre eles e os demais componentes curriculares. Nessa fase, precisa ser destacada a importância da comunicação em linguagem matemática com o uso da linguagem simbólica, da representação e da argumentação.

Além dos diferentes recursos didáticos e materiais, como malhas quadriculadas, ábacos, jogos, calculadoras, planilhas eletrônicas e *softwares* de geometria dinâmica, é importante incluir a história da Matemática como recurso que pode despertar interesse e representar um contexto significativo para aprender e ensinar Matemática. Entretanto, esses recursos e materiais precisam estar integrados a situações que propiciem a reflexão, contribuindo para a sistematização e a formalização dos conceitos matemáticos.

A leitura dos objetos de conhecimento e das habilidades essenciais de cada ano nas cinco unidades temáticas permite uma visão das possíveis articulações entre as habilidades indicadas para as diferentes temáticas. Entretanto, recomenda-se que se faça também uma leitura (vertical) de cada unidade temática, do 6º ao 9º ano, com a finalidade de identificar como foi estabelecida a progressão das habilidades. Essa maneira é conveniente para comparar as habilidades de um dado tema a ser efetivadas em um dado ano escolar com as aprendizagens propostas em anos anteriores e também para reconhecer em que medida elas se articulam com as indicadas para os anos posteriores, tendo em vista que as noções matemáticas são retomadas ano a ano, com ampliação e aprofundamento crescentes.

Cumpre também considerar que, para a aprendizagem de certo conceito ou procedimento, é fundamental haver um contexto significativo para os estudantes, não necessariamente do cotidiano, mas também de outras áreas do conhecimento e da própria história da Matemática. No entanto, é necessário que eles desenvolvam a capacidade de abstrair o contexto, apreendendo relações e significados, para aplicá-los em outros contextos. Para favorecer essa abstração, é importante que os estudantes reelaborem os problemas propostos após os terem resolvido. Por esse motivo, nas diversas habilidades relativas à resolução de problemas, consta também a elaboração de problemas. Assim, pretende-se que os alunos formulem novos problemas, baseando-se na reflexão e no questionamento sobre o que ocorreria se alguma condição fosse modificada ou se algum dado fosse acrescentado ou retirado do problema proposto.

Além disso, nessa fase final do Ensino Fundamental, é importante iniciar os alunos, gradativamente, na compreensão, análise e avaliação da argumentação matemática. Isso envolve a leitura de textos matemáticos e o desenvolvimento do senso crítico em relação à argumentação neles utilizada.

24.2 COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE MATEMÁTICA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

O componente curricular de Matemática possui as seguintes competências especificas:

- Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.
- Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.
- Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.
- Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.

- Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.
- Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).
- Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
- Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.

24.3 PLANOS DE ESTUDOS DE MATEMÁTICA ANOS FINAIS

24.3.1 PLANO DE ESTUDOS DE MATEMÁTICA DO 6º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA		**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:		**TURMA: 6ºano**	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Identificar os conhecimentos matemáticos para compreender e transformar o mundo, perceber o caráter de jogo intelectual, característico da Matemática, capaz de estimular o interesse, a curiosidade, o espírito de investigação e o desenvolvimento da capacidade para resolver problemas, por meio de materiais diversos e uso da tecnologia, interagindo com seus pares de forma cooperativa e colaborativa, na busca de soluções para problemas propostos a partir de observações sistemáticas de aspectos qualitativos e quantitativos da realidade, estabelecendo inter-relações entre eles, utilizando o conhecimento matemático.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Desenvolver pensamento numérico, ampliando e construindo novos significados para os números e as operações; resolvendo situações-problema que envolvam os vários tipos de números e operações; identificando e utilizando diferentes representações para esses números; utilizando vários procedimentos de cálculo mental, estimativas, arredondamentos e algoritmos, utilizando múltiplos e divisores. Porcentagem, números racionais e reta numérica.		
	Formular pensamento algébrico, traduzindo situações-problema na linguagem matemática que relacionem duas variáveis dependentes; interpretando sistema de numeração decimal, números racionais, as quatro operações, potenciação e radiciação, números inteiros e frações, múltiplos e divisores, regra de três;		
	Construir o pensamento geométrico, a partir das figuras planas e, em seguida, os contornos de figuras planas ou unidimensionais; classificando essas figuras, observando semelhanças e diferenças entre elas; construindo representações planas das figuras espaciais sob diferentes pontos de vista; compondo, decompondo, ampliando e		

	reduzindo figuras geométricas planas; localizando pontos no plano cartesiano.	
1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Números	Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal. Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números naturais. Divisão euclidiana.	**(EF06MA01)** Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica. **(EF06MA01RS-1)** Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais, pelo uso de regras e símbolos que caracterizam o sistema de numeração decimal, incluindo a sua representação na reta numerada. **(EF06MA01VAC-1)** Elaborar, reconhecer e explorar problemas com números decimais, observando e comparando com as situações do nosso dia-a-dia (compras de supermercado, boletos de lojas de água, luz) **(EF06MA01RS-2)** Reconhecer os significados dos números racionais (parte-todo, quociente, razão e operador) e utilizá-los para resolução de problemas apresentados em diferentes contextos. **(EF06MA02)** Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental, e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal. Compreender e definir potência e raiz quadrada exata de números naturais. **(EF06MA02RS-1)** Entender o Sistema de numeração decimal como uma construção histórica, que permaneceu no mundo ocidental, observando e comparando semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas características (base, valor posicional e função do zero). **(EF06MA02RS-2)** Explorar as formas de expressar, registrar e comunicar quantidades utilizadas pelo homem ao longo da história, valorizando a contribuição dos povos primitivos nessa construção. **(EF06MA02VAC-1)** Compreender e reconhecer números decimais através da leitura. **((EF06MA03)** Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora. **(EF06MA03RS-1)** Reconhecer as operações com números naturais e compreender as diferentes técnicas operatórias no exercício da estimativa do cálculo mental ou escrito, exato ou aproximados, valendo-se de problemas que exploram temáticas do contexto local

		e regional. **(EF06MA03RS-2)** Explorar, compreender e explicar o significado de adição e subtração, multiplicação e divisão, potenciação e radiciação como operações inversas para desenvolver a reversibilidade do pensamento. **(EF06MA03RS-3)** Analisar, interpretar e expressar de forma coletiva a solução de problemas, envolvendo números naturais, compreendendo os diferentes significados das operações e validar a adequação dos resultados por meio de estimativas ou tecnologias digitais. **(EF06MA04)** Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par). **(EF06MA04RS-1)** Compreender o conceito de múltiplo e divisor de um número natural, reconhecendo e utilizando os critérios de divisibilidade e a paridade de um número natural. Aplicar no dia a dia relacionando os conceitos de números ímpares e pares. **(EF06MA04RS-2)** Identificar fluxogramas como sequência de passos lógicos que auxiliam na resolução de problemas. **(EF06MA04RS-3)** Estabelecer a sequência de passos construindo algoritmo em linguagem natural e simbólica e representá-lo por fluxogramas que indiquem a resolução de problemas simples. **(EF06MA04RS-04)** Reconhecer no algoritmo das operações o significado de seus termos, bem como o valor posicional de seus algarismos. **(EF06MA05)** Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000. **(EF06MA05RS-01)** Investigar relações entre números naturais, tais como “ser múltiplo de” e “ser divisor de”, ser fator de", e reconhecer números primos e compostos e as relações entre eles, utilizando fluxogramas. **EF06MA03VAC-2)** Reconhecer o sistema de numeração decimal: aplicação do sistema de numeração decimal e sua aplicação na reta numérica. **(EF06MA05RS-02)** Estabelecer, por meios de investigações e fluxogramas, critérios de divisibilidade e aplicá-los na decomposição de números naturais em fatores primos. **(EF06MA05RS-03)** Utilizar a linguagem matemática para expressar a nomenclatura correta dos termos na demonstração de números Primos. **(EF06MA05-VAC05)** Números primos: definição, reconhecimento e aplicação.

	Fluxograma para determinar a paridade de um número natural. Múltiplos e divisores de um número natural. Números primos e compostos. Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações.	**(EF06MA06)** Resolver e elaborar problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor. **(EF06MA06RS-1)** Ordenar múltiplos e divisores de dois ou mais números para determinar o Mínimo Múltiplo Comum e Máximo Divisor Comum entre eles. **(EF06MA06RS-2)** Resolver, elaborar, modelar e interpretar problemas com foco nos conceitos de múltiplo e divisor de números naturais, envolvendo o princípio multiplicativo, com e sem apoio de calculadoras. **(EF06MA06RS-3)** Decompor números compostos em números primos e escrevê-los de forma fatorada. **(EF06MA06RS-4)** Modelar e resolver problemas e desafios matemáticos que envolvam paridade aritmética usando Fluxograma. **(EF06MA07)** Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes. **(EF06MA07RS-1)** Reconhecer os significados dos números racionais (parte-todo, quociente, razão e operador) e utilizá-los para resolução de problemas, sejam eles no contexto matemático ou de outras áreas do conhecimento, locais e regionais, com uso de quantidades contínuas e discretas **(EF06MA07RS-2)** Compreender e comparar frações utilizando como recurso a visualização geométrica de um todo fracionado em partes iguais, possibilitando a identificação e demonstração de equivalências (proporcionalidade) entre as partes. **(EF06MA07RS-3)** Realizar operações de adição e subtração de frações com denominadores iguais e diferentes, a partir do conceito de equivalência de frações, com e sem apoio de calculadoras. **(EF06MA08)** Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica. **(EF06MA08RS-1)** Reconhecer os números racionais positivos que podem ser expressos nas formas fracionárias e decimais, estabelecendo relações entre as representações figurais. **(EF06MA08RS-2)** Transformar os números fracionários em números decimais, e números decimais em frações, e relacioná-los a pontos na reta numérica, com uso de instrumentos de medição ou estimativas. **(EF06MA09)** Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora. **(EF06MA09RS-1)** Explorar, comparar e operar com frações equivalentes, reconhecendo-as como partes iguais do mesmo todo, fazendo demonstrações através de material concreto, números fracionários e decimais.

		(EF06MA09RS-2) Explorar, realizar e demonstra operações de adição e subtração com frações que representam parte/todo, com e sem uso de calculadoras. **(EF06MA09RS-3)** Resolver, criar, modelar e interpretar problemas que envolvam o cálculo de adição e subtração de frações equivalentes, usando quantidades contínuas, como medida de comprimento, massa, capacidade, sistema monetário ou grandezas relacionadas a temáticas do contexto local e regional, com e sem uso de calculadora.
	Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais.	**(EF06MA10)** Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária. **(EF06MA10RS-1)** Explorar, criar, modelar e comunicar solução de problemas que apresentam frações ou possibilitam comparação das partes/todo, através de estratégias de adição e subtração com números racionais positivos na representação fracionária. **(EF06MA11)** Resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora. **(EF06MA11RS-1)** Reconhecer e interpretar a potência com expoente inteiro positivo como produto reiterado de fatores iguais. **(EF06MA11RS-2)** Explorar e compreender a operação da radiciação (raiz quadrada) de números naturais e racionais, como inversa da potenciação, empregando-a nas estratégias de resolução de problemas. **(EF06MA11RS-3)** Resolver, elaborar e analisar problemas que utilizem o cálculo das operações fundamentais e potenciação, envolvendo números naturais e números racionais na representação fracionária e decimal, por meio de cálculo mental, estimativas, aproximações, arredondamentos, técnicas operatórias convencionais, com e sem uso de tecnologias digitais, analisando a razoabilidade do cálculo e validando os resultados.
	Aproximação de números para múltiplos de potências de 10.	**(EF06MA12)** Fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima. **(EF06MA12RS-1)** Compreender e utilizar a potenciação e suas propriedades operatórias a fim de simplificar a leitura e a escrita de grandes e pequenos números. **(EF06MA12RS-2)** Abordar o conceito de estimativa, por meio de tarefas práticas envolvendo medidas de comprimento, massa, capacidade, velocidade da luz e valor monetário, aproximando números para múltiplos da potência de 10. **(EF06MA12VAC-1)** Identificar os Sistemas de medidas: Medidas de comprimento e área; medidas de massa, capacidade e volume; relações entre medidas.
	Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da	**(EF06MA13)** Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais,

	"regra de três".	cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros. **(EF06MA13RS-2)** Resolver e elaborar problemas do cotidiano que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, utilizando fluxogramas pessoais, cálculo mental e uso de calculadora, em diferentes contextos, dentre eles, o da educação financeira, orçamento familiar, economia rio-grandense, faturas de água, energia elétrica, telefonia, alimentação, vestuário e saúde. **(EF06MA13RS-3)** Analisar, discutir, interpretar e argumentar, em duplas ou grupos, os resultados dos problemas que envolvam porcentagem. **(EF06MA13VAC-1)** Reconhecer os conceitos de porcentagem, definição e calcular e resolver problemas envolvendo porcentagem.
2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Álgebra	Propriedades da igualdade. Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo.	**(EF06MA14)** Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas. **(EF06MA14RS-1)** Interpretar e resolver o valor desconhecido numa igualdade, envolvendo adição, subtração, multiplicação ou divisão de números naturais e racionais, aplicando o conceito de operações inversas e equivalências entre os termos da igualdade. **(EF06MA14RS-2)** Explorar, modelar e resolver problemas que apresentem termo desconhecido utilizando as propriedades da igualdade. **(EF06MA14VAC-1)** Conceituar de álgebra e identificar o valor desconhecido do número**.** **(EF06MA15)** Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo. **(EF06MA15RS-1)** Partilhar quantidades em duas partes desiguais, registrar em forma de razão entre duas partes (a/b ou b/a), ou entre uma das partes e o todo (a/todo, b/todo). **(EF06MA15RS-2)** Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, razão entre as partes ou uma das partes e o todo, argumentando os resultados.
Geometria	Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados.	**(EF06MA16)** Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono. **(EF06MA16RS-1)** Compreender, através da história da Matemática, a importância dos eixos ortogonais na localização de objetos ou figuras no plano. **(EF06MA16RS-2)** Descrever, interpretar e representar a localização ou a movimentação de pontos no primeiro quadrante do plano cartesiano, utilizando as coordenadas cartesianas.

	Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas). Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e	Confeccionar manualmente as figuras geométricas e planificações **(EF06MA16RS-2)** Localizar vértices de polígonos no 1º quadrante do plano cartesiano, associando cada vértice a um par ordenado. **(EF06MA16 VAC-1)** Identificar noções iniciais da geometria, perímetro da figura plana, vértices e lados da figura, polígono simples e não simples, identificar polígonos, nomeando-os, identificar os quadriláteros, círculo e circunferência. **(EF06MA17)** Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial. **(EF06MA17RS-1)** Quantificar, investigar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do polígono da base para resolver problemas, com apoio ou não de recursos digitais. **(EF06MA17RS-2)** Identificar e explorar as planificações de alguns poliedros e as figuras planas que os compõem, para desenvolver a percepção espacial. **(EF06MA18)** Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros. **(EF06MA18RS-1)** Representar polígonos em malhas quadriculadas, classificando-os em regulares e não regulares, em representações no plano ou em faces de poliedros. **(EF06MA18RS-2)** Nomear e comparar polígonos, considerando o número de lados, vértices e ângulos, observando o paralelismo e perpendicularidade dos lados. **(EF06MA18RS-3)** Analisar, interpretar, formular e resolver problemas, envolvendo os diferentes elementos da geometria plana e espacial, com apoio ou não de calculadoras. **(EF06MA18RS-4)** Identificar, nomear e representar polígonos regulares e seus elementos, através da exploração e observação de figuras expostas nos contextos locais e regionais. **(EF06MA18-VAC18)** Ângulos: definição, identificação dos ângulos. Problemas envolvendo o conceito de ângulos. **(EF06MA19)** Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos. **(EF06MA19RS-1)** Explorar as características dos triângulos, identificando posições relativas entre seus lados (perpendiculares e paralelos), utilizando instrumentos como réguas e esquadros ou softwares. **(EF06MA19RS-2)** Construir triângulos com uso de malhas quadriculadas ou tecnologias digitais, e classificar em relação às medidas dos lados e dos ângulos. **(EF06MA19RS-3)** Ampliar e reduzir triângulos com uso de malhas quadriculadas ou tecnologias digitais, verificando elementos e propriedades que se alternam ou não,

	perpendicularismo dos lados. Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas. Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de réguas, esquadros e softwares	ampliando e reduzindo a dimensão dos lados. **(EF06MA20)** Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles. **(EF06MA20RS-1)** Analisar e compreender as características dos quadriláteros, para classificá-los em relação a lados e a ângulos e ao paralelismo e perpendicularidade dos lados. **(EF06MA20RS-2)** Compor e decompor figuras planas com uso de malhas quadriculadas ou tecnologias digitais, identificando relações entre suas superfícies, inclusive equivalências. **(EF06MA21)** Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais. **(EF06MA21RS-1)** Construir, ampliar e reduzir figuras planas semelhantes com uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais, verificando elementos e propriedades que se alternam. **(EF06MA22)** Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros, ou *softwares* para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros. **(EF06MA22RS-1)** Diferenciar retas paralelas e perpendiculares em diferentes contextos do cotidiano e outras áreas do conhecimento, analisando a medida dos ângulos entre feixes de retas. **(EF06MA22RS-2)** Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros. **(EF06MA23)** Construir algoritmo para resolver situações passo a passo (como na construção de dobraduras ou na indicação de deslocamento de um objeto no plano segundo pontos de referência e distâncias fornecidas etc.). **(EF06MA23RS-1)** Identificar a localização e movimentação de pessoas/objetos no espaço bidimensional, utilizando os conceitos de retas paralelas e perpendiculares para resolver problemas, com apoio ou não de softwares.
3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**

Grandezas e medidas.	Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume.	**(EF06MA24)** Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento. **(EF06MA24RS-1)** Reconhecer, realizar e argumentar conversões entre unidades de medidas usuais, referentes a diversas grandezas como comprimento, massa, capacidade e tempo, em resolução de situações problema do contexto diário, local e regional. **(EF06MA24RS-2)** Resolver, criar e socializar problemas que envolvam grandezas por meio de estimativas e aproximações, promovendo o uso de conhecimentos já adquiridos, em situações diversificadas.
	Ângulos: noção, usos e medida.	**(EF06MA25)** Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas. **(EF06MA25RS-1)** Compreender e reconhecer as propriedades comuns e diferenças entre figuras bidimensionais pelo número de lados e tipos de ângulos. **(EF06MA25RS-2)** Utilizar os instrumentos de desenho geométrico para traçar retas, construir ângulos e medi-los. **(EF06MA25RS-3)** Calcular e provar a medida de ângulos considerando ângulos complementares e suplementares. **(EF06MA26)** Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão. **(EF06MA26RS-1)** Identificar ângulos como mudança de direção e reconhecê-los em figuras planas, nomeando-os em função das medidas de sua abertura em graus e classificá-los. **(EF06MA26RS-2)** Perceber e reconhecer o giro como ideia intuitiva de ângulo. **(EF06MA27)** Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais. **(EF06MA27RS-1)** Classificar, medir e construir ângulos, utilizando o transferidor. **(EF06MA27RS-2)** Reconhecer ângulo reto, agudo e obtuso em diferentes contextos inclusive matemático.
	Plantas baixas e vistas aéreas.	**(EF06MA28)** Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas. **(EF06MA28RS-1)** Localizar e movimentar objetos no plano e no espaço, usando malhas, croquis ou maquetes. **(EF06MA28RS-2)** Representar superfícies e espaços através da elaboração de mapas e maquetes.

	Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado.	**(EF06MA28RS-3)** Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas. **(EF06MA29)** Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área. **(EF06MA29RS-1)** Solucionar e elaborar problemas que envolvam o cálculo do perímetro de figuras planas como quadrados e retângulos. **(EF06MA29RS-2)** Investigar um procedimento que permita o cálculo de perímetro e área de quadriláteros retângulos desenhados em malha quadriculada, expressando-o por um modelo matemático e utilizando-o para solucionar problemas. **(EF06MA29-RS-3)** Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, na mesma proporção, as medidas de seus lados, demonstrando que o perímetro aumenta ou diminui de forma proporcional, mas a área não.
Probabilidade e Estatística	Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável. Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências de ocorrências e probabilidade frequentista). Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas)referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas.	**(EF06MA30)** Calcular a probabilidade de um evento aleatório, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos. **(EF06MA30RS-1)** Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvam o cálculo ou a estimativa de probabilidades e expressá-la por uma representação fracionária, decimal ou porcentagem. **(EF06MA30RS-2)** Comprovar e argumentar probabilidades previstas através de experimentos aleatórios simulações e sucessivos. **(EF06MA30RS-3)** Construir diagramas e árvores de possibilidades, a partir de repetições de experimentos sucessivos, utilizando material concreto como moedas e dados. **(EF06MA31)** Identificar as variáveis e suas frequências e os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico. **(EF06MA31RS-1)** Identificar e reconhecer a variável em estudo em uma determinada pesquisa estatística, como categórica ou numérica, explorando sua frequência. **(EF06MA31RS-2)** Ler, interpretar e reconhecer em tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas), os elementos constitutivos, como título, cabeçalho, legenda, fontes, datas e eixo quando se tratar de gráficos. **(EF06MA32)** Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões.

	Coleta de dados, organização e registro. Construção de diferentes tipos de gráficos para representá-los e interpretação das informações Diferentes tipos de representação de informações: gráficos e fluxogramas	**(EF06MA32RS-1)** Interpretar, avaliar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentados em tabelas e gráficos (barras e colunas simples e múltiplas, setores e linhas). **(EF06MA32RS-2)** Explorar dados representados em diferentes tipos gráficos divulgados na mídia, sintetizando as informações, comunicando-as através de textos escritos. **(EF06MA33)** Planejar e coletar dados de pesquisa referente a práticas sociais escolhidas pelos alunos e fazer uso de planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e texto. **(EF06MA33RS-1)** Planejar e coletar dados de pesquisas sobre temas de relevância social, fazendo uso de instrumentos de pesquisa adequado. **(EF06MA33RS-2)** Organizar e registrar dados coletados, fazendo uso de planilhas eletrônicas, para análise, interpretação e divulgação das informações por intermédio de tabelas, gráficos e textos escritos. **(EF06MA34)** Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados (por exemplo, posição de cidades considerando as estradas que as unem, hierarquia dos funcionários de uma empresa etc.). **(EF06MA34RS-1)** Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados (por exemplo, posição de cidades considerando as estradas que as unem, hierarquia dos funcionários de uma empresa etc.).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular:** Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 20 de dezembro de 2018.
02	GARCIA, Mara Regina (Org.). **Projeto Araribá: Matemática**. 4. ed. São Paulo: Moderna, 2014.
03	SOUZA, Joamir; PATARO, Patrícia Moreno . **Vontade de Saber: Matemática**. 3. ed. São Paulo: FTD, 2015.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
01	RIO GRANDE DO SUL. Referencial Curricular Gaúcho. Disponível em:
02	SILVEIRA, Ênio. **Matemática: Compreensão e Prática**. 3. ed. São Paulo: Moderna, 2015

24..3.2 PLANO DE ESTUDOS DE MATEMÁTICA DO 7º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: Matemática	**CARGA HORÁRIA:**	
DOCENTE:	**TURMA: 7ºano**	**ANO: 2019**

OBJETIVO GERAL	Identificar os conhecimentos matemáticos para compreender e transformar o mundo, perceber o caráter de jogo intelectual, característico da Matemática, capaz de estimular o interesse, a curiosidade, o espírito de investigação e o desenvolvimento da capacidade para resolver problemas, por meio de materiais diversos e uso da tecnologia, interagindo com seus pares de forma cooperativa e colaborativa, na busca de soluções para problemas propostos a partir de observações sistemáticas de aspectos qualitativos e quantitativos da realidade, estabelecendo inter-relações entre eles, utilizando o conhecimento matemático (aritmético, geométrico, métrico, algébrico, estatístico, combinatório, probabilístico), selecionando, interpretando dados, avaliando e produzindo informações.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Desenvolver pensamento numérico, ampliando e construindo novos significados para os números e as operações; resolvendo situações-problema que envolvam os vários tipos de números e operações; identificando e utilizando diferentes representações para esses números; utilizando vários procedimentos de cálculo mental, estimativas, arredondamentos e algoritmos, utilizando múltiplos e divisores. Porcentagem, números racionais e reta numérica.
	Formular pensamento algébrico, traduzindo situações-problema na linguagem matemática que relacionem duas variáveis dependentes; interpretando expressões algébricas, igualdades, desigualdades e resolvendo equações, inequações e sistemas;
	Construir o pensamento geométrico, a partir as figuras espaciais ou tridimensionais, figuras planas ou bidimensionais e, em seguida, os contornos de figuras planas ou unidimensionais; classificando essas figuras, observando semelhanças e diferenças entre elas; construindo representações planas das figuras espaciais sob diferentes pontos de vista; compondo, decompondo, ampliando e reduzindo figuras geométricas planas; localizando pontos no plano cartesiano;

1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Números	Múltiplos e divisores de um número natural.	**(EF07MA01)** Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos. **(EF07MA01RS-1)** Interpretar, formular, solucionar e socializar problemas com números naturais, envolvendo a ideia de múltiplos e divisores, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos. **(EF07MA01RS-2)** Perceber e reconhecer, que o máximo divisor comum ou o mínimo múltiplo comum, podem auxiliar na resolução de problemas associados ao cotidiano. (**EF07MA01RS-3**) Reconhecer e compreender as relações de fatoração, associando à aplicação dos múltiplos e divisores de números naturais. **(EF07MA01VAC01)** Reconhecer os Conjuntos Numéricos: Números Racionais, Números Irracionais, Números Inteiros e Números Reais **e**stabelecimento de relações e representações fracionárias e decimais. **(EF07MA01VAC01)** Compreender a representação decimal e fracionária das dízimas periódicas.

	Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples. Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações.	**(EF07MA02)** Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros. **(EF07MA02RS-1)** Interpretar, formular, solucionar e socializar problemas em contextos da educação financeira, que envolvam a ideia de porcentagem, acréscimos e decréscimos simples e validar os resultados por meio de estimativas, usando o cálculo mental ou tecnologias digitais. **(EF07MA02RS-2)** Coletar, descrever, representar, calcular e socializar pesquisas de campo sobre preços, acréscimos e descontos de mercadorias presentes na vida cotidiana e em determinado tempo. **(EF07MA02VAC-1)** Coletar, descrever, representar, calcular e socializar pesquisas de campo sobre preços, acréscimos e descontos de mercadorias, presentes na vida cotidiana em determinados estabelecimentos da comunidade. **(EF07MA02RS-3)** Manipular, relacionar e resolver problemas envolvendo saldos, juros e multas presentes em extratos bancários e contas a pagar. **(EF07MA03)** Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração. **(EF07MA03RS-1)** Reconhecer e compreender números inteiros positivos e negativos na diversidade de situações cotidianas, como aqueles que indicam falta, diferença, orientação (origem) e deslocamento entre dois pontos e associá-los na reta numérica. **(EF07MA03RS-2)** Reconhecer que a soma e a subtração de números inteiros também podem ser representadas pelo deslocamento na reta numérica, percebendo em qual direção ocorre o deslocamento e a distância entre os dois pontos. **(EF07MA03-VAC03)** Conjunto dos Números Inteiros, reta numérica, uso de números inteiros em situações problemas com a ideia de débito, crédito, perdas e danos. **(EF07MA04)** Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros. **(EF07MA04RS-1)** Compreender estratégias, construir e utilizar regras e propriedades matemáticas para resolver operações e expressões numéricas com números inteiros. **(EF07MA04RS-2)** Organizar números inteiros em ordem crescente e decrescente, estabelecendo relações com situações do cotidiano, como saldo de gols, temperaturas e suas variações, extrato bancário, entre outros. **(EF07MA04RS-3)** Resolver, elaborar e socializar problemas que envolvam operações com números inteiros e suas propriedades, em situações do contexto social do convívio do aluno. **(EF07MA05)** Resolver um mesmo problema utilizando diferentes algoritmos. **(EF07MA05RS-1)** Discutir, resolver e justificar um mesmo problema, utilizando diferentes

	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador. Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações.	Procedimentos e algoritmos que envolvam a operação da divisão, razão e operador. **(EF07MA05RS-2)** Interpretar, avaliar, modelar e resolver problemas, que envolvem o uso de frações como operador. **(EF07MA06)** Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos. **(EF07MA06RS-1)** Criar e compartilhar meios obtidos na solução de um problema a fim de expor diferentes caminhos para se obter o mesmo resultado **(EF07MA07)** Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para resolver um grupo de problemas. **(EF07MA07RS-1)** Compreender a ideia de um fluxograma descrevendo as relações existentes entre as informações nele contidas e a sequência operacional. **(EF07MA07RS-2)** Registrar, em forma de fluxograma, estratégias utilizadas durante a resolução de situações problema. **(EF07MA08)** Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador. **(EF07MA08RS-1)** Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador. **(EF07MA09)** Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração 2/3 para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza. **(EF07MA09RS-1)** Identificar e representar oralmente ou por escrito uma fração, empregando corretamente o nome dos termos, estabelecendo relações com outras grandezas para resolver cálculos e problemas de diferentes contextos, entre eles o matemático. **(EF07MA10)** Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica. **(EF07MA10RS-1)** Identificar e ordenar representações de números racionais em situações contextualizadas, relacionando-as a pontos da reta numérica. **(EF07MA11)** Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias. **(EF07MA11RS-1)** Compreender, representar e solucionar as operações de multiplicação e divisão de números racionais, relacionando as propriedades operatórias. **(EF07MA11RS-2)** Resolver potências de base com números racionais na forma decimal, através de observações de regularidades criando um fluxograma que representa o cálculo. **(EF07MA12)** Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais.

		(EF07MA12RS-1) Raciocinar, resolver e argumentar operações com número racionais presentes em diferentes histórias matemáticas com vista à resolução de problemas. **(EF07MA12RS-2)** Elaborar, sistematizar e socializar conclusões de problemas a partir da realidade e o cotidiano de cada um, envolvendo operações com números racionais. **(EF07MA12RS-3)** Reconhecer, avaliar e aplicar estratégias diversas para ordenar e associar números racionais à reta numérica com ou sem uso de calculadora.
2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Álgebra	Linguagem algébrica: variável e incógnita. Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica.	**(EF07MA13)** Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita. **(EF07MA13RS-1)** Reconhecer e descrever a relação entre duas grandezas, através de atividades com jogos e material concreto. **(EF07MA13RS-1)** Observar e representar simbolicamente a relação das grandezas usando as letras junto com os números. **(EF07MA14)** Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura. **(EF07MA14RS-1)** Reconhecer, organizar e classificar sequências em recursivas e não recursivas, percebendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura. **(EF07MA14RS-2)** Reconhecer, analisar e identificar em obras de arte e textos diversos, a presença de sequências recursivas e não recursivas. **(EF07MA15)** Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas. **(EF07MA15RS-1)** Observar e reconhecer símbolos algébricos como elementos que possam generalizar regularidades presentes em sequências numéricas. **(EF07MA15RS-2)** Explorar, analisar, criar e socializar uma expressão simbólica (algébrica), que determine a regularidade de uma sequência numérica, a partir de situações problemas do contexto. **(EF07MA16)** Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes. **(EF07MA16RS-1)** Reconhecer, raciocinar e socializar formas de identificar quando duas expressões algébricas são equivalentes. **(EF07MA16RS-2)** Analisar e descrever, por meio de linguagem algébrica, uma expressão geral que representa uma sequência numérica e encontrar a ordem dos termos.

	Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais.

Geometria	Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem. Simetrias de translação, rotação e reflexão. A circunferência como lugar geométrico. Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal.	**(EF07MA19)** Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro. **(EF07MA19RS-1)** Classificar polígonos usando critérios como número de lados, eixo de simetria e comprimento de seus lados e número de ângulos; **(EF07MA19RS-2)** Observar a transformação dos polígonos representados no plano cartesiano, a partir da multiplicação das coordenadas dos vértices por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem, discutindo e descrevendo o observado em linguagem corrente. **(EF07MA19-VAC-1)** Associar números racionais com a geometria. (perímetro, área, volume). **(EF07MA19-VAC-2)** Diferenciar retas, semi-retas e segmentos de retas, retas paralelas e concorrentes reconhecendo ângulos como mudanças de direções e movimento. **(EF07MA20)** Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem. **(EF07M20RS-1**) Localizar e representar na malha quadriculada, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem. **(EF07M20RS-2)** Descrever, interpretar e representar a localização ou a movimentação de pontos do plano cartesiano, utilizando coordenadas cartesianas. **(EF07MA21)** Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou *softwares* de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros. **(EF07M21RS-1)** Reconhecer, identificar e diferenciar os tipos de transformações simétricas de translação, rotação e reflexão, usando desenhos e tecnologias digitais. **(EF05MA21RS-2)** Identificar e construir transformações de uma figura obtida por translação e reflexão, reconhecendo características dessa transformação, através de pesquisas vinculadas a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros. **(EF07MA22)** Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas e resolver problemas que envolvam objetos equidistantes. **(EF07MA22RS-1)** Reconhecer, identificar e representar a circunferência como lugar geométrico dos pontos que estão a uma central, bem como os elementos e as caraterísticas de uma circunferência. **(EF07MA22RS-2)** Observar, perceber e reconhecer conceitos matemáticos, através da presença da circunferência e outras formas geométricas nas construções de manifestações artísticas.

	Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos. Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero.	**(EF07MA22 -VAC22)** Identificar, raio, diâmetro e corda. **(EF07MA23)** Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de *softwares* de geometria dinâmica. **(EF07MA23RS-1)** Identificar as posições das retas num plano, reconhecendo e expressando as principais características das mesmas, utilizando material concreto e tecnologias digitais. **(EF07MA23RS-2)** Reconhecer e relacionar pares de ângulos determinados por retas transversais num feixe de retas paralelas, considerando a nomenclatura correta e as características específicas de cada tipo de relação entre pares de ângulos. **(EF07MA23RS-2)** Investigar as propriedades e o Teorema da soma dos ângulos internos de um triângulo qualquer, discutindo e sistematizando os conceitos. **(EF07MA24)** Construir triângulos, usando régua e compasso, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180°. **(EF05MA24RS-1)** Compreender a condição de existência de um triângulo quanto à medida dos lados, utilizando material concreto e sistematizando os conceitos. **(EF07MA25)** Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas. **(EF07MA25RS-1)** Resolver e socializar problemas utilizando argumentos matemáticos com base nas propriedades e rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, bem como discutir e validar os resultados obtidos de acordo com o contexto do problema. **(EF07MA26)** Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados. **(EF07MA26RS-1)** Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção, de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados. **(EF07MA27)** Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos. **(EF07MA27RS-1)** Observar e compreender os procedimentos, padrões e regularidades que permitam o cálculo do ângulo interno de um polígono regular, utilizando argumentações matemáticas. **(EF07MA27RS-2)** Estabelecer e argumentar relações entre ângulo interno de um polígono regular, em construção de mosaicos e ladrilhamentos. **(EF07MA28)** Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado.

		(EF07MA28RS-1) Criar e descrever uma sequência de comandos, em forma de fluxograma, para produzir um desenho, utilizando a relação entre ângulos internos e externos de polígonos.
3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Grandezas e medidas	Problemas envolvendo medições. Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais. Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como	**(EF07MA29)** Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada. **(EF07MA29RS-1)** Interpretar e aplicar o conhecimento de diferentes unidades de medida na alimentação e na saúde, abordando medidas de volume convencionais e não convencionais. **(EF07MA29RS-2)** Explorar, criar e resolver diferentes problemas, envolvendo situações de consumo consciente e sustentabilidade, usando as unidades de medida para estimar e calcular melhores decisões, que geram um efeito ou impacto na vida e no meio ambiente. **(EF07MA29VAC-1) resolver** problemas que envolvam conhecimentos de relativos a grandezas e medidas. **(EF07MA30)** Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico). **(EF07MA30RS-1)** Discutir e indicar o volume de um recipiente em forma de bloco retangular pela contagem de unidades cúbicas de medida. **(EF07MA30RS-2)** Resolver, elaborar e socializar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico). **(EF07MA31)** Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros. **(EF07MA31RS-1)** Resolver e socializar problemas contextualizados, envolvendo Área de triângulo e quadriláteros, através de discussões em grupo, sistematizando e

	triângulos e quadriláteros. Medida do comprimento da circunferência.	registrando as conclusões. **(EF07MA31VAC-1)** Calcular área de figuras planas. **(EF07MA32)** Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas. **(EF07MA32RS-1)** Resolver, elaborar e socializar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas, inclusive as medidas agrárias (hectares). **(EF07MA33)** Estabelecer o número como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica. **(EF07MA33RS-1)** Reconhecer e estabelecer o número π como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.
Probabilidade e estatística	Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências. Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados. Pesquisa amostral e pesquisa censitária. Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de	**(EF07MA34)** Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências **(EF07MA34RS-1)** Discutir e planejar estratégias para realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências. **(EF07MA34RS-2)** Realizar um experimento aleatório, anotar as frequências obtidas em um determinado evento, bem como discutir, avaliar e sintetizar conclusões sobre os resultados. **(EF07MA35)** Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados. **(EF07MA35RS-1)** Discutir e construir o conceito de média aritmética e suas aplicações, a partir da análise de uma informação. **(EF07MA35RS-2)** Compreender o significado da média estatística como indicador de tendências de uma pesquisa e a amplitude dos dados obtidos. **(EF07MA35-VAC35)** Analisar e construir gráficos para organização de dados coletados através de pesquisas. **(EF07MA36)** Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas.

	tabelas e gráficos e interpretação das informações. Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados.	**(EF07MA36RS-1)** Planejar e realizar pesquisa de forma coletiva e consensual, envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas. **(EF07MA37)** Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização. **(EF07MA37RS-1)** Ler, raciocinar e interpretar gráficos, analisando a coerência entre dados estatísticos e sua representação gráfica. **(EF07MA37RS-2)** Interpretar e analisar problemas onde o tratamento das informações seja proveniente do estado e região a que se refere. **(EF07MA37RS-3)** Analisar criticamente aspectos que indicam o grau de confiabilidade de gráficos de setores em informações divulgadas pela mídia.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
1	ANDRINI, Álvaro; VASCONCELLOS, Maria José. **Praticando Matemática**. 4. ed. São Paulo: Editora do Brasil, 2015
2	BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular:** Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 20 de dezembro de 2018.
3	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr 2019.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
01	MATEMATICA. Plano de Estudos 7º ano. Professormarcelogomes. Disponível em https://pt.scribd.com/doc/115507948/PLANO-DE-CURSO-7%C2%BA-ano-matematica, acesso em 10 de mai de 2019
02	SOUZA, Joamir; PATARO, Patrícia Moreno . Vontade de Saber: Matemática. 3. ed. São Paulo: FTD, 2015.

24.3.3 PLANO DE ESTUDOS DE MATEMÁTICA 8º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA		**CARGA HORÁRIA:**	
DOCENTE:		**TURMA: 8º ANO**	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Identificar os conhecimentos matemáticos para compreender e transformar o mundo, perceber o caráter de jogo intelectual, característico da Matemática, capaz de estimular o interesse, a curiosidade, o espírito de investigação e o desenvolvimento da capacidade para resolver problemas, por meio de materiais diversos e uso da tecnologia, interagindo com seus pares de forma cooperativa e colaborativa, na busca de soluções para problemas propostos a partir de observações sistemáticas de aspectos qualitativos e quantitativos da realidade, estabelecendo inter-relações entre eles, utilizando o conhecimento matemático (aritmético, geométrico, métrico, algébrico, estatístico,		

	combinatório, probabilístico), selecionando, interpretando dados, avaliando e produzindo informações.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Desenvolver pensamento numérico, ampliando e construindo novos significados para os números e as operações; resolvendo situações-problema que envolvam os vários tipos de números e operações; identificando e utilizando diferentes representações para esses números; utilizando vários procedimentos de cálculo mental, estimativas, arredondamentos e algoritmos; medidas, probabilidade e estatística.
	Formular pensamento algébrico, traduzindo situações-problema na linguagem matemática que relacionem duas variáveis dependentes; interpretando expressões algébricas, igualdades, desigualdades e resolvendo equações, inequações e sistemas;
	Construir o pensamento geométrico, a partir as figuras espaciais ou tridimensionais, figuras planas ou bidimensionais e, em seguida, os contornos de figuras planas ou unidimensionais; classificando essas figuras, observando semelhanças e diferenças entre elas; construindo representações planas das figuras espaciais sob diferentes pontos de vista; compondo, decompondo, ampliando e reduzindo figuras geométricas planas; localizando pontos no plano cartesiano;

1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Números	Notação científica. O princípio multiplicativo da contagem.	**(EF08MA01)** Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica. **(EF08MA01-RS1)** Representar grandes e pequenos números em notação científica através do uso de potências. **(EF08MA01RS-2)** Reconhecer, calcular e compreender a importância das potências nos cálculos matemático-modernos modernos, facilitando e contribuindo na resolução de problemas cotidianos. **(EF08MA02)** Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário. **(EF08MA02-1)** Entender a radiciação e suas propriedades a partir da multiplicação de fatores iguais e representar raízes como potências de expoente fracionário. **(EF08MA02RS-2)** Reconhecer e utilizar as propriedades de potenciação e radiciação no cálculo de expressões numéricas. **(EF08MA02RS-3)** Resolver, elaborar e socializar problemas que envolvem situações de diferentes contextos, aplicando as operações de potenciação e radiciação. **(EF08MA03**) Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo. **(EF08MA03RS-1)** Resolver, elaborar e socializar problemas representando o princípio multiplicativo da contagem, através de tabelas de organização de dados e por diagramas de árvores, com ou sem uso de tecnologias digitais.

	Porcentagens. Dízimas periódicas: fração geratriz.	**(EF08MA04)** Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais. **(EF08MA04-RS1)** Resolver, elaborar e socializar problemas, envolvendo o cálculo de porcentagens, a partir de temas de diferentes contextos presentes em anúncios de jornais e propagandas de lojas, incluindo o uso de tecnologias digitais. **(EF08MA04RS-2)** Discutir, construir e socializar planejamento financeiro individual, familiar, ou de grupos distintos, utilizando planilhas eletrônicas. **(EF08MA04VAC-1)** Resolver, elaborar e socializar problemas envolvendo cálculos de porcentagens, utilizando propagandas de lojas da localidade, incluindo uso de tecnologias digitais, comparando resultados. **(EF08MA05)** Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica. **(EF08MA05RS-1)** Reconhecer que em certas divisões não exatas o quociente é um número com uma infinidade de casas decimais, das quais se repete periodicamente. **(EF08MA05RS-2)** Identificar e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica, enfocando também o processo inverso. **(EF08MA05RS-3)** Utilizar e compreender a simplificação de frações relacionando com o conceito de fração geratriz e dízima periódica.
Álgebra	Valor numérico de expressões algébricas. Polinômios Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano. Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e	**(EF08MA06)** Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações. **(EF08MA06RS-1)** Ler, modelar e expressar situações na forma de expressão algébrica, levantando e testando hipóteses a partir das propriedades das operações e validar a solução no contexto proposto. **(EF08MAVAC-1)** Identificar e determinar o grau de polinômios, reconhecendo polinômios completos e incompletos. **(EF08MAVAC-2)** Resolver cálculos que envolvam as operações de adição, subtração, multiplicação e divisão de polinômios. **(EF08MA07)** Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano. **(EF08MA07RS-1)** Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano, viabilizando comparações gráficas, com e sem uso de tecnologias digitais. **(EF08MA08)** Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso. **(EF08MA08RS-1)** Resolver, elaborar e interpretar problemas relacionados a perímetros e

	representação no plano Cartesiano. Equação polinomial de 2º grau do tipo $ax^2 = b$.	áreas de figuras geométrica que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas, utilizando como recursos o plano cartesiano e as tecnologias digitais. **(EF08MA08RS-2)** Discutir, resolver e apresentar diferentes soluções algébricas, referentes a um sistema de equações lineares com duas incógnitas. **(EF08MA09)** Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$. **(EF08MA09RS-1)** Modelar, discutir, questionar e analisar problemas envolvendo possíveis soluções para uma equação na forma $ax^2=b$.
2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Álgebra	Sequências recursivas e não recursivas. Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais.	**(EF08MA10)** Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes. **(EF08MA10RS-1)** Observar e reconhecer a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva, descrevendo de forma oral e escrita. **(EF08MA10RS-2)** Construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras subsequentes de uma sequência. **(EF08MA11)** Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes. **(EF08MA11RS-1)** Construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números subsequentes de uma sequência **(EF08MA12)** Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano. **(EF08MA12RS-1)** Interpretar e avaliar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano, com uso ou não de tecnologias digitais. **(EF08MA12RS-2)** Discutir e analisar informações envolvendo a variação de grandezas como recurso para construção de argumentação, em resoluções de problemas contextualizados. **(EF08MA13)** Resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas.

		(EF08MA13RS-1) Resolver, elaborar e socializar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas, com o uso ou não de tecnologias digitais.
Geometria	Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros. Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares. Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção e problemas	**(EF08MA14)** Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos. **(EF08MA14RS-1)** Compreender o conceito de congruência comparando figuras e estabelecendo critérios de congruência de triângulos. **(EF08MA14RS-2)** Reconhecer e demonstrar as propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos, utilizando material concreto. **(EF08MA15)** Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares. **(EF08MA15RS-1)** Conceituar, reconhecer e construir ângulos 30°, 45°, 60° e 90°, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e sistematizando os critérios das construções. **(EF08MA15RS-2)** Realizar desenhos utilizando instrumentos apropriados ou softwares de geometria dinâmica para localizar e identificar a mediatriz e bissetriz de ângulos notáveis e ângulo reto. **(EF08MA16)** Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadros e compasso. **EF08MA16RS-1)** Construir figuras geométricas planas (polígonos regulares) a partir de ângulos notáveis (30º, 45º, 60º e 90º) por meio de transferidor e ou tecnologias digitais. **(EF08MA16RS-2)** Explorar as medidas dos lados e dos ângulos de polígonos regulares e as posições relativas entre seus lados (paralelas, perpendiculares e transversais) e classificá-los **(EF08MA16RS-3)** Resolver, elaborar e socializar problemas, de diferentes contextos, que envolvam polígonos regulares e ângulos notáveis. **(EF08MA17)** Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas. **(EF08MA17RS-1)** Resolver, elaborar e socializar problemas com a aplicação do conhecimento de bissetriz de um ângulo e suas propriedades, congruência de ângulos e segmentos, mediatriz de um segmento e lugar geométrico. **(EF08MA18)** Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de

	Transformações geométricas: simetrias de translação, reflexão e rotação.	instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica. **(EF08MA18-1)** Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica.
3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Grandezas e Medidas	Área de figuras planas. Área do círculo e comprimento de sua circunferência. Perímetro de figuras planas Volume de cilindro reto. Medidas de capacidade.	**(EF08MA19)** Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos. **(EF08MA19RS-1)** Resolver, elaborar e socializar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações reais, com ou sem apoio de tecnologias digitais e validar as soluções de acordo com o contexto do problema. **(EF08MA19RS-2)** Compreender e utilizar a relação entre o comprimento da circunferência e número pi (π) na resolução de problemas. **(EF08MA19SM-1)** Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de perímetros de figuras geométricas, utilizando (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos. **(EF08MA19VAC-1)**Compreender e relacionar o comprimento da circunferência com o número pi(π) utilizando a medida de objetos circulares existentes no cotidiano. **(EF08MA19VAC-2)** Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de perímetros de figuras geométricas, utilizando (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos. **(EF08MA20)** Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes. **(EF08MA20RS-1)** Identificar e representar a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, utilizando material concreto e tecnologias digitais. **(EF08MA20RS-2)** Resolver, criar e socializar problemas, envolvendo transformação de medidas de volume, utilizando atividade experimental. **(EF08MA21)** Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular. **(EF08MA21RS-1)** Resolver, elaborar e socializar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular, utizando

		expressões de cálculo de volume em situações reais de contexto diversos, com ou sem com ou sem apoio de tecnologias digitais.
Probabilidade e Estatística	Princípio multiplicativo da contagem. Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral. Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados. Organização dos dados de uma variável contínua em classes. Medidas de tendência central e de dispersão. Pesquisas censitária ou amostral.	**(EF08MA22)** Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1. **(EF08MA22RS-1)** Explorar e calcular problemas que envolvam probabilidade de eventos, a construção de espaços amostrais, utilizando o princípio multiplicativo, e expressá-la por meio de representações fracionárias, decimais e porcentagens. **(EF08MA22RS-2)** Representar experimentos aleatórios registrando todos os eventos possíveis do espaço amostral e demonstrar que a soma das probabilidades é igual a 1 ou 100%. **(EF08MA23)** Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa. **(EF08MA23RS-1)** Compreender e utilizar termos como frequência relativa e amostra de uma população para interpretar o conjunto de dados ou informações de uma pesquisa representadas em diferentes tipos de gráficos. **(EF08MA24)** Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões. **(EF08MA24-1)** Compreender e realizar a distribuição de frequências em classe de uma variável contínua de uma pesquisa, com ou sem apoio de tecnologias digitais, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões. **(EF08MA25)** Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados, indicada pela amplitude. **(EF08MA25RS-1)** Investigar e resolver medidas de tendência central (média, moda e mediana), utilizando o rol de dados. **(EF08MA25RS-2)** Compreender e sintetizar conclusões sobre os valores de medidas de tendência central, relacionando com a dispersão de dados, a partir da análise da amplitude. **(EF08MA26)** Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias, e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada).

	Planejamento e execução de pesquisa amostral.	**(EF08MA26RS-1)** Selecionar temáticas, de diferentes contextos (físico, ético, social, econômica e cultural), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias. **(EF08MA26RS-2**) Reconhecer as diferentes técnicas de amostragens para a seleção de uma amostra, identificando a mais adequada para a temática em estudo. **(EF08MA27)** Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, e escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões. **(EF08MA27RS-1)** Planejar e realizar pesquisa amostral sobre costumes e hábitos do Rio Grande do Sul e socializar com a comunidade escolar, aspectos relevantes da pesquisa, através de relatórios, tabelas e gráficos. **(EF08MA27RS-2)** Elaborar e resolver problemas onde o tratamento das informações seja proveniente de temáticas socioculturais, locais, regionais e globais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: marc. 2019.
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr 2019.
03	DOLCE,Osvaldo; IEZZI,Gelson. Matemática E Realidade - 8º Ano - 9ª Ed. 2018
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
01	MATEMATICA. Plano de Estudos 8º ano. Professormarcelogomes. Disponível em https://pt.scribd.com/doc/115507948/PLANO-DE-CURSO-8%C2%BA-ano-matematica, acesso em 10 de mai de 2019

24.3.4 PLANO DE ESTUDOS DE MATEMÁTICA DO 9º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA		**CARGA HORÁRIA:**	
DOCENTE:		**TURMA: 9º ANO**	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Identificar os conhecimentos matemáticos para compreender e transformar o mundo, perceber o caráter de jogo intelectual, característico da Matemática, capaz de estimular o interesse, a curiosidade, o espírito de investigação e o desenvolvimento da capacidade para resolver problemas, por meio de materiais diversos e uso da tecnologia, interagindo com seus pares de forma cooperativa e colaborativa, na busca de soluções para problemas propostos a partir		

	de observações sistemáticas de aspectos qualitativos e quantitativos da realidade, estabelecendo inter-relações entre eles, utilizando o conhecimento matemático (aritmético, geométrico, métrico, algébrico, estatístico, combinatório, probabilístico), selecionando, interpretando dados, avaliando e produzindo informações.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Desenvolver pensamento numérico, ampliando e construindo novos significados para os números e as operações; resolvendo situações-problema que envolvam os vários tipos de números e operações; identificando e utilizando diferentes representações para esses números; utilizando vários procedimentos de cálculo mental, estimativas, arredondamentos e algoritmos;
	Formular pensamento algébrico, traduzindo situações-problema na linguagem matemática que relacionem duas variáveis dependentes; interpretando expressões algébricas, igualdades, desigualdades e resolvendo equações, inequações e sistemas;
	Construir o pensamento geométrico, a partir as figuras espaciais ou tridimensionais, figuras planas ou bidimensionais e, em seguida, os contornos de figuras planas ou unidimensionais; classificando essas figuras, observando semelhanças e diferenças entre elas; construindo representações planas das figuras espaciais sob diferentes pontos de vista; compondo, decompondo, ampliando e reduzindo figuras geométricas planas; localizando pontos no plano cartesiano;

1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Números	Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta. Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica.	**(EF09MA01)** Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade). **(EF09MA01RS-1)** Reconhecer e identificar que além dos números inteiros e racionais, temos necessidade de outros números, o conjunto dos irracionais. **(EF09MA01RS-2)** Comparar e compreender as diferenças entre os números racionais e os irracionais. **(EF09MA01RS-3)** Resolver, elaborar e socializar problemas envolvendo temáticas de diferentes contextos culturais e regionais utilizando estratégias de resolução de demonstrações geométricas e seus elementos, entre eles diagonais de quadriláteros, diâmetro de circunferências, alturas de triângulos cujas medidas são expressas por números irracionais. **(EF09MA02)** Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica. **(EF09MA02-RS1)** Demonstrar que em cada intervalo real na reta numérica existem infinitos outros números concluindo que, em algum ponto desta reta

		entre antecessor e sucessor, encontram-se números irracionais. **(EF09MA02RS-2)** Representar, criar e interpretar os diferentes tipos de intervalos, identificados pela notação escrita e simbólica. **(EF09MA02RS-3)** Construir e argumentar procedimentos de cálculo com números irracionais e usar a tecnologia digital para realizar cálculos por aproximações aos números racionais.
	Potências com expoentes negativos e Fracionários.	**(EF09MA03)** Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários. **(EF09MA03RS-1)** Reconhecer potência com expoente fracionário como número real, e convertê-la em radical. **(EF09MA03RS-2)** Compreender e aplicar a ideia de fatoração, soma e subtração de radicais e cálculo de raízes exatas por fatoração ou mental. **(EF09MA03RS-3)** Discutir, demonstrar e resolver as formas de adição, subtração, multiplicação e divisão de radicais de mesmo índice.
	Números reais: notação científica e problemas.	**(EF09MA04)** Resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações. **(EF09MA04RS-1)** Analisar, construir e socializar estratégias de resolução de problemas com divisão e multiplicação de números escritos em notação científica. **(EF09MA04RS-2)** Decompor e representar números de grandes valores, como produto de números menores usando a notação científica. **(EF09MA04RS-3)** Comparar, interpretar e avaliar estratégias para escrever números de pequeno valor em notação científica.
	Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos.	**(EF09MA05)** Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira. **(EF09MA05RS-1)** Resolver mentalmente percentuais de um valor, utilizando fatores de aumento e redução. **(EF09MA05RS-2)** Explorar e argumentar diversas formas de resolução de problemas envolvendo porcentagem e utilizando tecnologias digitais **(EF09MA05RS-3)** Analisar, interpretar, formular e resolver problemas que envolvam porcentagens com a ideia e a determinação das taxas de percentuais e de juros simples.
	Racionalização de denominadores potências e raízes.	**(EF09MAVAC-01)** Revisar Potências de base real, expoente inteiro e expoente negativo (inverso).

	Equação de 2º grau	**(EF09MAVAC-02)** Identificar os termos de radiciação. **(EF09MAVAC-03)** Calcular a raiz de um número racional. **(EF09MAVAC04)** Transformar radical e potência com expoente fracionário e vice versa. **(EF09MAVAC-05)** Reconhecer e aplicar as propriedades dos radicais. **(EF09MAVAC-06)** Simplificar radicais. **(EF09MAVAC-07)** Identificar radicais semelhantes. **(EF09MAVAC-08)** Realizar operações com radicais, adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação. **(EF09MAVAC-09)** Racionalizar denominadores. **(EF09MAVAC-10)** Identificar e resolver equações incompletas e completas do 2º grau. **(EF09MAVAC-11)** Resolver equações literais do 2º grau e fracionária. **(EF09MAVAC-12)** Aplicar as propriedades das raízes (soma e produto) **(EF09MAVAC-13)** Resolver equações biquadradas. **(EF09MAVAC-14)** Resolver equações irracionais. **(EF09MAVAC-15)** Resolver situações problemas utilizando equações do 2º grau.
Álgebra	Funções: representações numérica, algébrica e gráfica. Razão entre grandezas de espécies diferentes.	**(EF09MA06)** Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis, representações numérica, algébrica e gráfica e utilizar conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis. **(EF09MA06RS-1)** Analisar funções e seus respectivos gráficos, quanto às relações entre crescimento, decrescimento e o coeficiente da variação, bem como a interpretação dos resultados no contexto do problema. **(EF09MA06RS-2)** Explorar a representação de conjuntos por meio de diagramas. **(EF09MA06VAC-3)** Identificar e representar graficamente as funções completas e incompletas do 2° grau determinando os zeros da função quadrática. **(EF09MA07)** Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica. **(EF09MA07RS-1)** Resolver, elaborar e socializar problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes como: velocidade, densidade demográfica, massa corporal, custo, produção, juro e outros. **(EF09MA07RS-2)** Identificar, compreender e explorar problemas que

	Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais. Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis. Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações.	envolvam uso da proporcionalidade em cálculos de velocidade. **(EF09MA08)** Resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas. **(EF09MA08RS-1)** Representar a variação de duas grandezas, analisando e caracterizando o comportamento dessa variação. **(EF09MA08RS-2)** Solucionar problemas que envolvam relações de propriedades entre duas grandezas, como velocidade, escalas e densidade demográfica. **(EF09MA09)** Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau. **(EF09MA09RS-1)** Identificar, interpretar e fatorar expressões algébricas valendo-se dos diferentes casos dos produtos notáveis. **(EF09MA09RS-2)** Resolver equações de 2° grau utilizando-se de diferentes estratégias inclusive o uso da fórmula resolutiva. **(EF09MA09RS-3)** Modelar, resolver e elaborar problemas de situações contextualizadas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau, discutindo o significado das soluções. **(EF09MA09RS-4)** Relacionar expressões algébricas e suas representações gráficas no plano cartesiano, explorando os significados de intersecção e declive, com uso de tecnologias digitais ou não.
2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Geometria	Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal. Relações entre arcos e ângulos na	**(EF09MA10)** Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal. **(EF09MA10RS-1)** Utilizar a análise e construção de mapas para melhor compreensão sobre retas paralelas cortadas por uma transversal, calculando medidas de ângulos suplementares com ou sem apoio de tecnologias digitais **(EF09MA10RS-2)** Reconhecer os ângulos formados por retas paralelas e transversais, bem como as suas congruências. **(EF09MA11)** Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações

	circunferência de um círculo.	entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica. **(EF09MA11RS-1)** Reconhecer e utilizar arcos, ângulos centrais e inscritos em uma circunferência na resolução de problemas, estabelecendo algumas relações e fazendo uso de tecnologias digitais.
	Semelhança de triângulos.	**(EF09MA12)** Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes. **(EF09MA12RS-1)** Investigar e expressar as condições para que os polígonos sejam semelhantes, explorando formas de solução para os problemas, incluindo o Teorema de Tales. **(EF09MA12RS-2)** Explorar e representar relações entre movimentos de transformação no espaço e semelhança de triângulos. **(EF09MA12RS-3)** Reconhecer, deduzir e compreender as condições suficientes e necessárias para um triângulo ser semelhante a outro em situações contextualizada.
	Relações métricas no triângulo retângulo.	**(EF09MA13)** Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos. **(EF09MA13RS-1)** Perceber as regularidades da relação métrica em diferentes triângulos retângulos, relacionando a altura e projeções dos catetos no triângulo, através de recortes e dobraduras. **(EF09MA13RS-2)** Identificar, reconhecer e demonstrar o triângulo retângulo como o caso em que ocorre a igualdade da soma das áreas do quadrado dos lados menores (catetos) com a área do quadrado do lado maior (hipotenusa). **(EF09MA13RS-3)** Construir e demonstrar o Teorema de Pitágoras através da composição de áreas em malha quadriculada.
	Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração.	**(EF09MA14)** Resolver problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes. **(EF09MA14RS-1)** Observar as medidas dos lados e ângulos do triângulo com vistas a utilizar as relações métricas, entre elas o teorema de Pitágoras e semelhança de triângulos para medir grandes distâncias, encontrando solução de problemas na construção civil, medidas agrárias entre outros contextos.
	Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais. Polígonos regulares.	**(EF09MA15)** Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares. **(EF09MA16)** Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano

	Distância entre pontos no plano cartesiano. Vistas ortogonais de figuras espaciais	cartesiano, sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por exemplo, medidas de perímetros e áreas de figuras planas construídas no plano. **(EF09MA16RS-1)** Reconhecer e utilizar as relações do Teorema de Pitágoras para determinar a distância entre dois pontos no plano cartesiano. **(EF09MA16RS-2)** Construir e aplicar um modelo algébrico para o cálculo da distância da linha do horizonte a um ponto de visão. **(EF09MA17)** Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva. **(EF09MA17RS-1)** Analisar e reconhecer sombras projetadas por objetos em diferentes contextos, mostrando assim a representação de vistas ortogonais e suas variações de acordo com a posição do objeto, para desenhar objetos em perspectiva, com ou sem apoio de softwares.
3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Grandezas e Medidas	Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas. Unidades de medida utilizadas na informática. Volume de prismas e cilindros	**(EF09MA18/RS01)** Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros, fazendo uso da notação científica. **(EF09MA19)** Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas. **(EF09MA19-R-1)** Realizar experimentos com volumes líquidos, identificando que os volumes podem ser idênticos mesmo que os sólidos utilizados tenham mesma forma com dimensões diferentes. **(EF09MA19RS-2)** Solucionar, elaborar e discutir problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos.
Probabilidade e Estatística	Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de	**(EF09MA20)** Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos. **(EF09MA20RS-1)** Reconhecer e discutir a aplicabilidade de eventos independentes ou dependentes no cotidiano. **(EF09MA21)** Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão

	leitura ou de interpretação.	de informações importantes (fontes e datas), entre outros. **(EF09MA21RS-1)** Organizar, representar e discutir dados de problemas analisando-os criticamente por meio das medidas de tendência central. **(EF09MA21RS-2)** Analisar, identificar e discutir, a partir de gráficos, os elementos que podem induzir a erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações (fontes e datas), entre outros divulgados pela mídia.
	Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos.	**(EF09MA22)** Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central. **EF09MA22RS-1)** Discutir, definir e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dado, destacando aspectos como as medidas de tendência central.
	Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório	**(EF09MA23)** Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas. **(EF09MA23-RS1)** Tratar informações de dados provenientes de pesquisas planejadas e realizadas a partir de temáticas sociais, econômicas, financeiras, educacionais, culturais e representá-los, em tabelas e gráficos adequados, com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para análise e tomada de decisões.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: marc. 2019.
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr 2019.
-3	DOLCE,Osvaldo; IEZZI,Gelson. Matemática E Realidade - 9º Ano - 9ª Ed. 2018
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
01	MATEMATICA. Plano de Estudos 9º ano. professormarcelogomes. Disponível em https://pt.scribd.com/doc/115507948/PLANO-DE-CURSO-9%C2%BA-ano-matematica, acesso em 10 de mai de 2019

25. ÁREA DE CIÊNCIAS DA NATUREZA

A sociedade contemporânea está fortemente organizada com base no desenvolvimento científico e tecnológico. Da metalurgia, que produziu ferramentas e armas, passando por máquinas e motores automatizados, até os atuais *chips* semicondutores, ciência e tecnologia vêm se desenvolvendo de forma integrada com os modos de vida que as diversas sociedades humanas organizaram ao longo da história. No entanto, o mesmo desenvolvimento científico e tecnológico que resulta em novos ou melhores produtos e serviços também pode promover desequilíbrios na natureza e na sociedade.

Para debater e tomar posição sobre alimentos, medicamentos, combustíveis, transportes, comunicações, contracepção, saneamento e manutenção da vida na Terra, entre muitos outros temas, são imprescindíveis tanto conhecimentos éticos, políticos e culturais quanto científicos. Isso por si só já justifica, na educação formal, a presença da área de Ciências da Natureza, e de seu compromisso com a formação integral dos estudantes.

Portanto, ao longo do Ensino Fundamental, a área de Ciências da Natureza tem um compromisso com o desenvolvimento do letramento científico, que envolve a capacidade de compreender e interpretar o mundo (natural, social e tecnológico), mas também de transformá-lo com base nos aportes teóricos e processuais das ciências. Apreender ciência não é a finalidade última do letramento, mas, sim, o desenvolvimento da capacidade de atuação no e sobre o mundo, importante ao exercício pleno da cidadania. Nessa perspectiva, a área de Ciências da Natureza, por meio de um olhar articulado de diversos campos do saber, precisa assegurar aos estudantes do Ensino Fundamental o acesso à diversidade de conhecimentos científicos produzidos ao longo da história, bem como a aproximação gradativa aos principais processos, práticas e procedimentos da investigação científica.

Espera-se, desse modo, possibilitar que esses estudantes tenham um novo olhar sobre o mundo que os cerca, como também façam escolhas e intervenções conscientes e pautadas nos princípios da sustentabilidade e do bem comum.

Considerando esses pressupostos, e em articulação com as competências gerais da Educação Básica, a área de Ciências da Natureza – e, por consequência, o componente curricular de Ciências –, devem garantir aos estudantes o desenvolvimento de competências específicas.

25.1 COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS DA NATUREZA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

As competências especificas da Ciências da Natureza são:

- Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.
- Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.
- Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.

- Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
- Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.
- Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.
- Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

25.2 CIÊNCIAS NO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS FINAIS

Nos anos finais do Ensino Fundamental, a exploração das vivências, saberes, interesses e curiosidades dos estudantes sobre o mundo natural e material continua sendo fundamental. Todavia, ao longo desse percurso, percebem-se uma ampliação progressiva da capacidade de abstração e da autonomia de ação e de pensamento, em especial nos últimos anos, e o aumento do interesse dos estudantes pela vida social e pela busca de uma identidade própria. Essas características possibilitam a eles, em sua formação científica, explorar aspectos mais complexos das relações consigo mesmos, com os outros, com a natureza, com as tecnologias e com o ambiente; ter consciência dos valores éticos e políticos envolvidos nessas relações; e, cada vez mais, atuar socialmente com respeito, responsabilidade, solidariedade, cooperação e repúdio à discriminação.

Nesse contexto, é importante motivá-los com desafios cada vez mais abrangentes, o que permite que os questionamentos apresentados a eles, assim como os que eles próprios formulam, sejam mais complexos e contextualizados. Além disso, à medida que se aproxima a conclusão do Ensino Fundamental, os estudantes são capazes de estabelecer relações ainda mais profundas entre a ciência, a natureza, a tecnologia e a sociedade, o que significa lançar mão do conhecimento científico e tecnológico para compreender os fenômenos e conhecer o mundo, o ambiente, a dinâmica da natureza. Além disso, é fundamental que tenham condições de ser protagonistas na escolha de posicionamentos que valorizem as experiências pessoais e coletivas, e representem o autocuidado com seu corpo e o respeito com o do outro, na perspectiva do cuidado integral à saúde física, mental, sexual e reprodutiva.

25.3 PLANO DE ESTUDOS DAS CIÊNCIAS DA NATUREZA DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

25.3.1 PLANO DE ESTUDOS DAS CIÊNCIAS DA NATUREZA 6º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS	**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:	**TURMA: 6º ANO**	**ANO: 2019**

OBJETIVO GERAL	Compreender a natureza como um todo dinâmico e o ser humano, em sociedade, como agente de transformações do mundo em que vive em relação essencial com os demais seres vivos e outros componentes do ambiente e a Ciência como um processo de produção de conhecimento e uma atividade humana, histórica, associada a aspectos de ordem social, econômica, política e cultural, identificando as relações entre conhecimento científico, produção de tecnologia e condições de vida, no mundo de hoje e em sua evolução histórica, e compreender a tecnologia como meio para suprir necessidades humanas, sabendo elaborar juízo sobre riscos e benefícios das práticas científico-tecnológicas;
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Compreender a saúde pessoal, social e ambiental como bens individuais e coletivos que devem ser promovidos pela ação de diferentes agentes, formulando questões, diagnosticar e propor soluções para problemas reais a partir de elementos das Ciências Naturais, colocando em prática conceitos, procedimentos e atitudes desenvolvidos no aprendizado escolar;
	Saber utilizar conceitos científicos básicos, associados à energia, matéria, transformação, espaço, tempo, sistema, equilíbrio e vida sabendo combinar leituras, observações, experimentações e registros para coleta, comparação entre explicações, organização, comunicação e discussão de fatos e informações;
	Valorizar o trabalho em grupo, sendo capaz de ação crítica e cooperativa para a construção coletiva do conhecimento.

1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Matéria e energia	Misturas homogêneas e heterogêneas. Separação de materiais	**(EF06CI01)** Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais (água e sal, água e óleo, água e areia etc.). **(EF06CI01RS-1)** Explorar o desenvolvimento de procedimento de investigação por meio de experiências com misturas encontradas no cotidiano **(EF06CI01VAC-1)** Conceituar átomos, moléculas, elementos químicos e substâncias para poder estudar misturar. **(EF06CI01VAC-2)** Comparar substâncias puras e misturas quanto à composição e propriedade. Explicar e descrever métodos de separação de diferentes misturas. **(EF06CI01RS-2)** Classificar as diferentes misturas. **(EF06CI01VAC-3)** Demonstrar e representar por meio de textos e desenhos as etapas e aparelhos utilizados na separação de misturas. **(EF06CI01RS-3)** Propor e realizar separações de diferentes misturas. **(EF06CI01RS-4)** Aplicar conceitos de separação de misturas, de solubilidade e de transformação química para compreender os processos envolvidos no tratamento da água para consumo humano. **(EF06CI01VAC-4)** Comparar substâncias puras e misturas quanto à composição e propriedade. **(EF06CI01VAC-5)** Explicar e descrever métodos de separação de diferentes misturas.

	Transformações químicas. Materiais sintéticos.	**(EF06CI01VAC-6)** Demonstrar e representar por meio de textos e desenhos as etapas e aparelhos utilizados na separação de misturas. **(EF06CI01VAC-7)** Classificar materiais de seu cotidiano como substâncias simples ou compostas, puras ou misturas: homogêneas ou heterogêneas. **(EF06CI02)** Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.). .**(EF06CI02RS-1)** Compreender o que são fenômenos químicos e físicos. **(EF06CI02RS-2)** Reconhecer que grande parte dos processos responsáveis pela vida envolvem transformações químicas e físicas. **(EF06CI02RS-3)** Realizar experimentos com misturas de materiais que evidenciem a ocorrência ou não de transformações químicas. **(EF06CI02VAC-1)** Classificar materiais de seu cotidiano como substâncias Simples ou compostas, puras ou misturas homogêneas e heterogêneas. **(EF06CI02VAC-2)** Reconhecer funções inorgânicas, ácidos, bases e óxidos. **(EF06CI03)** Selecionar métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos a partir da identificação de processos de separação de materiais (como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, entre outros). **(EF06CI03RS-1)** Reconhecer a utilização dos métodos de separação de misturas utilizados em seu cotidiano. Descrever algumas substâncias utilizadas no cotidiano e entender sua importância para a sociedade. **(EF06CI03RS-2)** Pesquisar processos industriais que envolvam separação de misturas. **(EF06CI03VAC-1)** Descrever algumas substâncias utilizadas no cotidiano e entender sua importância para a sociedade. **(EF06CI04)** Associar a produção de medicamentos e outros materiais sintéticos ao desenvolvimento científico e tecnológico, reconhecendo benefícios e avaliando impactos socioambientais. **(EF06CI04RS-1)** Pesquisar o modo como os medicamentos são fabricados e quais são os Mais utilizados pela sua comunidade. **(EF06CI04RS-2)** Diferenciar quais medicamentos são naturais e quais são sintéticos. **(EF06CI04RS-3)** Conhecer as formas de conservação dos medicamentos e o prazo de validade, bem como compreender e associar o descarte adequado para determinados tipos de medicamentos. **(EF06CI04RS-4)** Compreender os malefícios da automedicação, tradicional ou por ervas medicinais, entendendo a importância da orientação médica para qualquer tipo de medicamento.

		(EF06CI04RS-5) Associar a biodiversidade brasileira à potencialidade de desenvolvimento de novos medicamentos, relacionando a importância da preservação da biodiversidade para a cura de doenças. **(EF06CI04RS-1)** Identificar a biodiversidade de plantas medicinais locais (Vacaria - Relógio do Corpo Humano).
2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Vida e evolução	Célula como unidade da vida.	**(EF06CI05)** Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos. **(EF06CI05RS-1)** Entender o que é vida e as etapas do ciclo vital. **(EF06CI05RS-2)** Associar o número de células a seres unicelulares e pluricelulares. **(EF06CI05RS-3)** Identificar as estruturas da célula relacionando-as com suas funções. **(EF06CI05RS-4)** Diferenciar a célula animal da célula vegetal para o estudo da fotossíntese. **(EF06CI05RS-5)** Reconhecer os níveis de organização a partir da sua composição por células em diferentes seres vivos. **(EF06CI05RS-6)** Construir ou explorar modelos que possam ser comparados para identificar quais características são comuns nessa organização. **(EF06CI05VAC-1)** Perceber a célula como unidade de vida. Conhecer as principais estruturas celulares e as funções de cada uma delas. Diferenciar célula animal de vegetal. **(EF06CI06)** Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização. **(EF06CI06RS-1)** Identificar os níveis de organização de seus organismos, como tecidos, órgãos e sistemas. **(EF06CI06RS-2)** Diferenciar os seres vivos e sua organização celular. **(EF06CI06RS-3)** Classificar os seres vivos. **(EF06CI06RS-4)** Identificar características comuns e o habitat em que se encontram. **(EF06CI06VAC-1)** Estabelecer relações de inclusão entre as estruturas do organismo humano: sistema, órgão, tecido e célula. Identificar e caracterizar os diferentes tecidos do corpo humano. Comparar células de diferentes tecidos do corpo humano, reconhecendo que comportam características comuns e diferenciadas, conforme a função do tecido.
	Interação sistema locomotor e nervoso.	**(EF06CI07)** Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise de suas estruturas básicas e respectivas funções. **(EF06CI07RS-1)** Identificar quais estruturas fazem parte do sistema nervoso.

		(EF06CI07RS-2) Realizar atividades físicas para que possam associar a função do sistema nervoso com a coordenação motora e o movimento. **(EF06CI07VAC-1)** Estabelecer relações entre sistema nervoso, órgãos dos sentidos e sistema locomotor, na interpretação de situações de risco. Conhecer a organização do sistema nervoso e identificar suas partes, bem como a função de cada uma delas. **(EF06CI07VAC-2)** Reconhecer o neurônio como unidade estrutural e funcional do sistema nervoso, bem como local onde ocorre a coordenação nervosa. **(EF06CI07VAC-3)** Perceber a diferença entre ações voluntárias e involuntárias. Conhecer alguns distúrbios que podem afetar o sistema nervoso, bem como a prevenção. **(EF06CI07RS-3)** Observar, através de experimentos, os diversos tipos de estímulos que podem ocorrer no organismo humano. **(EF06CI07RS-4)** compreender que o cérebro é responsável pela forma como processamos as informações, armazenamos o conhecimento e selecionamos nosso comportamento. **(EF06CI07VAC-4)** Estabelecer relações entre sistema nervoso, órgãos dos sentidos e sistema locomotor, na interpretação de situações de risco. **(EF06CI07VAC-5)** Conhecer a organização do sistema nervoso e identificar suas partes, bem como a função de cada uma delas. **(EF06CI07VAC-6)** Reconhecer o neurônio como unidade estrutural e funcional do sistema nervoso, bem como local onde ocorre a coordenação nervosa. **(EF06CI07VAC-7)** Perceber a diferença entre ações voluntárias e involuntárias. **(EF06CI07VAC-8)** Conhecer alguns distúrbios que podem afetar o sistema nervoso, bem como a prevenção.
	Lentes corretivas.	**(EF06CI08)** Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio e, com base no funcionamento do olho humano, selecionar lentes adequadas para a correção de diferentes defeitos da visão, bem como outros sentidos (audição, paladar, tato e olfato) **(EF06CI08RS-1)** conhecer e identificar a estrutura do olho humano. **(EF06CI08RS-2)** comparar as estruturas do olho humano às de outros seres vivos e às de Equipamentos tecnológicos, relacionando quanto às condições variadas da luminosidade, orientação e hábitos dos seres vivos. **(EF06CI08RS-3)** identificar defeitos básicos de visão – miopia, astigmatismo e presbiopia e estudar lentes para sua correção – côncava e convexa. **(EF06CI09)** Deduzir que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso. **(EF06CI09RS-1)** identificar e reconhecer as estruturas do sistema esquelético e do sistema muscular de modo a compreender a relação entre eles no funcionamento das articulações e

		na movimentação dos animais. **(EF06CI09RS-2)** Descrever os diferentes tipos de animais da região, comparando seu porte físico às atividades realizadas pelos mesmos. **(EF06CI09VAC-1)** Outros sistemas do corpo humano (urinário, digestivo, linfático, circulatório, glândulas). **(EF06CI10)** Explicar como o funcionamento do sistema nervoso pode ser afetado por substâncias psicoativas. **(EF06CI10RS-1)** Pesquisar e coletar dados sobre o funcionamento do sistema nervoso. **(EF06CI10RS-2)** Comparar o funcionamento do sistema nervoso central com e sem o efeito de drogas psicoativas. **(EF06CI10RS-3)** Reconhecer os danos causados pelo uso contínuo de drogas psicoativas no organismo humano. **(EF06CI10RS-4)** Relatar quais consequências são desenvolvidas pelo uso das substâncias psicoativas, do ponto de vista biológico, social e cultural. **(EF06CI10VAC-1)** Identificar algumas drogas que afetam o sistema nervoso central. **(EF06CI10VAC-1)** Entender e relacionar o funcionamento integrado de músculos, ossos e tendões, compondo o sistema locomotor humano. Conhecer o sistema esquelético e sua função, identificando suas partes. **(EF06CI10VAC-1)** Conhecer as articulações e algumas doenças que podem afetar essas estruturas. **(EF06CI10VAC-1)** Conhecer algumas doenças que podem afetar ossos bem como as medidas preventivas. **(EF06CI10VAC-1)** Conhecer o sistema muscular. Perceber como se dá o movimento. **(EF06CI10VAC-1)** Conhecer algumas doenças que podem afetar músculos bem como medidas preventivas

3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Terra e universo	Formas, estrutura e movimentos da Terra.	**(EF06CI11)** Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características. **(EF06CI11RS-1)** Conhecer, diferenciar e descrever as características da atmosfera. **(EF06CI11RS-2)** Identificar como a pressão atmosférica influencia no corpo humano. **(EF06CI11RS-3)** Construir, por meio de atividades práticas, modelos do Planeta Terra em diferentes culturas e tempos históricos. **(EF06CI11RS-4)** Evidenciar as estruturas internas e identificar as características associadas à sua composição. **(EF06CI11VAC-1)** Comprovar a existência do ar. Compreender fenômenos dos quais o ar participa. **(EF06CI11VAC-2)** Compreender a atmosfera como uma camada composta de uma mistura de gases, os quais influenciam processos e transformações tanto na hidrosfera como na litosfera. **(EF06CI11VAC-3)** Localizar a camada de ozônio e sua importância para a manutenção da vida na Terra. Identificar os principais gases que compõem o ar. **(EF06CI11VAC-4)** Compreender os processos naturais de emissão de gases. **(EF06CI11VAC-5)** Compreender os processos de emissão de gases nas atividades humanas. **(EF06CI11VAC-6)** Relacionar a poluição do ar com problemas de saúde. Compreender o efeito estufa. **(EF06CI11VAC-7)** Compreender a inversão térmica. Explicar as propriedades compreensão e elasticidade do ar. **(EF06CI11VAC-8)** Verificar que certas propriedades do ar permitem a construção e o uso de aparatos tecnológicos, como aviões ou pneus. **(EF06CI11VAC-9)** Compreender o conceito de pressão atmosférica e os efeitos da pressão do ar. **(EF06CI11VAC-10)** Compreender a relação entre pressão do ar e altitude. **(EF06CI11VAC-1)** Comprovar a existência do ar. Compreender os fenômenos dos quais

		o ar participa. **(EF06CI11VAC-1)** Compreender o processo de formação da Terra. Identificar as rochas e o solo como principais componentes da crosta terrestre. **(EF06CI11VAC-1)** Classificar as rochas de acordo com a sua formação. Conhecer as propriedades dos minerais. Identificar as principais riquezas minerais brasileiras. Conhecer minerais utilizados no nosso cotidiano. **(EF06CI11VAC-1)** Perceber que a energia solar está relacionada com movimentos do ar e com a complexidade dos fenômenos atmosféricos. **(EF06CI11VAC-1)** Identificar os diferentes efeitos do movimento do ar. **(EF06CI11VAC-1)** Diferenciar furações e tornados. **(EF06CI11VAC-1)** Conhecer algumas modificações atmosféricas provocadas pela interferência humana no ambiente. **(EF06CI11VAC-1)** Compreender os processos de movimentação do ar (ventos e brisas) e os principais fenômenos meteorológicos. **(EF06CI12)** Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos. **(EF06CI12RS-1)** Descrever as principais características físicas e a composição das rochas explorando os tipos de solo encontrado. **(EF06CI12RS-2)** Caracterizar os tipos de rochas que fazem parte do solo regional e sua interferência no desenvolvimento das culturas. **(EF06CI12RS-3)** Discutir e analisar a respeito da exploração das rochas e os prejuízos que causam no meio ambiente. **(EF06CI12RS-4)** Pesquisar, reconhecer e identificar regiões do Rio Grande do Sul em que se localizam fósseis petrificados, para a compreensão da formação e evolução dos seres vivos. **(EF06CI12RS-5)** Analisar os efeitos de queimadas e desmatamentos na degradação e erosão do solo em danos locais. **(EF06CI12VAC-1)** Identificar as rochas e o solo como principais componentes da crosta terrestre. **(EF06CI12VAC-2)** Classificar as rochas de acordo com a sua formação. **(EF06CI12VAC-3)** Conhecer as propriedades dos minerais. **(EF06CI12VAC-4)** Identificar as principais riquezas minerais brasileiras. **(EF06CI12VAC-5)** Conhecer minerais utilizados no nosso cotidiano. **(EF06CI12VAC-6)** Perceber que o estudo dos fósseis fornece respostas às dúvidas que temos sobre o passado da vida na Terra. **(EF06CI12VAC-7)** Compreender a importância de teorias como a Deriva dos

		Continentes, que explica o movimento das placas litosféricas. **(EF06CI12VAC-8)** Reconhecer aparelhos meteorológicos. **(EF06CI13)** Selecionar argumentos e evidências que demonstrem a esfericidade da Terra **(EF06CI13RS-1)** Pesquisar informações e evidências de indícios esfericidade da Terra, através de pesquisas. **(EF06CI13RS-2)** Reconhecer imagens relacionando com as informações coletadas e os modelos representativos da terra. **(EF06CI13RS-3)** Explicar fenômenos como as mudanças visíveis em constelações no céu, ciclos do dia e noite, movimento de translação e rotação, observações sobre a posição do sol e da lua, em diferentes períodos de tempo, como fontes de evidência para provar a esfericidade da Terra. **(EF06CI14)** Inferir que as mudanças na sombra de uma vara (gnômon) ao longo do dia em diferentes períodos do ano são uma evidência dos movimentos relativos entre a Terra e o Sol, que podem ser explicados por meio dos movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol. **(EF06CI14RS-1)** Demonstrar, por meio da construção de um gnômon, as mudanças que ocorrem na projeção de sombras ao longo de um período de tempo. **(EF06CI14RS-2)** Criar modelos representativos dos movimentos da Terra. **(EF06CI14RS-3)** Elaborar hipótese sobre as hipóteses do movimento de translação e de rotação no plano orbital da Terra em relação ao sol, podendo ser utilizadas tecnologias que simulam os modelos permitindo observações em diferentes escalas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em:
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso em abr 2019.
03	Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais : ciências naturais / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC/SEF, 1997.

25.3.2 PLANO DE ESTUDOS DE CIÊNCIAS NATURAIS 7º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS	**CARGA HORÁRIA SEMANAL**

DOCENTE	TURMA: 7º ANO	ANO: 2019
OBJETIVO GERAL	Compreender a natureza como um todo dinâmico e o ser humano, em sociedade, como agente de transformações do mundo em que vive, em relação essencial com os demais seres vivos e outros componentes do ambiente e a Ciência como um processo de produção de conhecimento e uma atividade humana, histórica, associada a aspectos de ordem social, econômica, política e cultural, identificando as relações entre conhecimento científico, produção de tecnologia e condições de vida, no mundo de hoje e em sua evolução histórica, e compreender a tecnologia como meio para suprir necessidades humanas, sabendo elaborar juízo sobre riscos e benefícios das práticas científico-tecnológicas;	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Compreender a saúde pessoal, social e ambiental como bens individuais e coletivos que devem ser promovidos pela ação de diferentes agentes, formulando questões, diagnosticar e propor soluções para problemas reais a partir de elementos das Ciências Naturais, colocando em prática conceitos, procedimentos e atitudes desenvolvidos no aprendizado escolar;	
	Saber utilizar conceitos científicos básicos, associados à energia, matéria, transformação, espaço, tempo, sistema, equilíbrio e vida sabendo combinar leituras, observações, experimentações e registros para coleta, comparação entre explicações, organização, comunicação e discussão de fatos e informações;	
	Valorizar o trabalho em grupo, sendo capaz de ação crítica e cooperativa para a construção coletiva do conhecimento.	

1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDO**	**HABILIDADES**
Matéria e energia	Máquinas simples	**(EF07CI01)** Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas. **(EF07CI01RS-1)** Investigar as máquinas em diferentes períodos históricos e quais consequências seus usos tiveram na sociedade da época e no mercado de trabalho. **(EF07CI01RS-2)** Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias como a automação e a informatização. **(EF07CI01RS-3)** Criar uma máquina simples para realizar uma atividade do cotidiano.
	Formas de propagação de calor	**(EF07CI02)** Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas. **(EF07CI02RS-1)** Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações termodinâmicas cotidianas. **(EF07CI02RS-2)** Reconhecer modos de transferência de calor entre objetos, bem como a ideia de calor como forma de energia. **(EF07CI02RS-3)** Conhecer as escalas termométricas Celsius, Fahrenheit, Kelvin e a relação entre elas. **(EF07CI02RS-4)** Pesquisar, em diferentes épocas, as temperaturas do ano e compará-las

	Equilíbrio termodinâmico e vida na terra. História dos combustíveis e das máquinas térmicas.	nas diferentes estações do ano, representando através de gráficos e tabelas. **(EF07CI02RS-5)** Analisar os diferentes tipos de equilíbrios (térmico, químico e mecânico) para a compreensão dos conceitos da termodinâmica. **(EF07CI02VAC-1)** Compreender a diferença entre temperatura e calor e reconhecer instrumentos que permitem medir a temperatura de um corpo ou do ambiente. **(EF07CI03)** Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento. **(EF07CI03RS-1)** Examinar materiais condutores e isolantes utilizados no dia a dia. **(EF07CI03RS-2)** Escolher objetos mais adequados, considerando o clima local, justificando sua escolha. **(EF07CI03RS-3)** Construir trocadores de calor com materiais alternativos. **(EF07CI03RS-4)** Explorar os conceitos de propagação do calor – condução, convecção e irradiação. **(EF07CI04)** Avaliar o papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra, para o funcionamento de máquinas térmicas e em outras situações cotidianas. **(EF07CI04RS-1)** Analisar como o equilíbrio dinâmico influencia na manutenção da vida. **(EF07CI04RS-2)** Investigar o funcionamento das máquinas térmicas e sua evolução. **(EF07CI05)** Discutir o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas ao longo do tempo, para avaliar avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas. **(EF07CI05RS-1)** Identificar o uso de combustível, renováveis e não renováveis, apontando alternativas sustentáveis. **(EF07CI05RS-2)** Conscientizar- se da necessidade do uso racional dos combustíveis e máquinas térmicas, levando em consideração o avanço tecnológico e as questões socioambientais. **(EF07CI06)** Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatização). **(EF07CI06RS-1)** Reconhecer como o desenvolvimento científico e tecnológico influencia em aspectos econômicos, culturais e socioambientais. **(EF07CI06RS-2)** Comparar as mudanças que ocorreram após a inserção de determinados materiais e tecnologias no cotidiano dos indivíduos e como isso refletiu nas relações de trabalho.

2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Vida e evolução	Diversidade de ecossistemas	**(EF07CI07)** Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas. **(EF07CI07RS-1)** Diferenciar os ecossistemas brasileiros, realizando pesquisa para compreender os impactos ambientais sofridos e desenvolvendo estratégias de melhorias. **(EF07CI07RS-2)** Identificar os ecossistemas locais investigando a flora e fauna da mesma. **(EF07CI07VAC-1)** Identificar vertebrados e invertebrados. **(EF07CI07VAC-2)** Identificar os diferentes grupos de plantas (briófitas e pteridófitas). **(EF07CI07RS-3)** Contrastar ecossistemas modificados pela interferência humana com os preservados e listar os animais que estão extintos ou ameaçados. **(EF07CI07RS-4)** Associar características adaptativas dos organismos com seu modo de vida ou com seus limites de distribuição em diferentes ambientes, em especial em ambientes rio-grandenses. **(EF07CI07VAC-1)** Reconhecer os componentes e a organização de um ecossistema. **(EF07CI07VAC-2)** Perceber as relações alimentares e as posições tróficas numa cadeia alimentar. **(EF07CI07VAC-3)** Compreender alguns conceitos básicos em Ecologia, tais como: habitat e nicho, comunidade e população. **(EF07CI07VAC-4)** Identificar os tipos de relações que ocorrem entre os seres vivos, tanto harmônicas como desarmônicas **(EF07CI07VAC-5)** Reconhecer os componentes e a organização de um ecossistema. **(EF07CI07VAC-6)** Perceber as relações alimentares e as posições tróficas numa cadeia alimentar. **(EF07CI07VAC-7)** Compreender alguns conceitos básicos em Ecologia, tais como: habitat e nicho, comunidade e população. **(EF07CI07VAC-8)** Identificar os tipos de relações que ocorrem entre os seres vivos,

	Fenômenos naturais e impacto ambiental Programas e indicadores de saúde pública	tanto harmônicas como desarmônicas. **(EF07CI07VAC-90)** Compreender a classificação dos seres vivos de acordo com a forma que obtém alimento: carnívoros, herbívoros ou onívoros. **(EF07CI08)** Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc. **(EF07CI08RS-1)** Identificar os principais desastres naturais ocorridos em nível local e global nos últimos anos. Crimes ambientais. **(EF07CI08RS-2)** Analisar os impactos ambientais causados pela retirada de água dos mananciais regionais, pelas lavouras e extrativismo mineral. **(EF07CI08RS-3)** Elencar ações preventivas, com vistas à sustentabilidade, e observando as mudanças que ocorrem por meio de catástrofes naturais, estimulando a busca de soluções que envolvam comportamentos individuais e coletivos. **(EF07CI09)** Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde. **(EF07CI09RS-1)** Investigar os indicadores locais de saúde, associando-os às condições de vida existente. **(EF07CI09RS-2)** Identificar a diferença de taxa de mortalidade infantil entre negros, índios e brancos em nossa região. **(EF07CI09RS-3)** Identificar as causas da mortalidade e o que diferencia essas taxas. **(EF07CI09RS-4)** Discutir e construir propostas de melhorias para os problemas relacionados às causas da mortalidade infantil. **(EF07CI09RS-5)** Discutir problemas de obesidade e problemas de saúde. **(EF07CI10)** Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças. **(EF07CI10RS-1)** Identificar os micro-organismos, como parasitas, vírus e bactérias. **(EF07CI10RS-2)** Reconhecer os mecanismos de defesas da imunidade natural e adquirida do organismo. **(EF07CI10RS-3)** Reconhecer a atuação do soro e da vacina e sua importância para a saúde pública. **(EF07CI10VAC-1)** Conhecer e descrever a ação dos vírus nos seres vivos. Identificar as

		viroses mais comuns e suas formas de prevenção. Explicar a ação das vacinas. **(EF07CI10VAC-2)** Conhecer o calendário de vacinação. **(EF07CI10VAC-3)** Refletir sobre a importância de algumas ações comuns (coletivas e individuais) que reduzem a disseminação de doenças contagiosas. **(EF07CI11)** Analisar historicamente o uso da tecnologia, incluindo a digital, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando indicadores ambientais e de qualidade de vida. **(EF07CI11RS-1)** Pesquisar o uso e a evolução da tecnologia utilizadas no cotidiano, discutindo as mudanças de comportamento e hábitos ocasionadas pelo seu uso. **(EF07CI11RS-2)** Discutir os benefícios e os malefícios ocasionados pela tecnologia ao longo da vida humana. **(EF07CI11RS-3)** Conscientizar-se sobre o descarte adequado dos equipamentos, repensando o consumo dos mesmos.

3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Terra e Universo	Composição do ar	**(EF07CI12)** Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição. **(EF07CI12RS-1)** Identificar, através de experimentos, a presença de determinados gases no ar. **(EF07CI12RS-2)** Reconhecer a composição do ar atmosférico, compreendendo os efeitos da poluição do ar e as alterações ocasionadas na região. **(EF07CI12RS-3)** Propor soluções e ações para a redução ou eliminação da poluição atmosférica. **(EF07CI12VAC-1)** Compreender a inversão térmica. **(EF07CI12VAC-2)** Explicar as propriedades compreensão e elasticidade do ar. Verificar que certas propriedades do ar permitem a construção e o uso de aparatos tecnológicos, como aviões ou pneus. **(EF07CI12VAC-3)** Compreender o conceito de pressão atmosférica e os efeitos da pressão do ar. **(EF07CI12VAC-4)** Compreender a relação entre pressão do ar e altitude. **(EF07CI12VAC-5)** Perceber que a energia solar está relacionada com movimentos do ar e com a complexidade dos fenômenos atmosféricos. **(EF07CI12VAC-6)** Identificar os diferentes efeitos do movimento do ar. Diferenciar furações e tornados.

		(EF07CI12VAC-7) Conhecer algumas modificações atmosféricas provocadas pela interferência humana no ambiente. Compreender os processos de movimentação do ar (ventos e brisas) e os principais fenômenos meteorológicos.
	Efeito estufa	**(EF07CI13)** Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc.) e selecionar e implementar propostas para a reversão ou controle desse quadro. **(EF07CI13RS-1)** Identificar as causas do efeito estufa, reconhecendo a influência na temperatura e composição atmosférica da Terra. **(EF07CI13RS-2)** Pesquisar sobre a poluição e como a queima de combustíveis, as indústrias e o desmatamento contribuem para o efeito estufa, identificando como a ação do homem interfere nesse processo. **(EF07CI13RS-3)** Esquematizar ações sustentáveis de maneira a controlar ou reverter os fatores que influenciam na poluição atmosférica. **(EF07CI13VAC-1)** Localizar a camada de ozônio e sua importância para a manutenção da vida na Terra. Relacionar a poluição do ar com problemas de saúde. Compreender o efeito estufa.
	Camada de ozônio	**(EF07CI14)** Justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra, identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença na atmosfera, e discutir propostas individuais e coletivas para sua preservação. **(EF07CI14RS-1)** Representar, por meio de evidências, a ação dos raios solares sobre o planeta Terra. **(EF07CI14**VAC-1) Representar, por meio de evidências, a ação dos raios solares sobre o planeta Terra e seus efeitos relacionados à população. **(EF07CI14RS-2)** Descrever como a camada de ozônio interage com os raios solares. **(EF07CI14RS-3)** Debater como os raios solares influenciam no aquecimento do planeta. **(EF07CI14RS-4)** Propor soluções nos hábitos individuais e coletivos que auxiliem a preservação da camada de ozônio.
	Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis).	**(EF07CI15)** Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.
	Placas tectônicas e deriva continental	**(EF07CI15RS-1)** Representar o formato e modelo das placas tectônicas. **(EF07CI15RS-2)** Diferenciar fenômenos naturais como vulcões, terremotos e tsunamis, justificando a baixa incidência no Rio Grande do Sul.
	Estudo da água	**(EF07CI16)** Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.

		(EF07CI16RS-1) Identificar as características biogeográficas de biomas costeiros do Brasil e do continente africano. **(EF07CI16RS-2)** Demonstrar, por meio de modelos, o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em:
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso em abr 2019.
03	Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: ciências naturais / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC/SEF, 1997.

25.2.3 PLANO DE ENSINO DE CIÊNCIAS NATURAIS DO 8º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS		**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:		**TURMA: 8º ANO**	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Compreender a natureza como um todo dinâmico e o ser humano, em sociedade, como agente de transformações do mundo em que vive, em relação essencial com os demais seres vivos e outros componentes do ambiente e a Ciência como um processo de produção de conhecimento e uma atividade humana, histórica, associada a aspectos de ordem social, econômica, política e cultural, identificando as relações entre conhecimento científico, produção de tecnologia e condições de vida, no mundo de hoje e em sua evolução histórica, e compreender a tecnologia como meio para suprir necessidades humanas, sabendo elaborar juízo sobre riscos e benefícios das práticas científico-tecnológicas;		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Compreender a saúde pessoal, social e ambiental como bens individuais e coletivos que devem ser promovidos pela ação de diferentes agentes, formulando questões, diagnosticar e propor soluções para problemas reais a partir de elementos das Ciências Naturais, colocando em prática conceitos, procedimentos e atitudes desenvolvidos no aprendizado escolar;		
	Saber utilizar conceitos científicos básicos, associados à energia, matéria, transformação, espaço, tempo, sistema, equilíbrio e vida sabendo combinar leituras, observações, experimentações e registros para coleta, comparação entre explicações, organização, comunicação e discussão de fatos e informações;		
	Valorizar o trabalho em grupo, sendo capaz de ação crítica e cooperativa para a construção coletiva do conhecimento.		

1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS	HABILIDADES
Matéria e energia	Fontes de energia	**(EF08CI01)** Identificar e classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades. **(EF08CI01RS-1)** Identificar e classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades. **(EF08CI01RS-2)** Reconhecer que o conforto da vida moderna se deve à utilização dos progressos científicos na área de geração dos diferentes meios de fornecimento de energia, realizando pesquisas sobre os diferentes tipos de energia limpa que abastece a região. **(EF08CI01RS-3)** Analisar o índice de consumo energético de uma residência e comparar com dados de produção da malha energética do Brasil, Estado e Município. **(EF08CI01RS-4)** Propor ações para o uso consciente da energia e seu impacto sobre o meio ambiente. **(EF08CI01RS-5)** Reconhecer os combustíveis fósseis como uma das principais fontes de energia utilizada no mundo hoje, avaliando a contribuição destes para o aumento do efeito estufa e para a poluição atmosférica.
	Transformação de energia	**(EF08CI02)** Construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpada ou outros dispositivos e compará-los a circuitos elétricos residenciais. **(EF08CI02RS-1)** Identificar a função de resistores, capacitores, geradores, condutores e indutores, para compreensão do uso dos mesmos. **(EF08CI02RS-2)** Diferenciar circuitos em série de circuitos em paralelo, por meio de diferentes representações. **(EF08CI02RS-3)** Escolher, através de experimentos, materiais mais adequados para serem usados como condutores ou isolantes em seu cotidiano. **(EF08CI03)** Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo). **(EF08CI03RS-1)** Pesquisar os aparelhos elétricos mais utilizados no cotidiano relacionando sua eficiência energética. **(EF08CI03VAC-1)** Realizar cálculos para prever o consumo em reais dos aparelhos. **(EF08CI03RS-2)** Identificar os tipos de transformação de energia que ocorrem nos aparelhos mais utilizados no cotidiano. **(EF08CI03RS-3)** Comparar o consumo entre equipamentos elétricos mais antigos com os atuais, reconhecendo aquele que possui uma melhor eficiência elétrica. **(EF08CI03RS-4)** Propor ações e hábitos que podem reduzir o consumo de energia elétrica.
	Cálculo de consumo de energia	**(EF08CI04)** Calcular o consumo de eletrodomésticos a partir dos dados de potência (descritos

	elétrica Circuitos elétricos Uso consciente de energia elétrica	no próprio equipamento) e tempo médio de uso para avaliar o impacto de cada equipamento no consumo doméstico mensal. **(EF08CI04RS-1)** Compreender a grandeza da potência elétrica. **(EF08CI04RS-2)** Aplicar o uso da leitura de dados técnicos descritos nos aparelhos, relacionando com o tempo de uso. **(EF08CI04RS-3)** Comparar o consumo de diferentes aparelhos, identificando sua potência aproximada. **(EF08CI05)** Propor ações coletivas para otimizar o uso de energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de energia e eficiência energética) e hábitos de consumo responsável. **(EF08CI05RS-1)** Conscientizar sobre o uso racional de energia elétrica, visando a economia e consequentemente a prevenção ambiental. **(EF08CI05RS-2)** Propor ações para a redução de impacto de cada equipamento no consumo diário, bem como para o uso sustentável. **(EF08CI06)** Discutir e avaliar usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas etc.), suas semelhanças e diferenças, seus impactos socioambientais, e como essa energia chega e é usada em sua cidade, comunidade, casa ou escola. **(EF08CI06RS-1)** Pesquisar como a energia chega até a sua comunidade. **(EF08CI06RS-2)** Relacionar as diferentes fontes de produção (hidrelétrica, **(EF08CI06RS-3)** Compreender os impactos ambientais gerados durante a construção de usinas de geração de energia elétrica e como essa energia é gerada.
2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Vida e evolução:	Mecanismos reprodutivos. Sexualidade	**(EF08CI07)** Comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos. **(EF08CI07RS-1)** Identificar as diferentes espécies de plantas e animais encontradas na região. **(EF08CI07RS-2)** Diferenciar a reprodução sexuada da assexuada, enfatizando o modo de fertilização, desenvolvimento do embrião e se há cuidado parental. **(EF08CI07RS-3)** Compreender o papel da reprodução na conservação e/ou modificação de características que envolvem a adaptação dos seres vivos no processo evolutivo. **(EF08CI07RS-4)** Reconhecer mecanismos de transmissão da vida, prevendo ou explicando a manifestação de características dos seres vivos. **(EF08CI07VAC-1)** Estabelecer relações entre os aspectos biológicos, afetivos e culturais na

		compreensão da sexualidade e suas manifestações nas diferentes fases da vida. **(EF08CI07VAC-2)** Identificar as mudanças que ocorrem no corpo humano desde o nascimento. **(EF08CI07VAC-3)** Associar mudanças hormonais ao amadurecimento sexual durante a puberdade, surgimento de características sexuais secundárias e possibilidade de gravidez. **(EF08CI07VAC-4)** Perceber as mudanças físicas e comportamentais típicas da adolescência. **(EF08CI07VAC-5)** Conhecer o sistema genital masculino e feminino e identificar suas partes. **(EF08CI07VAC-6)** Sequenciar etapas da reprodução humana: ato sexual, fecundação, gestação e parto. **(EF08CI07VAC-7)** Caracterizar o ciclo menstrual regular, conhecendo sua duração média e os principais eventos durante a ovulação e a menstruação. **(EF08CI07VAC-8)** Identificar o período fértil e o processo de fecundação. **(EF08CI07VAC-9)** Conhecer as etapas da gestação e desenvolvimento do feto, bem como os cuidados durante a gravidez. **(EF08CI07VAC-10)** Conhecer as etapas da gestação e desenvolvimento do feto, bem como os cuidados durante a gravidez. **(EF08CI07VAC-11)** Conhecer os métodos anticoncepcionais, comparando-os segundo suas formas de uso e atuações, inclusive na prevenção das DST-AIDS. **(EF08CI07VAC-12)** Conhecer as DSTs e suas formas de prevenção. Conhecer e adotar práticas de sexo protegido, desde o início de um relacionamento sexual, evitando contrair ou transmitir doenças sexualmente transmissíveis e uma gravidez indesejada. **(EF08CI08)** Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso. **(EF08CI08RS-1)** Identificar os hormônios presentes no corpo humano, relacionando com suas funções e as mudanças físicas, emocionais, comportamentais e cognitivas que ocorrem na fase da puberdade. **(EF08CI08RS-2)** Reconhecer as partes e funções do aparelho reprodutor masculino e feminino. **(EF08CI08VAC-1)** Estabelecer relações entre sistema nervoso, órgãos dos sentidos e locomotor, na interpretação de situações cotidianas ou situações de risco **(EF08CI08VAC-2)** Conhecer a organização do sistema nervoso e identificar suas partes, bem como a função de cada uma delas. **(EF08CI08VAC-3)** Reconhecer o neurônio como unidade estrutural e funcional do sistema nervoso, bem como local onde ocorre a coordenação nervosa **(EF08CI08VAC-4)** Perceber a diferença entre ações voluntárias e involuntárias.

		(EF08CI08VAC-5) Conhecer alguns distúrbios que podem afetar o sistema nervoso, bem como a prevenção. **(EF08CI08VAC-7)** Identificar algumas drogas que afetam o sistema nervoso central. **(EF08CI09)** Comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos e justificar a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método mais adequado à prevenção da gravidez precoce e indesejada e de Doenças Sexualmente Transmissíveis (DST). **(EF08CI09RS-1)** Identificar os métodos contraceptivos e classificá-los de acordo com sua adequação à prevenção de ISTs (Infecções Sexualmente Transmissíveis), DSTs e gravidez. **(EF08CI09RS-2)** Promover a conscientização de que a responsabilidade de prevenir é dos parceiros. **(EF08CI09RS-3)** Relacionar o conteúdo teórico com situações na realidade da sua região, tais como: ISTs, DSTs e gravidez na adolescência e as consequências na vida social e profissional. **(EF08CI09VAC-1)** Identificar taxa de pessoas infectadas com DST'S no município. **(EF08CI10)** Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas DST (com ênfase na AIDS), e discutir estratégias e métodos de prevenção. **(EF08CI10RS-1)** Conhecer e valorizar seu corpo. **(EF08CI10RS-2)** Reconhecer os sintomas das Infecções Sexualmente Transmissíveis. **(EF08CI10RS-3)** Identificar os métodos de prevenção. **(EF08CI10RS-4**) Relacionar esses métodos com os mecanismos de transmissão. **(EF08CI10RS-5)** Propor ações voltadas para prevenção e tratamento das doenças sexualmente transmissíveis. **(EF08CI11)** Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética). **(EF08CI11RS-1)** Reconhecer as diferentes dimensões da sexualidade humana. **(EF08CI11RS-2)** Compreender a infância e a adolescência como construção social e familiar através de diferentes mídias. **(EF08CI11RS-3)** Identificar e analisar comportamentos discriminatórios, intolerantes e de preconceitos referentes à sexualidade. **(EF08CI11RS-4)** Reconhecer e debater sobre relacionamentos sexuais coercitivos ou exploradores. **(EF08CI11VAC-1)** Reconhecer partes e funções dos Sistemas: digestório, cardiovascular, excretor, muscular, esquelético e respiratório.

3ºTRIMESTRE - Nº DE AULAS:

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS	HABILIDADES
Terra e Universo	Sistema. Sol, Terra e Lua	**(EF08CI12)** Justificar, por meio da construção de modelos e da observação da Lua no céu, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua. **(EF08CI12RS-1)** Identificar as fases da Lua. **(EF08CI12RS-2)** Caracterizar os aspectos observáveis da Lua em cada uma das fases (cheia, minguante, crescente e nova). **(EF08CI12VAC-1)** Relacionar com suas implicações no cotidiano. **(EF08CI12RS-3)** Reconhecer a interferência das posições dos corpos celestes em fenômenos naturais e culturais. **(EF08CI13)** Representar os movimentos de rotação e translação da Terra e analisar o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação à sua órbita na ocorrência das estações do ano, com a utilização de modelos tridimensionais. **(EF08CI13RS-1)** Estabelecer conexões entre a existência das estações do ano e o movimento de translação e rotação e a inclinação do eixo da Terra. **(EF08CI13RS-2)** Criar um modelo de rotação e translação que exemplifique os movimentos da Terra.
	Clima	**(EF08CI14)** Relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra. **(EF08CI14RS-1)** Identificar características do clima local. **(EF08CI14RS-2)** Relacionar aos padrões de circulação atmosférica e aos movimentos e forma da Terra. **(EF08CI14RS-3)** Relacionar o clima com a saúde local, identificando as doenças causadas pelas mudanças climáticas. **(EF08CI15)** Identificar as principais variáveis envolvidas na previsão do tempo e simular situações nas quais elas possam ser medidas. **(EF08CI15RS-1)** Identificar os instrumentos e aparelhos empregados para a previsão do tempo. **(EF08CI15RS-2)** Reconhecer a importância da previsão do tempo no cotidiano, diferenciando clima e tempo. **(EF08CI15RS-3)** Associar a ação humana com as mudanças climáticas que interferem no clima local e global. **(EF08CI16)** Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana.

		(EF08CI16RS-1) Identificar e descrever as ações humanas que causam degradação ambiental. **(EF08CI16RS-2)** Discutir possíveis soluções visando a agricultura familiar, a agroecologia e a produção de alimento de maneira sustentável, diminuindo impactos provocados pelo uso dos agrotóxicos, instigando o equilíbrio ambiental e a qualidade de vida.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em:
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso em abr 2019.
03	Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: ciências naturais / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC/SEF, 1997.

25.3.4 PLANO DE ENSINO DE CIÊNCIAS NATURAIS DO 9º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS		**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:		**TURMA: 9º ANO**	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Compreender a natureza como um todo dinâmico e o ser humano, em sociedade, como agente de transformações do mundo em que vive, em relação essencial com os demais seres vivos e outros componentes do ambiente e a Ciência como um processo de produção de conhecimento e uma atividade humana, histórica, associada a aspectos de ordem social, econômica, política e cultural, identificando as relações entre conhecimento científico, produção de tecnologia e condições de vida, no mundo de hoje e em sua evolução histórica, e compreender a tecnologia como meio para suprir necessidades humanas, sabendo elaborar juízo sobre riscos e benefícios das práticas científico-tecnológicas;		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Compreender a saúde pessoal, social e ambiental como bens individuais e coletivos que devem ser promovidos pela ação de diferentes agentes, formulando questões, diagnosticar e propor soluções para problemas reais a partir de elementos das Ciências Naturais, colocando em prática conceitos, procedimentos e atitudes desenvolvidos no aprendizado escolar;		
	Saber utilizar conceitos científicos básicos, associados à energia, matéria, transformação, espaço, tempo, sistema, equilíbrio e vida sabendo combinar leituras, observações, experimentações e registros para coleta, comparação entre explicações, organização, comunicação e discussão de fatos e informações;		
	Valorizar o trabalho em grupo, sendo capaz de ação crítica e cooperativa para a construção coletiva do conhecimento.		

1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**

Matéria e energia	Aspectos quantitativos das transformações químicas Estrutura da matéria

		(EF09CI01VAC-16) Operar algebricamente com número atômico, de massa e carga elétrica. **(EF09CI01VAC-17)** Explicar as propriedades associadas ao número atômico, de massa e carga elétrica.
	Íons:	**(EF09CI01VAC-17)** Reconhecer os íons: cátions ânions **(EF09CI01VAC-18)** Nomear e reconhecer os símbolos dos principais elementos químicos.
	Tabela periódica:	**(EF09CI01VAC-19)** Relacionar a configuração eletrônica de um elemento com sua posição relativa na tabela periódica e classificar os elementos como metais, ametais, gases nobres ou hidrogênio. **(EF09CI01VAC-20)** Compreender distribuição eletrônica dos elétrons dos principais elementos químicos. **(EF09CI01VAC-21)** Compreender a estabilidade dos gases nobres. **(EF09CI01VAC-22)** Aplicar a regra do octeto para explicar a estabilidade de gases nobres, íons ou átomos com elétrons compartilhados.
	Ligações químicas iônica e covalente	**(EF09CI01VAC-23)** Associar as propriedades dos compostos com as ligações químicas entre as partículas que os formam. **(EF09CI01VAC-24)** Comparar substâncias puras e misturas quanto e à composição e propriedades. **(EF09CI01VAC-25)** Explicar e descrever métodos de separação de diferentes misturas. **(EF09CI01VAC-26)** Demonstrar e representar meio de textos e desenhos as etapas e aparelhos utilizados na separação de misturas. **(EF09CI01VAC-27)** Classificar materiais de seu cotidiano como substâncias simples ou compostas, puras ou misturas: homogêneas ou heterogêneas.
	Substâncias e misturas	**(EF09CI02)** Comparar quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, estabelecendo a proporção entre as suas massas. **(EF09CI02RS-1)** Reconhecer elementos químicos e aplicá-los para representar fórmulas de substâncias simples e compostas utilizadas no cotidiano e suas classificações através do estudo da tabela periódica. **(EF09CI02RS-2)** Relacionar as quantidades de substâncias reagentes e produtos utilizados nas transformações químicas. **(EF09CI03)** Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) e reconhecer sua evolução histórica. **(EF09CI03RS-1)** Compreender a evolução histórica no desenvolvimento dos modelos que representam a estrutura atômica. Estudar, compreender e reconhecer a tabela periódica.

	Radiações e suas aplicações na saúde	**(EF09CI03RS-2)** Construir modelos atrelando as concepções do período ao conhecimento **(EF09CI04)** Planejar e executar experimentos que evidenciem que todas as cores de luz podem ser formadas pela composição das três cores primárias da luz e que a cor de um objeto está relacionada também à cor da luz que o ilumina. **(EF09CI04RS-1)** Identificar as propriedades e comportamento da luz, enquanto composição de diferentes cores e decomposição espectral da mesma em cores do arco-íris. **(EF09CI04RS-2)** Observar, através de experimentos, a decomposição da luz. **(EF09CI04RS-3)** Investigar o espectro eletromagnético e a relação existente com a mistura de cores e luz e de pigmentação a respeito de formação de cores, através do disco de Newton. **(EF09CI05)** Investigar os principais mecanismos envolvidos na transmissão e recepção de imagem e som que revolucionaram os sistemas de comunicação humana. **(EF09CI05RS-1)** Identificar equipamentos que utilizam a radiação eletromagnética, compreendida pelo tipo de ondas: rádio, micro-ondas, infravermelho, luz visível, ultravioleta, raio X e raios gama. **(EF09CI05RS-2)** Pesquisar sobre os meios de comunicação e suas implicações na vida humana. **(EF09CI05RS-3)** Construir equipamentos que utilizam princípios de funcionamento eletromagnético e radiações. **(EF09CI06)** Classificar as radiações eletromagnéticas por suas frequências, fontes e aplicações, discutindo e avaliando as implicações de seu uso em controle remoto, telefone celular, raio X, forno de micro-ondas, fotocélulas etc. **(EF09CI06RS-1)** Conhecer os diferentes espectros das ondas eletromagnéticas, principalmente as ondas ultravioletas e aplicações. **(EF09CI06RS-2)** Identificar o uso das radiações em nosso dia a dia, bem como explicar o funcionamento. **(EF09CI06RS-3)** Reconhecer o funcionamento de aparelhos tecnológicos relacionando com os tipos de radiação. **(EF09CI06RS-4)** Avaliar os desdobramentos da aplicação tecnológica das radiações em uma perspectiva socioambiental. **(EF09CI06RS-5)** Comentar sobre os riscos e benefícios do uso de celulares, bem como discutir sobre os impactos ambientais da poluição radioativa. **(EF09CI07)** Discutir o papel do avanço tecnológico na aplicação das radiações na medicina diagnóstica (raio X, ultrassom, ressonância nuclear magnética) e no tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia ótica a *laser*, infravermelho, ultravioleta etc.).

		(EF09CI07RS-1) Pesquisar sobre métodos de diagnósticos e tratamentos de saúde, utilizando as radiações. **(EF09CI07RS-2)** Investigar o avanço tecnológico em uma perspectiva da história da ciência, relacionando com seu uso na medicina e as implicações sobre a qualidade de vida e as questões de saúde. **(EF09CI07RS-3)** Conhecer o princípio de funcionamento de aparelhos utilizados na medicina, confrontados os saberes de matéria e energia.

2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Vida e evolução	Hereditariedade	**(EF09CI08)** Associar os gametas à transmissão das características hereditárias, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes. **(EF09CI08RS-1)** Conhecer a estrutura celular, DNA e cromossomos. **(EF09CI08RS-2)** Compreender os princípios da hereditariedade, compreendendo o papel dos gametas na transmissão de informações genéticas. **(EF09CI08RS-3)** Reconhecer as classificações das características quando hereditárias, congênitas, adquiridas e genéticas. **(EF09CI09)** Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos. **(EF09CI09RS-1)** Conhecer os princípios da lei de Mendel. **(EF09CI09RS-2)** Relacionar a lei de Mendel com as características hereditárias. **(EF09CI10)** Comparar as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin apresentadas em textos científicos e históricos, identificando semelhanças e diferenças entre essas ideias e sua importância para explicar a diversidade biológica. **(EF09CI10RS-1)** Conhecer e debater as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin. **(EF09CI10RS-2)** Compreender a importância da classificação biológica na relação, investigação e argumentação sobre a diversidade dos seres vivos. **(EF09CI10RS-3)** Pesquisar sobre diversidade biológica e biomas brasileiros.
	Ideias evolucionistas	**(EF09CI11)** Discutir a evolução e a diversidade das espécies com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo. **(EF09CI11RS-1)** Selecionar e discutir informações que demonstram evidências da variação de seres vivos, dos genes, das populações e da interação entre as espécies.

	Preservação da biodiversidade	**(EF09CI12)** Justificar a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional, considerando os diferentes tipos de unidades (parques, reservas e florestas nacionais), as populações humanas e as atividades a eles relacionados. **(EF09CI12RS-1)** Identificar as características das unidades de conservação e localizar, por meio de mapas, unidades próximas de sua região. **(EF09CI12RS-2)** Propor soluções sustentáveis para o uso do território e a composição de unidades de conservação em diferentes ecossistemas. **(EF09CI12RS-3)** Reconhecer a legislação e a regulamentação que asseguram a existência das unidades de conservação. **(EF09CI13)** Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da cidade ou da comunidade, com base na análise de ações de consumo consciente e de sustentabilidade bem-sucedidas. **(EF09CI13RS-1)** Conhecer as causas dos problemas ambientais. **(EF09CI13RS-2)** Reconhecer as características de um ambiente poluído, associando-o aos danos causados à saúde. **(EF09CI13RS-3)** Identificar hábitos individuais e coletivos que tenham impacto no ambiente, buscando associar consumo consciente e ações sustentáveis para mitigação do problema.

3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Terra e Universo	Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo. Astronomia e cultura.	**(EF09CI14)** Descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar (Sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores), assim como a localização do Sistema Solar na nossa Galáxia (a Via Láctea) e dela no Universo (apenas uma galáxia dentre bilhões). **(EF09CI14RS-1)** Compreender as teorias sobre a origem do Universo e da Terra. **(EF09CI14RS-2)** Representar, com o auxílio da tecnologia, elementos que auxiliam na compreensão da localização do nosso sistema solar na Via Láctea e no Universo. **(EF09CI15)** Relacionar diferentes leituras do céu e explicações sobre a origem da Terra, do Sol ou do Sistema Solar às necessidades de distintas culturas (agricultura, caça, mito, orientação espacial e temporal etc.). **(EF09CI15RS-1)** Pesquisar relatos da cultura local que envolvem o céu, a Terra, o Sole outros elementos do sistema solar. **(EF09CI15RS-2)** Identificar as constelações e corpos celestes presentes no céu, através de observação e/ou simulação computacional.

	Vida humana fora da Terra Ordem de grandeza astronômica. Evolução estelar.	**(EF09CI16)** Selecionar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra, com base nas condições necessárias à vida, nas características dos planetas e nas distâncias e nos tempos envolvidos em viagens interplanetárias e interestelares. **(EF09CI16RS-1)** Reconhecer os elementos essenciais para a manutenção da vida na Terra, relacionando com a existência destes em outros astros e planetas do universo. **(EF09CI16RS-2)** Debater sobre as condições de suporte à vida em outros ambientes, levando em conta as adversidades encontradas, elementos essenciais para a manutenção da vida e tecnologias existentes. **(EF09CI17)** Analisar o ciclo evolutivo do Sol (nascimento, vida e morte) baseado no conhecimento das etapas de evolução de estrelas de diferentes dimensões e os efeitos desse processo no nosso planeta. **(EF09CI17RS-1)** Identificar o ciclo evolutivo das estrelas, diferenciando as transformações, as interações e as reações nos elementos em cada uma delas. **(EF09CI17RS-2)** Ilustrar o ciclo evolutivo do Sol, reconhecendo as variáveis que interferem no planeta Terra, as alterações que ocorrem em cada fase e suas consequências na manutenção da vida no planeta. **(EF09CI17RS-3)** Conhecer as forças de interações gravitacionais entre corpos celestes, compreendendo os efeitos sobre o planeta Terra.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em:
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso em abr. 2019.
03	Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais : ciências naturais / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília: MEC/SEF, 1997.

26. A ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS

A área de Ciências Humanas contribui para que os estudantes desenvolvam a cognição *in situ*, ou seja, sem prescindir da contextualização marcada pelas noções de tempo e espaço, conceitos fundamentais da área. Cognição e contexto são, assim, categorias elaboradas conjuntamente, em meio a circunstâncias históricas específicas, nas quais a diversidade humana deve ganhar especial destaque, com vistas ao acolhimento da diferença. O raciocínio espaço-temporal baseia-se na ideia de que o ser humano produz o espaço em que vive, apropriando-se dele em determinada circunstância histórica. A capacidade de identificação dessa circunstância impõe-se como condição para que o ser humano compreenda, interprete e avalie os significados das ações

realizadas no passado ou no presente, o que o torna responsável tanto pelo saber produzido quanto pelo controle dos fenômenos naturais e históricos dos quais é agente.

As Ciências Humanas no Ensino Fundamental Anos Finais possibilita analisar os indivíduos como atores inseridos em um mundo em constante movimento de objetos e populações e com exigência de constante comunicação.

Nesse contexto, faz-se necessário o desenvolvimento de habilidades voltadas para o uso concomitante de diferentes linguagens (oral, escrita, cartográfica, estética, técnica etc.). Por meio delas, torna-se possível o diálogo, a comunicação e a socialização dos indivíduos, condição necessária tanto para a resolução de conflitos quanto para um convívio equilibrado entre diferentes povos e culturas. O desafio é grande, exigindo capacidade para responder de maneira crítica, propositiva e ética aos conflitos impostos pela história.

Progressivamente, ao longo do Ensino Fundamental Anos Finais, o ensino favorece uma ampliação das perspectivas e, portanto, de variáveis, tanto do ponto de vista espacial quanto temporal. Isso permite aos estudantes identificar, comparar e conhecer o mundo, os espaços e as paisagens com mais detalhes, complexidade e espírito crítico, criando condições adequadas para o conhecimento de outros lugares, sociedades e temporalidades históricas. Nessa fase, as noções de temporalidade, espacialidade e diversidade são abordadas em uma perspectiva mais complexa, que deve levar em conta a perspectiva dos direitos humanos.

Essa é uma questão complexa, que envolve a compreensão do conceito de Estado e dos mecanismos institucionais dos quais as diferentes sociedades dispõem para fazer justiça e criar um novo campo republicano de direitos. Portanto, o desafio não está apenas no campo da produção e reprodução de uma memória histórica, mas nos questionamentos com vistas a uma posição ética dos indivíduos em relação ao passado e ao presente. Vários temas decorrem dessa reflexão, tais como a interculturalidade e a valorização das diferenças, em meio a um intenso movimento das populações e dos direitos civis.

O Ensino Fundamental Anos Finais tem o compromisso de dar continuidade à compreensão dessas noções, aprofundando os questionamentos sobre as pessoas, os grupos humanos, as culturas e os modos de organizar a sociedade; as relações de produção e de poder; e a transformação de si mesmos e do mundo. O desenvolvimento das habilidades voltadas para identificação, classificação, organização e comparação, em contexto local ou global, é importante para a melhor compreensão de si, do outro, da escola, da comunidade, do Estado, do país e do mundo. Dá-se, assim, um passo importante para a responsabilização do cidadão para com o mundo em que vive.

Em suma, a área de Ciências Humanas deve propiciar aos estudantes a capacidade de interpretar o mundo, de compreender processos e fenômenos sociais, políticos e culturais e de atuar de forma ética, responsável e autônoma diante de fenômenos sociais e naturais.

Considerando esses pressupostos, e em articulação com as competências gerais da Educação Básica, a área de Ciências Humanas deve garantir aos estudantes o desenvolvimento de algumas competências específicas.

21.1 COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS HUMANAS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

- Compreender a si e ao outro como identidades diferentes, de forma a exercitar o respeito à diferença em uma sociedade plural e promover os direitos humanos.
- Analisar o mundo social, cultural e digital e o meio técnico-científico-informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo.
- Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade e propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, social e cultural, de modo a participar efetivamente das dinâmicas da vida social.

- Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, com base nos instrumentos de investigação das Ciências Humanas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
- Comparar eventos ocorridos simultaneamente no mesmo espaço e em espaços variados, e eventos ocorridos em tempos diferentes no mesmo espaço e em espaços variados.
- Construir argumentos, com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum e a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
- Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação no desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal relacionados à localização, distância, direção, duração, simultaneidade, sucessão, ritmo e conexão.

21.2 GEOGRAFIA

Estudar Geografia é uma oportunidade para compreender o mundo em que se vive, na medida em que esse componente curricular aborda as ações humanas construídas nas distintas sociedades existentes nas diversas regiões do planeta. Ao mesmo tempo, a educação geográfica contribui para a formação do conceito de identidade, expresso de diferentes formas: na compreensão perceptiva da paisagem, que ganha significado à medida que, ao observá-la, nota-se a vivência dos indivíduos e da coletividade; nas relações com os lugares vividos; nos costumes que resgatam a nossa memória social; na identidade cultural; e na consciência de que somos sujeitos da história, distintos uns dos outros e, por isso, convictos das nossas diferenças.

Para fazer a leitura do mundo em que vivem, com base nas aprendizagens em Geografia, os estudantes precisam ser estimulados a pensar espacialmente, desenvolvendo o raciocínio geográfico. O pensamento espacial está associado ao desenvolvimento intelectual que integra conhecimentos não somente da Geografia, mas também de outras áreas (como Matemática, Ciência, Arte e Literatura). Essa interação visa à resolução de problemas que envolvem mudanças de escala, orientação e direção de objetos localizados na superfície terrestre, efeitos de distância, relações hierárquicas, tendências à centralização e à dispersão, efeitos da proximidade e vizinhança etc.

O raciocínio geográfico, uma maneira de exercitar o pensamento espacial, aplica determinados princípios para compreender aspectos fundamentais da realidade: a localização e a distribuição dos fatos e fenômenos na superfície terrestre, o ordenamento territorial, as conexões existentes entre componentes físico-naturais e as ações antrópicas.

Nessa direção, a BNCC está organizada com base nos principais conceitos da Geografia contemporânea, diferenciados por níveis de complexidade. Embora o **espaço** seja o conceito mais amplo e complexo da Geografia, é necessário que os alunos dominem outros conceitos mais operacionais e que expressam aspectos diferentes do espaço geográfico: território, lugar, região, natureza e paisagem.

Para dar conta desse desafio, o componente Geografia da BNCC foi dividido em cinco unidades temáticas comuns ao longo do Ensino Fundamental, em uma progressão das habilidades. Serão desenvolvidas as seguintes unidades temáticas:

O sujeito e seu lugar no mundo, nos Anos Finais, procura-se expandir o olhar para a relação do sujeito com contextos mais amplos, considerando temas políticos, econômicos e culturais do Brasil e do mundo. Dessa forma, o estudo da Geografia constitui-se em uma busca do lugar de cada indivíduo no mundo, valorizando a sua individualidade e, ao mesmo tempo, situando-o em uma categoria mais ampla de sujeito social: a de cidadão ativo, democrático e

solidário. Enfim, cidadãos produtos de sociedades localizadas em determinado tempo e espaço, mas também produtores dessas mesmas sociedades, com sua cultura e suas normas.

Conexões e escalas, a atenção está na articulação de diferentes espaços e escalas de análise, possibilitando que os estudantes compreendam as relações existentes entre fatos nos níveis local e global, analisa o que ocorre entre quaisquer elementos que constituem um conjunto na superfície terrestre e que explicam um lugar na sua totalidade. Conexões e escalas explicam os arranjos das paisagens, a localização e a distribuição de diferentes fenômenos e objetos técnicos, por exemplo. Dessa maneira, desde o Ensino Fundamental Anos Iniciais, as crianças compreendem e estabelecem as interações entre sociedade e meio físico natural. No decorrer desse processo, os estudantes devem aprender a considerar as escalas de tempo e as periodizações históricas, importantes para a compreensão da produção do espaço geográfico em diferentes sociedades e épocas.

Mundo do trabalho, no Ensino Fundamental Anos Finais, essa unidade temática ganha relevância: incorpora-se o processo de produção do espaço agrário e industrial em sua relação entre campo e cidade, destacando-se as alterações provocadas pelas novas tecnologias no setor produtivo, fator desencadeador de mudanças substanciais nas relações de trabalho, na geração de emprego e na distribuição de renda em diferentes escalas. A Revolução Industrial, a revolução técnico-científico-informacional e a urbanização devem ser associadas às alterações no mundo do trabalho. Nesse sentido, os estudantes terão condição de compreender as mudanças que ocorreram no mundo do trabalho em variados tempos, escalas e processos históricos, sociais e étnico-raciais.

Formas de representação e pensamento espacial, nesta unidade espera-se que os estudantes compreendam os processos que resultaram na desigualdade social, assumindo a responsabilidade de transformação da atual realidade, fundamentando suas ações em princípios democráticos, solidários e de justiça. Dessa maneira, possibilita-se o entendimento do que é Geografia, com base nas práticas espaciais, que dizem respeito às ações espacialmente localizadas de cada indivíduo, considerado como agente social concreto. Ao observar e analisar essas ações, visando a interesses individuais (práticas espaciais), espera-se que os estudantes estabeleçam relações de alteridade e de modo de vida em diferentes tempos.

Considerando esses pressupostos, e em articulação com as competências gerais da Educação Básica e com as competências específicas da área de Ciências Humanas, o componente curricular de Geografia também deve garantir aos estudantes o desenvolvimento de **competências específicas**.

26.1 COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE GEOGRAFIA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

- Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas.
- Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.
- Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem.
- Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas.

- Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da geografia.
- Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.
- Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidário.

21.2. GEOGRAFIA NO ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS FINAIS

No 6º ano, propõe-se a retomada da identidade sociocultural, do reconhecimento dos lugares de vivência e da necessidade do estudo sobre os diferentes e desiguais usos do espaço, para uma tomada de consciência sobre a escala da interferência humana no planeta. Aborda-se também o desenvolvimento de conceitos estruturantes do meio físico natural, destacadamente, as relações entre os fenômenos no decorrer dos tempos da natureza e as profundas alterações ocorridas no tempo social. Ambas são responsáveis pelas significativas transformações do meio e pela produção do espaço geográfico, fruto da ação humana sobre o planeta e sobre seus elementos reguladores.

No 7º ano, os objetos de conhecimento abordados partem da formação territorial do Brasil, sua dinâmica sociocultural, econômica e política. Objetiva-se o aprofundamento e a compreensão dos conceitos de Estado-nação e formação territorial, e também dos que envolvem a dinâmica físico-natural, sempre articulados às ações humanas no uso do território. Espera-se que os estudantes compreendam e relacionem as possíveis conexões existentes entre os componentes físico-naturais e as múltiplas escalas de análise, como também entendam o processo sócio espacial da formação territorial do Brasil e analisem as transformações no federalismo brasileiro e os usos desiguais do território.

Nos dois últimos anos do Ensino Fundamental Anos Finais, o estudo da Geografia se concentra no espaço mundial. Para isso, parte da compreensão de que, na realidade atual, a divisão internacional do trabalho e a distribuição da riqueza tornaram-se muito mais fluídas e complexas do ponto de vista das interações espaciais e das redes de interdependência em diferentes escalas. Por esse motivo, no estudo dos países de diferentes continentes (América, Europa, Ásia, África e Oceania), são tematizadas as dimensões da política, da cultura e da economia.

Nessa direção, explora-se, no 8º ano, uma análise mais profunda dos conceitos de território e região, por meio dos estudos da América e da África. Pretende-se, com as possíveis análises, que os estudantes possam compreender a formação dos Estados Nacionais e as implicações na ocupação e nos usos do território americano e africano. As relações entre como ocorreram às ocupações e as formações territoriais dos países podem ser analisadas por meio de comparações, por exemplo, de países africanos com países latino-americanos, inserindo, nesse contexto, o processo socioeconômico brasileiro. Destaca-se também a relevância do estudo da América do Norte, com ênfase no papel dos Estados Unidos da América na economia do pós-guerra e em sua participação na geopolítica mundial na contemporaneidade. Nos estudos regionais, sejam da América, sejam da África, as informações geográficas são fundamentais para analisar geoespacialmente os dados econômicos, culturais e socioambientais – tais como GINI, IDH, saneamento básico, moradia, entre outros –, comparando-os com eventos de pequenas e grandes magnitudes, como terremotos, *tsunamis* e desmoronamentos devidos a chuvas intensas e falta da cobertura vegetal. Considera-se que os estudantes precisam conhecer as diferentes concepções dos usos dos territórios, tendo como referência diferentes contextos sociais, geopolíticos e ambientais, por meio de conceitos como classe social, modo de vida, paisagem e elementos físicos naturais, que contribuem

para uma aprendizagem mais significativa, estimulando o entendimento das abordagens complexas da realidade, incluindo a leitura de representações cartográficas e a elaboração de mapas e croquis.

Por fim, no 9º ano, é dada atenção para a constituição da nova (des) ordem mundial e a emergência da globalização/mundialização, assim como suas consequências. Por conta do estudo do papel da Europa na dinâmica econômica e política, é necessário abordar a visão de mundo do ponto de vista do Ocidente, especialmente dos países europeus, desde a expansão marítima e comercial, consolidando o Sistema Colonial em diferentes regiões do mundo. É igualmente importante abordar outros pontos de vista, seja o dos países asiáticos na sua relação com o Ocidente, seja o dos colonizados, com destaque para o papel econômico e cultural da China, do Japão, da Índia e do Oriente Médio. Entender a dimensão sociocultural e geopolítica da Eurásia na formação e constituição do Estado Moderno e nas disputas territoriais possibilita uma aprendizagem com ênfase no processo geo-histórico, ampliando e aprofundando as análises geopolíticas, por meio das situações geográficas que contextualizam os temas da geografia regional.

26.2.3 PLANOS DE ESTUDOS DE GEOGRAFIA DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

26.2.3.1 PLANO DE ESTUDOS DE GEOGRAFIA 6º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: Geografia		**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:		**TURMA: 6º Ano**	**ANO: 2019**
OBJETIVOS GERAIS	Conhecer o mundo atual em sua diversidade, favorecendo a compreensão, de como as paisagens, os lugares e os territórios se constroem, identificando e avaliando as ações dos homens em sociedade e suas consequências em diferentes espaços e tempos, de modo que construa referenciais que possibilitem uma participação propositiva e reativa nas questões socioambientais locais;		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Conhecer o funcionamento da natureza em suas múltiplas relações, de modo que compreenda o papel das sociedades na construção do território, da paisagem e do lugar;		
	Saber utilizar a linguagem gráfica para obter informações e representar a espacialidade dos fenômenos geográficos; valorizando o patrimônio sociocultural e respeitar a sociodiversidade, reconhecendo-os como direitos dos povos e indivíduos e elementos de fortalecimento da democracia;		
	Conhecer e saber utilizar procedimentos de pesquisa da Geografia para compreender a paisagem, o território e o lugar, seus processos de construção, identificando suas relações, problemas e contradições.		
1ºTRIMESTRE – Nº DE AULAS:			
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**	
O sujeito e o seu lugar no mundo.	Identidade sociocultural.	**(EF06GE01)** Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos. **(EF06GE01RS-01**) Ler e produzir textos orais e escritos a respeito da constituição	

		das paisagens e os elementos naturais e sociais. **(EF06GE01 VAC-1)** Perceber no cotidiano como as pessoas interpretam , observam, apropriam-se e identificam-se com os lugares de forma a questionar e posicionar-se como agente transformador do meio em que vive, sabendo que suas ações influenciarão em outros espaços. **(EF06GE02)** Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários. **(EF06GE02RS-01)** Compreender os eventos transformadores do espaço em diferentes escalas. **(EF06GE02RS-02)** Identificar o papel dos diferentes atores sociais na produção do espaço, lugar, território e paisagem em diferentes escalas. **(EF06GE02VAC-)** Reconhecer a importância da ação do homem no aproveitamento dos recursos naturais e na preservação do meio ambiente.
Conexões e escalas	Relação entre os componentes físico-naturais.	**(EF06GE03)** Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos. **(EF06GE03RS-01)** Estabelecer relações entre a dinâmica climática e a constituição dos domínios morfoclimáticos do Brasil. **(EF06GE03RS-02)** Identificar as especificidades das oscilações de tempo no Estado do Rio Grande do Sul a partir da observação das condições meteorológicas. **(EF06GE04)** Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e a sua localização no modelado da superfície terrestre e da cobertura vegetal. **(EF06GE04RS-01**) Relacionar as condições climáticas e de vegetação ao regime de alimentação das bacias hidrográficas. **(EF06GE04VAC-1)** Reconhecer e relacionar os diferentes aspectos geográficos, naturais, demográficos e econômicos do Brasil, correlacionando dom nosso estado e município. **(EF06GE05)** Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais. **(EF06GE05RS-01)** Perceber que a paisagem natural reflete uma lógica sistêmica de interdependência entre os elementos que a constitui. **(EF06GE05RS-02)** Associar a dinâmica física às distintas formas de ocupação do espaço, tais como construções humanas e uso consciente dos recursos.
2º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS	HABILIDADES
Mundo do trabalho.	Paisagens naturais e antrópicas.	**(EF06GE06)** Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização. **(EF06GE06RS-01)** Comparar as intervenções humanas fruto da expansão urbana, seu impacto ambiental e a produção e organização dos povos indígenas brasileiros e gaúchos. **(EF06GE06RS-02)** Caracterizar as distintas formas de organização da agropecuária no Rio Grande do Sul e as transformações nas paisagens. **(EF06GE06RS-03**) Identificar as atividades econômicas desenvolvidas no município ou microrregião do nosso Estado e as transformações na paisagem e no espaço, decorrentes destas atividades. **(EF06GE06VAC-)** Desenvolver a percepção de demanda da mão-de-obra de seu município. **(EF06GE07)** Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades. **(EF06GE07RS-01)** Identificar e refletir sobre os impacto da expansão urbana nas utilizando as tecnologias digitais da informação e comunicação.
Formas de representação e pensamento espacial.	Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras	**(EF06GE08)** Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas. **(EF06GE08RS-01)** Apropriar-se das noções de cartografia e aplicá-las na construção de representações de grande escala: mapa da escola, mapa da quadra, mapa do entorno da escola. **(EF06GE08RS-02**) Orientar-se no espaço através de distintos pontos de referência, tais como placas indicativas, monumentos, ruas. **(EF06GE08RS-03)** Estabelecer relações entre pontos de referência e sistema de linhas imaginárias. **(EF06GE08RS-04)** Conhecer e utilizar recursos, técnicas e elementos fundamentais da linguagem cartográfica (título, legenda, escala, projeções cartográficas, coordenadas geográficas etc.) para compreender aspectos da organização do espaço. **(EF06GE08VAC-1)** Identificar cartogramas, cartodiagramas, anamorfoses geográficas e mapas de isolinhas (isotermas, isoietas e isóbaras). **(EF06GE08VAC-2)** Reconhecer os pontos cardeais, colaterais e subcolaterais, identificando no planisfério os paralelos e meridianos.

		(EF06GE08VAC-3) Identificar no mapa, dadas coordenadas geográficas e de um lugar, sua localização. **(EF06GE08VAC-4)** Diferenciar e aplicar os diferentes tipos de mapas, diferentes contextualizações (mapa histórico, físico, político, hidrográfico, demográfico, etc.). **(EF06GE09)** Elaborar modelos tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre. **(EF06GE09RS-01)** Conhecer e utilizar diferentes representações cartográficas para identificar distâncias e posições de objetos, pessoas e lugares. **(EF06GE09RS-02)** Apropriar-se das ferramentas da tecnologia (SPG, google Earth, googlemaps, aplicativos oas e Android) como forma de leitura e deslocamento espacial. **(EF06GE09RS-03)** Perceber a variação de um fenômeno geográfico através da análise de diferentes formas de representação: infográfico, mapas de diferentes escalas, anamorfoses.
3º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Natureza, ambientes e qualidade de vida.	Biodiversidade e ciclo hidrológico.	**(EF06GE10)** Explicar as diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros etc.) e de apropriação dos recursos hídricos (sistema de irrigação, tratamento e redes de distribuição), bem como suas vantagens e desvantagens em diferentes épocas e lugares. **(EF06GE10RS-01)** Identificar as práticas sociais responsáveis por usos e práticas predatórias de utilização dos recursos naturais. **(EF06GE11)** Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo. **(EF06GE11RS-01)** Identificar práticas e intervenções humanas em diferentes escalas. **(EF06GE11RS-02)** Identificar e refletir práticas e técnicas sustentáveis de uso dos recursos naturais no campo e na cidade. **(EF06GE11RS-03)** Observar e comparar a diversidade de paisagens do Rio Grande do Sul, do Brasil e do mundo em suas dimensões natural, social e histórica. **(EF06GE12)** Identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos

	Atividades humanas e clima.	ambientes urbanos. **(EF06GE12RS-01)** Caracterizar o conjunto de bacias hidrográficas do Rio Grande do Sul, percebendo sua associação aos regimes pluviométricos e distintas formas de relevo. **(EF06GE12RS-02)** Argumentar com base em fatos, dados e informações para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista sobre questões éticas sobre o uso racional dos recursos hídricos e a importância de seu manejo sustentável. **(EF06GE13)** Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor etc.). **(EF06GE13RS-01)** Entender e produzir conhecimentos sobre as práticas humanas e suas implicações na dinâmica climática. **(EF06GE13RS-02)** Analisar, refletir e posicionar-se criticamente a partir de dados qualitativos e quantitativos sobre os aspectos éticos envolvidos nos impactos da intervenção do ser humano na natureza.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 12 de mai de 2019.
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr 2019.
03	BRASIL, Parâmetros Curriculares Nacionais. 2014. Disponível em http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/geografia.pdf. Acesso em 10 de mai

26.2.3.2 PLANO DE ESTUDOS DE GEOGRAFIA DO 7º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: Geografia		**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:		**TURMA: 7º Ano**	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Conhecer o mundo atual em sua diversidade, favorecendo a compreensão, de como as paisagens, os lugares e os territórios se constrói identificando e avaliando as ações dos homens em sociedade e suas consequências em diferentes espaços e tempos, de modo que construa referenciais que possibilitem uma participação propositiva e reativa nas questões socioambientais locais;		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Conhecer o funcionamento da natureza em suas múltiplas relações, de modo que compreenda o papel das sociedades na construção do território, da paisagem e do lugar;		
	Saber utilizar a linguagem gráfica para obter informações e representar a espacialidade dos fenômenos geográficos; valorizando o patrimônio sociocultural e respeitar a sociodiversidade, reconhecendo-os como direitos dos povos e		

	indivíduos e elementos de fortalecimento da democracia;	
	Conhecer e saber utilizar procedimentos de pesquisa da Geografia para compreender a paisagem, o território e o lugar, seus processos de construção, identificando suas relações, problemas e contradições;	
1º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
O sujeito e seu lugar no mundo.	Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil.	**(EF07GE01)** Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil. **(EF07GE01RS-01)** Identificar, ao longo do tempo e espaço, eventos políticos e econômicos (distintos ciclos econômicos e tratados políticos) responsáveis pela formação territorial brasileira e gaúcha. **(EF07GE01RS-02)** Comparar distintos tratados de limites estabelecidos no século XVIII como responsáveis pela constituição das fronteiras e do território sul-rio-grandense. **(EF07GE01RS-03)** Compreender as distintas formas de organização do espaço gaúcho (metade norte e sul) como resultantes de um processo histórico de constituição de fronteiras. **(EF07GE01VAC-1)** Conhecer, identificar, compreender, delimitar e associar as características físicas, sociais e culturais, políticas e econômicas, construindo a noção de identidade pessoal e nacional, como povo, estado e nação. **(EF07GE01VAC-2)** Saber utilizar os conceitos, diferenciar e comparar os aspectos geográficos e naturais em todas as regiões brasileiras e compreender as consequências atuais. **(EF07GE01VAC-3)** Analisar a importância da conservação da biodiversidade brasileira **(EF07GE02)** Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais contemporâneas na formação socioeconômica **(EF07GE02RS-01)** Reconhecer expressões da formação econômico- social capitalista no Brasil e no Rio Grande do Sul contemporâneo
Conexões e escalas.	Formação territorial do Brasil.	**(EF07GE03)** Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades. **(EF07GE03RS-01)** Analisar a distribuição das terras indígenas e comunidades descendentes de quilombolas, bem como as condições sociais atuais desses grupos por meio de mapas, depoimentos e documentos históricos.

		(EF07GE03RS-02) Entender as territorialidades e direitos legais das comunidades remanescentes de quilombolas e grupos indígenas do estado do Rio Grande do Sul. **(EF07GE03VAC-1)** Reconhecer os povos que formaram a população nacional, relacionar a expansão demográfica com a migração e o respectivo êxodo rural e o crescimento da urbanização nas regiões e analisar a distribuição dos grupos indígenas, quilombolas, ribeirinhos, caiçaras entre outros grupos. **(EF07GE03VAC-2)** Conhecer o município de Vacaria e sua localização no espaço geográfico. **(EF07GE03VAC-3)** Interpretar os espaços através de pesquisa de campo, análise e leitura de fotos, mapas mentais de Vacaria. **(EF07GE03VAC-4)** Conhecer e compreender a organização do lugar onde vive, reconhecendo o espaço geográfico como resultante das relações dos indivíduos com a natureza. **(EF07GE03VAC-5)** Reconhecer a importância da presença do patrimônio natural e cultural do município e a necessidade de preservá-lo. **(EF07GE03VAC-6)** Conhecer o processo (re)construção/transformação do lugar onde se vive e sua correlação com outros lugares. **(EF07GE03VAC-7)** Criar situações de aprendizagem para que os educandos se apropriem do conceito de lugar, onde possam perceber as transformações e intervenções dos sujeitos ali inseridos.
	Características da população brasileira.	**(EF07GE04)** Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras. **(EF07GEO4RS-01)** Compreender o papel das diferentes matrizes culturais étnico-culturais na formação social e cultural do Brasil e do Rio Grande do Sul **(EF07GE04RS-02)** Identificar crescimento e distribuição por idade e gênero da população brasileira a partir de infográficos, tabelas e gráficos. **(EF07GE04RS-03)** Analisar indicadores sociais e econômicos do País e Estado, percebendo-os como fluxo das distintas espacialidades econômicas e sociais construídas ao longo do tempo e espaço. **(EF07GE04RS-04)** Analisar os processos de urbanização no Brasil, com destaque para a metropolização e a urbanização da população nacional. **(EF07GE04RS-05**) Conhecer a organização e o papel das redes urbanas nos fluxos, articulações e interações entre lugares e regiões do país. **(EF07GE04RS-06)** Examinar estudos de caso sobre a estrutura interna de cidades e as relações de trabalho nos centros urbanos do estado do Rio Grande do Sul.

		(EF07GE04RS-07) Identificar o comportamento demográfico do Estado do Rio Grande do Sul e sua espacialização. **(EF07GE04VAC-1)** Entender a estrutura de distribuição de água e luz das cidades, com o objetivo de promover a consciência da preservação ambiental. **(EF07GE04VAC-2)** Descobrir os princípios e valores que norteiam as empresas e os profissionais que atuam no município de Vacaria. **(EF07GE04VAC-3)** Identificar e reconhecer a distribuição territorial e demográfica com as migrações das diferentes matrizes étnicas culturais, analisando os indicadores e compreender as transformações a partir dos processos de crescimento urbano, êxodo rural e expansão de modo de vida, a evolução da industrialização e da modernização ao longo do tempo e espaço e fortalecimento dos movimentos sociais.
2º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Mundo do trabalho.	Produção, circulação e consumo de mercadorias.

		(EF07GE07RS-01) Ler e elaborar mapas sobre os sistemas e redes de transporte, comunicações e energia no território e avaliar seu papel para o desenvolvimento econômico-social e a integração nacional. **(EF07GE07VAC-1)** Analisar e estabelecer relações entre os processos da industrialização, inovações tecnológicas e a distribuição espacial. **(EF07GE08)** Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro. **(EF07GE08RS-01)** Analisar a distribuição espacial da indústria brasileira através de representações espaciais, estabelecendo conexões com o processo de formação histórica do país. **(EF07GE08RS-02)** Caracterizar o processo de industrialização do Brasil, relacionando-o com as transformações sofridas da economia mundial no pós-guerra. **(EF07GE08RS-03)** Distinguir as diferentes formas de organização produtiva no estado do Rio Grande do Sul, entre o norte industrializado e o sul agroexportador. **(EF07GE08RS-04)** Analisar criticamente os efeitos da inovação tecnológica sobre os ritmos de vida da sociedade brasileira e seus impactos sobre a produção e emprego.
3º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Formas de representação e pensamento espacial.	Mapas temáticos do Brasil.	**(EF07GE09)** Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais. **(EF07GE09RS-01)** Conhecer a divisão regional brasileira e dos estados da federação em seu processo de constituição. **(EF07GE09RS-02)** Conhecer processos de regionalização do espaço brasileiro em suas dinâmicas naturais e sociais, por meio de mapas e iconografias diversas. **(EF07GE09RS-03)** Caracterizar os diferentes complexos regionais brasileiros tomando como referência as distintas formas de organização produtiva. **(EF07GE09RS-04)** Perceber as distintas formas de regionalização do espaço gaúcho a partir dos critérios do IBGE e dos COREDES. **(EF07GE09VAC-1)** Identificar, reconhecer, comparar as diferentes formas de regionalizar nosso País, nas questões geoeconômicas, nos aspectos físicos, naturais e relacionando sua evolução no processo do desenvolvimento espacial. **(EF07GE10)** Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras. **(EF07GE10RS-01)** Utilizar as tecnologias digitais de informação e comunicação para

		construir juízos de valor sobre as disparidades regionais brasileiras através da análise de dados estatísticos socioeconômicos das regiões brasileiras. **(EF07GE10RS-02)** Compreender, através da análise de gráficos e histogramas, dados socioeconômicos do Rio Grande do Sul e suas distintas especificidades regionais.
Natureza, ambientes e qualidade de vida.	Biodiversidade brasileira.	**(EF07GE11)** Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária). **(EF07GE11RS-01)** Identificar os distintos domínios morfoclimáticos do Brasil associando-os ao processo de interdependência entre os elementos do quadro físico. **(EF07GE11RS-02)** Avaliar, através do acesso à informação de diferentes mídias, os padrões de ocupação e aproveitamento econômico da biodiversidade brasileira. **(EF07GE12)** Comparar unidades de conservação existentes no Município de residência e em outras localidades brasileiras, com base na organização do Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC). **(EF07GE12RS-01)** Mapear no Estado do Rio Grande as unidades de conservação natural, da biodiversidade bem como as ações e formas de regulação da administração pública.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 12 de mai. de 2019.
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr. 2019.
03	BRASIL, Parâmetros Curriculares Nacionais. 2014. Disponível em http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/geografia.pdf. Acesso em 10 de mai. de 2019

26.2.3.3PLANO DE ESTUDOS DE GEOGRAFIA DO 8º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: Geografia	**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:	**TURMA: 8º Ano**	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Conhecer o mundo atual em sua diversidade, favorecendo a compreensão, de como as paisagens, os lugares e os territórios se constroem identificando e avaliando as ações dos homens em sociedade e suas consequências em diferentes espaços e tempos, de modo que construa referenciais que possibilitem uma participação propositiva e reativa nas questões socioambientais locais;	
	Conhecer o funcionamento da natureza em suas múltiplas relações, de modo que compreenda o papel das sociedades	

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	na construção do território, da paisagem e do lugar;
	Saber utilizar a linguagem gráfica para obter informações e representar a espacialidade dos fenômenos geográficos; valorizando o patrimônio sociocultural e respeitar a sociodiversidade, reconhecendo-os como direitos dos povos e indivíduos e elementos de fortalecimento da democracia;
	Conhecer e saber utilizar procedimentos de pesquisa da Geografia para compreender a paisagem, o território e o lugar, seus processos de construção, identificando suas relações, problemas e contradições.

1º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
O sujeito e seu lugar no mundo.	Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais.	**(EF08GE01)** Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana pelos continentes. **(EF08GE01RS-01)** Situar o contexto histórico e as levas migratórias no território brasileiro e gaúcho e sua influência na organização territorial e miscigenação cultural. **(EF08GE01RS-02)** Identificar os principais fluxos migratórios do século XXI e relacionando com a dinamicidade da economia e tensões políticas e sua espacialidade no território brasileiro e gaúcho. **(EF08GE01VAC-1)** Identificar a divisão dos Continentes na distribuição da população humana, analisando a organização de nosso município. Discutindo os fatores históricos e reconhecer a organização territorial, fatos e situações migratórias. Relacionar as histórias das famílias nas distintas territorialidades e influências desta miscigenação, mapeando em diversos períodos e situar estes povos nos seus devidos Continentes e respectivos Oceanos, importantes para este fluxo. **(EF08GE02)** Relacionar fatos e situações representativas da história das famílias do Município em que se localiza a escola, considerando a diversidade e os fluxos migratórios da população mundial. **(EF08GE02RS-01)** Perceber, nas distintas territorialidades gaúchas, o processo identitários e as marcas dos diferentes povos que imigraram no Rio Grande do Sul.
	Diversidade e dinâmica da população mundial e local	**(EF08GE03)** Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial). **(EF08GE03RS-01)** Identificar as distintas fases ou ritmos de crescimento populacional do planeta, associando-os às transformações na economia após o advento do capitalismo. **(EF08GE03RS-02)** Comparar o ritmo de crescimento populacional brasileiro e o registrado no Rio Grande do Sul. **(EF08GE03RS-03)** Compreender os efeitos da gradual redução do crescimento

		populacional brasileiro e as políticas públicas que se desenvolvem a partir deste. **(EF08GE03RS-04)** Estabelecer comparativos de escala entre o ritmo de crescimento populacional no Rio Grande do Sul com o brasileiro, percebendo as razões das grandes disparidades em escala nacional. **(EF08GE03VAC-1)** Identificar estas fases, associando os povos que vieram, associando com as transformações ocorridas, relacionar e comparar com a atual realidade de fluxos migratórias registrados na atualidade decorrente deste ciclo econômico relacionado à produção de maçã e ampliação de setores econômicos, vindos de locais tanto do RS, do Brasil, como de outros Países, como o Haiti e a África registrados e estabelecer comparativos entre nosso Estado e o Brasil sejam consequências positivas ou negativas analisando estas disparidades as políticas públicas Brasileiras e mundiais. **(EF08GE04)** Compreender os fluxos de migração na América Latina (movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração) e as principais políticas migratórias da região. **(EF08GE04RS-01)** Mapear na América Latina os distintos fluxos migratórios, os impactos locais destes deslocamentos. **(EF08GE04RS-02)** Analisar como os distintos governos dos países latino-americanos produzem suas políticas migratórias. **(EF08GE04RS-03)** Analisar estudos de caso específico de ondas migratórias na América Latina identificando rotas e trajetórias, bem como a sua inserção em sociedades diferentes. **(EF08GE04VAC-1)** Identificar e compreender os fluxos migratórios na América Latina estabelecendo conexão com nosso Município, como os Haitianos e analisar fatores de atração e repulsão, como respectivos conflitos mundiais, como perceber as consequências desta inserção numa sociedade Vacariana diferente destas.
Conexões e escalas.	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial	**(EF08GE05)** Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra. **(EF08GE05RS-01)** Identificar as distintas formas de regionalização do espaço mundial como desdobramento do pós-guerra. **(EF08GE05RS-02)** Compreender os desdobramentos políticos e econômicos do Pós Segunda Guerra Mundial e a divisão do mundo em duas esferas de poder. **(EF08GE05RS-03)** Identificar principais focos de tensão na América e África como desdobramentos da ordem mundial estabelecida no Pós Segunda Guerra Mundial. **(EF08GE05VAC-1)** Identificar conceitos sócio-políticos e econômicos, aplicar estes nas

		diversas formas de regionalização mundial, em respectivos sistemas diferentes já existentes e compreender este desdobramento nas situações geopolíticas, sua influências em nossa realidade como conflitos na contemporaneidade, com destaque aos Continentes Americano e Africano reconhecendo em nosso município marcas deste processo e reflexos das novas formas de organização produtiva e integração mundial. **(EF08GE06)** Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos. **(EF08GE06RS-01)** Caracterizar as distintas formas de integração mundial como reflexo do desenvolvimento do sistema capitalista e de novas formas de organização produtiva através do fluxo de redes estabelecidas. **(EF08GE06RS-02)** Identificar as implicações da integração mundial no aumento das disparidades entre povos e países do globo. **(EF08GE06VAC-1)** Identificar as implicações da integração mundial e relações internacionais entre os grupos mundiais, como os Países Emergentes ou pelo desenvolvimento dos Países do Norte e do Sul além do IDH, analisando as respectivas doutrinas e padrões econômicos de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agropecuários analisando para a economia e desenvolvimento de Vacaria. **(EF08GE07)** Analisar os impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional em sua posição de liderança global e na relação com a China e o Brasil. **(EF08GE07RS-01)** Associar as distintas doutrinas ou retóricas políticas estabelecidas pelo governo norte-americano no início do século XXI, no trato das relações internacionais notadamente em relação à China, Rússia e Brasil. **(EF08GE08)** Analisar a situação do Brasil e de outros países da América Latina e da África, assim como da potência estadunidense na ordem mundial do pós-guerra. **(EF08GE08RS-01)** Entender o reordenamento econômico internacional no Pós-Guerra e as alterações na Divisão Internacional do Trabalho na América Latina e África. **(EF08GE08RS-02)** Identificar rupturas democráticas vivenciadas nos países latino-americanos na ordem pós-guerra como fruto da bipolaridade estabelecida a partir desse contexto. **(EF08GE09)** Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os Estados Unidos da América e os países denominados de Brics (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul). **(EF08GE09RS-01)** Traçar paralelos entre as distintas produções agrícolas desenvolvidas

		no interior dos BRICS e dos Estados Unidos, percebendo a importância das commodities no intercâmbio comercial mundial. **(EF08GE09VAC-1)** Identificar e compreender paralelos de Vacaria com a economia mundial e analisar estes padrões econômicos, com conflitos e ações dos movimentos sociais tanto na cidade, quanto no campo, estabelecendo relações em nosso município com outras fronteiras nacionais, como internacionais Analisar os resultados das negociações com os blocos econômicos. **(EF08GE10)** Distinguir e analisar conflitos e ações dos movimentos sociais brasileiros, no campo e na cidade, comparando com outros movimentos sociais existentes nos países latino-americanos. **(EF08GE10RS-01)** Examinar os movimentos e tensões no campo e cidade como fruto da trajetória histórica de formação política e econômica do Brasil. **(EF08GE10RS-02)** Mapear os principais movimentos sociais existentes no Brasil, suas aspirações e formas de reivindicação. **(EF08GE10VAC-1)** Avaliar os resultados destes processos e das relações monetárias ao examinar estas e novas relações que poderão ocorrer e suas possíveis influências tanto no município zona urbana , como rural e suas reinvenções decorrentes do crescimento e desenvolvimento de Vacaria, como da atual realidade que irá se apresentar política-sócio e econômica Brasileira e Americana. **(EF08GE11)** Analisar áreas de conflito e tensões nas regiões de fronteira do continente latino-americano e o papel de organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários. **(EF08GE11RS-01)** Identificar e estabelecer comparativos de escala entre as áreas de conflito no continente americano. **(EF08GE12)** Compreender os objetivos e analisar a importância dos organismos de integração do território americano (Mercosul, OEA, OEI, Nafta, Unasul, Alba, Comunidade Andina, Aladi, entre outros). **(EF08GE12RS-01)** Avaliar os resultados dos processos de integração do continente americano através do acesso à informação de diferentes mídias, tomando como comparativo o histórico de suas relações.
2º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**

Mundo do Trabalho	Os diferentes contextos e os meios técnicos e tecnológicos na produção	**(EF08GE13)** Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África. **(EF08GE13RS-01)** Caracterizar as distintas formas de organização do trabalho que emergem como desdobramento das novas relações produtivas do século XX e seus impactos sobre o perfil do trabalhador no campo e cidade. **(EF08GE13VAC-1)** Identificar e reconhecer as diferenças regionais, como as características do Continente Americano, sua influência do desenvolvimento científico e tecnológico, suas características geográficas nas formas de organização do trabalho e impactos na reorganização produtiva e impactos ambientais em nosso Município e do RS e respectivos recursos e problemas, relacionando com a distribuição, estrutura e dinâmica da população e condições de vida e IDH. **(EF08GE14)** Analisar os processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas a partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo, com destaque para o Brasil. **(EF08GE14RS-01)** Entender a lógica de reorganização produtiva planetária a partir do conceito de Divisão Internacional do Trabalho. **(EF08GE14RS-02)** Identificar no Estado do Rio Grande do Sul desdobramentos dos processos de desconcentração, descentralização e recentralização do processo produtivo internacional. **(EF08GE14RS-03)** Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América. **(EF08GE15)** Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina (Aquífero Guarani, Bacias do rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes, entre outros) e discutir os desafios relacionados à gestão e comercialização da água. **(EF08GE15RS-01)** Associar a dinâmica de circulação das massas de ar aos regimes pluviométricos responsáveis pela constituição dos recursos hídricos da América Latina. **(EF08GE15RS-02)** Identificar os principais problemas relativos ao abastecimento, poluição, manejo e conflitos pelo uso da água nas bacias hidrográficas do RS e sub-bacias. **(EF08GE16)** Analisar as principais problemáticas comuns às grandes cidades latino-americanas, particularmente aquelas relacionadas à distribuição, estrutura e dinâmica da população e às condições de vida e trabalho. **(EF08GE16RS-01)** Compreender os desdobramentos do desenvolvimento tecnológico,

		como desencadeador do êxodo rural e a consequência da pauperização no entorno dos grandes centros urbanos. **(EF08GE16RS-02)** Distinguir os processos de especulação mobiliária e gentrificação, estabelecendo relações com a lógica de acumulação e reprodução capitalista.
	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina.	**(EF08GE17)** Analisar a segregação soco espacial em ambientes urbanos da América Latina, com atenção especial ao estudo de favelas, alagados e zona de riscos. **(EF08GE17RS-01)** Avaliar o papel dos Estados na configuração de políticas públicas com vistas aos grandes problemas de ordem ocupacional na América Latina.
3º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Formas de representação e pensamento espacial	Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África.	**(EF08GE18)** Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América. **(EF08GE18RS-01)** Identificar, através da construção de mapas e representações cartográficas. Os fluxos e dinâmicas populacionais, modos de vida e apropriação do espaço do continente americano e africano. **(EF08GE18VAC-1)** Identificar e analisar a influência do dos processos econômicos em Vacaria em decorrente da política atual mundial, e aproveitamento destas, através de mapas e representações e outros, sobre informações geográficas e compreender as múltiplas interações históricas e culturais ,sócio-políticas e econômicas das diferentes divisões da América e consequências de seu processo de dominação e organização nos aspectos linguísticos, fisiográfico nível tecnológico, também nesta distinta disparidade de Vacaria com outros locais regionais, como nacionais e até internacionais e sua posição no contexto mundial. **(EF08GE19)** Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas com informações geográficas acerca da África e América. **(EF08GE19RS-01)** Analisar estudos de caso sobre informações geográficas distintas da África e América no que tange à indústria, comércio, serviços e agropecuária. **(EF08GE19 VAC-1)** Analisar e atualizar as relações de Vacaria no mundo globalizado.
Natureza, ambientes e qualidade de vida.	Identidades e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América espanhola e portuguesa e África	**(EF08GE20)** Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valoração na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses

		povos. **(EF08GE20RS-01)** Identificar critérios de regionalização utilizados para a compreensão das distintas espacialidades identificadas no conjunto de países americanos. **(EF08GE20RS-02)** Comparar os tipos de colonização sobre os quais a América foi submetida e as respectivas formas organizativas que geraram as distintas desigualdades de desenvolvimento econômico e social. **(EF08GE20RS-03)** Identificar, no contexto econômico do continente americano, as distintas disparidades econômicas entre os conjuntos regionais. **(EF08GE20RS-04)** Buscar, na lógica do reordenamento do sistema capitalista (Imperialismo do século XIX), as razões que explicam a posição do continente africano no contexto econômico global como produtora de gêneros primários. **(EF08GE20RS-05)** Distinguir os distintos níveis de industrialização e pauta de exportações das nações que compõem os BRICS. **(EF08GE20RS-06)** Mapear as distintas formas e organização econômica dos Estados Unidos da América (Indústria, Agropecuária, Mineração). **(EF08GE20RS07)** Avaliar o poderio da economia norte-americana tomando como referência a produção industrial e o nível tecnológico. **(EF08GE20VAC-1)** Identificar a forma de colonização de Vacaria (América Latina), e critérios de regionalização e respectivos fatores que influenciaram a forma de crescimento e suas distintas diferenças tecnológicas com outros locais, estabelecendo comparativos e traços oriundos do processo colonial e na inserção na economia mundial, tanto com a América, Ásia e Europa, quanto investimentos na Antártida. **(EF08GE20VAC-2)** Reconhecer a realidade de nosso Município em contrapartida a posição da América e da África, como produtora de gêneros primários e distinguir as diversas formas de organização avaliando o poderio da economia norte-americana. **(EF08GE21)** Analisar o papel ambiental e territorial da Antártica no contexto geopolítico, sua relevância para os países da América do Sul e seu valor como área destinada à pesquisa e à compreensão do ambiente global. **(EF08GE21RS-01)** Mapear as principais bases científicas localizadas na Antártida relacionando-as aos jogos de poder da atualidade. **(EF08GE21RS-02)** Refletir sobre o papel ambiental da Antártida para a preservação das espécies e sua função no equilíbrio climático do planeta. **(EF08GE21VAC-1)** Refletir sobre o papel de Vacaria e da Antártida para a preservação do equilíbrio climático da Terra.

	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina	**(EF08GE22)** Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso para a produção de matéria-prima e energia e sua relevância para a cooperação entre os países do Mercosul. **(EF08GE22RS-01)** Mapear na América Latina os recursos minerais e fontes de energia existentes destacando sua relevância para a inserção das economias latino-americanas no contexto mundial. **(EF08GE22VAC-1)** Analisar e mapear recursos minerais e fontes de energia existentes em Vacaria, e estabelecer comparativos com a América Latina como da América a do Sul. **(EF08GE23)** Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia. **(EF08GE23RS-01)** Compreender os processos dinâmicos das paisagens da América Latina percebendo-os como resultado da integração entre distintos elementos do quadro natural. **(EF08GE23VAC-1)** Identificar e compreender os processos dinâmicos das paisagens de Vacaria, percebendo-os numa integração e associá-los aos diferentes povos da região com base em vários aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia. **(EF08GE24)** Analisar as principais características produtivas dos países latino-americanos (como exploração mineral na Venezuela); agricultura de alta especialização e exploração mineira no Chile; circuito da carne nos pampas argentinos e no Brasil; circuito da cana-de-açúcar em Cuba; polígono industrial do sudeste brasileiro e plantações de soja no centro-oeste; maquiladoras mexicanas, entre outros). **(EF08GE24RS-01)** Mapear as distintas espacialidades produtivas da América Latina, identificando as grandes disparidades entre os conjuntos de países que as constituem. **(EF08GE24RS-02)** Estabelecer comparativos entre as características produtivas dos Países latino-americanos percebendo entre eles traços oriundos do processo colonial e de sua inserção na economia mundo nas últimas décadas. **(EF08GE24VAC-1)** Analisar e mapear e estabelecer comparativos entre países latino-americanos, com alta produção e exploração com Vacaria, buscando traços no processo colonial e consequências na economia mundial na atual contemporaneidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 12 de mai. de 2019.
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr. 2019.
03	BRASIL, Parâmetros Curriculares Nacionais. 2014. Disponível em http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/geografia.pdf. Acesso em 10 de mai.

	2019

26.2.3.4 PLANO DE ENSINO DE GEOGRAFIA DO 9º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: Geografia		**CARGA HORÁRIA SEMANAL:.**	
DOCENTE:		**TURMA: 9º Ano**	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Conhecer o mundo atual em sua diversidade, favorecendo a compreensão, de como as paisagens, os lugares e os territórios se constroem identificando e avaliando as ações dos homens em sociedade e suas consequências em diferentes espaços e tempos, de modo que construa referenciais que possibilitem uma participação propositiva e reativa nas questões socioambientais locais;		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Conhecer o funcionamento da natureza em suas múltiplas relações, de modo que compreenda o papel das sociedades na construção do território, da paisagem e do lugar;		
	Saber utilizar a linguagem gráfica para obter informações e representar a espacialidade dos fenômenos geográficos; valorizando o patrimônio sociocultural e respeitar a sociodiversidade, reconhecendo-os como direitos dos povos e indivíduos e elementos de fortalecimento da democracia;		
	Conhecer e saber utilizar procedimentos de pesquisa da Geografia para compreender a paisagem, o território e o lugar, seus processos de construção, identificando suas relações, problemas e contradições.		
1º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:			
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**	
O sujeito e seu lugar no mundo	A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura. Corporações e organismos internacionais.	**(EF09GE01)** Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares. **(EF09GE01RS-01)** Identificar eventos históricos que possibilitem a compreensão da forte influência que o continente europeu exerceu na organização econômica e cultural do planeta. **(EF09GE01RS-02)** Associar ao processo de desenvolvimento do sistema capitalista processo de expansão marítima a incorporação e domínio da África, América e Oceania. **(EF09GE01RS-03)** Analisar as distintas configurações políticas que o continente assume no período entre Guerra no que se refere à formação de fronteiras e Estados-Nação. Analisar os desdobramentos da Segunda Guerra mundial sobre a reestruturação do sistema capitalista e a integração da economia mundial. **(EF09GE01VAC-1)** Identificar eventos históricos que situam Vacaria no quadro	

	As manifestações culturais na formação populacional	político e econômico do mundo atual e reconhecer elementos que colaborem para a construção da forte influência da Europa e estabelecer comparativos ao processo de desenvolvimento na expansão econômica e cultura em diversos tempos e espaço de nossa história, além da integração com a economia mundial. **(EF09GE02)** Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade. **(EF09GE02RS-01)** Reconhecer a diversidade de manifestações culturais das minorias étnicas que se encontram dentro do continente europeu, identificando focos de tensão na atualidade. **(EF09GE02RS-02)** Posicionar-se de maneira crítica e ética frente às manifestações de xenofobia e neonazismo que ressurgem no continente europeu em função dos(contínuos fluxos migratórios da atualidade. **(EF09GE02VAC-1)** Reconhecer as diversidades étnicas na Europa, Identificar e Analisar os focos de conflitos e estabelecer comparativos de manifestações que poderiam ser geradas em Vacaria e posicionar-se de maneira crítica em decorrência de fluxos migratórios de forma a compreender e respeitar culturalmente estas diferenças. **(EF09GE03)** Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças. **(EF09GE04)** Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais. **(EF09GE04RS-01)** Mapear as distintas paisagens naturais da Europa, Ásia climatobotâncias e Oceania, identificando características no tocante à formação geológica, variedade climática, formações e rede hidrográfica, percebendo a sua influência na distribuição, ocupação e formas de vida dos distintos países que compõem estes continentes. **(EF09GE04VAC-1)** Relacionar as diferenças geográficas e modo de viver dos povos da Europa, Ásia e Oceania com a realidade de Vacaria e reconhecer estas distintas paisagens e suas influências na distribuição e distribuição, além da ocupação , valorizando nossas identidades e a interculturalidades regionais.
2º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**

Conexões e escalas	Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização. A divisão do mundo em Ocidente e Oriente. Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania	**(EF09GE05)** Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização. **(EF09GE05RS-01)** Avaliar as transformações evidenciadas a partir da Nova Ordem Mundial Pós-Guerra Fria no que tange às fronteiras políticas e à transição do socialismo para o capitalismo no leste europeu. **(EF09GE05RS-02)** Utilizar as tecnologias digitais de informação e comunicação para compreender os fatos e arranjos do processo de integração econômica do continente europeu. **(EF09GE05VAC-1)** Identificar e reconhecer as transformações as diferentes interpretações de globalização e mundialização e respectivas transições econômicas no mundo, avaliando as situações para compreender arranjos e processos de integração de Vacaria e do Brasil com os Continentes mundiais numa realidade de desenvolvimento tecnológico favorecendo maiores informações e comunicações entre todos. **(EF09GE06)** Associar o critério de divisão do mundo em Ocidente e Oriente com o Sistema Colonial implantado pelas potências europeias. **(EF09GE06RS-01)** Perceber que o critério de divisão Oriente e Ocidente foge da conotação dos pontos cardeais e se associa às formas de dominação e expansão do sistema capitalista. **(EF09GE06VAC-1)** Perceber e associar os diferentes critérios de divisão do mundo e as formas de dominação e sistema econômico e estabelecer comparativos de realidades de outros municípios com o de Vacaria, favorecendo várias análises. **(EF09GE07)** Analisar os componentes físico-naturais da Eurásia e os determinantes histórico-geográficos de sua divisão em Europa e Ásia. **(EF09GE07RS-01)** Caracterizar os distintos componentes físico-naturais da Eurásia, percebendo a interdependência entre os mesmos. **(EF09GE07VAC-1)** Identificar e reconhecer os diversos elementos fisiográficos, percebendo a interdependência, determinantes histórico-geográfico da divisão da Eurásia e relacionar com as diferentes paisagens encontradas em nosso município e região Brasileira, como também com locais que vieram buscar aqui características semelhantes. **(EF09GE08)** Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania. **(EF09GE08RS-01)** Situar no contexto atual os principais focos de tensão no continente europeu notadamente as questões balcânicas, Irlanda do Norte e Bascos. **(EF09GE08RS-02)** Avaliar o papel da ONU e Estados Unidos na tensão contínua entre

		árabes e israelenses no Oriente Médio. **(EF09GE08RS03)** Avaliar o papel do Oriente Médio dentro do contexto das relações econômicas internacionais e os interesses das grandes potências mundiais na eclosão de conflitos e tensões. **(EF09GE08RS-04)** Avaliar o papel dos grandes centros de poder sobre os conflitos que emergem no Oriente Médio na atualidade. **(EF09GE08VAC-1)** Analisar e avaliar conflitos atuais de tensões e múltiplas regionalidades, transformações econômicas e identificar diversidades e desigualdades sociais, avaliando órgãos municipais, relacionando corporações internacionais e organismos não só nas intervenções, como nas influências culturais em diferentes tempos e lugares e seus papéis. **(EF09GE09)** Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus ambientes físico-naturais. **(EF09GE09RS-01)** Compreender as características populacionais e urbanas dos países europeus, asiáticos e da Oceania, a partir da análise dos indicadores socioeconômicos. **(EF09GE09RS-02)** Mapear os distintos níveis de urbanização e a forma de espacialização da mesma, identificando a gama de problemas urbanos em diferentes escalas na Europa, Ásia e Oceania. **(EF09GE09VAC-1)** Compreender as características populacionais, urbanos e de exôdo rural reconhecer as formas de políticas na região Nordeste do RS, investigando os vários problemas em diferentes escalas sobre os ambientes geográficos, analisando os indicadores socioeconômicos, propiciando discutir e comparar com a atual realidade mundial.
3º TRIMESTRE – Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial	**(EF09GE10)** Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania. **(EF09GE10RS-01)** Conhecer as distintas espacialidades do processo de industrialização da Europa, Ásia e Oceania, associando-os ao processo de desenvolvimento do capitalismo. **(EF09GE10RS-02)** Utilizar formas de representação espacial e infográficos para conhecer as características da produção, circulação e consumo de bens industriais. **(EF09GE10VAC-1)** Identificar e conhecer as diversas espacialidades existentes em várias regiões municipais, associando ao processo de desenvolvimento, analisando os

	Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas	impactos de crescimento da agropecuária e industrialização em Vacaria e reconhecer as características de produção, circulação e consumo de bens nos vários contrastes de desenvolvimento econômico-social e diversidade física e cultural e relacionar as novas formas de inovação dos recursos naturais e matérias-primas. **(EF09GE11)** Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil. **(EF09GE11RS-01)** Investigar e refletir sobre as alterações no mundo do trabalho decorrentes da Revolução Técnico-Científica e seus impactos sobre a empregabilidade, consumo e acesso à informação. **(EF09GE11RS-02)** Apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho decorrentes da lógica toyotista para fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida **(EF09GE11VAC-1)** Identificar e investigar experiências de processos, técnicas e de relações de trabalho, decorrentes da Revolução Técnico-científica, seus impactos em diferentes regiões mundiais, no Brasil e nas gaúchas, sua consequências e acesso à informação que possibilitem entender e aprimorar o exercício da cidadania e a melhoria de qualidade de vida em Vacaria. **(EF09GE12)** Relacionar o processo de urbanização às transformações da produção agropecuária, à expansão do desemprego estrutural e ao papel crescente do capital financeiro em diferentes países, com destaque para o Brasil. **(EF09GE12RS-01)** Identificar o papel do capital financeiro internacional nas mudanças efetivadas no mundo do trabalho e nas novas lógicas de reestruturação produtiva implementadas na Europa, Ásia e Oceania. **(EF09GE12RS-02**) Avaliar os impactos da tecnologia e da informação sobre a produção agropecuária na Europa, Ásia e Oceania, discutindo hipóteses relativas ao desdobramento das mesmas no emprego, no êxodo rural e impactos ambientais. **(EF09GE12RS-03)** Mapear os distintos níveis de urbanização e mecanização da agropecuária na Europa, Ásia e Oceania. **(EF09GE12VAC-1)** Identificar a importância do capital financeiro Internacional para Vacaria, discutindo melhorias no emprego, no êxodo rural e impactos ambientais e seus distintos níveis de urbanização e mecanização, implementações econômicas e de tecnologia sobre a produção e avaliar estes com as realidades mundiais e respectivas desigualdades. **(EF09GE13)** Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e

		à matéria-prima. **(EF09GE13RS-01)** Utilizar a cartografia como forma de compreensão dos distintos níveis de urbanização, segregação espacial, êxodo rural e produção agropecuária na Europa, Ásia e Oceania.
Formas de representação e pensamento espacial	Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas	**(EF09GE14)** Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais. **(EF09GE14RS-01)** Construir diferentes formas de representação sobre indicadores demográficos, circulação de pessoas, mercadorias e serviços no continente europeu, Ásia e Oceania. **(EF09GE14VAC-1)** Interpretar e construir mapas de representações sobre indicadores de diferentes formas demográficos, diversidades, desigualdades sócio-políticas e geopolíticas de Vacaria analisando os dados e informações comparativas a de outros município em outros Continentes. **(EF09GE15)** Comparar e classificar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas. **(EF0915RS01)** Identificar as distintas formas de regionalização da Europa, Ásia e Oceania. **(EF09GE15VAC-1)** Identificar as diferentes regiões no RS e sua formas de diferenciar estas, reconhecendo seus dados geográficos e especificidades que contribuem para esta separação, comparando com outras realidades mundiais.

Natureza, ambientes e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania	**(EF09GE16)** Identificar e comparar diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania. **(EF09GE16RS-01)** Compreender os distintos processos de constituição dos domínios morfoclimáticos da Europa, Ásia e Oceania recorrendo à análise de representações cartográficas. **(EF09GE16RS-02)** Perceber similaridades entre as características do quadro físico da Europa, Ásia e Oceania com o Brasil, compreendendo as definições e lógica de interdependência entre paisagens. **(EF09GE16VAC-1)** Identificar e comparar as diversidades morfoclimáticas nos Campos de Cima da Serra e perceber similaridades entre o quadro físico de outras regiões mundiais, analisar a sua interdependência entre as paisagens e respectivas características. **(EF09GE17)** Explicar as características físico-naturais e a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania. **(EF0917RS-01)** Estabelecer escalas de comparação entre os mapas físicos da Europa, Ásia e Oceania com a distribuição geográfica da população e aproveitamento econômico do espaço. **(EF09GE17VAC-1)** Estabelecer escalas de comparação entre os mapas físicos e distribuição geográfica e aproveitamento econômico do espaço na região nordeste Gaúcha e lugares em diferentes regiões da Europa, Ásia e da Oceania. **(EF09GE18)** Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termoelétrica, hidrelétrica, eólica e nuclear) em diferentes países. **(EF09GE18RS-01)** Mapear no continente europeu, Ásia e Oceania os impactos ambientais oriundos do uso de recursos minerais e fontes de energia. **(EF09GE18RS-02)** Identificar políticas de preservação e sustentabilidade por parte dos Estados que constituem Europa, Ásia e Oceania. **(EF09GE18VAC-1)** Identificar, analisar recursos naturais e diferentes fontes de energia, suas políticas de preservação e sustentabilidade, como o plano diretor de vacaria, mapeando.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 12 de mai de 2019.
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr 2019.

03	BRASIL, Parâmetros Curriculares Nacionais. 2014. Disponível em http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/geografia.pdf. Acesso em 10 de mai

26.2.3 História

As questões que nos levam a pensar a História como um saber necessário para a formação das crianças e jovens na escola são as originárias do tempo presente. O passado que deve impulsionar a dinâmica do ensino-aprendizagem no Ensino Fundamental é aquele que dialoga com o tempo atual. A relação passado/presente não se processa de forma automática, pois exige o conhecimento de referências teóricas capazes de trazer inteligibilidade aos objetos históricos selecionados. Um objeto só se torna documento quando apropriado por um narrador que a ele confere sentido, tornando-o capaz de expressar a dinâmica da vida das sociedades. Portanto, o que nos interessa no conhecimento histórico é perceber a forma como os indivíduos construíram, com diferentes linguagens, suas narrações sobre o mundo em que viveram e vivem, suas instituições e organizações sociais.

26.3.1 COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE HISTÓRIA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

O processo de ensino e aprendizagem da História no Ensino Fundamental Anos Finais está pautado por três procedimentos básicos:

1. Pela identificação dos eventos considerados importantes na história do Ocidente (África, Europa e América, especialmente o Brasil), ordenando-os de forma cronológica e localizando-os no espaço geográfico.
2. Pelo desenvolvimento das condições necessárias para que os alunos selecionem, compreendam e reflitam sobre os significados da produção, circulação e utilização de documentos (materiais ou imateriais), elaborando críticas sobre formas já consolidadas de registro e de memória, por meio de uma ou várias linguagens.
3. Pelo reconhecimento e pela interpretação de diferentes versões de um mesmo fenômeno, reconhecendo as hipóteses e avaliando os argumentos apresentados com vistas ao desenvolvimento de habilidades necessárias para a elaboração de proposições próprias.

O primeiro procedimento implica o uso de uma forma de registro de memória, a cronológica, constituída por meio de uma seleção de eventos históricos consolidados na cultura historiográfica contemporânea. A cronologia deve ser pensada como um instrumento compartilhado por educadores de História com vistas à problematização da proposta, justificação do sentido (contido no sequenciamento) e discussão dos significados dos eventos selecionados por diferentes culturas e sociedades. O ensino de História se justifica na relação do presente com o passado, valorizando o tempo vivido pelo estudante e seu protagonismo, para que ele possa participar ativamente da construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

As temáticas enunciadas na BNCC, do 6º ao 9º ano, são, resumidamente, as seguintes:

No 6º ano, contempla-se uma reflexão sobre a História e suas formas de registro. São recuperados aspectos da aprendizagem do Ensino Fundamental Anos Iniciais e discutidos procedimentos próprios da História, o registro das primeiras sociedades e a construção da Antiguidade Clássica, com a necessária contraposição com outras sociedades e concepções de mundo. No mesmo ano, avança-se ao período medieval na Europa e às formas de organização social e cultural em partes da África.

No 7º ano, as conexões entre Europa, América e África são ampliadas. São debatidos aspectos políticos, sociais, econômicos e culturais ocorridos a partir do final do século XV até o final do século XVIII.

No 8º ano, o tema é o século XIX e a conformação histórica do mundo contemporâneo. Destacam-se os múltiplos processos que desencadearam as independências nas Américas, com ênfase no processo brasileiro e seus desdobramentos. África, Ásia e Europa são objetos de conhecimento, com destaque para o nacionalismo, o imperialismo e as resistências a esses discursos e práticas.

No 9º ano, aborda-se a história republicana do Brasil até os tempos atuais, incluindo as mudanças ocorridas após a Constituição de 1988, e o protagonismo de diferentes grupos e sujeitos históricos. O estudo dos conflitos mundiais e nacionais, da Primeira e da Segunda Guerra, do nazismo, do fascismo, da guerra da Palestina, do colonialismo e da Revolução Russa, entre outros, permite uma compreensão circunstanciada das razões que presidiram a criação da ONU e explicam a importância do debate sobre Direitos Humanos, com a ênfase nas diversidades identitárias, especialmente na atualidade. Do ponto de vista mais geral, a abordagem se vincula aos processos europeus, africanos, asiáticos e latino-americanos dos séculos XX e XXI, reconhecendo-se especificidades e aproximações entre diversos eventos, incluindo a história recente.

O segundo procedimento diz respeito à escolha de fontes e documentos. O exercício de transformar um objeto em documento é prerrogativa do sujeito que o observa e o interroga para desvendar a sociedade que o produziu. O documento, para o historiador, é o campo da produção do conhecimento histórico; portanto, é esta a atividade mais importante a ser desenvolvida com os estudantes. Os documentos são portadores de sentido, capazes de sugerir mediações entre o que é visível (pedra, por exemplo) e o que é invisível (amuleto, por exemplo), permitindo ao sujeito formular problemas e colocar em questão a sociedade que os produziu.

Os procedimentos básicos para o trato com a documentação envolvem: identificação das propriedades do objeto (peso, textura, sabor, cheiro etc.); compreensão dos sentidos que a sociedade atribuiu ao objeto e seus usos (máquina que produz mercadorias, objeto de arte, conhecimento etc.); e utilização e transformações de significado a que o objeto foi exposto ao longo do tempo. Esse exercício permite que os estudantes desenvolvam a capacidade de identificar, interpretar, analisar, criticar e compreender as formas de registro.

O terceiro procedimento citado envolve a escolha de duas ou mais proposições que analisam um mesmo tema ou problema por ângulos diferentes. Tomemos como exemplo a Guerra do Paraguai (1864-1870).

26.3.3 PLANOS DE ESTUDO DE HISTÓRIA DO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

26.3.3.1 PLANO DE ESTUDOS DE HISTÓRIA DO 6º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: História	**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:	**TURMA: 6º ANO**	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Conhecer realidades históricas singulares, distinguindo diferentes modos de convivência nelas existentes, caracterizar e distinguir relações sociais da cultura com a natureza em diferentes realidades históricas refletindo sobre as transformações tecnológicas e as modificações que elas geram no modo de vida das populações e nas relações de trabalho, localizando acontecimentos no tempo, dominando padrões de medida e noções para distingui-los por critérios de anterioridade, posterioridade e simultaneidade;	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Desenvolver iniciativas e autonomia na realização de trabalhos individuais e coletivos, utilizar fontes históricas em suas pesquisas escolares e se conceitos para explicar relações sociais, econômicas e políticas de realidades históricas singulares, com destaque para a questão da cidadania;	
	Reconhecer as diferentes formas de relações de poder inter e intragrupos sociais, identificando e analisando lutas sociais, guerras e revoluções na História do Brasil e do mundo e conhecer as principais características do processo de	

	formação e das dinâmicas dos Estados Nacionais;
	Refletir sobre as grandes transformações tecnológicas e os impactos que elas produzem na vida das sociedades, localizando acontecimentos no tempo, dominando padrões de medida e noções para compará-los por critérios de anterioridade, posterioridade e simultaneidade e debater ideias e expressá-las por escrito e por outras formas de comunicação utilizando fontes históricas em suas pesquisas escolares tendo iniciativa e autonomia na realização de trabalhos individuais e coletivos.

1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
História: tempo, espaço e formas de registros	A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias.	**(EF06HI01)** Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas). **(EF06HI01RS-1)** Conhecer formas distintas de contagem do tempo, como calendário asteca, maia, chinês, hebraico e gregoriano. **(EF06HI01RS-2)** Reconhecer que a nossa forma de contagem de tempo é apenas uma dentre muitas e destacar os processos que nos legaram essa forma. **(EF06HI01RS-3)** Concluir que todos somos sujeitos da História. **(EF06HI01RS-4)** Compreender a importância do conhecimento de outras áreas para o trabalho de pesquisa e de construção científica dos historiadores (antropologia, arqueologia, sociologia filosofia, linguística etc.). **(EF06HI01RS-5)** Reconhecer as linhas do tempo como instrumentos que auxiliam a compreensão de diferentes processos históricos. **(EF06HI01VAC-1)** Comparar imagens relacionadas às diferentes épocas. **(EF06HI01VAC-2)** Identificar períodos da história mundial e aprender o significado da operação de periodizar. **(EF06HI01VAC-3)** Relacionar conhecimento arqueológico a análise das formas devidas dos primeiros povos que aqui vieram, a partir do estudo da cultura material. **(EF06HI01VAC-4)** Conhecer as diferentes formas que o ser humano criou para estabelecer medidas de tempo. **(EF06HI02)** Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas. **(EF06HI02RS-1)** Conhecer diferentes formas de fontes históricas, aprendendo a trabalhar com pesquisa, comparando, analisando e desenvolvendo um olhar crítico sobre os fatos históricos.

		(EF06HI02VAC-1) Conhecer a história do município de Vacaria entendendo o processo histórico da sua formação. **(EF06HI02VAC-2)** Contextualizar a história local à história nacional. **(EF06HI02VAC-3)** Preservar as raízes e a origem de um povo e, sobretudo garantir a esse povo a condição de existir e proteger a sua identidade, valorizando e cultivando a história local. **(EF06HI02VAC-4)** Identificar os patrimônios históricos e culturais e discutir as raízes culturais, sociais e políticas da cidade de Vacaria. **(EF06HI02VAC-5)** Despertar o interesse da história oral, através de entrevistas com pessoas da comunidade local, revisitando a história, através de memórias de sujeitos que participaram da sua construção. **(EF06HI02VAC06)** Conhecer as diversas fontes com as quais se lida na produção de conhecimento histórico.
	Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico.	**(EF06HI03)** Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação. **(EF06HI03RS-1)** Identificar as diferentes teorias científicas e mitológicas para o surgimento da espécie humana, destacando que diferentes culturas possuem mitos de origem. **(EF06HI03RS-2)** Comparar as semelhanças e as diferenças entre as teorias científicas evolucionista e criacionista. **(EF06HI03RS-3)** Compreender e respeitar a liberdade e a diversidade de consciência e de crença quanto às origens humanas. **(EF06HI03VAC-1)** Analisar as principais diferenças entre as teorias que explicam o surgimento da humanidade (criacionismo e evolucionismo). **(EF06HI03VAC-2)** Analisar as principais diferenças entre as teorias que explicam o surgimento da humanidade (criacionismo e evolucionismo). **(EF06HI03VAC-3)** Compreender as diversas fases da evolução humana.
	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização.	**(EF06HI04)** Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano. **(EF06HI04RS-1)** Conhecer e diferenciar as teorias sobre a chegada do homem ao continente americano. **(EF06HI04RS-2)** Compreender a importância dos sítios arqueológicos brasileiros e suas descobertas para a elaboração de uma nova corrente sobre a chegada do homem ao continente americano. **(EF06HI04RS-3)** Identificar e compilar informações sobre a pré- história brasileira, com ênfase na sul- rio-grandense.

		(EF06HI04VAC-1) Conhecer as especificidades dos primeiros povoadores da América e as teorias como eles chegaram ao continente. **EF06HI04VAC-2)** Relacionar conhecimento arqueológico a análise das formas devidas dos primeiros povos que aqui vieram, a partir do estudo da cultura material. **(EF06HI05)** Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas. **(EF06HI05RS-01)** Reconhecer que os grupos humanos deixam vestígios e alterações na paisagem, entendendo que essas transformações servem de indícios para a elaboração de hipóteses sobre a presença humana, mesmo sem a descoberta de fósseis humanos. **(EF06HI05RS-02)** Analisar as modificações realizadas pela ação humana sobre a natureza, no sul do continente americano e no continente africano (Reino do Cuche, Império do Mali, Império do Gana, Império Benin, cultura Nok, entre outros). **(EF06HI05RS-03)** Analisar as interações das culturas indígenas com os diferentes ambientes que compõem a natureza, no sul do continente americano (Pampa, Chaco, Mata Atlântica, Litoral, Estepe Patagônica). **(EF06HI05VAC-1)** Caracterizar a evolução política, social, e cultural dos povos que habitavam a região como: Sumérios, Babilônicos, Assírios, Caldeus e outros. **(EF06HI06)** Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano. **(EF06HI06RS-1)** Analisar cartograficamente as diversas teorias de povoamento do território americano, dando ênfase aos estudos acerca das evidências arqueológicas de povos caçadores e coletores da Floresta Tropical, Savana Tropical, Mata Atlântica e do Pampa.
2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**

A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (Pré-colombianos).	**(EF06HI07)** Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades. **(EF06HI07RS-1)** Debater a invenção da escrita como marco divisor da Pré-História para a História. **(EF06HI07RS-2)** Reconhecer a importância da escrita nas sociedades antigas. **(EF06HI07RS-3)** Identificar aspectos e formas de registro na cultura dos povos Guarani, Kaingang, Xokleng, Charrua e Minuano, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades, suas correlações com as tradições arqueológicas líticas e cerâmicas, suas correlações com biomas e com ambientes e suas interações e confrontos com conquistadores e colonizadores. **(EF06HI07VAC-1)** Comparar imagens relacionadas às diferentes épocas. **(EF06HI07VAC-2)** Respeitar e valorizar os indígenas, sua cultura e seu modo de vida.
	Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais.	**(EF06HI08)** Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras. **(EF06HI08RS-1)** Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos Astecas, Maias e Incas, enquanto altas culturas nativas das Américas. **(EF06HI08RS-2)** Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos povos indígenas da região sul do Brasil, como, por exemplo, a culinária, a agricultura, as lendas e os hábitos sociais.
	O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma	**(EF06HI09)** Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas. **(EF06HI09RS-1)** Identificar os principais aspectos da cultura greco-romana e sua influência em outras sociedades. **(EF06HI09RS-2)** Estabelecer correlações entre as tradições greco-romanas e as culturas dos impérios da África Subsaariana (Rios Niger e Nilo). **(EF06HI09VAC-1)** Reconhecer os traços que diferenciam a cultura grega das demais culturas do mundo antigo.
3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS	HABILIDADES
Logicas de organização política	As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma Domínios e expansão das culturas grega e romana. As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias.	**(EF06HI10)** Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais. **(EF06HI10RS-1)** Compreender a formação das pólis na Grécia Antiga, com ênfase nas contribuições para a sociedade moderna: esporte, democracia, filosofia, arte e cultura. **(EF06HI10RS-2)** Compreender os objetivos sociais, políticos e culturais dos mitos e lendas gregas e correlacionar aos mitos da tradição iorubana. **(EF06HI10RS-3)** Comparar a democracia grega com a de nosso país em nossos dias, observando semelhanças e diferenças, discutindo avanços e retrocessos. **(EF06HI10VAC-1)** Identificar os motivos da organização social adotada pelos gregos e da colonização feita por eles em diferentes territórios anhados pelos mares Mediterrâneo e Negro. **(EF06HI10VAC-2)** Comparar o sistema educacional ateniense ao espartano; **(EF06HI10VAC-3)** Identificar os objetivos dos jogos olímpicos na antiguidade e no mundo contemporâneo. **(EF06HI11)** Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano. **(EF06HI11RS-1)** Identificar as principais características da sociedade e da política romana **(EF06HI11RS-2)** Compreender o conceito de república.
		(EF06HI11RS-3) Comparar a atual configuração política brasileira com o modelo republicano romano, observando semelhanças e diferenças. **(EF06HI11VAC-1)** Identificar os principais povos que habitavam a península Itálica. **(EF06HI11VAC-2)** Discriminar os principais períodos da história romana (monarquia, república e império). **(EF06HI12)** Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas. **(EF06HI12RS-1)** Identificar quem possuía direito de ser cidadão na Grécia e Roma Antiga. **(EF06HI12RS-2)** Compreender o exercício da cidadania no mundo contemporâneo.

	A passagem do mundo antigo para o mundo medieval.	**(EF06HI12RS-3)** Compreender que o conceito de cidadania e de liberdade muda ao longo dos tempos. **(EF06HI12RS-4)** Conhecer os mecanismos para a participação cidadã na sua comunidade, cidade e escola. **(EF06HI12RS-5)** Vivenciar e desenvolver atitudes cidadãs, relacionando a antiguidade clássica com as práticas atuais na escola e na sociedade. **(EF06HI12VAC-1)** Analisar aspectos de cada um dos períodos da história greco-romana (estrutura política, conflitos sociais, conquistas militares, crises sociais e econômicas e decadência política). **(EF06HI12VAC-2)** Analisar a fórmula política do "pão e circo" para o controle da sociedade romana. **(EF06HI12VAC-3)** Destacar as realizações jurídicas dos romanos e o latim como parte do legado cultural às civilizações posteriores. **(EF06HI13)** Conceituar "império" no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas. **(EF06HI13RS-1)** Analisar o processo de dominação imperialista romana. **(EF06HI13RS-2)** Compreender o conceito de império na antiguidade greco-romana e relacionar com o modelo imperialista nos séculos XIX e atual. **(EF06HI13RS-3)** Comparar as diversas configurações políticas da África antiga e do Oriente Médio antigo. **(EF06HI13VAC-1)** Caracterizar a produção econômica romana, destacando o escravismo. **(EF06HI13VAC-2)** Reconhecer relações sociais, econômicas, políticas e culturais dos povos africanos.
	A fragmentação do poder político na Idade Média.	**(EF06HI14)** Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços. **(EF06HI14RS-1)** Identificar os motivos que levaram ao declínio do Império Romano. **(EF06HI14RS-2)** Conhecer o surgimento do cristianismo e sua relação com o mundo romano. **(EF06HI14RS-3)** Compreender o processo de migração dos povos bárbaros e suas consequências para a sociedade romana. **(EF06HI14RS-4)** Analisar a transição da sociedade antiga para o mundo medieval e o processo de ruralização europeia. **(EF06HI14RS-5)** Debater o processo de fragmentação política na Idade

	O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio.	Média. **(EF06HI14VAC-1)** Identificar elementos da doutrina. **(EF06HI14VAC-2)** Compreender o impacto da propagação do cristianismo no império romano. **(EF06HI14VAC-3)** Conhecer a organização do clero e identificar os principais pontos de atrito entre o poder religioso e do imperador. **(EF06HI15)** Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado. **(EF06HI15RS-1)** Identificar o Mediterrâneo como espaço de interação entre as o Mediterrâneo como espaço de sociedades da Europa, África e Oriente Médio. **(EF06HI15RS-2)** Reconhecer geograficamente as principais rotas comerciais, entendendo a importância delas na dinâmica sociocultural. **(EF06HI15RS-3)** Compreender os processos multiculturais decorrentes do contato entre Oriente e Ocidente.
Trabalho e formas de organização social e cultural	Senhores e servos no mundo antigo e no medieval. Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África). Lógicas comerciais na Antiguidade	**(EF06HI16)** Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos. **(EF06HI16RS-1)** Identificar a estrutura social e econômica da Idade Média. **(EF06HI16RS-2)** Caracterizar as formas de trabalho na Europa Medieval. **(EF06HI16RS-3)** Relacionar as diferentes formas de organização social na Roma Antiga, Europa Medieval e África. **(EF06HI16RS-4)** Comparar o trabalho e as relações sociais medievais com as contemporâneas, observando mudanças e permanências. **(EF06HI16VAC-1)** Perceber que as obrigações sociais constituem o elemento básico da organização econômica do sistema feudal. **(EF06HI16VAC-2)** Caracterizar o feudo como elemento fundamental para o estabelecimento das relações. **(EF06HI17)** Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo. **(EF06HI17RS-1)** Conhecer e identificar as diversas formas de trabalho no mundo antigo e entender como elas mudaram ao longo do tempo. **(EF06HI17RS-2)** Entender que o trabalho compulsório não define a escravidão e que, no mundo antigo, havia trabalho livre não remunerado. **(EF06HI18)** Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval.

	romana e no mundo medieval O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média. O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval.	**(EF06HI18RS-1)** Identificar e interpretar a influência da religião cristã na sociedade, na política e na cultura medieval e seu papel na constituição do Brasil Colonial e Imperial. **(EF06HI18RS-2)** Compreender o papel dos mosteiros medievais como espaços de resistência e guardiões da cultura letrada e na educação da época. **(EF06HI18RS-3)** Pesquisar a influência da Igreja na Arte Medieval: arquitetura, pintura (tema retratado e organização estética) e cantos litúrgicos. **(EF06HI18RS-4)** Conhecer as contradições do poder religioso medieval (cruzadas, indulgências, cesaropapismo e inquisição) e suas tensões internas na época, com o movimento pré-reformador e reformador. **(EF06HI18VAC-1)** Conhecer algumas das principais heresias e a atuação dos tribunais da inquisição. **(EF06HI18VAC-1)** Identificar o papel da igreja católica como instituição unificadora das diferentes sociedades medievais e detentora de poderes na idade média ocidental. **(EF06HI18VAC-1)** Analisar o papel das cruzadas como papel do ideário religioso e seu estímulo ao renascimento do comércio. **(EF06HI19)** Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais. **(EF06HI19RS-1)** Compreender o papel social da mulher ao longo da história, comparando com a realidade atual. **(EF06HI19RS-2)** Entender a trajetória da mulher na luta e na conquista dos seus direitos na sociedade atual.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 12 de mai. de 2019.
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr. 2019.
03	BRASIL, Parâmetros Curriculares Nacionais. 2014. Disponível em http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/historia.pdf. Acesso em 10 de mai.

26.3.3.2PLANO DE ESTUDOS DE HISTÓRIA DO 7º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: História	CARGA HORÁRIA SEMANAL:

DOCENTE:		TURMA: 7º ANO	ANO: 2019
OBJETIVO GERAL	Conhecer realidades históricas singulares, distinguindo diferentes modos de convivência nelas existentes, caracterizar e distinguir relações sociais da cultura com a natureza em diferentes realidades históricas refletindo sobre as transformações tecnológicas e as modificações que elas geram no modo de vida das populações e nas relações de trabalho, localizando acontecimentos no tempo, dominando padrões de medida e noções para distingui-los por critérios de anterioridade, posterioridade e simultaneidade;		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Desenvolver iniciativas e autonomia na realização de trabalhos individuais e coletivos, utilizar fontes históricas em suas pesquisas escolar e se conceitos para explicar relações sociais, econômicas e políticas de realidades históricas singulares, com destaque para a questão da cidadania;		
	Reconhecer as diferentes formas de relações de poder inter e intragrupos sociais, identificando e analisando lutas sociais, guerras e revoluções na História do Brasil e do mundo e conhecer as principais características do processo de formação e das dinâmicas dos Estados Nacionais;		
	Refletir sobre as grandes transformações tecnológicas e os impactos que elas produzem na vida das sociedades, localizando acontecimentos no tempo, dominando padrões de medida e noções para compará-los por critérios de anterioridade, posterioridade e simultaneidade e debater ideias e expressá-las por escrito e por outras formas de comunicação utilizando fontes históricas em suas pesquisas escolares tendo iniciativa e autonomia na realização de trabalhos individuais e coletivos.		
1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:			
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**	
O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias.	A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História. A ideia de "Novo Mundo" ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno.	**(EF07HI01)** Explicar o significado de "modernidade" e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia. **(EF07HI01RS-1)** Compreender o significado da "modernidade" no contexto histórico europeu, baseado na ruptura da visão de mundo medieval através do pensamento racionalista. **(EF07HI01RS-2)** Compreender o paradigma equivocado sobre a Idade Média como Idade das Trevas. **(EF07HI02)** Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico. **(EF07HI02RS-1)** Conhecer e discutir eurocentrismo histórico, através de um pensamento crítico sobre essa concepção. **(EF07HI02RS-2)** Relacionar a construção do mundo moderno com seus impactos e contribuições para a sociedade, identificando as suas contribuições, tanto para o Ocidente como o Oriente.	

	Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial.	**(EF07HI02RS-3)** Compreender que os tempos históricos são decorrentes da ação humana e que refletem a sociedade daquele momento histórico. **(EF07HI02RS-4)** Conhecer o processo histórico que levou às grandes navegações e suas consequências. **(EF07HI02VAC-1)** Analisar as causas da expansão marítimo-comercial dos séc. XV e XVI. Compreender os motivos do pioneirismo marítimo português e reconhecer as principais etapas da expansão feita pelos navegadores desse país. **(EF07HI03)** Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas. **(EF07HI03RS-1)** Conhecer e listar a diversidade dos povos africanos e americanos, com suas principais caraterísticas, antes da chegada dos europeus a esses continentes no período das navegações. **(EF07HI03RS-2)** Conhecer e valorizar a cultura africana e americana (pré-colombiana) material e imaterial, através da leitura de contos e textos literários. **(EF07HI03RS-3)** Identificar o desenvolvimento sociocultural e a religiosidade dos africanos e americanos.
2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Humanismos, Renascimentos e o Novo	Humanismos: uma nova visão de ser	**(EF07HI04)** Identificar as principais características dos Humanismos e

Mundo.	humano e de mundo. Renascimentos artísticos e culturais. Reformas religiosas: a cristandade fragmentada As descobertas científicas e a expansão marítima.	do renascimento e analisar seus significados. **(EF07HI04RS-1)** Analisar o significado do Humanismo e do Renascimento para as relações sociais e culturais na Europa e na América no período moderno. **(EF07HI04RS-2)** Compreender a oposição dos Humanistas e Renascentistas à visão religiosa dominante na Idade Média. **(EF07HI04RS-3**) Identificar e analisar as características do Humanismo e do Renascimento no campo da ciência, da arte e da literatura. **(EF07HI04RS-4)** Compreender o papel da burguesia como financiadora das artes e das ciências no período renascentista. **(EF07HI04RS-5)** Analisar as contribuições do pensamento humanista nas ciências, na literatura e nas artes no mundo contemporâneo. **(EF07HI05)** Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América. **(EF07HI05RS-1)** Identificar o processo e as causas das reformas religiosas na Europa. **(EF07HI05RS-2)** Identificar a crise da religiosidade católica e o movimento de Contrarreforma. **(EF07HI05RS-3)** Conhecer as contribuições da reforma protestante para a sociedade (liberdade religiosa, educação, ciência, Estado Laico etc.). **(EF07HI05VAC-1)** Conhecer aspectos da biografia dos principais líderes da reforma religiosa. **(EF07HI05VAC-2)** Avaliar a teoria do direito divino, como um sustentáculo da monarquia absolutista europeia. **(EF07HI05VAC-3)** Avaliar a dimensão da reforma católica em contrapartida a reforma protestante. **(EF07HI06)** Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI. **(EF07HI06RS-1)** Identificar e relacionar o papel e o interesse do Estado, da Igreja Católica e da burguesia no processo das grandes navegações. **(EF07HI06RS-2)** Identificar e compreender, através da cartografia, as

		rotas comercias do Pacífico e do Atlântico, no contexto comercial europeu.
3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano.	A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa. A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação. Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa.	**(EF07HI07)** Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política. **(EF07HI07RS-1)** Identificar e compreender os interesses da burguesia e da nobreza com a formação dos Estados Nacionais. **(EF07HI07RS-2)** Compreender a relação do processo de centralização política com a expansão marítimo-comercial. **(EF07HI07VAC-)** Conhecer as linhas do processo de expansão marítima e as negociações que levaram a divisão do mundo entre duas coroas. **(EF07HI08)** Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências. **(EF07HI08RS-1)** Identificar as diversas culturas americanas, suas respectivas crenças, costumes, tradições e organização político-social. **(EF07HI09)** Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência. **(EF07HI09RS-1)** Identificar e compreender o “estranhamento” cultural quando da chegada dos europeus no continente americano e o “estranhamento” dos indígenas quanto aos costumes europeus. **(EF07HI09RS-2)** Identificar e discutir formas de resistência das sociedades ameríndias por ocasião do processo de colonização e dominação. **(EF07HI09RS-3)** Compreender os impactos da conquista das sociedades ameríndias e sua relação com a cultura da sociedade latino-americana atual.

	A estruturação dos vice-reinos nas Américas.	**(EF07HI09VAC-1)** Reconhecer a inexistência da propriedade privada da terra entre as comunidades indígenas na América com o modelo implantado pelo colonizador europeu. **(EF07HI10)** Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial. **(EF07HI10RS-1)** Compreender a dinâmica da estrutura de organização das colônias de exploração e de povoamento. **(EF07HI10RS-2)** Analisar o processo de povoamento da América espanhola e da América portuguesa. **(EF07HI10RS-3)** Identificar e analisar o processo de formação das missões jesuíticas no sul do país. **(EF07HI10VAC-1)** Associar o sistema latifundiário colonial brasileiro com a permanência de propriedades rural do Brasil atual identificando também as características do sistema de capitanias hereditárias. **(EF07HI10VAC-1)** Conhecer as causas que levaram a anexação do território português ao império espanhol. **(EF07HI10VAC-1)** Caracterizar a ação dos jesuítas, os interesses e objetivos das missões. **(EF07HI11)** Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos. **(EF07HI11RS-1)** Analisar mapas históricos, destacando a importância dos conflitos entre portugueses e espanhóis na formação das fronteiras nacionais, dando ênfase para a região sul do território. **(EF07HI11RS-2)** Identificar e descrever os principais tratados que modificaram as fronteiras territoriais do Brasil. **(EF07HI12)** Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática). **(EF07HI12RS-1)** Identificar os processos de ocupação do território brasileiro durante o período colonial e sua correlação com as culturas indígenas e africanas em termos culturais e tecnológicos. **(EF07HI12RS-2)** Compreender as diferentes formas de organização social e econômica e as composições étnicas miscigenadas, conforme as áreas ocupadas (região nordeste, sudeste e sul). **(EF07HI12RS-3)** Analisar o processo de expansão colonial portuguesa através

		da expansão territorial promovida pelos bandeirantes que ocuparam o território que corresponde ao Rio Grande do Sul. **(EF07HI12RS-4)** Conhecer e descrever os principais grupos de imigrantes que vieram ao Brasil no período do Império (italianos, alemães, japoneses etc.), árabes, chineses, orientais em geral. **(EF07HI12VAC-1)** Identificar os principais grupos que atuaram na conquista do território brasileiro: militares, bandeirantes e jesuítas.
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto oriental. As lógicas internas das sociedades africanas. As formas de organização das sociedades ameríndias. A escravidão moderna e o tráfico de	**(EF07HI13)** Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico. **(EF07HI13RS-1)** Entender a lógica mercantil e identificar suas principais características. **(EF07HI13RS-2)** Compreender a lei da oferta e da procura e sua aplicação nos dias de hoje. **(EF07HI13RS-3)** Observar as estratégias político-comerciais do mercantilismo, comparando com as táticas comerciais da atualidade. **(EF07HI13VAC-1)** Apontar a balança comercial favorável como um dos elementos básicos do mercantilismo. **(EF07HI13VAC-1)** Apontar o "exclusivo" metropolitano como um dos elementos básicos do mercantilismo. **(EF07HI14)** Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente. **(EF07HI14RS-1)** Analisar as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas, examinando suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente. **(EF07HI15)** Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval. **(EF07HI15RS-1)** Conhecer o trabalho escravo indígena e africano no Brasil Colonial e no Império, observando as práticas de resistência ao regime escravocrata. **(EF07HI15RS-2)** Comparar o conceito de escravidão com a atual configuração do trabalho, desenvolvendo um olhar crítico sobre a existência de escravidão e de trabalho infantil nos dias atuais. **(EF07HI15VAC-1)** Explicar o fato de ter sido utilizado fundamentalmente mão de obra indígena e posteriormente substituída pela escrava negra.

	escravizados. A emergência do capitalismo.	**(EF07HI16)** Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados. **(EF07HI16RS-1)** Analisar as consequências do tráfico de mão de obra escravizada para as sociedades africanas. **(EF07HI16RS-2)** Debater as questões relacionadas à diversidade cultural proveniente do continente africano, relacionando-as com o legado deixado para o Brasil e para o Rio Grande do Sul. **(EF07HI16RS-3)** Compreender de forma crítica o processo de escravização dos africanos, analisando a construção da identidade da população afrodescendente brasileira e das identidades regionais e nacionais. **(EF07HI17)** Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo. **(EF07HI17RS-1)** Conhecer o conceito de economia capitalista e analisar as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 12 de mai. de 2019.
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr. 2019.
03	BRASIL, Parâmetros Curriculares Nacionais. 2014. Disponível em http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/historia.pdf. Acesso em 10 de mai.

26.3.3. 3 PLANO DE ENSINO DE HISTÓRIA DO 8º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: História		**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:		**TURMA: 8º ANO**	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Conhecer realidades históricas singulares, distinguindo diferentes modos de convivência nelas existentes, caracterizar e distinguir relações sociais da cultura com a natureza em diferentes realidades históricas refletindo sobre as transformações tecnológicas e as modificações que elas geram no modo de vida das populações e nas relações de trabalho, localizando acontecimentos no tempo, dominando padrões de medida e noções para distingui-los por critérios de anterioridade, posterioridade e simultaneidade;		
	Desenvolver iniciativas e autonomia na realização de trabalhos individuais e coletivos, utilizar fontes históricas em suas pesquisas escolares e se conceitos para explicar relações sociais, econômicas e políticas de realidades históricas		

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	singulares, com destaque para a questão da cidadania;
	Reconhecer as diferentes formas de relações de poder inter e intragrupos sociais, identificando e analisando lutas sociais, guerras e revoluções na História do Brasil e do mundo e conhecer as principais características do processo de formação e das dinâmicas dos Estados Nacionais;
	Refletir sobre as grandes transformações tecnológicas e os impactos que elas produzem na vida das sociedades localizando acontecimentos no tempo, dominando padrões de medida e noções para compará-los por critérios de anterioridade, posterioridade e simultaneidade e debater ideias e expressá-las por escrito e por outras formas de comunicação utilizando fontes históricas em suas pesquisas escolares tendo iniciativa e autonomia na realização de trabalhos individuais e coletivos.

1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	A questão do iluminismo e da ilustração.	**(EF08HI01)** Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo. **(EF08HI01RS-1)** Identificar principais características as do Iluminismo. **(EF08HI01RS-2)** Relacionar os conceitos de Iluminismo e sua visão crítica à política absolutista. **(EF08HI01RS-3)** Analisar o impacto das ideias iluminista diante da economia mercantilista, da educação e da sociedade. **(EF08HI01RS-4)** Identificar as principais contribuições dos pensadores iluministas para as sociedades contemporâneas e para a História do Brasil. **(EF08HI01VAC-1)** Caracterizar as mudanças ocorridas nos países europeus ao longo dos séculos XVI e XVII **(EF08HI01VAC-1)** Contextualizar o pensamento iluminista como expressão dessas mudanças. **(EF08HI01VAC-1)** Conhecer as principais ideias formuladas por pensadores iluministas. **(EF08HI01VAC-1)** Compreender as características de mercantilismo, liberalismo, iluminismo, neoliberalismo e socialismo. **(EF08HI01VAC-1)** Compreender as principais ideias defendidas pela escola fisiocrática (Quesnay) e pelo liberalismo econômico (Adam Smith). **(EF08HI01VAC-1)** Situar a influência de ideias iluministas na ação governamental dos chamados “déspotas esclarecidos”: Frederico II, da Prússia; Catarina II, da Rússia; José II,

		da Áustria e José I, de Portugal.
	As revoluções inglesas e os princípios do liberalismo.	**(EF08HI02)** Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa. **(EF08HI02RS-1)** Entender como as revoluções burguesas contribuíram para o declínio do poder absolutista da Inglaterra. **(EF08HI02VAC-1)** Compreender o alcance das lutas revolucionárias inglesas no século XVII. **(EF08HI02VAC-2)** Analisar as relações entre a monarquia inglesa e o Parlamento. **(EF08HI02VAC-3)** Caracterizar as principais etapas do processo revolucionário inglês (guerra civil, república, restauração monárquica, Revolução Gloriosa). **(EF08HI02VAC-4)** Destacar as principais consequências política, social e econômica da chamada Revolução Gloriosa.
	Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas.	**(EF08HI03)** Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas. **(EF08HI03RS-1)** Debater acerca das consequências da Revolução Industrial e seus impactos na sociedade (mudanças nas relações de trabalho, na vida social, nas questões ambientais, na forma de relação com o tempo e com o espaço). **(EF08HI03RS-2)** Identificar e discutir acerca das correntes filosóficas e políticas do período. **(EF08HI03RS-3)** Analisar as circunstâncias que levaram ao surgimento do movimento operário. **(EF08HI03VAC-1)** Diferenciar as principais etapas da produção (artesanal manufatureira e mecanizada). **(EF08HI03VAC-1)** Compreender a transformação do sistema doméstico (artesanal) para o sistema de fábrica durante o processo da Primeira Revolução Industrial. **(EF08HI03VAC-1)** Compreender o significado histórico da Revolução Industrial. **(EF08HI03VAC-1)** Analisar os fatores que permitiram o pioneirismo industrial inglês. **(EF08HI03VAC-1)** Relacionar, no processo da Revolução Industrial, a divisão do trabalho, a urbanização e o desenvolvimento dos transportes e das comunicações. **(EF08HI03VAC-1)** Refletir sobre as consequências sociais da Revolução Industrial (condições de trabalho e de vida e exploração dos trabalhadores). **(EF08HI03VAC-1)** Perceber a diversidade de formas de produção que existem no Brasil atualmente (sistema de fábricas com uso intensivo de robôs e informática, oficinas artesanais, etc.).
	Francesa e seus desdobramentos.	**(EF08HI04)** Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.

		(EF08HI04RS-1) Compreender e analisar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo, percebendo a repercussão dos ideais revolucionários no Brasil e no Rio Grande do Sul. **(EF08HI04RS-2)** Compreender os ideais revolucionários no contexto da época. **(EF08HI04RS-3)** Relacionar os ideais iluministas com a Revolução Francesa. **(EF08HI04VAC-1)** Discutir o significado histórico da Revolução Francesa. **(EF08HI04VAC-2)** Conhecer a situação econômica e sociopolítica da França às vésperas da Revolução. **(EF08HI04VAC-3)** Identificar as fases do processo revolucionário francês (revolta aristocrática, assembleia Nacional Constituinte, monarquia, república, Convenção nacional e diretório), analisando suas características mais evidentes. **(EF08HI04VAC-4)** Refletir sobre as consequências da Revolução Francesa e a hegemonia burguesa.
	Rebeliões na América portuguesa: as conjurações mineira e baiana	**(EF08HI05)** Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas. **(EF08HI05RS-1)** Identificar e analisar os movimentos nativistas e separatistas do período colonial, relacionando-os com a conjuntura europeia da época.
Os processos de independência nas Américas.	Independência dos Estados Unidos da América.	**(EF08HI06)** Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país e Brasil para o entendimento de conflitos e tensões. **(EF08HI06RS-1)** Compreender e aplicar os conceitos de Estado, Nação, Território, Governo e País. **(EF08HI06RS-2)** Empregar os conceitos na análise das independências das colônias americanas (Estados Unidos, Haiti, América Espanhola e Brasil). **(EF08HI06VAC-1)** Compreender a natureza dos conflitos e as influências externas que desencadearam o processo de independência das colônias espanholas na América. **(EF08HI06VAC-2)** Conhecer as linhas gerais de independência das colônias espanholas na América. **(EF08HI06VAC-3)** Refletir sobre as limitações da independência dessas colônias. **(EF08HI06VAC-4)** Diferenciar no processo de independência, a fragmentação política da América espanhola em relação à manutenção da integridade territorial portuguesa. **(EF08HI07)** Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais. **(EF08HI07RS-1)** Entender o processo de independência nas Américas no contexto da crise do Antigo Regime, reconhecendo especificidades. **(EF08HI08)** Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano- americanas.

	Independências na América espanhola: A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti. Os caminhos até a independência do Brasil A tutela da população	**(EF08HI08RS-1)** Analisar e comparar o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas. **(EF08HI08RS-2)** Comparar a configuração geográfica e política do continente americano antes e após o processo de independência. **(EF08HI09)** Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo. **(EF08HI09RS-1)** Reconhecer as diferentes perspectivas de ideais presentes nos processos de independência no continente americano. **(EF08HI09RS-2)** Compreender contexto político-social da América Latina após os processos independência. **(EF08HI09RS-3)** Entender o que foi o caudilhismo latino-americano, relacionando o conceito de caudilho gaúcho e o de coronelismo. **(EF08HI10)** Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular Desdobramento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações. **(EF08HI10RS-1)** Compreender a presença dos ideais da Revolução Francesa presentes no processo da Revolução Farroupilha. **(EF08HI11)** Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti. **(EF08HI11RS-2)** Identificar os movimentos de luta pela independência do Brasil em várias províncias, observando que o processo de independência foi produto de mobilização de alguns grupos sociais. **(EF08HI12)** Caracterizar a organização política e social no Brasil desde chegada da corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a História política brasileira. **(EF08HI12RS-1)** Compreender as relações entre Portugal e Inglaterra no contexto do século XIX. **(EF08HI12RS-2)** Identificar as causas da transferência da corte portuguesa para a Colônia (Brasil) e seus impactos sobre os povos indígenas no Sul, Sudeste e Nordeste (“guerras justas”). **(EF08HI12RS-3)** Identificar e analisar as transformações sociais, políticas e econômicas no Brasil a partir de 1808. **(EF08HI12RS-4)** Investigar e debater o processo de independência do Brasil. **(EF08HI13)** Analisar o processo independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas. **(EF08HI13RS-1)** Analisar o processo de independência da América Espanhola, comparando-o com o processo de independência do Brasil. **(EF08HI14)** Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na

	indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão.	sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos violências sobre populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas. **(EF08HI14RS-1)** Identificar as condições socioculturais em que os indígenas (escravidão e dicionarização), os negros e as mulheres encontravam-se no final do período colonial. **(EF08HI14RS-2)** Debater sobre permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências contra as mulheres, às populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.
2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO /CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
O Brasil no século XIX.	Brasil: Primeiro Reinado. O Período Regencial e as contestações ao poder central. O Brasil do Segundo Reinado: política e economia.	**(EF08HI15)** Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado. **(EF08HI15RS-1)** Identificar as disputas entre os grupos políticos e sociais logo após declarada a independência, relacionando com a onda de revoltas e protestos nas províncias após 1824. **(EF08HI15VAC-1)** Perceber o alcance e os limites da independência proclamada em 1822. **(EF08HI15VAC-2)** Compreender as razões da reação contra a independência. **(EF08HI15VAC-3)** Abordar a questão do reconhecimento internacional da independência **(EF08HI15VAC-4)** Analisar as características da Constituição de 1824. **(EF08HI15VAC-5)** Conhecer as diretrizes do projeto de Constituição elaborado pela Assembleia Constituinte de 1823. **(EF08HI15VAC-6)** Refletir sobre o alcance das normas constitucionais em face das condições sociais do Brasil na época. **(EF08HI15VAC-7)** Identificar as fases do período regencial. **(EF08HI15VAC-8)** Caracterizar os principais grupos que dominavam a cena política institucional nesse período. **(EF08HI15VAC-9)** Analisar os acontecimentos que marcaram a regência. **(EF08HI15VAC-10)** Avaliar o significado da antecipação da maioridade de Pedro de Alcântara. **(EF08HI15VAC-11)** Caracterizar os objetivos da Confederação do Equador e suas consequências. **(EF08HI15VAC-12)** Situar a crise do Primeiro Reinado **(EF08HI15VAC-13)** Conhecer as causas da crescente impopularidade do imperador e o contexto da abdicação. **(EF08HI15VAC-14)** Analisar as transformações sociais e econômicas ocorridas no

		Segundo Reinado (café, imigração, fim do tráfico negreiro). **(EF08HI15VAC-15)** Refletir sobre os objetivos fundamentais do Estado brasileiro, de acordo com a atual Constituição. **(EF08HI15VAC-16)** Desenvolver atitudes contrárias ao preconceito e discriminação **(EF08HI15VAC-17)** Caracterizar o movimento republicano. **(EF08HI15VAC-18)** Compreender o domínio da política institucional pelos conservadores e liberais. **(EF08HI15VAC-19)** Caracterizar as propostas da Revolução Praieira e seus resultados para a política nacional. **(EF08HI15VAC-20)** Conhecer as questões internacionais nas quais o império esteve envolvido (conflitos platinos, Guerra do Paraguai). **(EF08HI15VAC-21)** Compreender as causas e o significado das revoltas nas províncias. **(EF08HI16)** Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado. **(EF08HI16RS-1)** Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado, como a Cabanagem, a Balaiada, a Sabinada, a Rebelião Praieira, a Revolta Liberal e, em especial, a Revolução Farroupilha. **(EF08HI16RS-2)** Compreender o processo histórico da Revolução Farroupilha e sua importância para a formação da cultura gaúcha. **(EF08HI17)** Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império. **(EF08HI17RS-1)** Analisar a Lei de Terras de 1850 e a sua dimensão quanto aos aspectos de ocupação, organização fundiária e os seus desdobramentos na formação do território do Rio Grande do Sul. **(EF08HI17RS-2)** Correlacionar a Lei de Terras com a Revolução Federalista, a Guerra do Contestado e a Guerra de Canudos. **(EF08HI17RS-3)** Identificar as consequências da Lei de Terras para as camadas populares no Brasil. **(EF08HI17RS-4)** Identificar as mudanças na configuração geográfica por que passou o Brasil ao longo do século XIX, incorporando e perdendo territórios.
	A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado	**(EF08HI17RS-5)** Compreender que a expansão territorial não foi um movimento planejado pelo Estado, mas o resultado de deslocamentos populacionais para além das fronteiras. **(EF08HI18)** Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.

	Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai. O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial.	**(EF08HI18RS-1)** Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito, observando a participação da sociedade gaúcha no conflito, o uso de afrodescendentes libertos como soldados e o genocídio da população Guarani, sobrevivente das missões jesuíticas. **(EF08HI18VAC-1)** Conhecer as questões internacionais nas quais o império esteve envolvido (conflitos platinos, Guerra do Paraguai). **(EF08HI19)** Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas. **(EF08HI19RS-1)** Conhecer e analisar a sociedade escravista e os movimentos de resistência e protagonismo na luta pela abolição. **(EF08HI19RS-2)** Analisar de forma crítica o legado da escravidão no Brasil e na sociedade local. **(EF08HI20)** Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas. **(EF08HI20RS-1)** Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão e discutir a importância de ações afirmativas. **(EF08HI20RS-2)** Reconhecer e associar a herança da escravidão ao preconceito enraizado na sociedade brasileira. **(EF08HI20RS-3)** Perceber a desigualdade e a pobreza que assola parte da população nacional, em sua dimensão étnico-racial. **(EF08HI21)** Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império. **(EF08HI21RS-1)** Conhecer e analisar o decreto imperial de 1845 e seus desdobramentos. **(EF08HI21RS-2)** Analisar e discutir a história indígena no Brasil e no Estado durante o período imperial, analisando as consequências para essas comunidades. **(EF08HI22)** Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX. **(EF08HI22RS-1)** Conhecer a literatura e a arte no contexto histórico do Brasil Imperial. **(EF08HI22RS-2)** Reconhecer a Literatura como produto dos seres históricos, analisando autores e obras (por exemplo: Castro Alves). **(EF08HI22RS-3)** Reconhecer obras e festejos populares de influência indígena, africana e portuguesa. **(EF08HI22VAC-1)** Analisar entre textos literários e entre estes outras manifestações artísticas (cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas) referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.

	Políticas de extermínio do indígena durante o Império. A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo no Brasil.	
3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO /CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Configurações do mundo no século XIX.	Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias. Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.	**(EF08HI23)** Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia. **(EF08HI23RS-1)** Analisar e compreender o impacto dos ideais do imperialismo europeu, decorrentes do século XIX, presentes na história do Rio Grande do Sul. **(EF08HI23RS-2)** Reconhecer o papel das ideologias raciais que justificaram os discursos de dominação e ocupação sobre a Ásia e a África, impactando na dinâmica cultural da América. **(EF08HI23RS-3)** Compreender a influência cultural europeia expressa no desenvolvimento histórico do Rio Grande do Sul. **(EF08HI24)** Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica. **(EF08HI24RS-1)** Identificar as riquezas minerais extraídas da África e sua importância para as indústrias europeias no contexto da Revolução Industrial. **(EF08HI25)** Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da

	O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia. Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo. O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas. A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória.	América e a América Latina no século XIX. **(EF08HI25RS-1)** Compreender a política externa dos Estados Unidos em relação à América Latina no contexto do século XIX, reconhecendo as intervenções militares na América Central e no México. **(EF08HI26)** Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia. **(EF08HI26RS-1)** Conhecer as várias formas de resistência das populações africanas e asiáticas contra os dominadores estrangeiros no contexto do imperialismo do século XIX. **(EF08HI27)** Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas. **(EF08HI27RS-1)** Conhecer e discutir os efeitos dos discursos civilizatórios, nascidos no contexto das ideologias raciais, para as populações indígenas e negras nas Américas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 12 de mai. de 2019.
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr. 2019.
03	BRASIL, Parâmetros Curriculares Nacionais. 2014. Disponível em http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/historia.pdf. Acesso em 10 de mai.

26.3.3.4 PLANO DE ESTUDOS HISTÓRIA DO 9º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: História		**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:		**TURMA: 9º ANO**	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Conhecer realidades históricas singulares, distinguindo diferentes modos de convivência nelas existentes, caracterizar e distinguir relações sociais da cultura com a natureza em diferentes realidades históricas refletindo sobre as transformações tecnológicas e as modificações que elas geram no modo de vida das populações e nas relações de trabalho, localizando acontecimentos no tempo, dominando padrões de medida e noções para distingui-los por critérios de anterioridade, posterioridade e simultaneidade;		

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Desenvolver iniciativas e autonomia na realização de trabalhos individuais e coletivos, utilizar fontes históricas em suas pesquisas escolares e se conceitos para explicar relações sociais, econômicas e políticas de realidades históricas singulares, com destaque para a questão da cidadania;
	Reconhecer as diferentes formas de relações de poder inter e intragrupos sociais, identificando e analisando lutas sociais, guerras e revoluções na História do Brasil e do mundo e conhecer as principais características do processo de formação e das dinâmicas dos Estados Nacionais;
	Refletir sobre as grandes transformações tecnológicas e os impactos que elas produzem na vida das sociedades, localizando acontecimentos no tempo, dominando padrões de medida e noções para compará-los por critérios de anterioridade, posterioridade e simultaneidade e debater ideias e expressá-las por escrito e por outras formas de comunicação utilizando fontes históricas em suas pesquisas escolares tendo iniciativa e autonomia na realização de trabalhos individuais e coletivos.

1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Configurações do mundo no século XIX.	Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo. A proclamação da República e seus primeiros Desdobramentos.	**(EF09HI01)** Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil. **(EF09HI01RS-1)** Caracterizar a sociedade brasileira na época da Proclamação da República, no tange à cultura, à economia e à política, no contexto do final do século XIX e no começo do XX. **(EF09HI01VAC-1)** Caracterizar a expansão da lavoura cafeeira para o interior de São Paulo com a penetração da ferrovia na região durante a segunda metade do século XIX. **(EF09HI01VAC-2)** Compreender que a desagregação do regime escravista contribuiu para o fim do sistema monárquico. **(EF09HI01VAC-3)** Caracterizar as principais fases da Primeira República. **(EF09HI01VAC-4)** Compreender o funcionamento das chamadas “política dos governadores” e “política do café-com-leite”. **(EF09HI01VAC-5)** Analisar a situação econômica e social do período, destacando a política agrícola, industrial e trabalhista. **(EF09HI01VAC-6)** Investigar as circunstâncias e a conjuntura que levaram ao fim do Estado Novo **(EF09HI01VAC-7)** Analisar a aliança do patronato com os órgãos repressivos (política) como forma de conter os movimentos grevistas da década de vinte em São Paulo. **(EF09HI01VAC-1)** Caracterizar o “voto de cabresto” como instrumento de dominação política no Brasil durante a República Velha. **(EF09HI01RS-2)** Analisar os mecanismos de poder da República Velha, reconhecendo o papel da “política dos governadores” e do coronelismo na manutenção desse sistema.

		(EF09HI01RS-3) Analisar a Constituição de 1891, relacionando o federalismo com o fortalecimento das oligarquias regionais. **(EF09HI01RS-4)** Compreender a emergência da República, relacionando-a ao período da Belle Époque, com sua visão otimista e modernizadora.
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição. Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações. Primeira República e suas características Contestações e dinâmicas da vida	**(EF09HI02)** Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954. **(EF09HI02RS-1)** Entender a linha do tempo da História Republicana, diferenciando fases distintas e reconhecendo as mudanças sociais, políticas e econômicas pelas quais o país passou nesse período. **EF09HI02RS-2** Listar elementos da história local ou regional que permitam relacionar com aspectos da República brasileira do período até 1954. **(EF09HI02RS-3)** Analisar a influência do positivismo na política do Rio Grande do Sul e os desdobramentos da Revolução Federalista. **(EF09HI02RS-4)** Conhecer e analisar revoltas urbanas ou movimentos sociais (Cangaço, Messianismo, Tenentismo, Contestado etc.), bem como relatos orais de idosos sobre fatos ou personagens da história republicana brasileira. **(EF09HI03)** Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados. **(EF09HI03RS-1)** Compreender e avaliar a inserção da população negra na sociedade brasileira urbana e rural, que se deu por diversos caminhos. **(EF09HI03RS-2)** Compreender que a mudança de status de escravo para homem livre não mudou automaticamente a partir da abolição. **(EF09HI03RS-3)** Analisar se há relação entre a situação de pobreza e de abandono da maioria da população negra nas cidades e as revolta populares da República Nova: Vintém (Rio de Janeiro, 1879), Vacina (Rio de Janeiro, 1906) e Chibata (Rio de Janeiro, 1910). **(EF09HI04)** Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil. **(EF09HI04RS-1)** Compreender e destacar o papel da população negra na história do Brasil e do Rio Grande do Sul, percebendo sua atuação em movimentos sociais, na criação de uma imprensa especializada, bem como em manifestações artísticas e culturais durante a primeira metade do século XX. **(EF09HI04RS-2)** Reconhecer a participação da população negra durante a primeira metade do século XX nas dinâmicas sociais, econômicas, políticas e culturais no Rio Grande do Sul. **(EF09HI05)** Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive. **(EF09HI05RS-1)** Compreender os “projetos modernizadores” que transformaram vários

	cultural no Brasil entre 1900 e 1930. O período varguista e suas contradições. A emergência da vida urbana e a segregação espacial. O trabalhismo e seu protagonismo político.

		(**EF09HI09RS-1)** Entender que as conquistas de direitos políticos, sociais e civis são fruto da ação de movimentos sociais surgidos no final do século XIX, entre eles, o anarquismo e o anarcossindicalismo. **(EF09HI09RS-2)** Identificar, relacionar e analisar o anarquismo e a luta das mulheres por direitos. **(EF09HI09RS-3)** Relacionar as correntes ideológicas socialistas com a luta operária no Rio Grande do Sul do século XX.
2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
alitarismos e conflitos mundiais	O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial. A questão da palestina. A Revolução Russa.	**(EF09HI10)** Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa. (**EF09HI10VAC-1)** Identificar em texto dramático, o enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista e universos de referência as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa. **(EF09HI10RS-1)** Perceber que a evolução do capitalismo compreende crises cíclicas e que elas provocam transformações que atingem diversos países, acirram as disputas econômicas e as rivalidades políticas. **(EF09HI11)** Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico. **(EF09HI11RS-1)** Refletir sobre o impacto da Revolução Russa e seus efeitos no cenário mundial. **(EF09HI11RS-2)** Relacionar a Revolução Russa aos diferentes contextos que se difundiram os ideais comunistas na América, percebendo as peculiaridades no Brasil quanto à sua inserção, desenvolvimento e desdobramentos históricos. (**EF09HI11VAC-1)** Criar narrativas ficcionais, suspense e mistério, humor, narrativas de enigma, crônicas, história em quadrinhos, dentre outros que utilizem cenários e personagens, realistas ou de fantasias usando os conhecimentos sobre os tópicos estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos para a produção de escrita colaborativa. **(EF09HI11VAC-1)** Discriminar as fases do processo revolucionário russo, desde a derrubada do czar até a ascensão de Stalin. **(EF09HI11VAC-1)** Reconhecer as transformações socioeconômicas que fizeram da URSS uma das maiores potências do século XX. **(EF09HI12)** Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global. **(EF09HI12RS-1)** Examinar a crise capitalista de 1929 e avaliar seus efeitos devastadores na

	A crise capitalista de 1929. A emergência do fascismo e do nazismo. A Segunda Guerra Mundial. Judeus e outras vítimas do holocausto.	economia mundial. **(EF09HI12RS-2)** Reconhecer o impacto da crise econômica estadunidense na economia do Brasil, em especial no contexto rio-grandense. **(EF09HI12VAC-1)** Identificar o contexto da crise econômica de 1929 e seus desdobramentos mundiais. **(EF09HI12VAC-1)** Compreender as diretrizes do New Deal e o impacto dessa política na recuperação da economia norte-americana. **(EF09HI13)** Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto). **(EF09HI13RS-1)** Identificar os motivos que levaram ao surgimento do fascismo na Itália no contexto do pós-guerra. **(EF09HI13RS-2**) Relacionar a teoria nazista da "superioridade alemã" e "pureza da raça ariana" às práticas de segregação, seguida pelo extermínio de judeus, de ciganos, de homossexuais e de outros grupos sociais. **(EF09HI13RS-3)** Compreender o processo histórico que levou à Segunda Guerra Mundial, observando a aliança inicial entre Alemanha e URSS. **(EF09HI13RS-4)** Analisar criticamente a ditadura de Stálin na URSS, comparando suas práticas totalitárias e de culto ao líder com outros totalitarismos do período. **(EF09HI13RS-5)** Conhecer e descrever os principais momentos da Segunda Guerra Mundial, observando a participação de cada uma das grandes nações. **(EF09HI13RS-6)** Analisar a extensão dos danos causados pela Segunda Guerra Mundial, bem como o desfecho do conflito. **(EF09HI13RS-7)** Analisar a divisão dos países atingidos pela Guerra, após seu término, com o domínio imperialista da URSS e dos EUA. **(EF09HI13RS-8)** Conhecer o mundo Bipolar e o contexto da Guerra Fria. **(EF09HI13 VAC-1)** Analisar o surgimento e a difusão de doutrinas totalitárias no contexto da crise econômica e social europeia. **(EF09HI13 VAC-2)** Compreender o processo de consolidação do fascismo na Itália e do nazismo na Alemanha. **(EF09HI13 VAC-3)** Caracterizar a expansão das doutrinas totalitárias de inspiração nazi-fascista na Espanha, em Portugal e no Brasil. **(EF09HI13VAC-4)** Estimular atitudes contrárias ao racismo, ao preconceito e a qualquer forma de discriminação. **(EF09HI13VAC-5)** Incentivar atitudes de solidariedade às vítimas de discriminação **(EF09HI13VAC-6)** Analisar as principais causas da Segunda Guerra Mundial.

	O colonialismo na África. As guerras mundiais, a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos. A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos.	**(EF09HI13VAC-7)** Refletir sobre a política internacional agressiva adotada pelo Japão, pela Itália e pela Alemanha na década de 1930. **(EF09HI13VAC-8)** Caracterizar as fases da Segunda Guerra Mundial. **(EF09HI13VAC-9)** Refletir sobre o custo humano desta e de todas as guerras. **(EF09HI13VAC-10)** Compreender a importância do diálogo na resolução de conflitos, seja entre pessoas, seja entre governos. **(EF09HI13 VAC-11)** Refletir sobre a transformação das relações internacionais após o fim da Segunda Guerra Mundial. **(EF09HI14)** Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais. (**EF09HI14RS-1)** Compreender e debater sobre os fatores da expansão colonialista na África e na Ásia, e o papel dessas colônias no capitalismo internacional. **(EF09HI14RS-2)** Reconhecer o protagonismo das populações africanas que se opuseram ao colonialismo europeu, expressas nos movimentos da negritude e do pan-africanismo. **(EF09HI14RS-3)** Analisar o pensamento e os ideais desenvolvidos na África e na Ásia que se opunham à dominação colonialista no século XX. **(EF09HI14RS-4)** Discutir e caracterizar o processo de colonização em diferentes partes do mundo e suas implicações. **(EF09HI15)** Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização. **(EF09HI15RS-1**) Debater sobre o fato de que a Organização das Nações Unidas foi estruturada, ainda durante a Segunda Guerra Mundial, visando pôr fim aos conflitos entre nações, salvaguardar a paz e a segurança internacional. **(EF09HI15RS-2)** Conhecer os projetos e campanhas da ONU no Brasil implementados pelos seus diversos organismos ou agências (Unicef, FAO, Unesco e OMS), avaliando sua importância e seus efeitos. **(EF09HI16)** Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação. **(EF09HI16RS-1)** Reconhecer a importância da Carta dos Direitos Humanos da ONU, de 1948, para assegurar os direitos inalienáveis que devem garantir a liberdade, a justiça e a paz mundial, bem como a Declaração das Nações Unidas sobre os Direitos dos Povos Indígenas de 2007. **(EF09HI16RS-2)** Observar a abrangência dos direitos humanos, que incluem o direito a não ser escravizado, de igualdade perante as leis, de livre expressão política e religiosa, de liberdade de pensamento, de participação política, bem como o direito ao lazer, à educação e à

		cultura, ao trabalho livre e remunerado etc.

3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946.	O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação.	**(EF09HI17)** Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946. **(EF09HI17RS-1)** Identificar os distintos eventos da história do Brasil que constituíram o período pós Segunda Guerra Mundial até a culminância do regime militar. **(EF09HI17RS-2)** Analisar o contexto histórico a partir de fontes documentais, tais como, jornais, rádio, televisão e revistas referentes aos desdobramentos que caracterizaram o Brasil pós Era Vargas. **(EF09HI17RS-3)** Compreender a dinâmica das mudanças históricas do período pós Vargas no Rio Grande do Sul. **(EF09HI17VAC-1)** Analisar os fundamentos da Constituição de 1946. **(EF09HI17VAC-1)** Analisar as principais características do governo JK, destacando a modernização, a internacionalização econômica e a democracia liberal.

	Os anos 1960: revolução cultural?	**(EF09HI18)** Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais. **(EF09HI18RS-1)** Avaliar a urbanização acelerada do período 1946-1964, percebendo os distintos efeitos e desdobramentos na estrutura socioeconômica do Brasil, bem como no aspecto regional rio- grandense. **(EF09HI18RS-2)** Identificar o aumento do êxodo rural, o surto industrial, em especial do setor automobilístico, novos padrões de consumo, novos meios de comunicação e demais modificações na vida urbana. **(EF09HI19)** Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos. **(EF09HI19RS-1)** Analisar os fatores históricos que constituíram o período do regime militar no Brasil no contexto do Rio Grande do Sul. **(EF09HI19RS-2)** Valorizar os direitos humanos como elemento fundamental para preservar a cidadania, representados pelos distintos movimentos e organizações sociais, reconhecendo na historicidade rio-grandense os elementos que preservem a autonomia, o respeito, a liberdade, a vida e a dignidade humana. **(EF09HI19VAC-1)** Analisar as principais mudanças políticas provocadas pela instalação da ditadura militar. **(EF09HI19VAC-1)** Caracterizar os aspectos que definiram a linha de ação dos militares (Castelo Branco, Costa e Silva, Médici, Geisel e Figueiredo). **(EF09HI19VAC-1)** Analisar as linhas básicas do modelo de desenvolvimento adotado durante a ditadura militar.
	A ditadura civil-militar e os processos de resistência.	**(EF09HI20)** Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar. **(EF09HI20RS-1)** Identificar e compreender as estratégias utilizadas pela oposição do regime militar. **(EF09HI20RS-2)** Identificar as manifestações culturais da época (teatro, música, cinema, obras literárias).
	As questões indígena e negra e a ditadura.	**(EF09HI21**) Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura. **(EF09HI21RS-1)** Analisar o contexto das populações quilombolas e indígenas no Rio Grande do Sul durante o período do regime militar. **(EF09HI21RS-2)** Conhecer as comunidades indígenas e quilombolas existentes no Rio Grande do Sul e o impacto histórico sobre a sua realidade contemporânea.

	O processo de redemocratização. A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.). A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais.	**(EF09HI21RS-3)** Reconhecer, através dos eventos históricos, as tensões e disputas que impactaram comunidades quilombolas e indígenas no Rio Grande do Sul. **(EF09HI22)** Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988. (**EF09HI22RS-1)** Reconhecer e debater o papel da sociedade civil pela democratização em manifestações estudantis, no enfrentamento à ordem política, na campanha pela anistia e pelas Diretas Já. **(EF09HI22RS-2)** Reconhecer que a sociedade não ficou passiva e que pressionou pela abertura política mesmo diante da tentativa de fechamento do regime pela "linha dura" militar. **(EF09HI22RS-3)** Pesquisar sobre os movimentos de resistência à ditadura militar no Rio Grande do Sul. **(EF09HI23)** Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo. **(EF09HI23RS-1)** Destacar os dispositivos legais da Constituição de 1988 que se referem aos direitos e garantias fundamentais: reconhecimento dos direitos individuais e sociais das mulheres, direito dos indígenas, direitos de greve para os trabalhadores, proteção ao meio ambiente, incorporação das leis trabalhistas como direitos essenciais, direitos sociais de saúde, educação, proteção à maternidade e à infância e assistência aos desamparados etc.. **(EF09HI23RS-2)** Discutir como a Constituição de 1988 aborda as questões do preconceito racial e das demandas de comunidades tradicionais, indígenas e quilombolas. **(EF09HI23RS-4)** Compreender que a Constituição, ao incorporar leis, regimentos e estatutos, torna o que antes era serviço prestado por órgãos públicos em direitos sociais fundamentais. **(EF09HI24)** Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos. **(EF09HI24RS-1)** Discutir as mudanças ocorridas no Brasil e no Rio Grande do Sul de 1989 aos dias atuais em setores diversos (política, economia, cultura, comunicação, sociedade etc.), identificando as que são prioritárias para a cidadania e para os valores democráticos. **(EF09HI24RS-2)** Identificar os avanços e os retrocessos na promoção da cidadania com direitos e garantias constitucionais.

	Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira. A questão da violência contra populações marginalizadas. O Brasil e suas relações internacionais na era da Globalização.	**(EF09HI25)** Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989. **(EF09HI25RS-1)** Reconhecer os diferentes agentes ou atores sociais que protagonizaram formas de associativismo na sociedade civil de 1989 aos dias atuais. **(EF09HI26)** Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia. **(EF09HI26RS-1)** Compreender e debater sobre as causas da violência contra populações marginalizadas, desenvolvendo o reconhecimento das diferenças, o exercício da empatia, do respeito e da tolerância ao outro. **(EF09HI26RS-2)** Compreender o processo de mão de obra escravocrata e as suas consequências nas desigualdades raciais perceptíveis na atualidade. **(EF09HI27)** Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 ao papel do País no cenário internacional na era da globalização. **(EF09HI27RS-1)** Perceber as influências da globalização nas mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 e compreender o papel do Brasil no cenário internacional. **(EF09HI27RS-2)** Identificar que acontecimentos e mudanças do Brasil nas últimas décadas devem ser compreendidos sob uma dimensão para além das questões internas porque envolvem relações e interesses internacionais cada vez mais estreitos.
A história recente.	A Guerra Fria: confrontos de dois modelos Políticos. A Revolução Chinesa e as tensões entre China e Rússia. A Revolução Cubana e as tensões entre Estados Unidos da América e Cuba.	**(EF09HI28)** Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses. **(EF09HI28RS-1)** Identificar os blocos da Guerra Fria e a participação das potências (EUA e URSS) nesse duelo ideológico. **(EF09HI28RS-2)** Analisar a guerra armamentista, a luta pela exploração espacial e a luta por zonas de influência como características do período da Guerra Fria. **(EF09HI28RS-3)** Compreender como as tensões da Guerra Fria refletiram no cenário político e cultural brasileiro da época. **(EF09HI28VAC-1)** Analisar os principais episódios da Guerra Fria. Caracterizar o papel da Organização das Nações Unidas no contexto do pós-guerra. **(EF09HI28VAC-2)** Investigar os motivos que levaram ao encerramento da Guerra Fria.

	As experiências ditatoriais na América Latina.	**(EF09HI29)** Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras. **(EF09HI29RS-1)** Compreender as ocorrências de ditaduras na América Latina no período da Guerra Fria. **(EF09HI30)** Comparar as características dos regimes ditatoriais latino-americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o uso da força, bem como para as reformas econômicas e sociais e seus impactos. **(EF09HI29RS-2)** Reconhecer a ação dos diferentes agentes históricos no período correspondente aos regimes ditatoriais. **(EF09HI29RS-3)** Compor uma visão integrada e cronológica dos acontecimentos da Guerra Fria nos contextos da História do Brasil e do Mundo. **(EF09HI30RS-1)** Comparar os regimes ditatoriais latino-americanos naquilo que eles têm em comum (censura à imprensa, opressão e uso da força contra opositores) e no que se diferenciam em especial na política econômica adotada. **(EF09HI30RS-2)** Identificar que os regimes políticos, mesmo os ditatoriais, têm diferenças que devem ser consideradas.
	Os processos de descolonização na África e na Ásia.	**(EF09HI31)** Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia. **(EF09HI31RS-1)** Analisar e relatar as formas como países africanos e asiáticos se separaram de suas metrópoles após a Segunda Guerra Mundial. **(EF09HI31RS-2)** Refletir sobre o significado do termo “descolonização”, comumente usado pelos autores, e não o termo “independência” para se referir ao processo separatista das colônias africanas. **(EF09HI31RS-3)** Relacionar as guerras de independências africanas ao contexto da Guerra Fria e aos interesses internacionais na exploração dos recursos minerais e petrolíferos existentes no continente africano, avaliando o caso do Congo. **(EF09HI31RS-4)** Refletir sobre o regime segregacionista do *apartheid*, na África do Sul, e reconhecer o movimento liderado por Nelson Mandela. **(EF09HI31RS-5)** Refletir sobre as diferenças entre segregação, discriminação e preconceito racial.
	O fim da Guerra Fria e o processo de globalização.	**(EF09HI32)** Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais. **(EF09HI32RS-1)** Identificar mudanças e permanências dentro do processo de globalização, iniciado nos anos 1980, em que os mercados mundiais formam uma

		aldeia global. **(EF09HI32RS-2)** Analisar a conjuntura socioeconômica mundial quanto às perspectivas do mundo do trabalho, do desenvolvimento humano, do meio ambiente e da prosperidade. **(EF09HI32RS-3)** Reconhecer o novo cenário geopolítico de disputas de poder e hegemonia econômica global. **(EF09HI32RS-4)** Analisar a revolução tecnológica e a liberalização dos mercados. **(EF09HI33)** Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação. **(EF09HI33RS-1)** Identificar e avaliar o alcance dos avanços nas tecnologias de informação e comunicação (TICs), que, junto com os transportes, dinamizaram as transações internacionais, movimentando com rapidez grandes recursos financeiros e materiais. **(EF09HI33RS-2)** Analisar o comportamento das sociedades contemporâneas frente ao consumo, estimulado pelas inovações tecnológicas, percebendo o impacto ambiental e suas decorrências na organização das nações.
	Políticas econômicas na América Latina.	**(EF09HI34)** Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região. **(EF09HI34RS-1)** Compreender e debater o fato de que a adoção do neoliberalismo não seguiu a mesma lógica em toda América Latina, por conta de movimentos populares que se opuseram à abertura comercial, às privatizações e à flexibilização dos direitos trabalhistas.
	Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo. Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade. As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional.	**(EF09HI35)** Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas. **(EF09HI35RS-1)** Identificar os movimentos terroristas mundiais, relacionando o aumento da violência em certas áreas do Globo como uma manifestação das mudanças geopolíticas regionais, surgimento de ideais de intolerância religiosa e manifestação de poder de grupos armados. **(EF09HI35RS-2)** Compreender e desvincular a religião muçulmana das ações terroristas, reconhecendo que o fundamentalismo não é parte unicamente do islamismo. **(EF09HI35RS-3)** Pesquisar e analisar as organizações fundamentalistas mais atuantes no século XXI, como o Taliban, a Al Qaeda, o ISIS, o Boko Haram e o Hamas, para identificar sua origem, objetivos e ações.

		(EF09HI35RS-4) Identificar a relação entre essas organizações terroristas e o processo de globalização. **(EF09HI35RS-5)** Analisar criticamente como os grupos terroristas se fazem valer das redes sociais para difundir seus discursos **(EF09HI36)** Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência.

	BIBLIOGRAFIA BÁSICA
1	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 12 de mai de 2019.
2	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr 2019.
3	BRASIL, Parâmetros Curriculares Nacionais. 2014. Disponível em http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/historia.pdf. Acesso em 10 de mai. 2019.

27. ENSINO RELIGIOSO

Considerando os marcos normativos e, em conformidade com as competências gerais estabelecidas no âmbito da BNCC, o Ensino Religioso deve atender os seguintes objetivos:

a) Proporcionar a aprendizagem dos conhecimentos religiosos, culturais e estéticos, a partir das manifestações religiosas percebidas na realidade dos educandos;

b) Propiciar conhecimentos sobre o direito à liberdade de consciência e de crença, no constante propósito de promoção dos direitos humanos;

c) Desenvolver competências e habilidades que contribuam para o diálogo entre perspectivas religiosas e seculares de vida, exercitando o respeito à liberdade de concepções e o pluralismo de ideias, de acordo com a Constituição Federal;

d) Contribuir para que os educandos construam seus sentidos pessoais de vida a partir de valores, princípios éticos e da cidadania.

No Ensino Fundamental, o Ensino Religioso adota a pesquisa e o diálogo como princípios mediadores e articuladores dos processos de observação, identificação, análise, apropriação e ressignificação de saberes, visando o desenvolvimento de competências específicas. Dessa maneira, busca problematizar representações sociais preconceituosas sobre o outro, com o intuito de combater a intolerância, a discriminação e a exclusão.

27.1 COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE ENSINO RELIGIOSO PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

- Conhecer os aspectos estruturantes das diferentes tradições/movimentos religiosos e filosofias de vida, a partir de pressupostos científicos, filosóficos, estéticos e éticos.

- Compreender, valorizar e respeitar as manifestações religiosas e filosofias de vida, suas experiências e saberes, em diferentes tempos, espaços e territórios.
- Reconhecer e cuidar de si, do outro, da coletividade e da natureza, enquanto expressão de valor da vida.
- Conviver com a diversidade de crenças, pensamentos, convicções, modos de ser e viver.
- Analisar as relações entre as tradições religiosas e os campos da cultura, da política, da economia, da saúde, da ciência, da tecnologia e do meio ambiente.
- Debater, problematizar e posicionar-se frente aos discursos e práticas de intolerância, discriminação e violência de cunho religioso, de modo a.

As unidades temáticas são Identidades e Alteridades, Manifestações religiosas, Crenças religiosas e filosofias de vida que englobam tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados, símbolos, ritos e mitos religiosos, místicas e espiritualidades, lideranças religiosas, ensinamentos da tradição escrita, símbolos, ritos e mitos religiosos princípios éticos e valores religiosos, liderança e direitos humanos, crenças, convicções, doutrinas religiosas, crenças, filosofias de vida e esfera pública, atitudes, e tradições religiosas, mídias e tecnologias, imanência e transcendência, vida e morte, princípios e valores éticos.

27.2.PLANO DE ESTUDOS DE ENSINO RELIGIOSO ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

27.2.1 PLANO DE ESTUDOS DE ENSINO RELIGIOSO 6º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: Ensino Religioso.		**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:		**TURMA:** 6º ano	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Proporcionar ao educando o conhecimento dos elementos que compõe o fenômeno religioso, a partir de sua própria experiência, as formas que exprime o Transcendente na superação da finitude humana, valorizando o pluralismo e a diversidade cultural presentes na sociedade;		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Proporcionar condições para a descoberta de instrumentos eficazes a uma ação transformadora da realidade social desenvolvendo a consciência crítica dos educandos;		
	Preparar o estudante para o crescimento de sua vida de fé, voltados à educação da dimensão religiosa do cidadão que frequenta a escola em uma perspectiva cristã;		
	Desenvolver bom hábitos e atitudes de respeito, solidariedade, cooperação.		

1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/ CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**

Crenças religiosas e filosofias de vida	Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados. Ser humano: questionamento, evolução, transcendência.	(**EF06ER01)** Reconhecer o papel da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos. **(EF06ER01RS-01)** Identificar e valorizar as Tradições Religiosas de todos os povos que compõem a história do Rio Grande do Sul, ressaltando suas contribuições para a educação no Estado. **(EF06ERVAC01)** Conhecer a história das religiões. **(EF06ER02)** Reconhecer e valorizar a diversidade de textos religiosos escritos (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros). **(EF06ER02RS-01)** Valorizar a diversidade de textos religiosos presentes nas diversas formas religiosas (Primitiva, Sapiencial, Profética e Espiritualista), reconhecendo-os com documentos históricos e religiosos da humanidade.

2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Crenças religiosas filosofias de vida	Ensinamentos da tradição escrita. Realidade Ser Humano e Família	**(EF06ER03)** Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver. **(EF06ER03RS-01)** Identificar os textos sagrados das diferentes denominações religiosas a partir de sua comunidade. **(EF06ER03RS-02)** Conhecer os valores do altruísmo, do respeito e da ética, a partir da leitura e interpretação dos textos sagrados, orações, parábolas e cânticos religiosos. **(EF06ER03RS-03)** Demonstrar sensibilidade, solidariedade, empatia, perdão e cooperação nos acontecimentos do cotidiano. **(EF06ER03RS-04)** Reconhecer a importância dos textos sagrados na Tradição Religiosa da família e da comunidade em que está inserido. **(EF06ER04)** Reconhecer que os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas. **(EF06ER05**) Discutir como o estudo e a interpretação dos textos religiosos influenciam os adeptos a vivenciarem os ensinamentos das tradições religiosas. **(EF06ER05RS-01)** Comparar e analisar suas vivências e experiências do cotidiano, em consonância - ou não - com os princípios éticos e morais contidos nos textos das diversas Tradições Religiosas. **(EF06ERVAC01)** Promover mobilizações para descobertas de autoconhecimento e pré disposição para leitura da realidade pessoal da família e do grupo social.

	Valores	**(EF06ERVAC02)** Compreender a relação existente entre o homem e seus semelhantes. **(EF06ERVAC03)** Identificar e associar diferentes valores que contribuem para a evolução física e intelectual ética moral e religiosa nos seres humanos, na família, na escola e na sociedade.

3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Crenças religiosas e filosofias de vida	Símbolos, ritos e mitos religiosos: O que são símbolos religiosos? Valores	**(EF06ER06)** Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos. **(EF06ER06RS-01)** Identificar a origem e significado das Tradições Religiosas existentes na comunidade em que está inserido **(EF06ER06RS-03)** Narrar e compartilhar histórias sagradas que fazem parte de sua crença, refletindo sobre o significado ético/moral das mesmas. **(EF06ER07)** Exemplificar a relação entre mito, rito e símbolo nas práticas celebrativas de diferentes tradições religiosas. **(EF06ER07RS-01)** Conhecer e comparar os ritos de fé e simbologia das Tradições Religiosas vivenciados no contexto em que está inserido. **(EF06ER07RS-02)** Identificar e descrever diferenças e semelhanças entre religião e religiosidade. **(EF06ER07RS-03)** Identificar e compreender o significado e origem das festas e feriados religiosos presentes na comunidade que está inserido. **(EF06ERVAC03)** Compreender a importância de desenvolver valores éticos, tais como (cidadania, carácter...)

IBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 28 jan. 2018.
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr. 2019.

27.2.2 - PLANO DE ESTUDOS DE ENSINO RELIGIOSO 7º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: Ensino Religioso.		**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:		**TURMA:** 7º ano	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Proporcionar ao educando o conhecimento dos elementos que compõe o fenômeno religioso, a partir de sua própria		

	experiência, as formas que exprime o Transcendente na superação da finitude humana, valorizando o pluralismo e a diversidade cultural presentes na sociedade;
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Proporcionar condições para a descoberta de instrumentos eficazes a uma ação transformadora da realidade social desenvolvendo a consciência crítica dos educandos;
	Preparar o estudante para o crescimento de sua vida de fé, voltados à educação da dimensão religiosa do cidadão que frequenta a escola em uma perspectiva cristã;
	Desenvolver bom hábitos e atitudes de respeito, solidariedade, cooperação.

1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS	HABILIDADES
Manifestações religiosas	Místicas e espiritualidades Ser humano e sua família Valores	**(EF07ER01)** Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e tradições religiosas. **(EF07ER01RS-01)** Identificar e respeitar as experiências e vivências narradas por membros de diferentes Tradições Religiosas. **(EF07ER02RS-02)** Descrever e comparar os principais ritos de passagem existentes no pluralismo cultural e religioso brasileiro. **(EF07ER01VAC01)** Compreender a história das religiões. **(EF07ER02)** Identificar práticas de espiritualidade utilizadas pelas pessoas em determinadas situações (acidentes, doenças, fenômenos climáticos). **(EF07ER02RS-01)** Identificar práticas de espiritualidade vivenciadas em situações, tais como: vida, gratidão, alegria, tristeza, acidentes, doenças, fenômenos da natureza de forma individual ou coletivas. **(EF07ER02RS-02)** Descrever e comparar os principais ritos de passagem existentes no pluralismo cultural e religioso brasileiro. **(EF07ER02RS-03)** Destacar as formas de cuidado consigo e com o outro, descritos pelas Tradições Religiosas, considerando o bem-estar social, mental e espiritual. **(EF07ERVAC01**) Promover mobilizações para descobertas de autoconhecimento e pré- disposição para leitura da realidade pessoal da família e do grupo social. **(EF07ERVAC01)** Identificar e associar diferentes valores que contribuem para a evolução física e intelectual ética moral e religiosa nos seres humanos, na família, na escola e na sociedade.

2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Manifestações religiosas	Lideranças religiosas. Valores	**(EF07ER03)** Reconhecer os papéis atribuídos às lideranças de diferentes tradições religiosas. **(EF07ER04)** Exemplificar líderes religiosos que se destacaram por suas contribuições à sociedade. **(EF07ER05)** Discutir estratégias que promovam a convivência ética e respeitosa entre as religiões. Celebrar momentos de fé significativos (mães, pais, páscoa, natal, ação de graça, etc.). **(EF07ERVAC03)** Compreender a importância de desenvolver valores éticos, tais como (cidadania, carácter...)
3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Crenças religiosas e filosofias de vida	Princípios éticos e valores religiosos	**(EF07ER06)** Identificar princípios éticos em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, discutindo como podem influenciar condutas pessoais e práticas sociais. **(EF07ER06RS-01)** Identificar a vida como valor fundamental de todas as matrizes religiosas. **(EF07ER06RS-02)** Respeitar as diversas manifestações religiosas para que haja a convivência ética e o respeito mútuo. **(EF07ER06RS-03)** Identificar atitudes de intolerância e elaborar estratégias que promovam a convivência harmoniosa. **(EF07ER06RS-04)** Conhecer os aspectos estruturais das diferentes tradições e movimentos religiosos, cosmovisões e filosofias de vida, a partir de pressupostos científicos, estéticos e éticos. **(EF07ER06RS-5)** Compreender criticamente a relação entre fé, razão

	Liderança e direitos humanos. Valores	e ética. **(EF07ER07)** Identificar e discutir o papel das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos. **(EF07ER07RS-01)** Reconhecer as contribuições das Tradições Religiosas e seus valores éticos e morais para a formação das leis vigentes e dos Direitos Humanos, em especial no RS. **(EF07ER08)** Reconhecer o direito à liberdade de consciência, crença ou convicção, questionando concepções e práticas sociais que a violam.. **(EF07ERVAC04)** Compreender a importância de desenvolver valores éticos e morais

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 28 jan 2018.
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr 2019.

27.2.3 PLANO DE ESTUDOS DE ENSINO RELIGIOSO 8º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: Ensino Religioso.		**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:		**TURMA:** 8º ano	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Proporcionar ao educando o conhecimento dos elementos que compõe o fenômeno religioso, a partir de sua própria experiência, as formas que exprime o Transcendente na superação da finitude humana, valorizando o pluralismo e a diversidade cultural presentes na sociedade;		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Proporcionar condições para a descoberta de instrumentos eficazes a uma ação transformadora da realidade social desenvolvendo a consciência crítica dos educandos;		
	Preparar o estudante para o crescimento de sua vida de fé, voltados à educação da dimensão religiosa do cidadão que frequenta a escola em uma perspectiva cristã.		
1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:			

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS	HABILIDADES
Crenças religiosas e filosofias de vida	Crenças, convicções e atitudes	**(EF08ER01)** Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas. **(EF08ER01RS-01)** Pautar sua vida no respeito à liberdade de crença e consciência dos demais. **(EF08ER01RS-02)** Analisar as diversas Tradições Religiosas, sua forma de ver o mundo em diferentes aspectos e como isso influencia suas atitudes. Tradições Religiosas, sua forma de ver o mundo em diferentes aspectos e como isso influencia suas atitudes. **(EF08ER01RS-03)** Identificar as tradições e lendas gaúchas, que são permeadas por crenças, como o Negrinho do Pastoreio, M'Bororé, o Boitatá, a Noiva da Lagoa e outras. **(EF08ER01RS-04)** Conhecer as manifestações religiosas, seitas, filosofias de vida, significativas na sociedade brasileira, enfatizando as locais. **(EF08ER01RS-5)** Conhecer aspectos do diálogo entre religião e ciência ao longo da história. **(EF08ERVAC-1)** Compreender a História das religiões. **(EF08ER02)** Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios éticos. **(EF08ER02RS-01)** Conhecer e respeitar as Leis que garantem o direito à liberdade de consciência, crença, filosofia e convicção religiosa, comparando-as com suas atitudes. **(EF08ER03)** Analisar doutrinas das diferentes tradições religiosas e suas concepções de mundo, vida e morte. **(EF08ER03RS-01)** Identificar as concepções de vida e morte contidas nas diversas filosofias e Tradições Religiosas. **(EF08ER03RS-02)** Analisar os conceitos de finitude humana e transcendência, refletindo sobre o valor e o sentido da vida. **(EF08ER03RS-03)** Conhecer e descrever em que se constitui o sincretismo religioso e as formas de manifestações nas Tradições Religiosas. **(EF08ER03RS-04)** Observar e comparar como elementos de uma Tradição Religiosa são ressignificados em outra, através do Sincretismo. (Ex.: Nossa Senhora dos Navegantes e Iemanjá)
2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO /CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**

Crenças religiosas e filosofias de vida	Crenças, filosofias de vida e esfera pública.	**(EF08ER04)** Discutir como filosofias de vida, tradições e instituições religiosas podem influenciar diferentes campos da esfera pública (política, saúde, educação, economia). **(EF08ER04RS-01)** Identificar a influência das Tradições Religiosas nos campos da política, saúde, educação, economia. **(EF08ER05)** Debater sobre as possibilidades e os limites da interferência das tradições religiosas na esfera pública **(EF08ER06)** Analisar práticas, projetos e políticas públicas que contribuem para a promoção da liberdade de pensamento, crenças e convicções. **(EF08ER06RS-01)** Analisar as políticas públicas e projetos sociais que contribuem para a promoção da liberdade religiosa, de pensamentos e valorização da vida no Brasil. **(EF08ER06RS-02)** Articular práticas que reconheçam a diversidade cultural e religiosa na promoção dos Direitos Humanos.
3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Crenças religiosas e filosofias de vida	Tradições religiosas, mídias e tecnologias.	**(EF08ER07)** Analisar as formas de uso das mídias e tecnologias pelas diferentes denominações religiosas. **(EF08ER07RS-01)** Conhecer e discutir a forma de utilização das mídias e tecnologias difundidas pelas diferentes denominações religiosas. **(EF08ER07RS-02)** Diferenciar amizade real de amizade virtual, ressignificando o sentido de companheirismo em sua essência, valorizando as vivências individuais e coletivas.

IBLIOGRAFIA BÁSICA

01 BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 28 jan. 2018.

02 UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr. 2019.

27.2.4 PLANO DE ENSINO DE ENSINO RELIGIOSO 9º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: Ensino Religioso.	**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:	**TURMA:** 9º ano	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Proporcionar ao educando o conhecimento dos elementos que compõe o fenômeno religioso, a partir de sua própria experiência, as formas que exprime o Transcendente na superação da finitude humana, valorizando o pluralismo e a diversidade cultural presentes na sociedade.	

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Proporcionar condições para a descoberta de instrumentos eficazes a uma ação transformadora da realidade social desenvolvendo a consciência crítica dos educandos;
	Preparar o estudante para o crescimento de sua vida de fé, voltados à educação da dimensão religiosa do cidadão que frequenta a escola em uma perspectiva cristã.

1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Crenças religiosas e filosofias de vida	Imanência e transcendência	**(EF09ER01)** Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida. **(EF09ER01RS-01)** Definir Imanência e transcendência expressas pelas Tradições Religiosas em seus livros sagrados. **(EF09ER01RS-02)** Compartilhar suas experiências de vida, refletindo sobre seu planejamento individual, baseados em princípios morais, religiosos e éticos. **(EF09ER01RS-03)** Discutir as formas de exposição e de sua vida com o uso de mídias e suas consequências. **(EF09ER02)** Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias. **(EF09ER02RS-02)** Analisar criticamente, dentro de parâmetros éticos, morais e religiosos, as notícias do dia a dia vinculadas às diferentes mídias. **(EF09ER02RS-01)** Propor, com base nos escritos sagrados, soluções para situações cotidianas que contemplem a valorização da vida, o respeito, altruísmo. **(EF09ER02RS-03)** Ler e interpretar com criticidade as letras de músicas e canções populares, refletindo em consonância com parâmetros éticos, religiosos e morais.

2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Crenças religiosas e filosofias de vida	Vida e morte	**(EF09ER03)** Identificar sentidos do viver e do morrer em diferentes tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes. (**EF09ER04)** Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, por meio da análise de diferentes ritos fúnebres. **(EF09ER03RS-01)** Compreender o sentido de vida e morte em diferentes Tradições Religiosas. **(EF09ER04RS-01)** Caracterizar os ritos fúnebres das diferentes Tradições Religiosas. **(EF09ER04RS-02)** Analisar a influência das Tradições Religiosas na estruturação de conceitos de vida e morte para a ciência e a filosofia. **(EF09ER04RS-03)** Construir um projeto de vida, pautado mais na valorização do ser do que no ter.

		(EF09ER05) Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição). **(EF09ER05RS-01)** Compreender as diferentes concepções de dimensões do ser humano, tais como materialismo, dicotomia (corpo e alma) e tricotomia (corpo, alma e espírito).
3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO /CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Crenças religiosas e filosofias de vida	Princípios e valores éticos	**(EF09ER06)** Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana. **(EF09ER06RS-01)** Apropriar-se dos valores éticos, morais e religiosos universais, como subsídios importantes para o crescimento pessoal e social de cada indivíduo. **(EF09ER06RS-02)** Reconhecer-se como parte integrante de uma sociedade pautada em princípios e valores morais, éticos e religiosos. **(EF09ER06RS-03)** Reconhecer e apropriar-se de valores éticos, morais e religiosos que contribuem para a erradicação de discursos de ódio e práticas de violência. **(EF09ER07)** Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida. **(EF09ER07RS-01)** Valorizar o papel da família na preservação dos valores éticos morais e religiosos da sociedade. **(EF09ER07RS-02)** Analisar criticamente, sob a ótica da moral e ética, como sua comunidade trata pessoas com deficiências, idosos e grupos minoritários. **(EF09ER08)** Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos.
IBLIOGRAFIA BÁSICA		
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 28 jan. 2018.	
02	UNDIME/SEDUC. Referencial Curricular Gaúcho. Rio Grande do Sul, 2018. Disponível em http://curriculo.educacao.rs.gov.br/Sobre/Index. Acesso abr. 2019.	

28. FILOSOFIA

A Filosofia é fundamental na vida de todo ser humano, visto que proporciona a prática de análise, reflexão, pensamento argumentativo e crítico-reflexivo, em benefício do encontro do conhecimento do mundo e do homem. Essa "formação" dá ao aluno a capacidade de torna-se cidadão ativo consciente dos seus direitos e deveres, bem como de buscar por meio da reflexão melhoria na condição atual do mundo vigente. A essência da filosofia frente

às outras disciplinas está no fato da mesma trabalhar com conceitos, e não com definições prontas e acabadas, mas com a possibilidade de questionamentos que exigindo reflexão, uma vez que o pensamento não é algo estático, mas dinâmico.

O uso da filosofia como unidade curricular na parte diversificada no Ensino Fundamental foi elaborado, em função da reorganização que virá uma vez que este componente curricular não faz parte do núcleo comum mas é importante para que estudante desde cedo saiba pensar, refletir e questionar.

28.1 PLANO DE ENSINO DE FILOSOFIA 6º ao 9º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: Filosofia		**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:		**TURMA:**	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Desenvolver nos estudantes a capacidade de pensar, o espirito crítico e o gosto pela busca do conhecimento ainda no Ensino Fundamental, a fim de capacitá-los não apenas para desafios intelectuais, mas principalmente para o pleno exercício da cidadania participativa por meio do respeito ao semelhante numa perspectiva reflexiva, democrática e integradora.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Suscitar desafios e questionamentos durante as aulas, tornando o ato de ensinar-aprender mais dinâmico e prazeroso, estimulando o interesse dos estudantes pelos demais componentes curriculares, incentivando na escola um ambiente propício ao pleno exercício de criatividade, da ludicidade e da curiosidade epistemológica por meio da filosofia dialógica.		
	Instrumentalizar os estudantes para o aprendizado contínuo por intermédio do exercício da Filosofia na escola e na vida, melhorando o convívio social dos estudantes, propiciando uma saudável relação de interdependência entre eles.		
1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:			
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**	
Conduta Filosofia	Regras de Conduta Definição de Filosofia Arte e Filosofia Sentido da existência	**(EF69FIVAC01)** Reconhecer regras como princípios, normas, ordem, disciplina e determinações a serem seguidas. **(EF69FIVAC02)** Perceber a filosofia como a arte de refletir, criticar e investigar sobre as condições dos seres humanos, tendo em mente seu papel no universo. **(EF69FIVAC03)** Conhecer alguns líderes da humanidade e suas contribuições para o mundo. **(EF69FIVAC04)** Reconhecer-se como ser inacabado e ao mesmo tempo, chamado a se construir. **(EF69FIVAC05)** Valorizar o sentido da vida.	
2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:			

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS	HABILIDADES
Virtudes e sentimentos	Conceitos e Ações relacionados a virtudes e sentimentos	**(EF69FIVAC06)** Contribuir para a formação de pessoas moralmente melhores trabalhando as virtudes como pratica de aumentar as chances de sucesso na vida escolar e no futuro profissional. **(EF69FIVAC07)** Promover o conhecimento de diferentes virtudes para mudar o comportamento dos estudantes. **(EF69FIVAC08)** Compreender o sentido das diferentes virtudes para enriquecer o convívio e as relações interpessoais. **(EF69FIVAC09)** Saber diferenciar sentimento de virtude. **(EF69FIVAC10)** Identificar sentimentos que causam desconforto e encontrar formas de amenizar as emoções.
Direitos Humanos	Direitos e Deveres	**(EF69FIVAC11)** Conhecer, refletir, reconhecer sobre os direitos e deveres, visando o bem comum.
Planeta	A vida no Planeta	**(EF69FIVAC12)** Compreender a natureza como um todo dinâmico, sendo o ser humano parte integrante e agente transformador do espaço em que vive.
Cidadania	Participação e Cidadania	**(EF69FIVAC13)** Perceber o ser humano enquanto cidadão, ajudando-o a alavancar atitudes do cotidiano em prol dos interesses sociais.
	O bem e o mal	**(EF69FIVAC14)** Compreender e refletir sobre fatores intrínsecos à natureza humana, baseando-se em vínculos e afetos que se desenvolvem nos primeiros estágios do desenvolvimento pessoal.

3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Filosofia	Escolas Filosóficas e principais pensadores	**(EF69FIVAC14)** Conhecer e identificar o pensamento das escolas filosóficas e seus filósofos.

IBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 28 jan 2018.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
01	"Quais são as Habilidades e Competências desenvolvidas em Filosofia para Crianças?" em Só Filosofia. Virtuous Tecnologia da Informação, 2008-2019. Consultado em 01/09/2019 às 23:05. Disponível na Internet em http://www.filosofia.com.br/vi_criancas.php?id=7

29. TECNOLOGIA DIGITAL DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

O uso da tecnologia na sala de aula tem modificado o modo como os jovens aprendem. Nascidos depois do ano 2000, quando uma verdadeira revolução tecnológica aconteceu, **os estudantes de hoje demandam abordagens inovadoras quando o assunto é ensino. Os professores também têm mudado suas práticas pedagógicas por causa da tecnologia,** de acordo com a pesquisa TDIC Educação, que traz dados a respeito da influência das tecnologias digital da informação e da comunicação em escolas públicas e particulares. Muitos são os recursos que estão disponíveis na rede como livros digitais, formação continua online, gamificação, ensino híbrido, redes sociais e avaliação online entre outros. A educação está em constante transformação e a tecnologia está cada vez mais presente nos processos pedagógicos. As novas tendências educacionais têm ajudado as escolas a se aproximar dos estudantes, a melhorar o aprendizado a atualizar os processos pedagógicos.

As tecnologias digitais, sempre em mudança, trazem para o contexto escolar uma inquietação, pois, ao mesmo tempo em que exigem da escola uma nova abordagem, também proporcionam a oportunidade de abandonar um modelo obsoleto, refletindo sobre uma metodologia contemporânea, que promove a participação efetiva dos estudantes, a humanização dos processos escolares e a implantação de metodologias ativas, nas quais o projeto pedagógico contempla a nova realidade escolar, com inúmeras alternativas de interações, conexões, experiências, ensino pela pesquisa, descobertas e desafios. O estudante não é mais um telespectador, consumidor, mas um agente de conhecimento e mudança. E, neste contexto, o professor também não é o detentor do saber, mas o facilitador e orientador que mostra o caminho, que tem o papel de promover a reflexão, avaliação e escolhas, possibilitando ao estudante a autoaprendizagem, com o uso adequado de toda a tecnologia disponível.

A escola precisa ser um porto tecnológico de apoio voltado à pesquisa, à criação e à formação integral do estudante. Espaços diferenciados, equipamentos tecnológicos, conectividade, capacitação para o uso pedagógico das tecnologias digitais, gestão democrática, princípios éticos, motivação, cooperação e políticas públicas eficientes. Com a aprovação e implantação da nova Base Nacional Comum Curricular – BNCC, outras políticas educacionais devem estar alinhadas e articuladas às mudanças que a escola precisa fazer para formar cidadãos curiosos, investigativos, reflexivos, críticos, imaginativos, criativos, autores, protagonistas. Cidadãos responsáveis, aptos a interagir e criar tecnologias voltadas à resolução de problemas pessoais e coletivos, para tanto o município de Vacaria opta por acrescentar a parte diversificada o Componente Curricular de Tecnologia Digital da Informática e Comunicação – TDIC como ferramenta de desenvolvimento do processo de aprendizagem. É integrante da parte diversificada da matriz curricular das escolas do Campo do Município de Vacaria.

29.1 PLANO DE ESTUDOS DE TECNOLOGIAS DIGITAL DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO DO 6º AO 9º

29.1.1 PLANO DE ESTUDOS DE TECNOLOGIAS DIGITAL DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO DO 6º

COMPONENTE CURRICULAR: TDIC		**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:		**TURMA:** 6º ANO	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Formar um educando capaz de armazenar e organizar as informações produzidas por meio dos recursos digitais, aperfeiçoando a capacidade de se expressar por meio da escrita e apresentar de forma interativa os seus conhecimentos cognitivos;		

OBJETIVS ESPECÍFICOS	Viabilizar aos estudantes o acesso a conhecimentos sobre informática, mídias digitais e suas aplicações na vida escolar possibilitando desenvolvimento de habilidades tecnológicas básicas no manuseio do computador.

1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Ferramentas tecnológicas	Fundamentos da Informática; Hardware	**(EF06TDICCS01)** Identificar barra de título, ferramentas, menu, rolagem, status, tarefa; régua, botão inicio, ícone. **(EF06TDICVAC02)** Identificar entrada USB e de áudio. **(EF06TDICVAC03)** Identificar as partes do computador (mouse, CPU, teclado, monitor, caixa de som). **(EF06TDICVAC04)** Ligar e desligar o computador corretamente. **(EF06TDICVAC05)** Identificar o manuseio do mouse e teclado. **(EF06TDICVAC06)** Identificar os botões de fechar, minimizar, maximiza e restaurar. **(EF06TDICVAC07)** Diferenciar sites, portais e e-mail. **(EF06TDICVAC08)** Identificar a barra de endereço eletrônico. **(EF06TDICVAC09)** Utilizar sites de pesquisas. **(EF06TDICVAC10)** Criar arquivos novos e salvar. **(EF06TDICVAC11)** Utilizar várias janelas e programas ao mesmo tempo.
Tecnologias Digitais de Aprendizagem	Softwares, sites e APPs Educacionais	**(EF06TDICVAC12)** Identificar diferentes softwares, sites e APPs educacionais de desenvolvimento de atividades nos diferentes componentes curriculares. **(EF06TDICVAC13)** Explorar diferentes ambiente de aprendizagem, interação e cooperação.

2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Recursos tecnológicos	Sistema operacional	**(EF06TDICVAC12)** Inserir e formatar figuras e imagens. **(EF06TDICVAC13)** Utilizar recursos gráficos. **(EF06TDICVAC14)** Formatar página, parágrafo, alinhamento, fonte, marcadores e numerações, inserir e formatar tabela, inserir figuras, selecionar todo o texto e visualizar página. **(EF06TDICVAC15)** Inserir textos, apagar, deletar, colar, copiar e recortar. **(EF06TDICVAC16)** Configurar página, marcadores e numeração. **(EF06TDICVAC17)** Criar pastas, copiar e colar.

3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS	HABILIDADES
Recursos tecnológicos e Pesquisa	Computador como ferramenta de aprendizagem Atitudes corretas do uso do Internet Ambientes de aprendizagem interativos	**(EF06TDICVAC18)** Criar documentos de apresentação eletrônica, inserir slides, formatar plano de fundo. **(EF06TDICVAC19)** Formatar página, parágrafo, alinhamento, fonte, marcadores e numerações, inserir e formatar tabela, inserir figuras, inserir slides, selecionar todo o texto, visualizar slides e animações. **(EF06TDICVAC20)** Conhecer os principais serviços da internet (navegação, pesquisa, e-mails). **(EF06TDICVAC21)** Uso da Internet para pesquisa (visitas a alguns sites). **(EF06TDICVAC22)** Pesquisar, ler e selecionar conteúdos necessários à pesquisa. **(EF06TDICVAC23)** Copiar, recortar, colar e salvar. **(EF06TDICVAC24)** Reconhecer a fonte de pesquisa. **(EF06TDICVAC25)** Construir histórias em quadrinhos, sabendo montar suas páginas, criar suas histórias com personagens.
Tecnologias Digitais de Aprendizagem	Softwares, sites e APPs Educacionais	**(EF06TDICVAC12)** Identificar diferentes softwares, sites e APPs educacionais de desenvolvimento de atividades nos diferentes componentes curriculares. **(EF06TDICVAC13)** Explorar diferentes ambiente de aprendizagem, interação e cooperação.

IBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 28 jan 2018.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
01	FRANÇA, Luisa. TECNOLOGIA NA SALA DE AULA: 5 NOVIDADES QUE JÁ ESTÃO NAS ESCOLAS. Disponível em https://www.somospar.com.br/tecnologia-na-sala-de-aula-5-novidades-que-ja-estao-nas-escolas/ acesso em julh. 2019

29.1.2 PLANO DE ESTUDOS DE TECNOLOGIAS DIGITAL DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO DO 7º

COMPONENTE CURRICULAR: TDIC		**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:		**TURMA:** 7º ANO	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Formar um educando capaz de armazenar e organizar as informações produzidas por meio dos recursos digitais,		

	aperfeiçoando a capacidade de se expressar por meio da escrita e apresentar de forma interativa os seus conhecimentos cognitivos;
OBJETIVO ESPECÍFICO	Viabilizar aos estudantes o acesso a conhecimentos sobre informática, mídias digitais e suas aplicações na vida escolar possibilitando desenvolvimento de habilidades tecnológicas básicas no manuseio do computador.

1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Ferramentas tecnológicas	Fundamentos da Informática; Hardware	**(EF07TDICVAC01)** Identificar barra de título, ferramentas, menu, rolagem, status, tarefa. **(EF07TDICVAC02)** Identificar régua, botão inicio, ícone. **(EF07TDICVAC03)** Identificar as partes do computador (mouse, CPU, teclado, monitor, caixa de som). **(EF07TDICVAC04)** Identificar entrada USB e de áudio. **(EF07TDICVAC05)** Ligar e desligar o computador corretamente. **(EF07TDICVAC06)** Identificar o manuseio do mouse e teclado. **(EF07TDICVAC07)** Identificar os botões de fechar, minimizar, maximiza e restaurar; **(EF07TDICVAC08)** Diferenciar sites, portais e e-mail. **(EF07TDICVAC09)** Identificar a barra de endereço eletrônicos. **(EF07TDICVAC10)** Utilizar sites de pesquisas. **(EF07TDICVAC11)** Criar arquivos novos e salvar. **(EF07TDICVAC12)** Utilizar várias janelas e programas ao mesmo tempo. **(EF07TDICVAC13)** Inserir e formatar figuras e imagens. **(EF07TDICVAC14)** Utilizar recursos gráficos.

2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**

Recursos tecnológicos	Sistema operacional	**(EF07TDICVAC15)** Formatar página, parágrafo, alinhamento, fonte, marcadores e numerações, inserir e formatar tabela, inserir figuras, selecionar todo o texto e visualizar página. **(EF07TDICVAC16)** Inserir textos, apagar, deletar, colar, copiar e recortar. **(EF07TDICVAC17)** Configurar página, marcadores e numeração. **(EF07TDICVAC18)** Criar pastas, copiar e colar. **(EF07TDICVAC19)** Criar documentos de apresentação eletrônica, inserir slides, formatar plano de fundo. **(EF07TDICVAC20)** Efeitos, animação e apresentação de slides. **(EF07TDICVAC21)** Formatar página, parágrafo, alinhamento, fonte, marcadores e numerações, inserir e formatar tabela, inserir figuras, inserir slides, selecionar todo o texto, visualizar slides e animações.
3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Recursos tecnológicos e Pesquisa	Computador como ferramenta de aprendizagem Atitudes corretas do uso do Internet Ambientes de aprendizagem interativos	**(EF07TDICVAC22)** Conhecer os principais serviços da internet (navegação, pesquisa, chat, e-mails). **(EF07TDICVAC23)** Uso correto da Internet para pesquisa (visitas a alguns sites). **(EF07TDICVAC24)** Pesquisar, ler e selecionar conteúdos necessários à pesquisa. **(EF07TDICVAC25)** Copiar, recortar, colar e salvar. **(EF07TDICVAC26)** Reconhecer a fonte de pesquisa. **(EF07TDICVAC27)** Diferenciar células verticais e horizontais. **(EF07TDICVAC28)** Formatar células, inserir textos e imagens. **(EF07TDICVAC29)** Construir tabelas, gráficos e planilhas. **(EF07TDICVAC30)** Construir histórias em quadrinhos, sabendo montar suas páginas, criar suas histórias com personagens. **(EF07TDICVAC30)** Utilizar diferentes ambientes virtuais que oferecem praticas de aprendizagem na leitura escrita, produção e autoria. (Blogs, Flogs, páginas).
Tecnologias Digitais de Aprendizagem	Softwares, sites e APPs Educacionais	**(EF06TDICVAC12)** Identificar diferentes softwares, sites e APPs educacionais de desenvolvimento de atividades nos diferentes componentes curriculares. **(EF06TDICVAC13)** Explorar diferentes ambiente de aprendizagem, interação e cooperação.
IBLIOGRAFIA BÁSICA		

01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 28 jan 2018.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
01	FRANÇA, Luisa. TECNOLOGIA NA SALA DE AULA: 5 NOVIDADES QUE JÁ ESTÃO NAS ESCOLAS. Disponível em https://www.somospar.com.br/tecnologia-na-sala-de-aula-5-novidades-que-ja-estao-nas-escolas/ acesso em julh. 2019

29.1.3 PLANO DE ESTUDOS DE TECNOLOGIAS DIGITAL DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO DO 8º

COMPONENTE CURRICULAR: TDIC		**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:		**TURMA:** 8º ANO	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Formar um educando capaz de armazenar e organizar as informações produzidas por meio dos recursos digitais, aperfeiçoando a capacidade de se expressar por meio da escrita e apresentar de forma interativa os seus conhecimentos cognitivos;		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Viabilizar aos estudantes o acesso a conhecimentos sobre informática, mídias digitais e suas aplicações na vida escolar possibilitando desenvolvimento de habilidades tecnológicas básicas no manuseio do computador.		

1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Ferramentas tecnológicas	Fundamentos da Informática Hardware	**(EF08TDICVAC01)** Identificar barra de título, ferramentas, menu, rolagem, status, tarefa. **(EF08TDICVAC02)** Identificar régua, botão inicio, ícone. **(EF08TDICVAC03)** Identificar as partes do computador (mouse, CPU, teclado, monitor, caixa de som). **(EF08TDICVAC04)** Identificar entrada USB e de áudio. **(EF08TDICVAC05)** Ligar e desligar o computador corretamente. **(EF08TDICVAC06)** Identificar o manuseio do mouse e teclado. **(EF08TDICVAC07)** Identificar os botões de fechar, minimizar, maximiza e restaurar. **(EF08TDICVAC08)** Diferenciar sites, portais e e-mail. **(EF08TDICVAC09)** Identificar a barra de endereço eletrônico. **(EF08TDICVAC10)** Utilizar sites de pesquisas. **(EF08TDICVAC11)** Criar arquivos novos e salvar. **(EF08TDICVAC12)** Utilizar várias janelas e programas ao mesmo tempo. **(EF08TDICVAC13)** Inserir e formatar figuras e imagens. **(EF08TDICVAC14)** Utilizar recursos gráficos.

Tecnologias de Aprendizagem	Softwares, sites e APPs Educacionais	**(EF06TDICVAC12)** Identificar diferentes softwares, sites e APPs educacionais de desenvolvimento de atividades nos diferentes componentes curriculares. **(EF06TDICVAC13)** Explorar diferentes ambiente de aprendizagem, interação e cooperação.
2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO /CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Recursos tecnológicos	Sistema operacional	**(EF08TDICVAC15)** Formatar página, parágrafo, alinhamento, fonte, marcadores e numerações, inserir e formatar tabela, inserir figuras, selecionar todo o texto e visualizar página. **(EF08TDICVAC16)** Inserir textos, apagar, deletar, colar, copiar e recortar. **(EF08TDICVAC17)** Configurar página, marcadores e numeração. **(EF08TDICVAC18)** Criar pastas, copiar e colar. **(EF08TDICVAC19)** Criar documentos de apresentação eletrônica, inserir slides, formatar plano de fundo. **(EF08TDICVAC20)** Efeitos, animação e apresentação de slides. **(EF08TDICVAC21)** Formatar página, parágrafo, alinhamento, fonte, marcadores e numerações, inserir e formatar tabela, inserir figuras, inserir slides, selecionar todo o texto, visualizar slides e animações. **(EF08TDICVAC22)** Conhecer os principais serviços da internet (navegação, pesquisa, chat, e-mails).
3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Recursos tecnológicos e Pesquisa	Computador como ferramenta de aprendizagem Atitudes corretas do uso do Internet; Ambientes de aprendizagem interativos	**(EF08TDICVAC23)** Uso da Internet para pesquisa (visitas a alguns sites). **(EF08TDICVAC24)** Pesquisar, ler e selecionar conteúdos necessários à pesquisa. **(EF08TDICVAC25)** Copiar, recortar, colar e salvar. **(EF08TDICVAC26)** Reconhecer a fonte de pesquisa. **(EF08TDICVAC27)** Diferenciar células verticais e horizontais. **(EF08TDICVAC28)** Formatar células, inserir textos e imagens. **(EF08TDICVAC29)** Construir tabelas, gráficos e planilhas. **(EF08TDICVAC30)** Construir histórias em quadrinhos, sabendo montar suas páginas, criar suas histórias com personagens. **(EF08TDICVAC31)** Criar blogs postando seus textos, vídeos, imagens, utilizando a internet como um recurso de comunicação.

Tecnologias Digitais de Aprendizagem	Softwares, sites e APPs Educacionais	**(EF06TDICVAC12)** Identificar diferentes softwares, sites e APPs educacionais de desenvolvimento de atividades nos diferentes componentes curriculares. **(EF06TDICVAC13)** Explorar diferentes ambiente de aprendizagem, interação e cooperação.

IBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 28 jan 2018.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
01	FRANÇA, Luisa. TECNOLOGIA NA SALA DE AULA: 5 NOVIDADES QUE JÁ ESTÃO NAS ESCOLAS. Disponível em https://www.somospar.com.br/tecnologia-na-sala-de-aula-5-novidades-que-ja-estao-nas-escolas/ acesso em julh. 2019

29.1.4 PLANO DE ESTUDOS DE TECNOLOGIAS DIGITAL DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO DO 9º

COMPONENTE CURRICULAR: TDIC		**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:		**TURMA:** 9º ANO	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Formar um educando capaz de armazenar e organizar as informações produzidas por meio dos recursos digitais, aperfeiçoando a capacidade de se expressar por meio da escrita e apresentar de forma interativa os seus conhecimentos cognitivos;		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Viabilizar aos estudantes o acesso a conhecimentos sobre informática, mídias digitais e suas aplicações na vida escolar possibilitando desenvolvimento de habilidades tecnológicas básicas no manuseio do computador.		
1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:			
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**	
Ferramentas tecnológicas	Fundamentos da Informática; Hardware	**(EF09TDICVAC01)** Identificar barra de título, ferramentas, menu, rolagem, status, tarefa. **(EF09TDICVAC02)** Identificar régua, botão inicio, ícone. **(EF09TDICVAC03)** Identificar as partes do computador (mouse, CPU, teclado, monitor, caixa de som). **(EF09TDICVAC04)** Ligar e desligar o computador corretamente. **(EF09TDICVAC05)** Identificar o manuseio do mouse e teclado. **(EF09TDICVAC06)** Identificar os botões de fechar, minimizar, maximiza e restaurar. **(EF09TDICVAC07)** Identificar entrada USB e de áudio. **(EF09TDICVAC08)** Diferenciar sites, portais e e-mail. **(EF09TDICVAC09)** Identificar a barra de endereço eletrônico.	

		(EF09TDICVAC10) Utilizar sites de pesquisas. **(EF09TDICVAC11)** Criar arquivos novos e salvar. **(EF09TDICVAC12)** Utilizar várias janelas e programas ao mesmo tempo.
Tecnologias Digitais de Aprendizagem	Softwares, sites e APPs Educacionais	**(EF06TDICVAC12)** Identificar diferentes softwares, sites e APPs educacionais de desenvolvimento de atividades nos diferentes componentes curriculares. **(EF06TDICVAC13)** Explorar diferentes ambiente de aprendizagem, interação e cooperação.

2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
Recursos tecnológicos	Sistema operacional	**(EF09TDICVAC13)** Inserir e formatar figuras e imagens. **(EF09TDICVAC14)** Utilizar recursos gráficos. **(EF09TDICVAC15)** Formatar página, parágrafo, alinhamento, fonte, marcadores e numerações, inserir e formatar tabela, inserir figuras, selecionar todo o texto e visualizar página. **(EF09TDICVAC16)** Inserir textos, apagar, deletar, colar, copiar e recortar. **(EF09TDICVAC17)** Configurar página, marcadores e numeração. **(EF09TDICVAC18)** Criar pastas, copiar e colar. **(EF09TDICVAC19)** Criar documentos de apresentação eletrônica, inserir slides, formatar plano de fundo. **(EF09TDICVAC20)** Efeitos, animação e apresentação de slides. **(EF09TDICVAC21)** Formatar página, parágrafo, alinhamento, fonte, marcadores e numerações, inserir e formatar tabela, inserir figuras, inserir slides, selecionar todo o texto, visualizar slides e animações. **(EF09TDICVAC22)** Conhecer os principais serviços da internet (navegação, pesquisa, chat, e-mails).
3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**

Recursos tecnológicos Pesquisa	Computador como ferramenta de aprendizagem Atitudes corretas do uso do Internet Ambientes de aprendizagem interativos Pesquisa idônea	**(EF09TDICVAC23)** Uso da Internet para pesquisa (visitas a alguns sites). **(EF09TDICVAC24)** Pesquisar, ler e selecionar conteúdos necessários à pesquisa. **(EF09TDICVAC25)** Copiar, recortar, colar e salvar. **(EF09TDICVAC26)** Reconhecer a fonte de pesquisa. **(EF09TDICVAC27)** Diferenciar células verticais e horizontais. **(EF09TDICVAC28)** Formatar células, inserir textos e imagens. **(EF09TDICVAC29)** Construir tabelas, gráficos e planilhas. **(EF09TDICVAC30)** Construir histórias em quadrinhos, sabendo montar suas páginas, criar suas histórias com personagens. **(EF09TDICVAC31)** Criar blogs, flogs, paginas... postando seus textos, vídeos, imagens, utilizando a internet como um recurso de comunicação. **(EF09TDICVAC32)** Identificar páginas de universidades, nas quais os estudantes podem encontrar artigos acadêmicos sobre diversos assuntos; **(EF09TDICVAC33)** Conhecer e explorar site Domínio Público, no qual se encontra uma variedade enorme de e-books gratuitos em português; **(EF09TDICVAC34)** Selecionar revistas digitais gratuitas financiadas pelas universidades e órgãos de fomento à pesquisa (como aquelas disponíveis no Portal de periódicos da Capes); **(EF09TDICVAC35)** Explorar o Project Gutemberg, site com e-books gratuitos em diversas línguas;
Tecnologias Digitais de Aprendizagem	Softwares, sites e APPs Educacionais	**(EF06TDICVAC12)** Identificar diferentes softwares, sites e APPs educacionais de desenvolvimento de atividades nos diferentes componentes curriculares. **(EF06TDICVAC13)** Explorar diferentes ambiente de aprendizagem, interação e cooperação.

IBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular: Educação é a base. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 28 jan 2018.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
01	FRANÇA, Luisa. TECNOLOGIA NA SALA DE AULA: 5 NOVIDADES QUE JÁ ESTÃO NAS ESCOLAS. Disponível em https://www.somospar.com.br/tecnologia-na-sala-de-aula-5-novidades-que-ja-estao-nas-escolas/ acesso em julh. 2019

30. HORTICULTURA

O processo de ensino-aprendizagem constitui-se em um processo de construção do conhecimento no qual educador e estudante são agentes participantes na tentativa de compreender, refletir e agir sobre os conhecimentos do mundo. O educador, nessa concepção, busca favorecer um aprendizado que vá ao encontro da realidade do estudante, desenvolvendo a autonomia e criticidade do mesmo. Pretende-se a formação integral e humanística, para que o educando seja um cidadão mais participativo e agente transformador em sua comunidade. Nesse processo, o trabalho com os objetos de conhecimento do componente curricular de horticultura é proposto de forma a promover o trabalho interdisciplinar (aprendizagem interdisciplinar), favorecendo a relação entre conhecimentos, de forma a tornar o aprendizado mais significativo (aprendizagem significativa). Assim, o aluno torna-se capaz de relacionar o aprendizado em sala de aula com seu universo de conhecimento, experiências e situações condizentes as vivencias e necessidades do campo. O componente curricular Horticultura é integrante da parte diversificada da matriz curricular das escolas do Campo do Município de Vacaria.

30.1 PLANO DE ESTUDOS DE HORTICULTURA

30.1.1 PLANO DE ESTUDOS DE HORTICULTURA 6º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: Horticultura			**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:			**TURMA:** 6º ano	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Oportunizar ao aluno o estudo e a compreensão dos fundamentos teóricos e as aplicações da horticultura.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Compreender conceitos de horticultura e subdisciplinas aplicando compostagem;			
	Conhecer os sistemas de propagação das plantas hortícolas, planejar a implantação de viveiros escolares, visando a produção qualidade das principais espécies hortícolas;			
	Identificar diferentes tipos de plantas reconhecendo a sua utilidade.			
1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:				
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**		
HORTICULTURA	Conceitos de horticultura e subdisciplinas Compostagem Compostagem doméstica	**(EF06HOVAC01)** Compreender os conceitos de horticultura e sua aplicação em beneficio das vivencias humanas diárias. **(EF06HOVAC02)** **I**dentificar e diferenciar as subdisciplinas: silvicultura, olericultura, fruticultura e floricultura. **(EF06HOVAC03)** Organizar de forma prática, o ambiente que será utilizado para o desenvolvimento da horticultura. **(EF06HOVAC04)** Reconhecer a importância da compostagem no ambiente escolar e identificar as diferentes formas de compostagem. **(EF06HOVAC05)** Desenvolver de forma prática os diversos tipos de		

	As fases da Lua	compostagens. **(EF06HOVAC06)** Aplicar os conhecimentos adquiridos sobre compostagem no ambiente doméstico. **(EF06HOVAC07)** Identificar as fases da lua, seus benefícios e influência para a horticultura.
2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
HORTICULTURA	Reciclagem: tipos de resíduos Resíduo orgânico e resíduo reciclável Política dos Rs Embalagens e defensivos agrícolas Processos de reciclagem Incineração e aterro sanitário Tempo de decomposição de materiais Coleta seletiva e coleta orgânica	**(EF06HOVAC08)** Identificar e diferenciar os diversos tipos de resíduos **(EF06HOVAC09)** Compreender a importância da reciclagem para o ser humano e o meio ambiente. **(EF06HOVAC10)** Diferenciar o resíduo orgânico do reciclável e sua destinação. **(EF06HOVAC11)** Reconhecer a importância da política dos Rs e sua aplicação no dia a dia. **(EF06HOVAC12)** Incentivar o uso da política dos Rs com a finalidade de preservar o ambiente. **(EF06HOVAC13)** Compreender a importância do descarte correto das embalagens dos defensivos agrícolas. **(EF06HOVAC14)** Conhecer as entidades responsáveis pelo descarte das embalagens dos defensivos agrícolas. **(EF06HOVAC15)** Entender o conjunto de técnicas que permite que determinados materiais sejam usados como matéria prima. **(EF06HOVAC16)** Reconhecer a vantagem dos incineradores como meio de reduzir o volume de lixo. **(EF06HOVAC17)** Conhecer o aterro sanitário municipal e reconhecer sua importância para a população. **(EF06HOVAC18)** Compreender o tempo de decomposição estimado de alguns materiais na natureza. **(EF06HOVAC19)** Incentivar a reciclagem por meio da coleta seletiva **(EF06HOVAC20)** Incentivar o descarte adequado da matéria orgânica, na coleta orgânica.
3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**

HORTICULTURA	Consumo Consciente da Água Plantas medicinais: Tipos de Plantas mais conhecidas Formas de preparo de chás e sucos	**(EF06HOVAC21)** Reconhecer a importância da água para os seres vivos. **(EF06HOVAC22)** Incentivar o consumo consciente de água, adotando atitudes que evitem o desperdício. **(EF06HOVAC23)** Identificar as plantas medicinais e sua importância **(EF06HOVAC24)** Conhecer as principais plantas medicinais da sua região. **(EF06HOVAC24)** Compreender as diferentes formas de preparo dos chás. **(EF06HOVAC25)** Estimular o plantio de diferentes espécies de plantas medicinais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	IFRS. Tecnologia em Horticultura. Disponível em https://www.ifgoiano.edu.br/home/images/CRIS/Cursos/Hort/PPC-horticultura-prontoAprovado.pdf. Acesso em 04 de out.2020

30.1.2PLANO DE ESTUDOS DE HORTICULTURA 7º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: Horticultura		**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:		**TURMA: 7º** ano	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Oportunizar ao aluno o estudo e a compreensão dos fundamentos teóricos e as aplicações da horticultura;		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Compreender conceitos de horticultura e subdisciplinas aplicando compostagem;		
	Conhecer os sistemas de propagação das plantas, tipos de plantas e sua utilidade;		
	Identificar diferentes tipos de solo e cuidados com o plantio;		
1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:			
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**	
HORTICULTURA	Poluição do solo Solo empobrecido Minhocário Calendário de plantio	**(EF07HOVAC01)** Reconhecer que o ser humano pode atuar, direta ou indiretamente, agredindo o solo. **(EF07HOVAC02)** Diferenciar os tipos de agressões ao solo. **(EF07HOVAC03)** Conhecer as técnicas aplicadas para correção do empobrecimento do solo. **(EF07HOVAC04)** Construir um minhocário para melhor compreensão de sua importância e funcionalidade. **(EF07HOVAC05)** Promover aprendizagens significativas através de	

		pesquisas na comunidade sobre calendário de plantio. **(EF07HOVAC06)** Observar, experimentar e registrar o desenvolvimento de plantas através do calendário de plantio.
2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
HORTICULTURA	Árvores nativas Tipos de árvores e suas características Pinheiro brasileiro Sementes, armazenamento e aproveitamento. Alternativas e cuidados de plantio	**(EF07HOVAC07)** Conceituar árvores nativas e sua importância para os seres vivos da região. **(EF07HOVAC08)** Promover a conscientização sobre a preservação de árvores nativas. **(EF07HOVAC09)** Identificar os diferentes tipos e árvores nativas da região e suas características. **(EF07HOVAC10)** Compreender que o pinheiro faz parte do grupo das gimnospermas. **(EF07HOVAC11)** Compreender os processos de polinização, dispersão e fertilização da araucária. **(EF07HOVAC12)** Reconhecer os meios de armazenamento e aproveitamento das sementes. **(EF07HOVAC13)** Implantar técnicas de preservação como o plantio de mudas de pinheiro.
3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
	Plantas tóxicas do Brasil Adubação verde Plantas para adubação	**(EF076HOVAC14)** Identificar e reconhecer as principais plantas tóxicas brasileiras. **(EF07HOVAC15)** Saber como proceder em caso de intoxicação. **(EF07HOVAC16)** Compreender a adubação verde como enriquecimento o solo, fazendo cultivo intercalado com outra planta de interesse. **(EF07HOVAC17)** Conhecer diferentes plantas que podem ser adicionadas ao solo para enriquecer seus nutrientes.
IBLIOGRAFIA BÁSICA		
01	IFRS. Tecnologia em Horticultura. Disponível em https://www.ifgoiano.edu.br/home/images/CRIS/Cursos/Hort/PPC-horticultura-	

	prontoAprovado.pdf. Acesso em 04 de out.2020

30.1.3 PLANO DE ESTUDOS DE HORTICULTURA 8º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: Horticultura		**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:		**TURMA: 8º** ano	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Oportunizar ao aluno o estudo e a compreensão dos fundamentos teóricos e as aplicações da horticultura;		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Compreender conceitos de horticultura e subdisciplinas aplicando compostagem;		
	Identificar, reconhecer e diferenciar os sistemas de propagação das plantas ornamentais aprendendo técnicas de jardinagem;		
	Implantar horta orgânica.		
1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:			
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**	
HORTICULTURA	Plantas ornamentais Árvores e Arbustos Palmeiras e cicadáceas Plantas herbáceas Plantas de forração Gramados Plantas aquáticas e suculentas	**(EF08HOVAC01)** Identificar os conceitos de plantas ornamentais, suas funções e as existentes no ambiente escolar. **(EF08HOVAC02)** Reconhecer a importância das árvores e suas principais características. **(EF08HOVAC03)** Identificar as particularidades dos arbustos e as suas utilizações. **(EF08HOVAC04)** Diferenciar palmeiras e cicadáceas. **(EF08HOVAC05)** Identificar e reconhecer as plantas herbáceas. **(EF08HOVAC06)** Investigar as plantas de forração existentes no ambiente escolar, bem como, nos arredores. **(EF08HOVAC07)** Reconhecer a importância dos gramados. **(EF08HOVA008)** Diferenciar as plantas aquáticas e suculentas.	
2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:			
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**	

HORTICULTURA	Horta orgânica Sementeira, canteiros, transplante e rega Calendário de plantio Ciclo, associação, rotação de culturas, tratos culturais, compostagem, adubação verde e química, cobertura morta, desbaste, poda, estaqueamento e controle de pragas	**(EF08HOVA001)** Discutir as possíveis formas de instalação da horta no espaço escolar e doméstico. **(EF08HOVA002)** Conhecer as particularidades de: sementeira, cuidados com a sementeira, canteiros, transplantes e rega. **(EF08HOVA003**) Identificar o grupo de hortaliças de cada época do ano no calendário de plantio. **(EF08HOVA004)** Reconhecer os ciclos, associações, rotação e tratos culturais. **(EF08HOVA005)** Compreender a compostagem: adubação orgânica, a adubação verde, cobertura morta e adubação química em geral. **(EF08HOVA006)** Conhecer as técnicas de desbaste, poda, estaqueamento e controle de pragas, utilizando as plantas do ambiente escolar.
3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
	Paisagismo e jardinagem Higiene social e ambiental	**(EF08HOVA001)** Conceituar paisagismo e jardinagem, conhecendo as particularidades de cada um. **(EF08HOVA002)** Observar e discutir as possíveis formas de paisagismo para implantação no ambiente escolar. **(EF08HOVA003)** Aplicar os conhecimentos adquiridos sobre jardinagem, nos ambientes escolares disponíveis. **(EF08HOVA004)** Identificar os conceitos de higiene social e ambiental. **(EF08HOVA005)** Compreender as ações necessárias para a proteção do ambiente e da sociedade. **(EF08HOVA006)** Analisar criticamente, a relação entre os recursos naturais e a **ação do homem.**

IBLIOGRAFIA BÁSICA	
01	IFRS. Tecnologia em Horticultura. Disponível em https://www.ifgoiano.edu.br/home/images/CRIS/Cursos/Hort/PPC-horticultura-prontoAprovado.pdf. Acesso em 04 de out.2020

30.1.3 PLANO DE ESTUDOS DE HORTICULTURA 9º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: Horticultura		**CARGA HORÁRIA SEMANAL:**	
DOCENTE:		**TURMA: 9º** ano	**ANO: 2019**
OBJETIVO GERAL	Oportunizar ao aluno o estudo e a compreensão dos fundamentos teóricos e as aplicações da horticultura;		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Compreender conceitos de horticultura e os efeitos na economia		
	Identificar e reconhecer agroindústria, agricultura familiar e pequenos frutos;		
	Identificar os direitos trabalhistas sociologia rural e tecnologias no campo		
1º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:			
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**	
HORTICULTURA	Agroindústria Agricultura familiar Pequenos frutos	**(EF09HOVAC01)** Compreender o conceito de agroindústria e sua aplicação na comunidade local. **(EF09HOVAC02)** Identificar diferenças entre as formas de trabalho no campo e a na cidade. **(EF09HOVAC03)** Refletir sobre o papel da agricultura familiar na economia brasileira quando comparada a agricultura não familiar. **(EF09HOVAC04)** Elaborar um projeto de horta familiar. **(EF09HOVAC05)** Conhecer os pequenos frutos produzidos na região. **(EF09HOVAC06)** Estimular o consumo dos pequenos frutos e o conhecimento sobre seus benefícios para saúde.	
2º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:			
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**	

HORTICULTURA	Educação Fiscal Impostos dos produtos agrícolas Direitos trabalhistas rurais Talão do produtor Aposentadoria Rural Carteira de Trabalho	**(EF09HOVAC07)** Conscientizar o aluno sobre o exercício da cidadania através da Educação Fiscal. **(EF09HOVAC08)** Favorecer o desenvolvimento de um olhar crítico sobre os diferentes produtos e serviços ofertados refletindo sobre o consumismo exagerado. **(EF09HOVAC09)** Identificar os impostos e tributos sobre os produtos agrícolas. **(EF09HOVAC10)** Conhecer os direitos do trabalhador rural. **(EF09HOVAC11)** Compreender a importância do talão do produtor. **(EF09HOVAC12)** Saber a utilidade e o correto preenchimento do talão do produtor. **(EF09HOVAC13)** Identificar quais documentos necessários para dar início ao processo de aposentadoria rural. **(EF09HOVAC14)** Conscientizar da obrigatoriedade e importância da carteira de trabalho. **(EF09HOVAC15)** Compreender a importância de se trabalhar com carteira assinada, em relação aos benefícios e tempo de aposentadoria.
3º TRIMESTRE - Nº DE AULAS:		
UNIDADES TEMÁTICAS	**OBJETOS DE CONHECIMENTO/CONTEÚDOS**	**HABILIDADES**
	Sociologia Rural – pluralidade, cooperativismo, sustentabilidade, cooperativas e empreendedorismo. Tecnologias rurais	**(EF09HOVAC16)** Apresentar os conceitos fundamentais da sociologia rural. **(EF09HOVAC17)** Reconhecer os diversos tipos de cultura existente na localidade em que reside. **(EF09HOVAC18)** Possibilitar o conhecimento dos princípios do cooperativismo e empreendedorismo. **(EF09HOVAC19)** Despertar valores e ideias de preservação e senso de responsabilidade relacionadas ao meio ambiente. **(EF09HOVAC20)** Apresentar alternativas e soluções para as questões de sustentabilidade. **(EF09HOVAC21)** Conhecer as tecnologias utilizadas no campo.

IBLIOGRAFIA BÁSICA

01 IFRS. Tecnologia em Horticultura. Disponível em https://www.ifgoiano.edu.br/home/images/CRIS/Cursos/Hort/PPC-horticultura-prontoAprovado.pdf. Acesso em 04 de out.2020

31. DISPOSIÇÕES GERAIS

CONSIDERANDO que o art. 9º da LDB, ao definir como umas das incumbências da União, em seu inciso V, a de "estabelecer, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, competências e diretrizes para a Educação Infantil, o Ensino Fundamental e o Ensino Médio, que nortearão os currículos e seus conteúdos mínimos, de modo a assegurar formação básica comum";

CONSIDERANDO que o art. 26 da LDB, na redação dada pela Lei nº 12.796/2013, estipula que "os currículos da Educação Infantil, do Ensino Fundamental e do Ensino Médio devem ter base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos".

CONSIDERANDO que o município de Vacaria reuniu seus professores em formato de território para estudos, reflexões e contribuições da BNCC e RCG, a fim de acrescentar a parte diversificada, alinhada às necessidades locais, para garantir a EQUIDADE e a FORMAÇÃO INTEGRAL do estudante;

CONSIDERANDO que este documento orientará obrigatoriamente os currículos escolares das Escolas Municipais de Vacaria sendo facultativo o seu uso pelas as Escolas Estaduais e Particulares

Este documento será revisado e aprovado pelo Conselho Municipal de Educação e entrará em vigor no ano letivo de 2020.

Vacaria, Novembro de 2019.